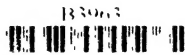


সিন্ধুপারের পাখি



প্রফুল্ল রায়

বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড

১৪ বঙ্কিম চাট্টো স্ট্রীট, কলিকাতা-১২



RR
H22.883

প্রথম প্রকাশ—ফাল্গুন, ১৩৬৫

প্রকাশক—শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড

১৪ বক্সিং চাট্‌মেন স্ট্রীট
কলিকাতা-১২

মূল্য—ময়ূধনাথ পান

কে. এম. প্রেস

১/১ দীনবন্ধু লেন,

কলিকাতা-৬

ব্লক ও প্রচ্ছদপট পরিকল্পনা

স্ববোধ দাশগুপ্ত

প্রচ্ছদ মূদ্রণ

ভারত ফোটোটাইপ স্টুডিও

বাধাই

বেঙ্গল বাইণ্ডার্স

ব্লক টাকা

৩২৬৩
STATE CENTRAL LIBRARY
WEST CALCUTTA

CAL
১০.২.৬০

ଅଗ୍ରଜପ୍ରତିମ
ଶ୍ରୀକାନାହିଲାଲ ସରକାର
ପରମ ଅକ୍ଷାମ୍ପାଦେଷୁ

এই উপন্যাসে কোন জাতি, ধর্ম বা ব্যক্তির উপর কটাক্ষ করার বিন্দুমাত্র ইচ্ছা আমার নেই। আমার দৃষ্টিতে জাতি, ধর্ম ও বর্ণের চেয়ে মানুষ অনেক বড়, অনেক মহান। মানুষের মৌল গুণগুলির উপর অটুট বিশ্বাস, প্রজ্ঞা এবং আস্থা রেখে এ বই লিখতে চেষ্টা করেছি।

ভৌগোলিক ও ঐতিহাসিক পটভূমি, এবং আনুষ্ঠানিক কিছু কিছু বিষয় ছাড়া এই উপন্যাসের সমস্ত চরিত্র ও ঘটনা কাল্পনিক। কোন চরিত্র ও ঘটনার সঙ্গে বাস্তব ক্ষেত্রে সামান্য মিলও যদি থেকে থাকে, তবে তা নিতান্তই যোগাযোগ। এ সম্বন্ধে আমার কোন দায়িত্ব নেই।

‘সিদ্ধুপারের পাখি’কে দুটি পর্বে ভাগ করে প্রকাশ করার ব্যবস্থা হয়েছে। বর্তমানে স্বয়ংসম্পূর্ণ প্রথম পর্বটি প্রকাশিত হল।

যাদের অকুণ্ঠ সহায়তা ছাড়া এই উপন্যাস কোনদিনই লেখা সম্ভব হত না, তাঁরা হলেন অগ্রজপ্রতিম শ্রীকানাইলাল সরকার, পোর্টব্লেরার ম্যাজিস্ট্রেট-বক্স শ্রীস্বর্নাধন রাহা, আন্দামান-নিকোবরের এঞ্জিনিয়ার ও হারবার মাস্টার মিঃ শ্রীশঙ্কর, শ্রীধীরেন্দ্র নাথ পাল, উত্তর আন্দামানের শ্রীবিকাশ চক্রবর্তী এবং ডাঙাস পয়েন্টের থানাদার শ্রী বন্দ্যোপাধ্যায়। এঁদের কাছে আমার ঋণ অফুরন্ত।

এই উপন্যাসের নামকরণ করে দিয়েছেন অগ্রজপ্রতিম শ্রীসাগরময় ঘোষ। তাঁর সঙ্গে আমার ব্যক্তিগত সম্পর্কের কথা মনে রেখে নিছক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ বাহ্যিক বলেই মনে করি।

কলিকাতা
২০শে ফাল্গুন ৥ ১৩৬৫

}

লেখক

এই লেখকের অন্যান্য বই-

পূর্ব পার্বতী (২য় মুদ্রণ)

নাগমতী

দূরের বন্দর

ভাসের মিনার

অস্তরঙ্গ

রূপসীর মন

নতুন দিন

নোনা জল মিঠে মাটি (যন্ত্রহ)

নদীর মত (যন্ত্রহ)

কথা মুখ

'Life is not a series of gig-lamps symmetrically arranged.'

পূর্বদেশীয় উপকথায় উল্লেখ আছে, এক অজ্ঞাতনামা সওদাগর হস্তের সমুদ্রে সপ্তডিঙা মধুকর ভাসিয়ে ‘আন্ধারমাণিক্যে’ পৌছেছিলেন। স্মৃত্বত এই ‘আন্ধার মাণিক্য’ই আন্দামান।

অতীত-কথা মাত্রেই অমৃতসমান। কিছু মোহ, কিছু আবেশ এবং কল্পনার কিছু বিলাস মিশিয়ে চোখ বুঁজে যে অস্পষ্ট, ধূসর অতীতের ধ্যান করি, তা অতি রমণীয়। তার স্বাদ মধুর।

বঙ্গোপসাগরের দু-শ চারটি দ্বীপের সমষ্টি আন্দামান। তার অতীত কুহেলী-বিলীন। ইতিহাসের ফাঁকগুলি কল্পনা আর অহুমান দিয়ে রিফু করে নেওয়া ছাড়া উপায় নেই।

কয়েক বছর আগে পর্বন্ত আন্দামানের সঙ্গে ‘কাল পানি’ নামে একটা ভয়ানক শব্দ মিশে ছিল। আর এই ‘কাল পানি’র সঙ্গে মিশে ছিল বিভীষিকা, নিগ্রহ, দ্বীপান্তর এবং কুখ্যাত সেলুলার জেল। কিন্তু এ তো মাত্র বিগত কয়েক দশকের ইতিহাস; তোমার আমার সকলেরই জানা। তোমার আমার জানাশোনার পিছনেও আন্দামানের একটা বিপুল অতীত আছে। বারো দেশ ছত্রিশ জাতি, নাবিক-বণিক-পরিব্রাজকের মুখে মুখে প্রচলিত হাজার রূপকথার, কিংবদন্তীতে এবং উচ্চারণভঙ্গিতে বঙ্গোপসাগরের এই দ্বীপমালার নাম জড়িয়ে রয়েছে।

পোর্ট ব্লেয়ারের ফুজি চাউডে বসে অনেক কথাই শুনেছিলাম।

মেঝো ফুজি লা ডিন ত্রিকালদর্শী পুরুষ। সে-কাল দেখেছেন, এ-কাল দেখেছেন এবং যে বোধি থাকলে আগামী কালকে দেখা যায়, তা তাঁর আছে।

বিচিত্র মাছুষ লা ডিন। প্রথম জীবনে স্মাজা-জাভা-বলিদ্বীপে, জাম-কম্বোডিয়া-মালয়ে—পূর্ব এবং দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার বন্দরে বন্দরে নিকরদেশ হয়ে ঘুরে বেড়িয়েছেন। আঠার-শ চুরাশি পঁচাশিতে তৃতীয় বার ইংরেজদের সঙ্গে

ব্রহ্মদেশের যুদ্ধ বাধে। হঠাৎ ব্রহ্মরাজ ধিবোর গঞ্জে লড়াই করে বন্দী হয়ে তিনি আন্দামান এসেছিলেন।

প্রথম জীবনের দুঃসাহসী পরিব্রাজক, মধ্য জীবনের সৈনিক, শেষ জীবনে কেমন করে ফুঁকি হলেন, সে কাহিনী অজ্ঞ। সে কথা অনেক পরের। তবে সত্তর বছরের জীবনে বহু দেখেছেন, বহু শুনেছেন লা ডিন। দেখা এবং শোনার চেয়ে অনেক বেশি বুঝেছেন। বিশাল অভিজ্ঞতা আর বিরাট উপলব্ধির কথা সঙ্কল্প সময়দার পেলে তিনি অনর্গল শোনান।

তার কাছেই আন্দামানের অতীত-কথা শুনেছিলাম।

প্রথমেই লা ডিন বলেছিলেন, ‘বাবুজী, ঐতিহাসিক টেলিগ্রামি ভুল করে আন্দামানকে ‘আগাথু ডাইমনস নেসস’ (উত্তম আত্মার দ্বীপ) বলেছিলেন। আমার মনে হয়, ভুল তিনি করেন নি। খুব খাঁটি কথাই বলেছিলেন। এই দ্বীপে ইনসানিয়ামের বিচার চলছে। ইঁ বাবুজী, নয়! ইনসাক। এই দ্বীপে একদিন মহান আত্মা জন্ম নেবে।’

বর্মী লা ডিনের মুখে হিন্দী এবং উর্দু একাকার হয়ে শুদ্ধ শোনায়। এই বিচিত্র ভাষার মহিমা অনেক পরে বুঝেছিলাম।

এবার আন্দামানের ইতিহাস দেখা যাক।

কোথায় যেন শুনেছিলাম পুরাতত্ত্বের তুল্য সরস আখ্যান আর নেই। সময়ের মত কাহিনীকার মেলা দুষ্কর। গাল্লিক ঘটনা বুনে বুনে গল্প বানান। কিন্তু ইতিহাস হল জাত গল্প। প্রয়োজনের খাতিরে সেখানে ঘটনা ঘটে; চরিত্র সৃষ্টি হয়। সেখানে তাল-মান-মাত্রা বজায় রেখে নিটোল কাহিনী ফাঁদবার হাঙ্গামা নেই।

আন্দামানের ঐতিহাসিক কাহিনী অপূর্ব।

অল্পমানের উপর নির্ভর করলে দেখা যায়, খ্রীষ্টজন্মের হাজার খানেক বছর আগে চীনা এবং জাপানীরা আন্দামানের কথা জানত। চৈনিক উচ্চারণে আন্দামান ইয়েঙ-তো-মাঙ হয়েছিল। জাপানীরা বলত আন্দাবান।

বঙ্গোপসাগরের নাবিকরা হাজার হাজার বছর ধরে যে রূপকথা বানিয়েছে, তাতে আছে, এক ঝাঁক সাগর-পাখি দিক ভুল করিয়ে দুজন আরব নাবিককে আন্দামানে নিয়ে এসেছিল। আন্দামানের মাটিতে বিদেশী মাছষের সেই বোধ

হয় প্রথম পদক্ষেপ। তারপর কত মানুষই না এল, কত দেশের কত জাহাজই না ভিড়ল।

পূর্বদেশীয় উপকণ্ঠার সওদাগরই শুধু নয়, স্থপ্রাচীন কাল থেকে ভারতীয় এবং আরব বণিকেরা, বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ ও শ্রমণেরা বার বার পূর্ব সমুদ্রে পালের জাহাজ ভাসিয়েছেন। সমাপ্তিহীন বঙ্গোপসাগরের মধ্যপথে আরাম-বিরাম-খাওয়া আর স্বাচ্ছন্দ্য জলের সন্ধানে আন্দামান দ্বীপমালায় তাঁদের বহর থেমেছে।

সে-সব দিনে মালয়ী ও চীনা জলদস্যুরা আন্দামানের উপকূলে হস্তে হয়ে ঘুরত। স্বযোগ পেলেই এখানকার আদিম অধিবাসীদের ধরে নিয়ে শ্রাম, কষোড়িয়া এবং ইন্দোচীনের রাজদরবারে বিক্রি করে দিত।

আন্দামানের উপকূলে কত জাহাজ-ডুবি যে হয়েছে, এই সব দ্বীপের আদিম বাসিন্দাদের তীরে কত নাবিক যে প্রাণ হারিয়েছে, তার হিসাব কে রাখে? তবু নানা দেশ থেকে এখানে জাহাজ আসার বিরাম ঘটে নি। বিদেশী মানুষ এসে একদিন এই দ্বীপপুঞ্জ দখলও করে বসেছে।

লা ডিন বলেছিলেন, ‘বাবুজী, আন্দামানের মিষ্টিতে পঞ্চাশটা বছর কেটে গেল। এই দ্বীপের হরেক চীজ দেখলাম। জঙ্গল সাক হয়ে শহর হল। সেলুলার জেল তৈরী হল। রস দ্বীপের রোশনি ফুটে উঠল, আবার নিবেও গেল। কত জাতের কত ধাতের মানুষই না দেখলাম। মোপলা দেখলাম, পাঠান-পাঞ্জাবী-কারেন দেখলাম, বর্মী-বাঙালী-চীনা দেখলাম।’

ইয়া অনেক দেখেছেন লা ডিন। প্রিয়জন-পরিজন-হীন এই বিচ্ছিন্ন দ্বীপে দিনের পর দিন কাটিয়ে কয়েদী বদ্ধ উন্মাদ হয়ে গিয়েছে। অতিষ্ঠ হয়ে কেউ সমুদ্রে ঝাঁপ দিয়ে হাঙরের দাঁতে ছিন্নভিন্ন হয়েছে। ভাগোয়া কয়েদী গভীর অরণ্যে পালিয়ে জারোয়াদের তীরে প্রাণ দিয়েছে। অত্যাচার আর পীড়ন সহিতে না পেরে কেউ ছোট ভিড়িতে বিপুল সমুদ্র পাড়ি দিতে চেয়েছে। তারপর পাহাড়-প্রমাণ ঢেউয়ের মর্জিতে কোথায় ভেসে গিয়েছে, পৃথিবীর কেউ খোঁজ রাখে নি।

অনেক, অনেক দেখেছেন লা ডিন।

কয়েদীর রক্তে এখানে সড়ক তৈরী হয়েছে। কয়েদীর হাড় সাজিয়ে সমুদ্রের দেওয়াল বাঁধা হয়েছে। আন্দামানের মুক মাটিতে অনেক দীর্ঘশ্বাস, অনেক লোহ, অনেক শ্বেদ এবং অভিশাপ গোপন হয়ে আছে।

সবই জানেন লা ডিন।

লা ডিন বলেছিলেন, ‘বাবুজী, দেখলাম তো বহুত, পেলাম কি ? পেয়েছি বাবুজী, বহুত পেয়েছি, একদিন আপনাকে বলব।’

কিন্তু পরের কথা অনেক আগে এসে গেল। এখন উজান ঠেলে না পিছিয়ে উপায় নেই।

বক্সোপসাগরের দু-শ চারটি দ্বীপের স্থানমাহাত্ম্য যত, নামমাহাত্ম্য তার চেয়ে তিল পরিমাণ কম নয়। কোথা থেকে আন্দামান নামের উদ্ভব, তার হদিস পাওয়া দায়। চীনাদের ‘ইয়েঙ-তো-মাত’, জাপানীদের ‘আন্দাবান’ না হয় বাদই দেওয়া গেল।

মার্কো পোলো বক্সোপসাগরে ‘আন্দামানিয়ান’ নামে দ্বীপমালা দেখেছিলেন। সপ্তম শতকে চৈনিক ভিক্ষু তি সিঙ এই দ্বীপে এসেছিলেন। সে সময় এর নাম ছিল ‘আগদামান’। ক্লডিয়াস টলেমি এই দ্বীপকে ‘আগমার্চে’ নামেও জানতেন। চোদ্দ-শ চল্লিশে পরিত্রাজক নিকলো কন্টি আন্দামানকে ‘স্বর্ণদ্বীপ’ আখ্যা দিয়েছিলেন। ষোড়শ শতকে মাস্টার ফ্রেডরিক নিকোবর থেকে পেণ্ডু পর্যন্ত এক সারি দ্বীপ দেখেছিলেন। এখানকার বহু অধিবাসীরা তাদের এই দ্বীপপুঞ্জকে নাকি ‘আওমেওন’ বলত। মালয়ীরা আন্দামানের আদিম বাসিন্দাদের বলত ‘হুওয়ানী’।

এই নামাবলীর কোনটি থেকে ‘আন্দামানে’র উৎপত্তি, কে বলবে ?

লা ডিন বলেছিলেন, ‘বাবুজী, এই আন্দামান সহজ জায়গা নয়। কোতল-রাহাজানি-ডাকাতি না করলে এখানে আসা যায় না। যেদিকে তাকাবেন, যে মুখটি দেখবেন, হয় সে খুনিয়ারা, নয় লুঠেরা। সে জন্তে মনে স্থগা রাখবেন না। একটু দরদী হবেন। সকলের বৃকে কান রেখে দিলের কথা শুনবেন ; তারপর তাদের মুখের দিকে তাকাবেন। দেখবেন, তারা খুব খারাপ নয়। কয়েদীরাও মাহুব।’

মুহু হয়ে তাঁর মুখের দিকে তাকিয়েছিলাম।

লা ডিন আবার শুরু করেছিলেন, ‘বাবুজী, খুনিয়ারা লুঠেরা ছাড়া অন্য মাহুবও আছে। ইণ্ডিয়ার আজাদের জন্তে যে সিপাহীরা প্রথম লড়াই করেছিল, তাদের নিয়েই আন্দামানের বন্দী কলোনির পত্তন। বর্ষাকে আজাদ রাখার

জন্তে রাজা খিবোর হয়ে যারা লড়েছিল, তাদেরও এখানে পাবেন। ইণ্ডিয়ার স্বদেশী বাবুদেরও খোজ নেবেন। সবারই সাধ ছিল, নিজের নিজের দেশকে আজাদ করবে। কিন্তু—’

হঠাৎ থেমে গিয়েছিলেন লা ডিন।

সামনেই বিরাট বুদ্ধমূর্তি। প্রসন্ন, ক্ষমাহীন ভগবান তথাগত। তন্ময় দৃষ্টিতে সেনিকে তাকিয়ে রইলেন লা ডিন। বিড়বিড় করে কি যেন বলতে লাগলেন। শুনতে পেলাম না।

আন্দামানের হাল আমল শুরু হল সতর-শ আটাত্তালি সালের সেপ্টেম্বর মাসে। লর্ড কর্নওয়ালিস লেফটেন্যান্ট কোলব্রুক এবং লেফটেন্যান্ট ব্লেয়ারকে আন্দামান দ্বীপমালায় সার্ভের জন্ত পাঠান। তাঁর উদ্দেশ্য ছিল বঙ্গোপসাগরের মাঝখানে এই বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডে একটি উপনিবেশ পত্তন করা।

ব্লেয়ার এবং কোলব্রুক সার্ভে রিপোর্ট পেশ করলেন। পরের বছরই সেটেলমেন্টের কাজ আরম্ভ হল। কত কালের দুর্ভেদ্য অরণ্য সংহার করে চ্যাম্প দ্বীপে এবং বর্তমান পোর্ট ব্লেয়ারে কলোনি তৈরী হল। কিন্তু তিন বছরের মধ্যেই সেটেলমেন্টের কাজ উত্তরপূর্ব দিকের পোর্ট কর্নওয়ালিসে তুলে আনা হয়। বন্দর এবং সুরক্ষিত পোতাশ্রয়ের পক্ষে পোর্ট কর্নওয়ালিস মনোরম। কিন্তু এই দ্বীপটি অত্যন্ত অস্বাস্থ্যকর এবং মৃত্যুর হার অস্বাভাবিক হওয়ায় চার বছরের মধ্যেই এখানকার কলোনি উঠে যায়।

পুরাতন নথিপত্রে পরবর্তী ষাট বছরের বিশেষ উল্লেখ নেই।

লা ডিন বলেছিলেন, ‘বাবুজী, ছনিয়ার হরেক কিসিমের পাপীতাপীর আস্তানা এই আন্দামান। এখানে দেখবেন মদের নেশায় চুরচুর হয়ে কয়েকটা নিজের আগরতকে অন্তের হাতে তুলে দিচ্ছে। এক রতি আকিমের জন্তে মাহুস এখানে চাকু চালায়। এখানে কথায় কথায় কোতল, কথায় কথায় ছোরাছুরি। তবু এই দ্বীপের একটা আত্মা আছে; বড় হৃদয় আত্মা। সেই আত্মাকে খুঁজবেন; তার খোজ না গেলে আপনার আন্দামান আলা বুখা হবে।’

অবাক হয়ে লা ডিনের মুখের দিকে তাকিয়ে ছিলাম। এই মাহুসটিকে বতাই দেখেছি, ততই বিস্মিত ছিছি।

চোখ বুজে লা ডিন আবার শুরু করেছিলেন। তাঁর কথাগুলি সাজিয়ে নিলে এমন দাঁড়ায়।

সমুদ্রের অতল থেকে এই দ্বীপমালা কবে উঠেছিল, কবে যে নিবিড় অরণ্যের ঘাঘরার নিজেকে সাজিয়েছিল, কে বলবে? হৃদয় অতীতের, গহীন অরণ্যের, চারপাশের গর্জমান সমুদ্রের, পাপ-তাপ, আকাশ-বাতাস-অন্তরীক্ষ, আলো-অন্ধকারের মধ্যে এই দ্বীপের হৃদয় আত্মাটি সঞ্চারিত হয়ে আছে। অতি সন্তর্পণে তাকে খুঁজে নিতে হবে। বার বার হয়তো ব্যর্থ হতে হবে। সে আত্মা ধরা দিয়েও দেবে না। তবু অসহিষ্ণু হলে চলবে না।

লা ডিন বলেছিলেন, ‘বাবুজী, নিরাকাজ্ঞ না হলে আত্মাকে ধরা যায় না। যোগী-সন্ত-ভিক্ষু নির্বাসনা হয়েই আত্মার মহিমা বুঝতে পারে।’ আপনি লেখক, মনে মনে আপনিও তো সাধক—’

হঠাৎ থেমে গিয়েছিলেন লা ডিন।

পোর্ট কর্নওয়ালিসের কলোনি উঠে যাবার পর একটি একটি করে ছোট-বড়-মাঝারি অনেকগুলি কারণ জমেছিল। মালয়ী জলদস্যুদের উপদ্রব, জাহাজডুবি, নাবিকদের উপর দ্বীপবাসী আদিম মানুষগুলির আক্রমণ—এমনি অসংখ্য। সর্বপ্রধান এবং সর্ববৃহৎ কারণটি পাওয়া গেল আঠার-শ সাতাত্মতে। এই বছরটা সিপাহী বিদ্রোহের বছর। ভারতের মূল ভূখণ্ড থেকে বিদ্রোহীদের বহুদূরে নির্বাসন দেওয়ার একান্ত প্রয়োজন দেখা দিল।

আঠার-শ আটাল সালের চৌঠা মার্চ আন্দামানের ইতিহাসে অবিস্মরণীয় তারিখ। এই তারিখেই ডক্টর জে. পি. ওয়াকার দু’শ জন বন্দী, একজন নেটিব ওভারলিয়ার, দু’জন ডাক্তার এবং ওল্ড স্ট্রাভাল ব্রিগেডের পঞ্চাশটি রক্ষী নিয়ে ‘সেমিরামিস’ জাহাজে আন্দামান যাত্রা করলেন।

বন্দোপসাগরের বিচ্ছিন্ন দ্বীপমালায় স্থায়ী উপনিবেশ পত্তন সম্ভব হল। জীবনের সীমানা দীর্ঘ হল।

লা ডিন বলেছিলেন, ‘ঐ যে বললাম বাবুজী, নিরাকাজ্ঞ না হলে আত্মাকে ধরা যায় না। কথাটা মনে রাখবেন।’

বুদ্ধমূর্তির সামনে বসে ছিলাম। সে দিকে তাকিয়ে ভাবলাম, নিরাকাজ্ঞ এবং নির্লিপ্ত হয়ে আন্দামানের আত্মাকে খুঁজব। এ এক দুর্লভ ভাবনা, বড়

কঠিন পরীক্ষা। জানি না বঙ্গোপসাগরের এই দ্বীপমালায় ঘুরে ঘুরে পাহাড়-
বনস্পতি-সমুদ্র, মাহুঘ এবং নিসর্গের মধ্যে তার গহন গোপন আত্মাকে খুঁজে
পেয়েছি কিনা।

সে দিন ফুজি চাউড থেকে বেরিয়ে এসেছিলাম।

মেঝো ফুজি লা ডিন তরায় হয়ে বুদ্ধপদ আবৃত্তি করছিলেন। তাঁর কণ্ঠের
ঝঙ্কার অনেকক্ষণ ধরে আমার কানে বাজছিল।

ন নগ্গচরিয়া, ন জটা, ন পক্ষা।

অনাসকা ধণ্ডিল। সায়িকা বা।

রজোব জল্লং উকুটি কপ্পধানং,

সোধন্তি মচ্চুং অবিত্তিন্ন কজ্জং।

ଆଧ୍ୟାନ

এক

উনিশ-শ এগারো সালের এক দিন।

আউটরাম ঘাট থেকে আড়াই শ কয়েদী নিয়ে একটি জাহাজ আন্দামানে পাড়ি দিল। জাহাজটির নাম এস. এস. এলফিনস্টোন।

কাল সমস্ত দিন হুগলী নদীর গৈরিক জল দেখা গিয়েছে। অম্পট হলেও দু-পারে তীররেখা ছিল। এক ঝাঁক সাগরপাখি মাস্তুলের উপর দিয়ে উড়ে উড়ে আসছিল। দুই তীরের বাধনে আকাশটা ছোট হয়ে গিয়েছিল। তাকে মাপা না গেলেও তার সম্বন্ধে ধারণা বিরাট ছিল না।

আকাশে শীতের রোদ ছিল, রোদে মধুর আমেজ ছিল। চক্ররেখায় ঘন কুয়াশার স্তর ছিল। নদীর ঢেউ ফুঁড়ে ফুঁড়ে বাতাস উঠছিল; বাতাসে হিম মিশে ছিল। মেরুদণ্ডের মধ্য দিয়ে ভীত ভীত কনকনানি ছুটছিল।

কিন্তু শীতের এই রোদ, আকাশ, নদীতীর, কুয়াশা—সবই বড় চেনা। এই কনকনানির স্বাদ বড় পরিচিত।

তারপর?

তারপর একটি রাজির কারসাজিতে এমন বিশ্বয় ঘটে গেল। এক কুংকারে পরিচিত পৃথিবীটা কোথায় অদৃশ্য হল। কোথায় পড়ে রইল রূপনারায়ণের মোহানা আর কোথায় রয়ে গেল সাগরস্বীপ!

ভায়মণ্ড হারবার পেরিয়ে গৈরিক জল যখন সবুজ হল, তখনও শীতের বেলাশেষ নিবু-নিবু আলো দিচ্ছিল। একটু পরেই ছায়া-ছায়া অন্ধকার নেমেছিল। তারপর শ্রাণ্ড হেডের মুখে এসে বৃত্তাকারে বাক নিয়ে নদী কখন সন্ধমে মিশল, কখন সবুজ জল নীল হল, নীল কখন কালা পানি হয়ে নিঃসীম সমুদ্র হয়ে গেল—সে কথা আড়াই শ কয়েদী একবারও ভাবে নি। এমন বিপুল বিশ্বয় তারিফ করার মত মনই নয় তাদের।

আজ আর পারাপার নেই ; দিকটাই নেই। ভরসা দেবার মত আকাশের কোথাও একটা সিন্দূ-শকুনকে খুঁজে পাওয়া যাবে না। কালকের চেনাজানা তীর, গৈরিক জলের নদী, কালকের আকাশ বাতাস আজ নেই, কোথাও নেই।

বিশাল সমুদ্র এখানে গর্জায়, গহীন সমুদ্র এখানে অবিরাম ফোঁসে। পাহাড়-প্রমাণ তরঙ্গমালা ফুলে ফুলে যেদিকে আকাশ আর সমুদ্র একাকার হয়ে মিশেছে, বিচিত্র আক্রোশে সেদিকে ধাওয়া করে।

উপরে অবাধ আকাশ, নীচে অব্যাহত লবণ-সমুদ্র। আকাশ আর সমুদ্র এখানে পাল্লা দিয়ে দিগ্বিদিকে ছোটে।

এর নাম বকোপসাগর।

বকোপসাগর—গভীর, গম্ভীর, ভয়ঙ্কর, কখনও বা প্রমত্ত। মুহূর্তে মুহূর্তে এর রূপ বদলায়, মেজাজ বদলায়। এর হঠকারিতার অন্ত নেই ; এর খামখেয়ালকে বিশ্বাস নেই। কখন যে কালো পানি মেতে উঠবে, ঝড় তুলবে, কখন যে ফুলে ফুলে জল আকাশ-সমান উচু হবে ; আর কখন যে একান্ত অবলীলায় মহাকায় জাহাজ ডুবিয়ে অথৈ অতলে টেনে নেবে, আগে থেকে হদিস মেলে না।

বিরিট একটা কুকারী মাছের মত জল কেটে কেটে এগিয়ে চলেছে এস. এস. এলফিনস্টোন। জাহাজ এখন দক্ষিণগামী।

অনেক আগেই দিন শুরু হয়েছে।

অগাধ সমুদ্র থেকে একটি আয়েয় গোলক একটু একটু করে আকাশ বেয়ে জাহাজের মাথায় এসে উঠেছে। দরিয়ার সূর্য—তার তেজ ভয়ানক।

নীল আকাশটা ঝকঝক করে। ঝগ ঝগ পাটল রঙের মেঘ উত্তর থেকে দক্ষিণে, আড়াআড়ি পাড়ি জমায়। নীচে লবণ দরিয়া ফুঁসতে থাকে। সমস্ত সমুদ্র জুড়ে যতদূর দৃষ্টি চলে, শুধু কোটি কোটি ঢেউয়ের মাথা জলে।

চার নম্বর ছাচের উপর তিনটি কয়েদী বসে রয়েছে।

মাঝখানের কয়েদীটির মাথা ছুঁ হাঁটুর মধ্যে গাঁজা। কোমর থেকে শরীরের উপরের অংশটা নগ্ন। পরনে লম্বা লম্বা কালো দাগকাটা ইজের। গায়ের রঙ পোড়া তামার মত। চওড়া কাঁধ, মজবুত গর্দান। বিরিট দেখে

থরে থরে কঠিন পেশী। মাথার চুল নিরপেক্ষ ভাবে ছোট এবং সমান করে ছাঁটা। হু পায়ে লোহার বেড়ি।

ভান পাশ থেকে একটা গলা শোনা গেল, ‘লখাই ভাই—’

লখাই মাথা তুলল। ঘোর ঘোর রক্তাভ চোখ; মণি দুটি ঈষৎ লাল। উদ্ভত চোয়াল, চোখের নীচে হালু দুটি অতি প্রকট। রোমশ বুক, চ্যাপ্টা নাক, মাংসল উদর। সমস্ত শরীরে মোটা মোটা শক্ত হাড়।

ভাইনে তাকাল লখাই। দেখল, তোরাব আলী সমুদ্রের দিকে একদৃষ্টে চেয়ে আছে।

সারা মুখে হিংস্র ভঙ্গি ফুটল লখাইর। ভাড়া কর্শ গলায় সে বলল, ‘আই হারামী, কি কইচিস?’

‘কালো পানি রে লখাই ভাই!’ ফিসফিস স্বরে তোরাব আলী বলল। তার গলায় কাঁপুনি ধরেছে।

‘হঁ।’ সংক্ষিপ্ত জবাব দিয়ে আবার হু হাঁটুর মধ্যে মাথা গুঁজল লখাই।

আকারে প্রকারে তোরাব আলী লখাইর মত ভয়াবহ নয়। বেটে খাটো মোহারা দেহ। কিন্তু ছোট ছোট গোলাকার চোখ দুটো অতি ধূর্ত, অতি কুটিল। ঠোঁটের পাশ থেকে কান পর্যন্ত ভান গালে পুরু কাটা লাগ। এই দাগটা এবং ধূর্ত কুটিল একজোড়া চোখ তার মুখটাকে ভীষণ করে তুলেছে।

তোরাব আলী ডাকল, ‘লখাই ভাই—’

লখাই জবাব দিল না।

আপন মনেই এবার তোরাব আলী বলতে লাগল, ‘সমুদ্রের পায় কূল নাই। দরিয়া দেখে বকের লোঁ যে পানি হয়ে যায়। হা আল্লা, কোথায় জন্ম দিলে আর কোথায় মারতে নিয়ে চলেছ। তোমার মজি বুঝি না।’

অনেকটা সময় কাটে।

লখাই কথা বলে না। এই বিপুল সমুদ্রের মতই আল্লামার মজির পারকূল না পেয়ে চুপচাপ বসে থাকে তোরাব আলী।

জাহাজটা মুহূর্তের জন্তু খামে না। ধক ধক অদ্ভুত শব্দ করে অবিরাম ছোটে। চাকার বাড়ি লেগে লবণসমুদ্র গৈঁজে ওঠে। কালো দরিয়ার পুঞ্জ ভুবারের মত সাদা কেনা ফোটে।

চাঁরদিকে শুধু জল, কালো কুটিল জল। নিঃসীম অকুরন্ত বকোপসাগর।

বন্দোপসাগর তো কোনদিন শুকায় না, কোনকালে ফুরায় না। এর জলতলের মাটি কেউ কোনদিন দেখে নি ; চিরকাল গোপন হয়েই আছে।

তোরাব আলী হঠাৎ বলে, ‘জ্বর তরাস লাগে লখাই ভাই—’

‘তরাস লাগে!’ হু হাঁটুর ফাঁক থেকে মুখ ভুলে দেখে লখাই। বলে, ‘কেন?’

‘দরিয়া দেখে, কালা পানি দেখে।’

লখাই ক্ষেপে ওঠে। রক্তাভ চোখজোড়া জ্বলতে থাকে। সে বলে, ‘মাহুশের খুন দেখে তরাস লাগে না, পানি দেখে তরাস লাগে! চুপ মার কুত্তা; এটুন ঘুমুতে দে।’

জাহাজের দোলানিতে কাল সারারাত এক দণ্ড ঘুমাতে পারে নি লখাই। কপালের দু পাশে সরু সরু রংগুলো যন্ত্রণায় ফুলে উঠেছে; দাপাদাপি করছে। মোটা মোটা আঙুলে টিপেও তাদের বাগ মানানো যাচ্ছে না।

ভয়ানক চোখে তোরাব আলীর দিকে একবার তাকিয়ে আবার হাঁটুর ফাঁকে মাথা নামায় লখাই।

আর সঙ্গে সঙ্গে বাঁ পাশ থেকে আর্তনাদ ওঠে।

চমকে তাকায় লখাই। লোকটা দু হাতে মুখ ঢেকে শব্দ করে কাঁদছে আউটরাম ঘাটেই প্রথম দেখেছে; লোকটা বর্ষা মূলুকের। নামটাও জেনে নিয়েছে লখাই। মঙ চো।

ধারালো কনুইটা দিয়ে মঙ চো’র পাজরে সজোরে খোঁচা দিল লখাই। তারপর খেঁকিয়ে উঠল, ‘কি রে শালা, চিন্তাচ্ছিস কেন?’

মুখ থেকে হাত নামায় মঙ চো। কুতকুতে চাপা চোখ দুটো কান্নায় বুজে গিয়েছে। মুখটা বিকৃত দেখাচ্ছে। ভাঙা-ভাঙা গলায় দুর্বোধ্য ভাষায় হাউ-হাউ করে কি যে সে বলে, কিছুই বোঝা যায় না। হাত বাড়িয়ে বার বার সে সামনের সমুদ্র দেখায়।

লখাই চেষ্টায়, ‘হারামীটা কি বলে রে, এটুও বুঝি না।’

তোরাব আলী বলে, ‘দরিয়া দেখে বুঝি ডর লেগেছে বর্মীটার!’

‘ডরপোক!’ বিজ্রপে পুরু পুরু কালো ঠোঁট দুটো বেঁকে গেল লখাইর। নীরোয় ভ্রুর নীচে হিংস্র চোখজোড়া কৌচকাল। লখাই গর্জে উঠল, ‘কুত্তা কাঁহাকা; ভাগ এখন থেকে। আমার পাশে বসে মাগীদের মত ফ্যাচফ্যাচ করতে পারবি না।’

বলতে বলতে মঙ চো'র কাঁধ ধরে প্রবল ঝাঁকানি দিল লখাই। আবার বলল, 'কাঁদলে আয়সা কুহুই হাঁকবো—'

মঙ চো কি বুঝল, সে-ই জানে। একবার লখাইর দিকে তাকাল। কাল জাহাজ ছাড়ার সঙ্গে সঙ্গে সে নিদারুণ কান্না জুড়েছে। এখনও থামে নি। পুরা একদিন সে কিছু খায় নি; শোয় নি। সমানে কাঁদছে। চোখ দুটো ফুলে উঠেছে।

মঙ চো'র ফোলা-ফোলা কুতকুতে চোখে কাতর দৃষ্টি ফুটল। তার পরই দু হাতে মুখ ঢাকল সে। আর শব্দ করল না। শুধু শরীরটা থরথর কাঁপতে লাগল।

মঙ চো'র দিক থেকে দৃষ্টিটা সরিয়ে অনেক উচুতে তুলল লখাই। আশ্চর্য! একটা সাদা সাগরপাখি মাস্তুলের ডগায় বসে রয়েছে।

লখাই বিরক্ত গলায় গজগজ করে, 'খালি ডর আর ডর। অতই যদি তরাস, তবে কালা পানি যেতে চেয়েছিলি কেন রে হারামীর বাচ্চারা! 'আই—'

একটু থামে লখাই। আবার শুরু হয়, 'সমুদ্রর দেখেই মড়াকান্না লাগিয়েছিস! শালা আন্দামানে নেমে দম ফেটে খতম হয়ে যাবি। চোদ্দ বছর ঘানি ঘোরাবি কেমন করে!'

সময় যায়। রোদের তেজ বাড়ে। মাস্তুলের ডগায় সাগরপাখিটা যেন জ্বলতে থাকে।

এবার মঙ চো'র কাঁধে হাত রাখে লখাই। নরম গলায় বলে, 'কাঁদবিই যদি, তবে খুন করেছিলি কেন? জানিস না, খুন করলে হয় কাঁদি, নয় কালা পানি। ঐ সব কাঁহুনি ভুলে যা মঙ চো। আন্দামান হল জাহান্নাম জায়গা! সেখানে কার কাছে কাঁদবি মানিক! ঘরের মাগ আছে সেখানে!'

আরো অনেকটা সময় কাটে। কেউ শব্দ করে না। রোদের রঙ হলদে হয়ে আসে।

হঠাৎ তোরাব আলী বলে ওঠে। তার গলাটা বড় করুণ শোনায়, 'লখাই ভাই, তা হলে আমরা দ্বীপান্তরেই চললুম!'

ভারী গলায় লখাই বলে, 'হাঁ রে হাঁ। যাচ্ছিস আর মালুম পাচ্ছিস না!'

'শালার দিলটা জ্বর খরাপ হয়ে গেছে।'

লখাইর দিকে তাকিয়ে হাসবার চেষ্টা করে তোরাব আলী। চোখ দুটো চিকচিক করে।

লখাই বলে, ‘কী হল আবার?’

‘বিবির কথা মনে পড়ছে।’ ভাঙা-ভাঙা অদ্ভুত গলায় তোরাব আলী বলতে থাকে, ‘বিবির পেটে ছানা রয়েছে। আসার সময় জাহাজঘাটে খুব একচোট কঁাদল সে, বলল, ‘ছেলে জন্মে কুনোদিন তার বাপজানের মুখ দেখতে পাবে না।’ একটু ছেদ, আবার, ‘ঠিকই বলেছে বিবি, আন্দামান থেকে আর কুনোদিন ফিরতে হবে না। আর ছেলেও শালা বাপজানের মুখ দেখবে না।’

লখাই জবাব দেয় না। খুন খারাপি, রাহাজানি—ছনিয়ার সব রকম ভীষণতার সঙ্গে তার পরিচয় আছে। লালসা, মন্ততা—এগুলির মহিমা সে পুরাপুরি বোঝে। কিন্তু বিবাদে মন যখন নরম হয়, তার মুখে পছন্দসই জবাব যোগায় না।

তোরাব আলী আবার বলে, ‘দিলটা গোরস্থান হয়ে গেছে। কিছুই শালা ভাল লাগে না। খেয়ে শুয়ে বসে জুত পাই না। খালি বিবির পেটের ছানাটার কথা ভাবি।’

লখাইর গলাটা বিষন্ন শোনায়, ‘আন্দামান যাচ্ছিল তোরাব। ঐ সব বিবি ছেলের কথা ভুলে যা। যত ভাববি, দিল তত বিগড়াবে।’

‘ভুলতেই তো চাই। কিন্তুক, খোদা কি ভুলতে দেবে? কোতল করেছি—হিসেব করে গুনাহর সাজা দেবে না?’ একটু থামে তোরাব আলী। বড় বড় শ্বাস টানে। অল্প অল্প হাঁফায়। তারপর বলে, ‘দরিয়ার এ-পারে থাকবে বিবি, অনেক ফারাকে দরিয়ার ও-পারে থাকব আমি। খোদার মতলব দিনরাত বিবির কথা ভাবিয়ে ভাবিয়ে আমাকে খতম করবে।’

এবার লখাই উত্তর দেয় না। স্থির দৃষ্টিতে সমুদ্রের দিকে তাকিয়ে বসে থাকে। চোখের পাতা পড়ে না।

তোরাব আলী বলে, ‘কি করি বল্ দিকি লখাই ভাই? বিবির কথা ছেলের কথা ভেবে কুনো কালে তো দিলটা এমন বিগড়ে যেত না!’

বড় করুণ দেখায় তোরাব আলীকে। তার কুটিল, কদাকার মুখখানা এই মুহূর্তে তত খারাপ মনে হয় না।

দিলকে ফুঁতি দেবার মত একটি মাত্র অমোঘ প্রক্রিয়ার কথাই জানা আছে লখাইর। ভাঁড়ে ভাঁড়ে নির্জলা তাড়ি গিলে ভাড়া-করা কোন মেয়েমানুষের ঘরে একটি উন্নত রাত্রি কাটানো। তাড়ির উগ্র ঝাঁজালো স্বাদে এবং তীব্র উত্তেজক নারীমাংসে যে মোতাত জমে, তাতে একটি রাত্রি বৃন্দ হয়ে থাকলে

বিগড়ানো দিল আপনিই চাঞ্চা হয়ে ওঠে। কিন্তু আন্দামানগামী এই জাহাজে ঐ বস্তু দুটি নেহাতই নাগালের বাইরে। তা ছাড়া হঠাৎই লখাইর মনে হয়, দুনিয়ার সব মন ধারাপের প্রতিকার বোধ হয় নেশায় এবং নারীমাংসে নেই।

বলি বলি করেও দিলকে ফুঁতি দেবার মত অমোঘ উপায়টার কথা তোরাব আলীকে বলতে পারে না। অদ্ভুত বিষাদে মনটা ভরে যায়। উদাস চোখে সামনের দিকে তাকিয়ে বসে থাকে লখাই।

তোরাব আলী ডাকে, ‘লখাই ভাই—’

আচমকা লখাই খেঁকিয়ে ওঠে, ‘চুপ মার! সেই থেকে ঘ্যানঘ্যান লাগিয়েছে! . শালা যেন একাই বিবি ছেড়ে এয়েছে—’

বঙ্কোপসাগরের ঢেউ ফুঁড়ে ফুঁড়ে জাহাজ ছোটো। বিপুল সমুদ্র পেরিয়ে কবে যে আন্দামানের কূল মিলবে, কে জানে?

তিনটে কয়েদী চার নম্বর ছাচের উপর নির্বাক, নিষ্পন্দ হয়ে বসে থাকে

দুই

আউটরাম ঘাট থেকে জাহাজ ছাড়ার পর দু দিন পার হল।

ডেরিকের নীচে বসে সমুদ্র দেখছিল লখাই।

জাহাজের শব্দে উড়ুছু মাছগুলি জল ফুঁড়ে ফুঁড়ে উঠছে। সাঁ করে খানিকটা উড়ে আবার সমুদ্রে মিলিয়ে যাচ্ছে। তাদের ফিনফিনে রূপালী ডানা রোদে চিকমিক করে।

দু দিন ধরে পাটল রঙের যে পুঞ্জ পুঞ্জ মেঘ ভাসছিল, আজ তারা বদলে গিয়েছে। কালো মেঘ দক্ষিণ আকাশে পাহাড়ের মত জমেছে। এতটুকু ফাঁক নেই, রক্ত নেই। দরিয়ার এই মেঘ—নিরেট, কঠিন এবং ভয়ঙ্কর।

এখন বিকেল।

দক্ষিণ দিকের জমাট মেঘ ফুলতে শুরু করেছে। চতুর্দিকে তার শুঁড় বেরিয়েছে। বাকী তিন দিকের খণ্ড খণ্ড মেঘগুলিকে শুঁড় দিয়ে টেনে এনে মিলে মিশে একাকার হয়ে আকাশ ঘেরাও করছে।

সামনের মান্ডলটার দিকে তাকাল লখাই। আশ্চর্য! সাগরপাখিটা উধাও হয়েছে। থেকে থেকে পাখিটা কোথায় যে পালায়, ঠিক করে উঠতে পারে না লখাই। তা ছাড়া পাখির ভাবনা ভাবার সময়ও এটা নয়। আর তেমন মনও নয় লখাইর।

পায়ের বেড়ি বাজাতে বাজাতে ভিখন আহীর এল। লোকটার মাথা এবং বাঁ গালটা সমেত একটা চোখ পোড়া। মাথায় একটি চুল নেই। বাঁ গালে কালো কালো পোড়া মাংস কুঁচকে রয়েছে। মুখটা বীভৎস দেখায়।

ভিখনের একটি মাত্র চোখ। সেই চোখটার উপর লালচে ভুরু। নাক নেই; ছোটো গোলাকার গর্ত খাসগ্রন্থাসের কাজ চালায়।

এমন ভয়ানক চেহারার ভিখন—কিন্তু তার গলার স্বর বড় সরু, বড় স্থরেলা। সে বলল, ‘কি করছিস লখাই?’

‘দরিয়া দেখছি।’ লখাইকে নির্লিপ্ত দেখায়।

লখাইর পাশে বসে পড়ে ভিখন। ফিসফিস করে বলে, ‘এই দু যৌঁজ পেটে কুছ পড়েছে?’

ভিখনের একটি মাত্র চোখে অর্ধপূর্ণ দৃষ্টি ফোটে।

লথাই দু পাশে মাথা নাড়ে। মুখে বলে, ‘না। জাহাজে ওসব পাব কোথায়? ভাঙায় নেমে খোঁজ করতে হবে।’ একটু থেমে আবার শুরু করে, ‘ও সব না পেলো শালা সমুদ্রের সীতেরেই আন্দামান থেকে ভাগবো।’

‘আমার দিকে চা।’ ভিখন আস্তে আস্তে বলে। তার মুখে মিটিমিটি রহস্যময় হাসি ফোটে।

লথাই ঘুরে বসে।

চারদিক ভাল করে দেখে নেয় ভিখন। খানিকটা সময় কাটে। কান নজাগ করে জাহাজের সমস্ত শব্দ শোনে। শব্দগুলির মর্ম বুঝবার চেষ্টা করে। তারপর নিঃসন্দেহ হয়। নাঃ, আশেপাশে কেউ নেই।

কোমরের খাঁজ থেকে একটা কাগজের মোড়ক বের করে ভিখন। তীব্র মাদক গন্ধে স্নায়ুগুলো বিম্বিম্ব করে ওঠে লথাইর। প্রথমে বিস্ময়ে হতবাক হয়ে গিয়েছিল সে। ঘোর কাটলে লাফিয়ে উঠল, মুহূর্তের মধ্যে ভিখনের খাবা থেকে মোড়কটা ছিনিয়ে নিল। উত্তেজনায় তার বিরাট দেহটা অল্প অল্প কাঁপছে। চোখদুটো চকচক করছে।

লথাই চোঁচিয়ে ওঠে, ‘আফিং, কোথায় পেলি?’

তালু এবং জিভের যোগাযোগে অদ্ভুত শব্দ করে ভিখন। তারপর বলে, ‘সামাল দাঁদা, নেশা হাতে পেয়ে মাথা বিগড়ে গেল! চিল্লাচ্চিস যে, লাল পাগড়িওলারা টের পাবে না!’

এখন পৃথিবীর কোন ব্যাপারে বিন্দুমাত্র মনোযোগ নেই লথাইর। তার সব উৎসাহ, সব কৌতূহল এখন মোড়কটার মধ্যে। পরতের পর পরত কাগজ খুলে কালো রঙের আফিম বের করল লথাই; কিন্তু নিপুণ হাতে গোলাকার পিণ্ড পাকিয়ে চক্ষের পলকে মুখে পুরে দিল।

চেয়ে চেয়ে সব দেখল ভিখন। হস করে ফুলফুলে বাতাস টানল। পর মুহূর্তেই বাতাসটা দীর্ঘশ্বাস হয়ে বেরল।

কর্কশ মোটা জিভটা একবার বের করল ভিখন। ফাটা-ফাটা টোট ছুটো চাটল। মুখেচোখে কেমন এক ধরনের আক্কেপ ফুটল। ভাবল, আফিমের কথাটা লথাইকে না জানালেই হত।

চোখ বুঁজে আনছে লথাইর। আফিমের নেশা জমতে শুরু করেছে।

শিরায় শিরায় ঝিমঝিম উত্তেজনা মেতে উঠেছে। কপালে বিন্দু বিন্দু ঘাম দেখা দিয়েছে।

আফিমের প্রথম আঘাত সামলে লখাই বলল, ‘আফিং পেলি কোথায়। ভিখন?’

‘তোকে বলেছিলুম না লখাই, আমি এই সমুদ্রেরও সব চীজ জোটাতে পারি।’

‘সত্যি?’

‘হ্যাঁ, সচ।’

চোখ বুঁজেই লখাই তারিফ করে, ‘তুই শালা আসলী হীরে। এই জন্তেই তো তোকে এত পেয়ার করি। কিন্তুক মানিক, আফিং কেমন করে জোটালি তা তো বললি না।’

‘আমার দিকে চা।’

চোখের পাতা অল্প ফাঁক করে লখাই তাকায়। আর ভিখন অদ্ভুত কৌশলে মুখে আঙুল ঢুকিয়ে একটা টাকা বের করে। বুড়ো আঙুলে খাত্ত-মুত্ৰাটি বাজায়। ঠং করে শব্দ হয়। সে বলে, ‘ভেইয়া রে, এই চীজ হল রুপেয়া। এই চীজ তোর কাছে থাকলে, তুই দরিয়াতেই থাক আর আসমানেই থাক, হুনিয়ার হয় চীজ তোর হাতে আসবে।’

‘সত্যি?’

‘সচ।’

‘সব চীজ?’

‘জরুর।’

মুহূর্তে লখাইর মনের কথাটা বুঝে নেয় ভিখন। একমাত্র চোখটা কুঁচকে ফিসফিস করে বলে, ‘আওরত ভি মেলে।’

এবার পুরাপুরি চোখ খুলে ফেলে লখাই। আফিমের নেশা স্নায়ুতে স্নায়ুতে ঘা মারছে। কাঁপা ভীত গলায় সে বলে, ‘দরিয়ায় মেয়েমানুষ কোথায় মিলবে?’

‘মিলবে রে ভেইয়া, মিলবে।’ চারদিকে তাকিয়ে ভিখন বলে, ‘নগদা চৌআনি খসিয়ে হাবিলদারজীর কাছ থেকে খবরটা জুটিয়েছি। শালা হারামী বলতে কি চায়?’

‘কি খবর?’

‘বহুত বঢ়িয়া খবর।’

লখাইর কানে মুখটা গুঁজে তীক্ষ্ণ সর গলায় ভিখন বলে, ‘এই জাহাজে পঞ্চাশটা আওরত কয়েদী চলেছে।’

‘সত্যি?’ উত্তেজনার, উল্লাসে চোখদুটো ঝিকঝিক করে লখাইর। সে বলে, ‘ঠিক বলছিস?’

‘জরুর ঠিক।’

অনেকটা সময় কাটে। কেউ কথা বলে না, শব্দ করে না। শুধু দুটো কয়েদীর তিনটে চোখ ঝিকঝিক জলে।

হঠাৎ ভিখন বলে, ‘তোকে আফিং জুটিয়ে দিলুম, আওরতের খবর বাতলে দিলুম। আমার কথাটা মনে আছে তো?’

‘তোরা আবার কি কথা?’

‘সাবাস ভেইয়া, এর মধ্যেই ভুলে গেলি?’

পোড়া বীভৎস মুখখানা যতদূর সম্ভব করুণ করে ভিখন বলে, ‘রোজ তোর খানা থেকে একটা করে রোটি দিবি বলেছিলি না?’

লখাই জবাব দেয় না। নিবিকার ভঙ্গিতে সমুদ্র দেখতে থাকে। নেশাটা জমে ওঠার মুখে হঠাৎ যেন ফিকে-ফিকে লাগে।

ভিখন আবার বলে, ‘আমার ভুখটা বড় হারামী; জেলের খানায় পেট ভরে না। শুনেছি আন্দামানে খানা খোড়া মেলে। রামজীর কসম লখাই, আন্দামানে তোকে রোজ নেশা জুটিয়ে দেব, লেकिन রোটি দিবি তো?’

‘দেব।’

মুখে বলে বটে, কিন্তু মনে মনে লখাই ভাবে রুটির বদলে নেশার কথাটা ভিখনকে না বললেই হত।

রুটির বন্দোবস্ত পাকা করে ফেলে ভিখন। বলে, ‘ইয়াদ রাখিস লখাই, নইলে মরে যাব।’

‘চুপ মার!’ লখাই গর্জে ওঠে।

তবু ভিখন বিড়বিড় করে বকে, ‘হু রোজ জাহাজে চিঁড়ে চিবিয়ে রয়েছে। তকদির বহুত খারাপ! রুপেয়া হলে জাহাজে নেশা মেলে, লেकिन খানা মেলে না। পেটে আগুন জ্বলেছে। শালারা ভুখাই খতম করবে।’

এই দু দিন চিঁড়ে মরিচ আর সামান্য নিমক ছাড়া কিছুই জোটে নি

কয়েদীদের। খিলের তাড়নায় ভিখনের পোড়া কদাকার মুখটা হিংস্র দেখায়।

বিরক্ত চোখে তাকায় লখাই। চড়া গলায় বলে, ‘কি কইছিল?’

‘ভুখাই মরব।’

‘খালি ভুখ আর ভুখ। ছুনিয়া খেয়ে ফেললেও ভুখ মিটবে না।’ একটু থেমে লখাই বলে, ‘শালা দ্বীপান্তরে গিয়ে আন্দামানটাকেই গিলে ফেলবে।’

ভিখন চুপচাপ বসে থাকে।

লখাই আবার বলে, ‘রূপেয়া হলে তো হর চীজ মেলে। খানা জুটল না?’

‘জুটেছিল। লেकिन খেতে পারলুম না।’

‘কেন?’

‘জাহাজীরা খানা পাকাছিল। দুঁড়ে দুঁড়ে সেখানে গেলুম। লাল পাগড়িওলারা টের পেয়ে আমাকে ধরে আনলে; হারামীরা খেতে দিলে না। আয়সা রদা হাঁকলে, এই আখ্ গর্দান চুরচুর হয়ে গেছে।’ একটু থেমে দম নেয় ভিখন। তারপর চাপা ক্রুদ্ধ গলায় অশ্রাব্য থিত্তি করে।

অনেকটা সময় কাটে।

হঠাৎ মুলাইম গলায় লখাই ডাকে, ‘এই ভিখন—’

‘কি?’

‘মাগী কয়েদীগুলো কোথায় রে?’

‘জানি না।’

‘ঠিক বলছিল?’

‘ই।’

ছ চোখের ফাঁদ পেতে কিছুক্ষণ তাকিয়ে থাকে লখাই। নাঃ, ভিখনের মুখে ভাবান্তর ফুটছে না; তেমন কোন কারসাজিও নেই। তবু চড়া, কর্কশ গলায় সে বলে, ‘ঝুট্টা বলবি না ভিখন; শালা কোতকা হাঁকবো—’

‘ঝুট্টা বলছি না।’ মাপা আধ হাত জিভ কাটে ভিখন। কানে হাত ঠেকিয়ে বলে, ‘আওরত কয়েদীরা কোথায় আছে, হাবিলদারজী বাতায় নি। সচ বলছি, রামজী কসম।’

‘ঘা, ভাগ এখন থেকে।’ লখাই থেকিয়ে উঠল।

ভিখন চলে গেল।

ভিন

প্রথমে খেয়াল করে নি লখাই। হঠাৎ আকাশ এবং সমুদ্রের চেহারা দেখে তার অন্তরাঝা চমকে উঠল।

দক্ষিণ দিকের কালো জমাট মেঘ একটু একটু করে অর্ধেক আকাশটাকে কখন যেন ঢেকে ফেলেছে। তুফান উঠছে সাঁই সাঁই। উপরে কালো মেঘ ফুলছে, নীচে লবণ দরিয়া উথলে উথলে উঠছে; সমানে ফুঁসছে। পশ্চিমা বাতাস শূন্যে পাক খেয়ে সমুদ্রে ঝাঁপিয়ে পড়ছে। আকাশটাকে ফালাফালা করে ফেড়ে ঘন ঘন বিদ্যুৎ চমকায়। কড়কড় শব্দে বাজ গর্জায়।

কয়েক মুহূর্তের মধ্যে যেন প্রলয় ঘটে গেল।

সামনের ফোর মাস্টটা মড়মড় করে; যে কোন সময় সেটা ভেঙে পড়তে পারে। এলফিনস্টোন জাহাজটা বিরাট বিরাট ঢেউয়ের মর্জিতে একবার আকাশে উঠছে; পর মুহূর্তেই পাতালে নামছে। উন্মাদ দরিয়া ছ' পাশ থেকে তাকে এলোপাথাড়ি ঝাঁকিয়েছে।

রোলিং এবং পীচিং শুরু হয়েছে।

আকাশের কোথাও এখন সূর্যটাকে খুঁজে পাওয়া যাবে না। কোথাও এতটুকু আলো নেই! কালো, কুটিল, ভয়ঙ্কর অন্ধকার আকাশ এবং সমুদ্রকে ঘিরে ফেলেছে।

বিপদ সঙ্কেত করে যে ঘণ্টাটা, সেটা অবিরাম বাজছে। দূরে মেন ডেকে, ব্রিজ, এঞ্জিন রুমে খালাসী-সারেঙ-স্থানিরা সমানে চিংকার করছে। কিন্তু কিছুই শোনা যায় না। মেঘ সমুদ্র আর কড়কড় বাজের গর্জন সব শব্দকে ঢেকে দিয়েছে।

কালো পানি মেতেছে। লাফিয়ে লাফিয়ে আপার ডেকের উপর জল উঠছে। জাহাজের আলোগুলো একবার জ্বলছে, একবার নিবছে।

চারদিকে একবার তাকাল লখাই। যাত্রী বলতে এই জাহাজে একমাত্র কয়েদীরাই। ডেকের কোথাও তাদের চিহ্নমাত্র নেই। কি এক ভোজবাজিতে তারা উধাও হয়েছে। সদাব্যস্ত খালাসী, বারা কাজে অকাজে জাহাজময় ছোটাছুটি করে, তাদের একজনকেও দেখা গেল না।

জাহাজের এ অংশটা নির্জন। জাহাজীদের গোটা কতক কেবিন, একটা ছাচ, মাল তোলার একটা ডেরিক, ফ্ল্যাগ স্ট্যাণ্ড আর খোলা ডেক—এ ছাড়া কিছুই নেই।

ডেরিকের পাশ থেকে উঠে দাঁড়াল লখাই। কিন্তু পর মুহূর্তে তুফান আর বাতাসের বাড়ি খেয়ে হুমড়ি খেয়ে পড়ে গেল। আবার উঠবার চেষ্টা করল; আবারও পড়ল। আর উঠল না লখাই।

সমুদ্র থেকে অবিরাম লবণ জলের ঝাপটা আসছে। জল আর বাতাসের যা জোর, উঠলে হয়তো সমুদ্রে উড়িয়ে নিয়ে ফেলবে। হয়তো কেন, নিশ্চয়ই। তা ছাড়া পায়ে মোক্ষম বেড়ি পরানো। হাঁটলে একবারে বিঘত-খানেকের বেশি এগুনো অসম্ভব; বেশি হলেই বেড়িতে টান পড়ে।

পুলিস হাবিলদারের চোখ এড়িয়ে ডেরিকের নীচে এসে বসেছিল লখাই। দরিয়ার দিকে তাকিয়ে মনে হল, না এলেই ভাল ছিল।

বসে থাকারও উপায় নেই। জল আর ঝড় ডেরিকের মোটা-মোটা লোহার আছাড় মেরে গুঁড়িয়ে ফেলবে। এখান থেকে ডান দিকে কম পক্ষে শ-খানেক হাত যেতে পারলে তাদের লোয়ার ডেকের সিঁড়ি মিলবে। আর বাঁ দিকে হাত পঞ্চাশের মধ্যেই ছাদ-ঢাকা আর একটা ডেক, জাহাজীদের কেবিন।

মুহূর্তে স্থির করে ফেলল লখাই, বাঁ দিকেই যাবে। যেমন করেই হোক, সেখানে পৌঁছতে হবে। আপাতত একটা নিরাপদ আশ্রয় চাই।

দাঁতে দাঁত চাপল লখাই। তারপর উবু হয়ে শুয়ে পড়ল। অকারণ আক্রোশে চোখচুটো তার জলছে।

জাহাজটা অবিরাম ভেঁ বাজিয়ে চলেছে। বিপুল সমুদ্রে নিজের অসহায় ক্ষীণ অস্তিত্বটাকে টিকিয়ে রাখার জন্য ঝড় এবং তুফানের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে লড়ছে।

আর খোলা ডেকের উপর বৃকে হাঁটতে হাঁটতে জল আর বাতাসের সঙ্গে সমানে যুঝছে লখাই। শরীরটা ভিজে গিয়েছে। শীতে হাড়ের মধ্যে কাঁপন ধরেছে। বৃকটা ছিঁড়ে খানে খানে চামড়া উঠেছে। তবু এগুবার বিরাম নেই।

পিছল ডেকে বৃকে হাঁটতে হাঁটতে হঠাৎ ভাল লেগে গেল লখাইর। “এই উদ্ভাদ দরিয়ার সঙ্গে তার স্বভাবের কোথায় যেন একটা সাম্ভাব্যিক মিল আছে।

একবার চোখ মেলবার চেষ্টা করল লখাই। পারল না। লোনা জলের ঝাপটায় চোখদুটো করকর করছে। আন্দাজে বুঝল, আর একটু যেতে পারলেই জাহাজীদের কেবিনগুলো পাওয়া যাবে।

সমুদ্রের মস্ততা বেড়েই চলেছে। সেই সঙ্গে ঝড়ের তাণ্ডবও বাড়ছে। উত্তর থেকে যে বাতাস দক্ষিণমুখী ছুটছিল, মাঝ দরিয়ায় অসহায় জাহাজটাকে পেয়ে খুব একচোট নাস্তানাবুদ করে যাচ্ছে। তুফান আর বাতাস একযোগে কারনাজি করেছে, জাহাজটা না ডুবিয়ে ছাড়বে না।

অনেকক্ষণ পর ছাদ-ঢাকা ডেকে এসে হাঁকাতে থাকে লখাই। এতক্ষণ উতল-পাখল দরিয়ার সঙ্গে প্রাণ বাঁচাবার উত্তেজনায় সমানে ঘুরেছে। এখন ক্লান্তিতে শরীরটা কাহিল হয়ে আসছে। বুকটা তোলপাড় করে শ্বাস উঠছে, নামছে।

দু পাশে ক্রুদের কেবিন। মাঝখানের প্যাসেজে নিষ্পন্দ হয়ে পড়ে রইল লখাই। জাহাজের এলোপাখাড়ি দোলানির সঙ্গে দু পাশের কেবিনে ক্রমাগত ঘা খেতে লাগল। নাক মুখ কেটে তাজা রক্তের ফোয়ারা ছুটল। জাহাজের বাড়ি ঠেকাবার মত সামর্থ্যটুকু পর্যন্ত সে হারিয়ে ফেলেছে।

দু পাশের কেবিনে টাল সামলাতে সামলাতে একটা লোক প্যাসেজের মধ্য দিগে আসছিল। লখাইর কাছাকাছি এসে সে থমকে দাঁড়াল। ঝড়ের দরিয়ায় ডেকে লোক থাকে না। সকলকে জাহাজের হোলে টুকিয়ে মুখ বন্ধ করে দেওয়াটা দস্তুর। লখাইকে বাইরে দেখে লোকটা চমকে উঠল। বিস্মিত গলায় চেঁচিয়ে উঠল, ‘কে রে?’

মাথা তুলবার চেষ্টা করল লখাই। দেখল, সামনেই ডাংরি-পরা একটা খালাসী দাঁড়িয়ে রয়েছে। নিজীব গলায় কি যেন বলতে চাইল লখাই, পারল না।

দুর্বোধ্য স্বরে তড়বড় করে অনেকগুলো কথা বলে গেল খালাসীটা। ‘ছাইক্লোন’ ছাড়া বাকী একবর্ণও বোঝা গেল না। তবে লখাই আন্দাজ করল, খালাসীটা ভয়ানক উত্তেজিত হয়েছে।

উৎকর্ণ হয়ে লখাইর জবাব শুনবার জ্ঞান দাঁড়িয়ে রইল খালাসীটা। যখন জবাব মিলল না, তখন দু ঠ্যাং ধরে টানতে টানতে তাকে প্যাসেজের শেষ মাথায় নিয়ে এল। এটা জাহাজের দক্ষিণ প্রান্ত। লোয়ার ডেকের দরজাটা খুলে ফেলল সে; মুহূর্তের মধ্যে লখাইকে ভিতরে টুকিয়ে আবার বন্ধ করে দিল।

লোহার খাড়াই সিঁড়ি দিয়ে গড়িয়ে নীচে এসে পড়ল লখাই। অতি কষ্টে

একবার চোখ মেলল। নীচের এই পাতাল-লোকটাকে বুঝবার চেষ্টা করল। জাহাজের এই অংশটা একেবারেই অচেনা। পিছনের ডেরিকের নীচে এসে বসেছে কতবার; অথচ তারই পঞ্চাশ হাতের মধ্যে এমন একটা বিস্ময়কর দুনিয়া ছিল, গত দু দিনে কি একবারও ভেবেছিল লখাই?

পোর্ট হালের কাচ সমুদ্রের মধ্যে ঢুকে গিয়েছে। উইণ্ড ব্লোয়ার দিয়ে তীব্র বেগে বাতাস আসছে। বাতিগুলো একবার জ্বলছে, আবার নিবছে।

হঠাৎ চোখে পড়ল, লোয়ার ডেকের এক কোণে অনেকগুলো মেয়েমানুষ জড়াজড়ি করে বসে রয়েছে। ভীষণ চমকে উঠল লখাই। তবে তো পশ্চিমা ভিখনটা মিথ্যে স্তোক দেয় নি! পঞ্চাশ আওরত কয়েদী সত্যিই তবে আন্দামান চলেছে! এইটুকুই মাত্র ভাবতে পারল লখাই। এই মুহূর্তে এর বেশি ভাবার মত শক্তিই তার নেই। জাহাজের বাড়ি খেয়ে নাকমুখ ফেটেছে; উন্মাদ সমুদ্রের সঙ্গে যুঝে যুঝে শরীরটা আড়ষ্ট হয়ে আসছে। মাথার রগগুলো একসঙ্গে দাপাদাপি শুরু করেছে।

একসময় আপনা থেকেই চোখ বুঁজে এল লখাইর। লোয়ার ডেকের আলো, মেয়েমানুষ, সব নিরাকার, অদৃশ্য হয়ে গেছে। দরিদ্রার গর্জন, মেঘের ফোঁসানি, কিছুই শুনতে পাচ্ছে না সে।

লখাই নিশ্চৈতন্য হয়ে পড়ে রইল।

অনেকটা সময় কাটল।

সমুদ্র এখনও সমানে ফুঁসছে। কালো আকাশটাকে আড়াআড়ি কেড়ে বিদ্যুৎ চমকায়। ঝড়ের আক্রোশ ক্রমাগত বেড়েই চলে।

লবণ দরিয়া একবার ক্লেপে উঠলে সহসা থীমতে চায় না।

লখাইর জ্ঞান ফিরল।

পোর্ট হালের কাচ এখনও সমুদ্রের নীচে তলিয়ে রয়েছে। বাতিগুলো জ্বলছে, নিবছে। নিবছে, জ্বলছে। জাহাজটা একবার বাঁ পাশে হেলছে; পরমুহূর্তেই ডান পাশে ঝুঁকছে। একবার বিপুল তরঙ্গের মাথায় উঠেই আবার অর্ধে অতলে নেমে যাচ্ছে। কখন যে কালো পানি জাহাজটাকে গ্রাস করে ফেলবে, কে জানে?

জাহাজের দোলানির সঙ্গে সঙ্গে লটবহর, বোচকা-বুঁচকি, বিছানা-গাঁটরি, হরেক কিসিমের মালপত্র ডাইনে বাঁয়ে, সামনে পিছনে গড়াগড়ি খাচ্ছে।

একপাশে গোটাকয়েক মুরগীর ঝুড়ি রয়েছে। নিরীহ প্রাণীগুলো দরিয়ার গর্জন শুনতে শুনতে একটানা ককিয়ে চলেছে।

হঠাৎ লোয়ার ডেকের এক কোণ থেকে কান্নার রোল উঠল।

একটু আগে জ্ঞান ফিরেছে লখাইর। স্নায়ুগুলো এখনও বড় দুর্বল। মাথার রগগুলো কেউ যেন ধারালো নখে ছিঁড়ছে। শিরায় শিরায় অসহ্য যন্ত্রণা ছোটাছুটি করছে। একবার তাকাল লখাই; সঙ্গে সঙ্গে অপরিসীম ক্লান্তিতে চোখ দুটো বুঁজে এল।

অনেকগুলো গলার কান্না একসঙ্গে তুমুল হয়ে উঠতে লাগল। কান্নার রোলটি তীব্র, করুণ এবং অসহায়।

কিছুক্ষণ পড়ে পড়ে দরিয়ার ফৌসানির সঙ্গে মালুঘের কান্নামেশা এক অদ্ভুত শব্দ শুনল লখাই। তারপর হাতের ভর দিয়ে ধীরে ধীরে অতি কষ্টে উঠে বসল। মাথাটা টলছে। নাকমুখ ফেটে যে রক্ত ঝরেছিল, তা এখন জমে গিয়েছে। খোলা ডেকে বৃকে হেঁটে আসার সময় ঘষে ঘষে চামড়া ছিঁড়ে গিয়েছিল; বৃকটা এখন জ্বলছে।

লখাই তাকিয়ে রইল।

লোয়ার ডেকের এক কোণে যে মেয়েমানুষগুলো জড়াজড়ি করে বসে ছিল, তারা চিৎকার করে কাঁদছে। একটানা কান্নার বিরাম নেই, ছেদ নেই। উন্মাদ দরিয়ার তাণ্ডব দেখে ডুবে মরার ভয় জেগেছে। খুব সম্ভব সকলে মিলে ডাক ছেড়ে কেঁদে কেঁদে তারা মরার ভয় ঠেকাচ্ছে।

কি করবে, কি বলবে, হঠাৎ কিছুই ভেবে উঠতে পারল না লখাই। হতবাক হয়ে বসে রইল।

একটু পর কান্নার রোল ঝিমিয়ে এল।

একটি নারীকণ্ঠ শোনা গেল, ‘দরিয়া বাওরা হয়ে উঠেছে; জানে মরে যাব। জরুর জাহাজ ডুবে যাবে।’

কান্নার রোল ঝিমিয়ে এসেছিল। আবার সেটা তুমুল হয়ে উঠল।

মেয়েমানুষগুলো ভয়ানক গলায় সমানে চেঁচাতে লাগল, ‘জরুর জাহাজ ডুবে যাবে।’

‘জরুর ডুবে মরব।’

‘এ রামজী কিরুপা কর।’

‘এ খোদা দোয়া কর।’

একটা বিরাট ঢেউ ফুলে ফুলে আকাশের দিকে উঠছিল। তার মাথায় চড়ে জাহাজটাও অনেক উঁচুতে উঠে গিয়েছিল। আচমকা সমুদ্রের কি খেয়াল হল, প্রচণ্ড ঝাঁকানি দিয়ে জাহাজটাকে ঢেউয়ের চড়াই থেকে অঁধে উত্তরাইতে আছড়ে ফেলল।

লোয়ার ডেকের এই পাতাললোকে কেমন এক ধরনের ভয় ঘনিয়ে এল। আকাশ-বাতাস-বজ্র-বিদ্যুৎ—সব বাওয়া হয়ে উঠেছে। উন্নত সমুদ্র ফুঁড়ে সাম্ভাবিতিক এক ভয় ছুটে এসে জাহাজটাকে গ্রাস করল।

প্রকৃতি এখানে নিরাবরণ, নগ্ন। পারাপারহীন সমুদ্রের মত তার ক্রুরতার অন্ত নেই। কালা পানির হিংসা বড় ভীষণ।

নীচে গহীন দরিয়া, উপরে কালো কুটিল আকাশ। বিপুল অন্ধকারে কোথাও একবিন্দু আলো নেই, যাকে ভরসা করা যায়। এমন কোন লক্ষ্য নেই, যাকে বিশ্বাস করা চলে।

প্রাণ বাঁচাবার অঙ্ক তাড়নায় এলফিনটোন জাহাজটা দিশাহারা হয়ে ছুটছে। কোথাও কূল নেই, পার নেই, দিক-চিহ্ন নেই। আলো নেই, নিশানা নেই। তবু জাহাজটা ছুটছে। ছোটার বিরাম নেই।

পোর্ট হোলগুলো একবার জলতলে ডুবছে, আবার ভেসে উঠছে। বিজুরীর আলোতে পোর্ট হোলের কাছে উথল-পাথল দরিয়া আর আকাশ দেখা যায়। ডাইনে বাঁয়ে হাজার দিকে আকাশময় চিড় ধরছে। আর সেই ফাটলের মধ্য দিয়ে লিকলিকে বিদ্যুৎ চমকায়।

লোয়ার ডেকের এক কোণে গোটাকয়েক প্রাণী দলা পাকিয়ে বসে রয়েছে। এখন আর তারা কাঁদে না, শব্দ করে না। অপরিসীম ভয়ে শিরায় শিরায় ছুটন্ত রক্ত তাদের হৃৎপিণ্ডে প্রবল ঘা দিচ্ছে। নিথর, নিষ্পন্দ হয়ে পোর্ট হোলের কাচের দিকে তাকিয়ে বসে রয়েছে তারা।

লখাই হঠাৎ বলে উঠল। তার গলাটা বড় কাতর শোনায়, ‘এটু জল, বড় তিয়াস—’

লোয়ার ডেকের ঐ কোনায় চাঞ্চল্য দেখা দিল। তীব্র তীক্ষ্ণ একটা গলা শোনা গেল, ‘কোন রে?’

‘হামি—’

‘হামি কোন রে হারামী?’

নিজীব গলায় লখাই সাড়া দিল, ‘হামি লখাই। কয়েদী—’

টাল-মাটাল জাহাজ। দু'পাশের বাহে টাল সামলাতে সামলাতে ছুটো মেয়েমানুষ লখাইর সামনে এসে দাঁড়াল।

লখাই তাকিয়ে তাকিয়ে দেখে। একেবারে সামনে যে রয়েছে, তার চোখের সাদা অংশে ছুটো আড়াআড়ি লাল দাগ; তারা ছুটো কটা। গায়ের চামড়া মাজা কালো, মন্থণ এবং পিচ্ছিল। চিকন কোমরের উপর স্ত্রীম ছিপছিপে শরীর। ঘন রোমশ ভুরু ছুটো জোড়া। ছোট চাপা কপালে গোলাকার শ্বেতির চিহ্ন। পরনে মোটা শাড়ি; দেহের উর্ধ্বাংশে নীল খাড়ি-আঁকা কুর্তা।

বিবির বাজারের মোতি প্রায়ই একটা কথা বলত, কাল ভুজঙ্গী। মেয়ে মানুষটাকে দেখতে দেখতে কেন যেন এই মুহূর্তে সেই কথাই মনে পড়ল লখাইর। তাকিয়েই রইল সে। চোখে পলক পড়ল না।

হিন্দী এবং উর্দু মেশানো কিন্তু ভাষায় মেয়েমানুষটা বলল, 'কি রে শালে, কি মতলবে এখানে ঢুকেছিস?'

‘এটু পানি, বড় তিয়াস—’টোক গিলে এইটুকুই মাত্র বলতে পারল লখাই।

‘হারামী, পানি গিলবার আর যায়গা পাস নি?’ পিছন থেকে একটা কর্কশ, বাজখাই গলা শোনা গেল, ‘কুস্তীকা বাচ্চা, জানিস না এখানে আওরত কয়েদীর রয়েছে! এই সোনিয়া হঠাতো—’

সোনিয়াকে ঠেলে, কল্লুই দিয়ে গুঁতিয়ে যে মেয়েমানুষটা সামনে এগিয়ে এল, তার দিকে তাকিয়ে অমন দুর্দান্ত লখাইর অন্তরাখ্যাও মুহূর্তের জন্য আঁতকে উঠল। মাপা পাঁচ হাত দীর্ঘ শরীর। গলাটা সেই অল্পপাতে অস্বাভাবিক খাটো। হাত জাম্বু ছাড়িয়ে নীচে নেমেছে। কোটরের মধ্যে গোল চোখ দুটো ঝিকঝিক করছে। চতুষ্কোণ মুখ; উদ্ধত চোয়াল। ভাঙা গালে হস্র দুটো ফুঁড়ে বেরিয়েছে। মাথার আধাআধি পর্যন্ত টাক; পিছন দিকে কয়েক গাছা খোঁচা খোঁচা তামাতে চুল।

পরনের কাপড়টা পায়ের পাতা পর্যন্ত নামে নি; হাঁটুর খানিকটা নীচে এসে ঝুলছে।

মেয়েমানুষটা আবার লমকে উঠল, ‘আমরা আওরত—’

বলতে বলতে হঠাৎ থেমে গেল।

বিড়বিড় করে লখাই বলে, ‘তুমি শালী আওরত; তুমি আওরত হলে মরদকা বাপ কে!’

সলিঙ্ক চোখে লখাইর দিকে তাকিয়ে রইল মেয়েমাহুঘটা। তারপর বলল,
‘কি রে শুয়ারকা বাচ্ছা, গালি দিচ্ছিস?’

‘না।’

‘তবে কি বলছিস?’

‘এটু পানি মাঙছি।’

‘উল্লু কাঁহিকা, এখানে পানি মিলবে না।’

‘বড় তিয়াস—’ করুণ গলায় বলে লখাই।

‘সচ বলছিস?’

‘ইয়া।’

‘তবে ঠার; পানি নিয়ে আসছি।’

জলের সন্ধানে লখা মেয়েমাহুঘটা কোণের দিকে চলে গেল।

কাল ভুজঙ্গী এক দৃষ্টে লখাইর দিকে তাকিয়ে ছিল। মৃদু নরম গলায়
এবার সে বলল, ‘তোর নাম তো লখাই?’

‘ই, তোর?’

‘সোনিয়া।’

‘যে পানি আনতে গেল, ও কে?’

‘হাবিজা।’ এক মুহূর্ত কি যেন ভাবল সোনিয়া। তারপর বলল, ‘জোড়া
খুন করে এয়েছে।’

পৌরুষে কোথায় যেন আঘাত লাগল। লখাই ফুঁসে উঠল, ‘আমিও পাঁচ-
পাঁচটা খুন করে এয়েছি।’

খানিকটা চুপচাপ।

কেউ স্তব্ধতা ভাঙে না। সোনিয়া আর লখাই মুখ ঘুরিয়ে টাল-মাটাল
জাহাজের দেওয়ালে কি দেখে, কে জানে?

হঠাৎ লখাই বলে, ‘তুই কালা পানি এলি যে সোনিয়া?’

সোনিয়ার কপিশ চোখের তারা দুটো জলে উঠল। বিষাদ, হিংস্রতা এবং
রোষমেশানো অদ্ভুত এক ভঙ্গি ফুটল মুখে। দাঁতে দাঁত চেপে সোনিয়া বলল,
‘সে কথায় তোর কোন কাম?’

শাস্ত, নিবিকার গলায় লখাই বলল, ‘তুইও আন্দামানে যাচ্ছিস,
আমিও যাচ্ছি। জানপয়চান হল। তাই জিগ্যেস করছিলুম। কহুর
হল?’

‘না।’ কঠিন গলায় সোনিয়া বলল, ‘শুনতেই যখন চাস, তখন বলছি।
কোতল করেছিলুম ; বিশ বরষের ঘীপাস্তর হয়েছে।’

লখাই হাসল, বলল, ‘আন্দামান যেতে হলে খুন করে যাওয়াই ভাল। ওসব
ভাকাতি-কাকাতি, হ্যাঁচড়ামি করে লাভ নেই। কি বলিস সোনিয়া?’

আচমকা ফুঁসে উঠল সোনিয়া। ছিপছিপে কালো শরীরটা ঈষৎ বাকিয়ে
দাঁড়াল। মাথাটা অঙ্গ অঙ্গ হুলছে। চোখের তারা দুটো সাপিনীর মত ক্রুর
হয়ে উঠেছে। সে ধমকে উঠল, ‘চোপ হারামী—’

খিস্তি থেয়ে শরীরের সমস্ত রক্ত লাফিয়ে তালুতে চড়ল লখাইর। মেজাজটা
বদলত হয়ে গেল। রক্তচোখে সোনিয়ার দিকে তাকাল লখাই। দু হাতের
বিরটি খাবায় গলাটা টিপেই ধরত সোনিয়ার, কিন্তু তার আগেই ঘটনাটা
ঘটল।

দরিয়ার আক্রোশ এখনও পড়ে নি। জাহাজের দক্ষিণ প্রান্তে যে উঁচু
মাস্তলটা আকাশের দিকে মাথা তুলেছে, সেটায় চড়চড় শব্দে চিড়
ধরল।

জাহাজটা প্রমাদ গনে ; ভয় পেয়ে প্রচণ্ড শব্দে ভৌ বাজায়।

লোয়ার ডেকের কোণ থেকে মেয়েমাহুষগুলো ডুকরে কেঁদে উঠল। লখাই
চমকে সেদিকে তাকাল।

বিড়বিড় করে সোনিয়া বলে, ‘কালো পানি বাওরা হয়ে উঠেছে ; ভয় পেয়ে
ওরা কাঁদছে।’

উৎকর্ণ হয়ে প্রতিটি শব্দ শুনল লখাই। তারপর বলল, ‘তুইও তো এতক্ষণ
কাঁদছিলি।’

সাঁ করে ঘুরে দাঁড়াল সোনিয়া। বলল, ‘বুট! আমি আর হাবিজা
কাদি নি।’

‘আমি যে দেখলাম।’

‘জরুর নেহী।’ সোনিয়া বলতে লাগল, ‘পিছনের দু বরষে আমি একবারও
কাঁদি নি। আমার আঁখোমে আঁশ কেউ দেখে নি।’

অনেকটা সময় চুপচাপ কাটে।

হঠাৎ লখাই বলে বসে, ‘তোরা মুন্সুক কোথায় সোনিয়া?’

‘কয়েদখানায়।’

‘কয়েদখানা কারো মুন্সুক হয়?’

‘হয়।’ কঠিন গলায় বলে সোনিয়া।

স্থল মনোধর্মের মাছুষ লখাই। কথার স্তম্ভ মারপ্যাচ সে বোঝে না। যে বুদ্ধি এবং তীক্ষ্ণতা থাকলে সামান্য রহস্যও বোঝা যায়, সেটুকু পর্যন্ত তার নেই। জীবনে যা কিছু সরাসরি এবং স্থূল, একমাত্র সেগুলির মাহাত্ম্যই সে বুঝতে পারে। বিরাট দেহে মন তার অত্যন্ত স্তম্ভ গতিতে ক্রিয়া করে।

তবু সোনিয়ার মুখের দিকে তাকিয়ে এই মুহূর্তে তার সংশয় জাগে। ধীরে ধীরে লখাই বলে, ‘ঠিক বল তো, ছুনিয়ায় কে কে আছে তোর?’

‘কেউ নেই, কুছু নেই।’

হঠাৎ লখাইর পাশে বসে পড়ে সোনিয়া। দু হাতে মুখ ঢাকে। স্তম্ভাম শরীরটা ফুলে ফুলে কাঁপতে থাকে।

লখাইর মুখে সহসা জবাব যোগায় না। অথৈ দরিয়া যখন মেতে উঠেছে, তখন আন্দামানগামী এই জাহাজে এমন এক তাজ্জবের নারীর দেখা মিলবে, এ কথা কি কল্পনাকালে ভেবেছিল লখাই?

লখাই শুধু এটুকুই বলতে পারে, ‘তুই কাঁদছিলি সোনিয়া?’

‘হঁ। দু বরষে এই পয়লা কাঁদলাম।’

‘কেন?’

‘দিল হল।’

সোনিয়া মুখ তুলল। বাইরে অশান্ত, অফুরন্ত লবণ-সমুদ্র; ভিতরে সোনিয়ার দু গালে লবণ-জলের দরিয়া। লখাই ভেবেই পায় না, যে নারী কোতল করে নাজা নিয়ে আন্দামান চলেছে, দু বছরে যার চোখ একবারও ভেজে নি, সে কেন কাঁদে?

বহুদিন পর লখাই যখন জীবনের দুজ্জের রহস্যের মহিমা বুঝতে শিখেছিল, মাছুষের মনের গহন গোপন কথাটি পড়তে পেরেছিল, সেদিন সোনিয়ার কান্নার অর্থ বুঝেছিল। লখাই জেনেছিল, পশ্চিমের এক দেহাতী গাঁও থেকে নিজের মরদকে খুন করে সোনিয়া আন্দামান এসেছে। কিন্তু সে কথা অনেক, অনেক পরের।

হতবাক হয়ে সোনিয়ার মুখের দিকে তাকিয়ে ছিল লখাই। সমস্ত জীবনে নারীর একটি মহিমাই সে জেনেছে। যে নারী তার কামাতুর দেহ দিয়ে পুরুষকে মাতিয়ে তোলে, ছলাকলা দিয়ে বিচিত্র এক নেশায় তাকে বঁদ করে রাখে, একমাত্র তাকেই সে চেনে, বুঝতে পারে। কিন্তু যে নারী খুন করে

এসে দুবছর পর আন্দামানের জাহাজে ছু চোখের আঁশতে দরিয়া ভাসায়, তার হৃৎকেন্দ্র, হৃৎবোধ্য মন বোঝা লখাইর সাধ্য নয়। তাকে সে আদর্শেই বুঝতে পারে না।

একটু পরেই হাবিজা জল নিয়ে ফিরল। কর্কশ গলায় ডাকল, ‘এই সোনিয়া—’

‘কি?’ সোনিয়া চোখ তুলল।

‘হারামীটাকে পানি গেলা।’ সোনিয়ার দিক থেকে গোলগোল দুটো কোটর-চোখ লখাইর উপর এনে ফেলল হাবিজা। তীব্র গলায় বলল, ‘এই শালে, তুই এখানে ঢুকলি কেমন করে?’

‘একটা খালানী ছু ঠ্যাং ধরে ঢুকিয়ে দিলে যে—’

সন্দিগ্ধ চোখে একবার লখাইর দিকে তাকাল হাবিজা। ডান পায়ে বড়ো আঙুলটা তার পাজরে গিঁথে দিল। তারপর খেঁকিয়ে উঠল, ‘পানি গিলেই ভাগবি। নইলে শির ছেঁচে দেব।’ সোনিয়াকে বলল, ‘পানি গেলা হলেই কুণ্ডাটাকে ভাগাবি।’

লখাই রুখে উঠল, ‘গালি দিবি না—’

কোটরের মধ্যে দুটো গোলাকার চোখ ঝিকিয়ে উঠল হাবিজার। চড়া ভীষণ গলায় সে বলল, ‘শালে, আঙুরতের গায়ের গন্ধ শুঁকবে আর গালি খাবে না। সব অ্যাঁয়না অ্যাঁয়না, মাগনা—’

বদখত মুখটা হিংস্র হয়ে উঠল হাবিজার। জলের লোটাটা লখাইর মাথার উপর তুলে গর্জে উঠল, ‘হাঁকবো—’

সাংঘাতিক কিছু ঘটতে পারত। কিন্তু তার আগেই সোনিয়া হাবিজার হাত থেকে লোটাটা ছিনিয়ে নিল। বলল, ‘তুই ওধারে যা হাবিজা—’

‘হারামীটার জন্তে তোর দেখি বহুত দরদ—’

‘দরদ নেই। পানি গিলিয়েই ভাগাচ্ছি।’ সোনিয়ার গলা শাস্ত এবং কঠোর শোনায়।

হাবিজা এক মুহূর্ত কি ভাবল, সে-ই জানে। কপালে অসংখ্য প্যাঁচালো রেখা ফুটল। গলার একটা শির ফুলে ফুলে মোটা হতে লাগল। ভুরু দুটো কুঁচকে রইল। সে বলল, ‘আচ্ছা, ইয়াদ রাখিস সোনিয়া, ওটাকে না ভাগালে তোদের দুটোকেই কোতল করব। আমি ওদিকে হটছি। দরিয়ার ঝাঁকানিতে মাগীগুলো বমি করতে শুরু করেছে। খিদমত করতে হবে।’

হাবিজা চলে গেল। কয়েক ঢৌক জল গিলেই বমি করে ফেলল লখাই। পাকস্থলীতে যা ঢুকছে, জাহাজের অবিরাম দোলানিতে সব ঠেলে বেরিয়ে আসছে। নির্জীব, নিঃসাড় হয়ে শুয়ে পড়ল সে।

একটু পর কাতর গলায় লখাই গোড়াতে থাকে, ‘বড় যন্ত্রণা হচ্ছে। বুকের কাছটা বহুত দরদ; বুকটা চেপে ধর সোনিয়া! চেপে ধর—ঈ—ঈ—ঈ—’ লখাইর মুখটা যন্ত্রণায় বিকৃত দেখায়।

সোনিয়া বাকের রড ধরে পিছন দিকে ঘুরল। ডাকল, ‘এই হাবিজা—’

‘কি কইছিল?’

‘ইধারে আয়।’

‘উধার থেকেই বল।’

‘আদমীটার বুক দরদ হচ্ছে।’

খিকখিক শব্দে তীক্ষ্ণ প্রখর হাসি হাসে হাবিজা। হাসলই শুধু; কথা বলল না। তার হাসিতে অনেক কিছু ছিল। হাসি দিয়েই অনেক কিছু বুঝিয়ে দিল সে।

সোনিয়াও আর কথা বলল না। ঘুরে বসে লখাইর বুকটা দুহাতে চেপে ধরল। একদৃষ্টে লখাইর মুখের দিকে তাকিয়ে রইল। চোখে পলক পড়ল না। শুধু হাতের পাতায় কঠিন পাথুরে বুকের জ্বপিও ধুকধুক করে একটানা বাজতে লাগল।

অনেকক্ষণ পর সোনিয়ার নরম হাতের ডলায় যন্ত্রণার বেগটা কমে এল লখাইর। চোখ বুঁজে ছিল, মেলল। ঘন ঘন শ্বাস টানল। তারপর টেনে টেনে বলতে লাগল, ‘খুব যত্ন করলি, খুব খিদমত। সারা জন্ম তোকে মনে রইবে।’

সোনিয়া জবাব দিল না।

লখাই আবার বলতে লাগল, ‘শুনেছি, আন্দামানের কয়েদখানায় এক-এক কয়েদীর এক-এক কুঠরি মেলে। তুই আমার পাশের কুঠরিতে থাকবি?’

সোনিয়া নিরন্তর বসে রইল।

আরো খানিকটা পর দরিয়ার আক্রোশ পড়ল। উন্মাদ কালা পানি শান্ত হল। উমড়বুমড় মেঘের ডাক ধামল। আকাশের মেঘ উড়ে উড়ে কোথায়

যেন উধাও হতে লাগল। রাশি রাশি তারা দেখা দিল। সমুদ্র জুড়ে, যে দিকে তাকানো যায়, এখন কোটি কোটি ডেউয়ের মাথা বিকমিক করতে থাকে।

জাহাজের দোলানি থেমে এল।

এখন রাত কত, কে জানে?

হঠাৎ সিঁড়ির মাথায় লোহার দরজাটা ঘটাং করে খুলে যায়। সিঁড়ি বেয়ে ভারী ভারী বুটের শব্দ নামতে থাকে। ছোটো পুলিশ আর একটা পাঠান হাবিলদার লোয়ার ডেকে ঢোকে। পিছনে পিছনে আসে ভিখন আহীর।

ভিখন অদ্ভুতভাবে হাসে। তার একমাত্র চোখটা ঝিকিঝিকি জ্বলে। সে বলে, ‘কি হাবিলদারজী, বলেছিলুম না, লখাই ভেইয়া পরীক্ষানে রয়েছে। বেক্ষদা তামাম জাহাজ টুঁড়লেন।’

লখাইর দিকে তাকিয়ে ভিখন বলে, ‘হাঁ ভেইয়া, বহুত তথলিফ দিলি। ইধারে দরিয়া ক্ষেপে উঠেছে, উধারে তুই ভাগলি। সিপাইজীরা আমাদের কথা বিশোয়াস (বিশ্বাস) করে না। খালি বলে, লখাই শালেকো কোথায় সরিয়ে দিয়েছিল, বল! পিটিয়ে পিটিয়ে কয়েদীদের হাড়ি চুরচুর করে দিল সিপাইজীরা। লেकिन আমরা বলব কেমন করে? তুই ভেইয়া এথেনে ভেগে এসেছিল!’

পাঠান হাবিলদারটা লখাইর পেটে ভারী বুটের ঠোকার দিয়ে বলল, ‘এ জনাব, সারা রাত তো জগ্নাতে কাটালেন, এবার চলিয়ে।’ একটু থেমে আবার, ‘শালে, বহুত ভুগিয়েছিল।’

করণ চোখে একবার সোনিয়ার দিকে তাকাল লখাই। তারপরেই দৃষ্টিটা ভয়ানক হয়ে পাঠান হাবিলদারটার মুখে পড়ল।

একটা পুলিশ টিগ্ননী কাটল, ‘শালে, এর মধ্যেই জমিয়ে নিয়েছিল! এলেমদার আদমী। আভি ওঠ্, ওঠ্—’

ছোটো পুলিশ লখাইকে টেনে উপরে তুলল। একটু পর সকলে অদৃশ্য হল। ঘটাং করে লোহার গেটটা বন্ধ হয়ে গেল।

যতক্ষণ লখাইকে দেখা গেল, সেদিকে তাকিয়ে রইল সোনিয়া। চোখে পলক পড়ল না।

আচমকা লোয়ার ডেকের এই পাতাল-লোকটাকে চমকে দিয়ে তীক্ষ্ণ, ভীষণ একটা হাসির রোল উঠল। হাবিজা হাসছে। হাসির দমকে তার দীর্ঘ, কদাকার শরীরটা বেঁকে ছুমড়ে একাকার হয়ে যেতে লাগল।

সোনিয়া শিউরে উঠল।

হাবিজ্জা টেনে টেনে বলল, ‘একটা আদমী কোতল করে কালা পানি এলি।
আর একটা আদমী দিলের কাছে এসে ভেগে গেল। বহুত খারাপ তকদির।’
সোনিয়া সাড়া দিল না ; নিরুত্তর বসে রইল।

ঝাঁড়ের দরিয়ায় দিক ভুল করে জাহাজটা পূর্ব দিকে চলে গিয়েছিল।
এবার কোনাকুনি দক্ষিণমুখী পাড়ি জমাতে হল।
আরো দুটো দিন কাটল সমুদ্রে।

উনিশ-শ এগারো সালের আর-এক দিন।

আড়াই শ কয়েদী নিয়ে একটি জাহাজ আন্দামানে পৌছল। জাহাজটির
নাম এস. এস. এলফিনস্টোন।

চার

ওদিকে ‘রস’ দ্বীপ, এদিকে এবারডীন জেটি। মাঝখানে নীল জলের উপসাগর, নাম সিসোস্ট্রেস বে। সিসোস্ট্রেস বে অর্ধবৃত্তের আকারে ঘুরে সাউথ পয়েন্টের পাশ দিয়ে নিঃসীম সমুদ্রে মিশেছে।

উপসাগরের জল এখন আশ্চর্য শান্ত।

থানিকটা আগেই সকাল হয়েছে। শীতের রোদ বড় স্নিগ্ধ, মনোরম। উপসাগরের ছোট ছোট ঢেউগুলি চিকমিক করছে।

সিসোস্ট্রেস বে-র নীল জলে সবুজ রঙের এলফিনস্টোন জাহাজটা দাঁড়িয়ে রয়েছে। ফোরমাস্টের মাথায় এক ঝাঁক সাগরপাখি সমানে চক্র দিচ্ছে।

এবারডীন জেটি। পাথরের ছোট জেটিটা সরু হয়ে উপসাগরে ঢুকে গিয়েছে।

এলফিনস্টোন জাহাজটা সিসোস্ট্রেস বে’তে ঢুকে নোঙর ফেলেছে ভোরবেলায়। কাল বিকেলেই জাহাজ আসার খবরটা সমস্ত পোর্ট ব্ল্যয়ার, পোর্ট ব্ল্যয়ার ছাড়িয়ে ক্রখনাবাদ, পাহাড়াগাঁও, গারাচারামা—দূর দূর গাঁওয়ে ছড়িয়ে পড়েছে।

সকাল হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে একদল কয়েদী এবারডীন জেটিতে জমায়ত হয়েছে। জন দুই টিঙাল এবং তিনটে পেটা অফিসার ধমকে চেঁচিয়ে তাদের সামাল দিয়ে রাখতে পারছে না।

একটা কয়েদী বলল, ‘এবার দু’ মাহিনা বাদে জাহাজ এল।’

অনেকগুলো গলার সাথ মিলল, ‘হাঁ হাঁ—’

আর একজন বলল, ‘দু’ মাহিনা মুল্লকের খবর পাই না।’

এরপর সকলে মিলে হুগা শুরু করল।

‘মুল্লুকসে জকর চিট্ট এসেছে।’

‘লেড়কার বোখারের খবর এসেছিল আগের জাহাজে। জিন্দা আছে কিনা খোদা মালুম।’

‘হামকো ভি খবর এসেছিল; বহুটা না কি কার সঙ্গে ভাগবার মতলব করছে। এই জাহাজের চিট্টিতে সব জানতে পারব। শালীকে পেল—’

‘বিবি লেড়কা ছোড়্ শালে, পঁচাশ আঁওরত কয়েদী এসেছে এ জাহাজে—’
সমস্ত গলার স্বর ছাপিয়ে একটা কর্কশ লোলুপ গলা চড়তে থাকে, ‘সব মাগী
বাহারে গুল।’

শোরগোল যখন তুমুল হয়, একটা টিঙাল ঘুরে দাঁড়িয়ে খেঁকিয়ে ওঠে,
‘খ্যাই উল্ললোক, চিল্লাও মাত।’

কিছুক্ষণের জন্ত হুলা থামে।

বেলা বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে বিগি লাইন, ডিলানিপুর, ফোনিঙ্গ বে—পোর্ট
ব্রেরারের নানা বস্তু থেকে, দূর দূর গাঁও—মোড়লুটন, হামক্রেগঞ্জ, মিঠাখাড়ি
থেকে, ‘বিজন’ এবং ‘টাপু’গুলো থেকে ঝাঁকে ঝাঁকে কয়েদী এবারডীন
জেটিতে আসতে লাগল।

প্রতিমাসে একবার জাহাজ আসে আন্দামানে। এ মাসে যদি কলকাতা
থেকে আসে, পরের মাসে আসবে রেঙ্গুন থেকে, তার পরের মাসে মাদ্রাজ
থেকে। কলকাতা থেকে এসে জাহাজটা সোজা রেঙ্গুনে পাড়ি জমায়। এক
মাস পর আসে আন্দামানে। আন্দামান থেকে এবার মাদ্রাজে। মাঝখানে আর
একটা মাস। তারপর আবার এখানে এসে কলকাতায় ফেরার পালা।

আন্দামানের জাহাজ; পারাবার পারাপারের বাহন। মেন ল্যাণ্ডের
সঙ্গে একমাত্র যোগাযোগ।

বিপুল সমুদ্রের ওপার থেকে জাহাজ আসে। সেই সঙ্গে আসে রসদ;
দেশ গাঁও মেন ল্যাণ্ডের খবর। আর আগে নতুন কয়েদী। বঙ্গোপসাগরের
এই বিচ্ছিন্ন দ্বীপমালায় মানুষ বাড়ে; জীবন বাড়ে।

জাহাজ আসা না আসার সঙ্গে এই দ্বীপের উদ্বেগ উৎকর্ষা, আশা উল্লাস
মরা-বাঁচা জড়িয়ে থাকে। দরিদ্রার ওপার থেকে যে জাহাজটা একমাস পর
পর মাত্র কয়েকদিনের জন্ত এখানে ভিড়ে, তার সঙ্গে এই দ্বীপের ভবিষ্যৎ
জড়ানো। এই দ্বীপের ভাগ্য সে-ই নিয়ন্ত্রণ করে। আন্দামানের জীবনে
জাহাজের ভূমিকা অসাধারণ।

জাহাজ আসার দিনের সঙ্গে আন্দামানের জন্ত সব দিনের মিল নেই।
এই দিনের স্বাদ-গন্ধই আলাদা। এই দিনটাই বিচিত্র।

এই দিনটিতে চাঞ্চল্য বাড়ে, ব্যস্ততা বাড়ে। দলে দলে কয়েদী জেটিতে
এসে শোরগোল পাকায়। আন্দামানের চিমে তেতালা জীবনের বেগ
ক্ষত হয়।

এই দিন সবাই আসে জেটিতে। যে কয়েদীর তামাম খুনিয়ার কোথাও কেউ নেই; মেন ল্যাণ্ড থেকে চিঠি আসার কোন সম্ভাবনাই যার নেই; যার কোন কিছু সম্বন্ধে বিলকূল আগ্রহ নেই, সে-ও সকলের সঙ্গে আসে। এই দিনটাই যেন কেমন।

এই দিনটার জন্ত কয়েদীরা উন্মুখ হয়ে থাকে। দেশ গাঁওয়ের কি খবর আসবে, নতুন কয়েদীরা কেমন মাহুয, কোন মুল্লুক থেকে আসছে—এ সব সম্বন্ধে একমাস ধরে জল্পনা চলে; জাহাজ আসার পর থামে। জাহাজ চলে যাবার পর আবার নতুন করে জল্পনা শুরু হয়। এটুকুই তাদের বিলাস।

দিন যায়, মাস যায়। বছর কাটে। ঋতুচক্রে সময় পাক খায়। মাসে মাসে নতুন কয়েদী আসার বিরাম ঘটে না। তারপর একদিনের নতুন কয়েদী আর একদিন পুরনো হয়। যাদের দ্বীপান্তরের দীর্ঘ মেয়াদ ফুরায়, তাদের কেউ কেউ ঐ জাহাজেই দেশে ফেরে। কেউ কেউ মেয়াদ ফুরালেও আন্দামানের মাটি আঁকড়েই পড়ে থাকে। বিয়েসাদি করে; সংসার পাতে। সন্তান-সন্ততিতে এই বিচ্ছিন্ন দ্বীপের জীবন বাড়ায়।

তবু জল্পনা থামে না। জাহাজ আসাও বন্ধ হয় না। নতুন পুরনো, মেয়াদ-ফুরানো মেয়াদ না-ফুরানো—সব কয়েদীই এই দিনটিতে জাহাজঘাটে ভিড় জমায়। এই দিনটিকে ঘিরে উন্মাদনার শেষ থাকে না।

এই দিনটির মাহাত্ম্যই ভিন্ন।

এবার জাহাজ এসেছে দু মাস পর।

এই দু মাসে উষ্মেগ এবং উৎকর্ষা মাত্রা ছাড়িয়ে গিয়েছিল। মেন ল্যাণ্ড থেকে যে সব ভয়ঙ্কর খুনিয়ারা কয়েদী বন্দোপনাগরের এই বিচ্ছিন্ন দ্বীপে দণ্ড ভোগ করতে আসে, তাদের মনেও আতঙ্ক দেখা দিয়েছিল। জাহাজ বৃষ্টি আর আসবে না। দেশগাঁওয়ের খবর মিলবে না; সাজার মেয়াদ ফুরালেও ফেরা যাবে না। আন্দামানের দরিয়্য দেখে দেখেই জিন্দগী কোত হয়ে যাবে।

কিন্তু জাহাজ এল।

অল্পবিস্তর ভয় সবার মনেই ধরেছিল। কিন্তু দুটো কয়েদীর বিন্দুমাত্র বিকার নেই। তাদের একজন পাক্কাবী; চান্নু সিং। অন্তটা বর্মী; মাউ খে।

এবারডীন জেটির একপাশে দাঁড়িয়ে ছিল তারা।

মাউ খে বলল, ‘এ চান্নু—’

‘কিয়া বাত ?’

‘এই জাহাজে মঙ চো আসছে ।’

‘মঙ চো কোন ?’

‘তোকে কতবার বলি নি, আমার ভাই ।’

মাউ খে’র বর্গাই উচ্চারণে হিন্দোস্তানী শব্দগুলো অদ্ভুত শোনায় ।

‘হাঁ হাঁ, জরুর ।’

‘আমার এই ভাইটার চাকুর হাত খুব সাফ । আমাদের পেণ্ড শহরে কত কোতল যে করেছে, এক ফায়া (বুদ্ধ) মালুম ।’

থানিকটা কাটে ।

এবারডীন ভেটিতে ভিড় আরো বাড়ে । হজ্জা তুমুল হয়ে ওঠে ।

সূর্যটা মাঝ আকাশের দিকে পাড়ি জমিয়েছে । তির্যক ধারালো রোদ এসে পড়েছে উপসাগরে । সিসোস্ট্রেস বে’র নীল জল জলতে থাকে ।

মাউ খে আবার ডাকে, ‘এ চান্নু—’

‘কিয়া বাত ?’

মুল্লুকে ভাইটা ছাড়া কেউ ছিল না । বহুত ফিক (চিন্তা) ছিল । এবার আন্দামানে এক সাথ থাকব । মুল্লুক শালে জাহান্নামে যাক ।’ মাউ খে বিড়বিড় করে ।

চান্নু সিং মাথা নেড়ে সায় দেয় ।

একটু পর চান্নু সিং আবার খুব এক চোট মাথা নাড়ে । তার মুখে অদ্ভুত হাসি ফোটে । সে বলে, ‘আই মাউ খে—’

‘আ—ক্যা চান্নু ?’

‘মুল্লীজীর কাছে বহুত আচ্ছা বাত শুনেছি । কাল বিকালে সে বাতালে—’ বলতে বলতে চান্নু সিং থামে । তার চোখজোড়া ঝকঝক করে ।

মাউ খে’র ছোট ছোট চোখ দুটো পিটপিট করতে থাকে । আর একটু ঘন হয়ে দাঁড়ায় সে । ফিসফিস করে বলে, ‘কি বাতালে মুল্লীজী ?’

‘পঁচাশ আওরত কয়েদী এসেছে এই জাহাজে ।’

কেমন এটা তাচ্ছিল্যের ভঙ্গি ফোটে মাউ খে’র গোলাকার তামাটে মুখে । নিরাসক্ত গলায় সে বলে, ‘বহুত পুরানা বাত ; ও বাত পুঁট বিলাসের (পোর্ট ব্লেয়ারের) সব আদমী জানে । এগারচালানসে শুরু করে কাদাকাচাঙ— সব গাঁওয়ের সবাইকে পুছে ছাপ্ ।’

‘ও বাত তো জানে। আউর এক বাত আছে ; সে বাত কেউ জানে না।’

‘কি বাত ?’

‘কারুকে যদি না বলিস, তবে বলব।’

‘বিলকুল নেহী। কারুকে বলব না।’

‘দুশমনি করবি না তো ?’

‘না। ফায়া (বুদ্ধ) কসম।’

কাঠের চিকনি দিয়ে লম্বা লম্বা চুল আঁচড়ায় চান্নু সিং। আর তেরছা নজরে মাউ খে’র মুখচোখের ভঙ্গি লক্ষ্য করে। তারপর বলে, ‘এ শালে মাউ খে—’

‘ক্যা—’

‘মুন্সীজী পরলা আমাকে বলেছে।’

‘জরুর। লেकिन কি বলেছে ?’

‘বিহার মালুম ? ইণ্ডিয়াকো বিহার ?’

‘নেহী।’

‘উল্লু কাঁহিকা !’ মাউ খে’র অজ্ঞতায় কয়েক মুহূর্ত চোখে পলক পড়ে না চান্নু সিংয়ের। অবজ্ঞাভরা দৃষ্টিতে কিছুক্ষণ তাকিয়ে থাকে। তারপর খুব এক চোট গালিগালাজ করে। তারও পর বলতে থাকে, ‘ইণ্ডিয়ার বহত বড় গাঁও বিহার। বুঝলি মুকুথ ?’

মাউ খে মাথা নাড়ে।

চান্নু সিং আবার বলে, ‘বিহার থেকে খুবস্বরত এক আওরত এসেছে এই জাহাজে। বহত খুবস্বরত।’

চান্নু সিংয়ের চোখ বুঁজে আসে। খুব সম্ভব চোখ বুঁজেই সে খুবস্বরতী আওরতের রূপ জরিপ করার চেষ্টা করে। একটু পর বলে, ‘মুন্সীজী নাম ভি বলেছে ; সোনিয়া।’

মাউ খে বলে, ‘উ আওরত কি কয়েদী ?’

চান্নু সিং থেকিয়ে ওঠে, ‘বুদ্ধ কাঁহিকা ! কয়েদী না হলে কালো পানি আসবে কেন ?’

খানিকটা চূপচাপ।

ইতিমধ্যে ‘বেলী’ এবং ‘রস’ নামে দুটো মোটর বোট উপসাগরের জল কেটে কেটে এলফিনস্টোন জাহাজটার দিকে ছুটেছে। ভট ভট প্রলয়ঙ্কর

আওয়াজে আহাজের চারপাশ থেকে সাগরপাখিগুলো উড়ে উড়ে মাউন্ট হ্যারিয়েটের দিকে পালাচ্ছে।

চামু সিং আবার শুরু করল, ‘বুঝি মাউ খে, আন্দামানে আমার দশ বরষ কাটল।’

মাথা নাড়ল মাউ খে। হাঁ কিংবা না, কিছুই বোঝা গেল না।

চামু সিং বলল, ‘এক মাস হল আমি টিকিট (সেল্ফ সাপোর্টাস টিকিট) পেয়েছি।’

‘ও তো জানি।’

‘সিরকার (সরকার) এবার আমাকে সাদি করতে দেবে।’

‘জরুর।’

এক মুহূর্ত কি যেন ভাবে মাউ খে। তার ছোট ছোট চাপা চোখে ধূর্ত নজর ফোটে। মাউ খে আবার বলে, ‘লেকিন সাদি তো একবার করলি এতেরোরীকে!’

চামু সিং থেকিয়ে ওঠে, ‘ও শালীকে নিয়ে ঘর করা যায়! এতোয়ারী শালী সাত দিনে আমার জিন্দগী বেচাল করে দিয়েছিল! উঃ কুত্তীটা জেনানা না মরদানা, সাত দিনেও মালুম পাই নি। এই ছাখ মাউ খে লোটা দিয়ে পিটিয়ে পিটিয়ে আমার পিঠের হাড়ি চুরচুর করে দিয়েছে। সাথে এতোয়ারীতে ভাগিয়েছি! গুরুজীর নামে তিন কসম, আয়সা আওরত সাদি করব না। আমার পিঠটা ছাখ মাউ খে—’

কুত্তা খুলে উদ্যম পিঠটা দেখায় চামু সিং। আবার বলে, ‘বহুত আপসোসের কথা, আমার এতগুলো রুপেয়া বরবাদ হয়ে গেল।’

চামু সিংএর আপসোসের পিছনে একটু ইতিহাস আছে। মাস খানেক আগে সে সেল্ফ সাপোর্টাস টিকিট পেয়েছিল। এবার সে সাদি করতে পারবে। সাদির জন্তু ডেপুটি কমিশনারের অফিসে আর্জিও পেশ করেছিল। তারপর এক মঙ্গলবার সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানায় ‘ম্যারেজ প্যারেড’ হল। একপাশে দাঁড়াল জেনানা কয়েদীরা, আর একপাশে টিকিট-পাওয়া পুরুষ কয়েদীরা। এতোয়ারীর মনে ধরল চামু সিংকে; চামু সিংএর মনে ধরল এতোয়ারীকে।

এদিকে দাঁড়িয়ে ছিল মেম জেলার, সাহেব জেলার, ডাক্তার, টিঙালান, ওয়ার্ডারনীরা।

একটু দূরে একান্তে এতোয়ারীর সঙ্গে বাতচিত করেছিল চান্নু সিং।

খাটো খাটো করে হাঁটা চুল, খ্যাবড়া নাক, চোখছুটো ঠেলে বেরিয়ে আসছে; গালের মাঝামাঝি পর্যন্ত মস্ত হাঁ—এই হল পাঠান জেনানা এতোয়ারীর চেহারা নমুনা। তবু সেদিন দু চোখে নেশা লেগেছিল পাঞ্জাবী মরদানা চান্নু সিংএর। নারীসঙ্কহীন এই বিচ্ছিন্ন দ্বীপে দশ-দশ বছর কাটাবার পর এতোয়ারীকে বড় ম্লাইম, বড় খুবসুরতী মনে হয়েছিল।

চান্নু সিং জিজ্ঞাসা করেছিল, ‘নাম কি তোমার?’

‘এতোয়ারী। তোমার?’

‘চান্নু সিং।’

‘বহুত বড়িয়া নাম। তোমার কে কে আছে মেনল্যাও?’

‘কেউ নেই।’

‘বহুত আচ্ছা। আমারও বিলকুল কেউ নেই।’

একটুকুণ চুপচাপ। তারপর এতোয়ারীই শুরু করল, ‘এ মরদানা?’

‘হাঁ—’

‘সাদি তো করবে। লেकिन আচ্ছা আচ্ছা কাপড়া আর গয়না দিতে হবে।’

‘জরুর।’ মাথা ঝাঁকাতে ঝাঁকাতে চান্নু সিং বলেছিল, ‘কয়েদখানায় আমি এখন দুখ জোগান দি। ভাবছি, হাবরাডীন (এবারডীন) বাজারে একটা চায়ের দোকান খুলব। অনেক রুপেয়া হবে।’

‘বহুত ভাল হবে।’ এতোয়ারীকে খুশী-খুশী দেখাচ্ছিল।

সাদির ব্যাপারে চান্নু এবং এতোয়ারী—দু জনেই রাজী-বাজী হয়ে যায়।

দিন কতক পর গোকুর গাড়ি নিয়ে এসেছিল চান্নু সিং। নয়া নয়া বাহারে কাপড় এনেছিল। রুপার টিকুলি, কাঙনা (কঙ্কণ), বিছা, মল এনেছিল। ডেপুটি কমিশনারের অফিসে টিপছাপ দিয়ে এতোয়ারীকে নিয়ে সিধা গারাচারামা গাঁওয়ে চলে গিয়েছিল। সেখানে খানাপিনা হল। আর আর কয়েদী, যারা সেখানে ঘরনতি করেছে, তারা এল। তামাম রাত ফুটিফার্তা, রং তামাশা চলেছিল। পয়লা রাতটা মজায় মজায় কেটে গিয়েছিল।

আন্দামানে কয়েদীদের সাদির কাছন অল্পযায়ী ডেপুটি কমিশনারের অফিসে টিপছাপ দিয়ে জেনানা নিয়ে যাবার সাতদিন পর আবার আসতে হয় রসু দ্বীপে, চীফ কমিশনারের অফিসে। এই সাতদিনে যদি জেনানা আর

মরদানায় বনিবনা না হয়, কারো যদি কোন অভিযোগ থাকে, তা হলে সেই সাদি বাতিল হয়ে যায়। জেনানা কয়েদীকে আবার ফিরে যেতে হয় সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানায়।

পয়লা রাতটা মজায় মজায় কেটেছিল। কিন্তু তার পর দিন থেকেই শুরু হয়েছিল। এতোয়ারী ঘরের কাজ করবে না। সারাদিন অল্প অল্প কয়েদীর সঙ্গে রংবাজি করবে, শরাব গিলবে। আন্দামান আসার আগে দু'টো রেগুপিড়া চালাত এতোয়ারী। ঘর তার দিল বশ করবে কেমন করে?

দু'রোজ দেখে দেখে চান্দুর মাথায় খুন চাপল। সে বলেছিল, 'আমি শালা পয়সা খরচা করে তোমায় খিলাব, কাপড় গয়না দেব, তুমি শালী দুসরা কয়েদীর সঙ্গে রংবাজি করবে! আয়সা চলবে না!'

এতোয়ারীর দু'চোখে হত্যা ঝিলিক দিয়েছিল। পিতলের একটা বর্ডন তুলে সে ছুঁড়ে মেরেছিল। বুক থেকে খানিকটা মাংস ছিঁড়ে গিয়েছিল চান্দুর। এর পরেই হাতাহাতি, চুলোচুলি শুরু হয়েছিল। চান্দুর দাড়ি উপড়ে গিয়েছিল মুঠামুঠা, শির ফেটেছিল, খুন ঝরেছিল। এতোয়ারীর হাড়ি ফেটেছিল, চামড়া ছিঁড়েছিল।

পাঁচ রোজ এমন তুমুল লড়াই চলেছিল চান্দু আর এতোয়ারীতে।

পাঠান এতোয়ারীর রক্তে ঘরের মোহ নেই, স্নেহ নেই। তার দিলে মমতা নেই। তার রক্তে রক্তে দিলে কলিজায় শুধু ক্রুরতা, হিংসা, আদিম মাতামাতি পিছল সরীসৃপের মত কিলবিল করে। সাদি না হলে জেনানা কয়েদী কয়েদখানার বাইরে আসতে পারে না। এতোয়ারী চেয়েছিল চান্দুকে সাদি করে কয়েদখানার বাইরে আসবে। তারপর শরাবে, পুরুষসঙ্গে, নেশায় তামাশায় চুরচুর হয়ে আন্দামান আসার আগের সেই বীভৎস জীবনের স্বাদ নেবে! নেশাহীন পুরুষসঙ্গহীন গারদখানার জীবন তার কাছে দুর্বিষহ হয়ে উঠেছিল।

কিন্তু সাদির ছ'দিনের মাথায় সাদি খারিজের আর্জি করল চান্দু সিং। এতোয়ারী চলে গেল সাউথপয়েন্ট কয়েদখানায়। যাবার আগে এতোয়ারী কেঁদেছিল, বলেছিল, 'মরদ, তোমার দিলে এই ছিল। ফের আমাকে গারদখানায় পাঠালে!'

চান্দু সিংএর দিল টলে নি। সে ভাবছিল, এতোয়ারী শালীকে সাদি করে তার এতগুলো টাকা বরবাদ হয়ে গেল।

বড় রকমের একটা খাস ফেলে ভুরু কঁচকে অভূত দৃষ্টিতে মাউ খে'র দিকে তাকায় চান্নু সিং। ডাকে, 'এই মাউ খে—'

'ই-ই-'

'ভাবছি, হাবরাডীন (এবারডীন) বস্তুতে একটা চায়ের দোকান খুলে বসব।'

'বহুত আচ্ছা মতলব।'

'তুই বলছিস?'

'ই-ই-'

হঠাৎ চান্নু সিং বলে, 'লেকিন তার আগে সাদি করব।'

'এ তো ভাল কথা।'

মাউ খে সঙ্গে সঙ্গে সাই দেয়।

কিছুক্ষণ খুবই চিন্তিত দেখায় চান্নু সিংকে। তারপর ধীরে ধীরে সে বলতে থাকে, 'সোনিয়াকেই সাদি করব। মুসীজী বলেছে, লেড়কী বড় খুবস্বরতী।'

'ঠিক হায়।' বলতে বলতে আচমকা টেঁচিয়ে ওঠে মাউ খে, 'লেকিন এ সাদি তো এখন হবে না।'

'কঁাহে?' হিংস্র চোখে তাকায় চান্নু সিং।

'সোনিয়া তো আজ এখানে এসেছে। পাঁচ বরষ এখানে না কাটালে আওরত কয়েদী তো সাদি করতে পারে না।'

'ঠিক, ঠিক বাত। আমার ইয়াদ ছিল না।' চান্নু সিংকে বড় বিমর্ষ দেখায়। একটু পর বিষন্ন গলায় সে বলে, 'কালো পানিতে যে সব আওরত কয়েদী আসে, তারা জেনান' না মরদানা সমঝানো মুশকিল। মুসীজীর কাছে সোনিয়ার কথা শুনে দিল বিগড়েছে। কি করি বল তো মাউ খে?'

'পাঁচ বরষ বাদেই সাদি করিস।'

চান্নু সিং সঙ্গে সঙ্গে জবাব দিল না। খানিকটা পর বলল, 'সোনিয়াকে তো চিনি না। ওর সঙ্গে জানপয়চান করি কেমন করে?'

'আওরত কয়েদীরা যখন জেটিতে নামবে, তখন সবাইকে নাম পুছে পুছে সোনিয়াকে বের করবি।'

'ও তো ঠিক বাত।'

মনে মনে মাউ খে'র খাসা বুদ্ধির তারিফ করে চান্নু সিং।

পাঁচ

সাঁউথ পয়েন্ট জেলখানার পাশে বাঁক ঘুরে একটা পথ চড়াই-উতরাইতে দোল খেতে খেতে করবাইনস্ কোড, ক্রমসাবাদের দিকে চলে গিয়েছে।
বাঁকের মুখে একটা সাদা বিন্দু ফুটে বেরুল। একটু একটু করে বিন্দুটা স্পষ্ট হতে হতে এবারডীন জেটিতে এসে একটি মানুষের আকার নিল।

মোগলাই চেহারা। পরনে জরিদার তাজ, টিলে-টোলা কামদার শিলোয়ার, কলিদার কুর্তা, শুঁড়তোলা বাহারে নাগরা। খানদানী পোশাক-আশাক। ধবধবে ক্র এবং দাড়ি পরম স্নেহে লালিত; হুচীমুখ গোঁফদুটিতে পরিচর্যার অভাব নেই। কানে হুগন্ধি তুলো গোঁজা। দাড়ি ও কান থেকে আতরের মৃদু খুসবু মৃগপং তাঁর শোখিনতা এবং রুচির পরিচয় দিচ্ছিল।

তাঁর নাম বন্দা নওয়াজ খান।

এবারডীন জেটিতে চাকল্য দেখা দিল। কয়েদীরা সরে সরে পথ করে দিতে লাগল। বন্দা নওয়াজ খান জেটির শেষ মাথায় এসে দাঁড়ালেন।

চার পাশ থেকে কয়েদীরা সমস্রমে বলতে লাগল, ‘আদাব, আদাব—’

দীর্ঘ ঋজু দেহটা সামনের দিকে ঈষৎ হেলিয়ে নওয়াজ খান জবাব দিতে লাগলেন, ‘আদাব, আদাব—’

প্রসন্ন হাসিতে তাঁর মুখ ভরে রয়েছে।

হঠাৎ ঘুরে দাঁড়ালেন নওয়াজ খান। একদৃষ্টে অনেকক্ষণ এলফিনস্টোন জাহাজটার দিকে তাকিয়ে রইলেন।

পাশেই দাঁড়িয়ে ছিল একটা মোপলা টিঙাল। নাম উলফং। সে ডাকল, ‘খান সাহেব—’

‘ই—’ অশ্রুমনস্ক ভাবে জবাব দিলেন নওয়াজ খান।

‘এবার দো মাহিনা বাদ জাহাজ এল।’

‘ই।’

একটু ইতস্তত করল উলফং। তারপর নওয়াজ খানের আরো কাছে ঘন হয়ে দাঁড়াল। বলল, ‘সুন্দর সাহেব কি এই জাহাজে আসছেন?’

‘না।’

নওয়াজ খানের কণ্ঠে একটিমাত্র শব্দ ফুটল। আর এই একটি শব্দে অনেক বেদনা, হতাশা এবং অভিযোগ মিশে রয়েছে।

উলফং বুঝল। চমকে একবার নওয়াজ খানের দিকে তাকাল। দেখল, তাঁর সাদা ক্র হুটির নীচে সূর্য্যারঞ্জিত দীর্ঘ চোখজোড়া চিকচিক করছে।

হঠাৎ উলফং বলে বসল, ‘এই জাহাজে স্নন্দর সাহেবের চিঠি জরুর এসেছে।’
নওয়াজ খান জবাব দিলেন না।

‘রস’ এবং ‘বেলী’ এলফিনস্টোন জাহাজের গায়ে লেগেছে। মোটর বোটের শব্দে যে সিদ্ধুশকুনগুলো মাউন্ট হারিয়েটের দিকে পালাতে শুরু করেছিল, তারা আবার জাহাজের মাস্তলে ফিরে আসছে।

নওয়াজ খান অগ্র কথা পাড়লেন। একেবারেই ভিন্ন প্রসঙ্গ, যার সঙ্গে স্নন্দর সাহেবের কিছুমাত্র যোগ নেই। নওয়াজ খান বললেন, ‘শুনলাম, দরিয়া বাওয়া হয়ে উঠেছিল; জাহাজ নাকি ঝড়ে পড়েছিল?’

আশ্চর্য! তাঁর গলার স্বরে একটু আগের ক্ষোভ বেদনা, কিছুই ছিল না।

উলফং বলল, ‘হাঁ; বহুত ভারী তুফান উঠেছিল।’

‘খোদার দোয়া, তাই জাহাজ ভাবে নি। এতগুলো কয়েদীর জ্ঞান বেঁচে গিয়েছে।’

সত্তর বছর পেরিয়েছেন বন্দা নওয়াজ খান। কিন্তু তাঁর কণ্ঠস্বরে এখনও বন্ধার আছে। এমন স্থললিত কণ্ঠ কদাচিৎ শোনা যায়। নওয়াজ খান আবার বলতে শুরু করলেন, ‘এই ঝড় তুফান, এই জিন্দগী—বেবাক খোদার মজি। এই—’

ধীরে ধীরে তাঁর গলাটা ভারী হয়ে এল।

উলফং চুপচাপ দাঁড়িয়ে রইল।

ইতিমধ্যে কয়েদীদের মধ্যে আবার গুঞ্জন শুরু হয়েছে। গুঞ্জনটা একটু একটু করে একটা হল্লার রূপ নিল।

হুটো টিঙাল আর একটা পেটি অফিসার ঘুরে দাঁড়িয়ে থেকিয়ে উঠল,
‘এ উল্ললোক, চিল্লাইও মাত্—’

হল্লার রেশ ঝিমিয়ে এল।

নওয়াজ খান অশ্রুট গলায় বললেন, ‘জাহাজটা দু মাস পর এল। এ দিক দিয়ে যাচ্ছিলুম। একবার জেটিতে এলুম—’

উলফং উৎকর্ষ হয়ে ছিল। নওয়াজ খানের প্রতিটি কথা ঠিক ঠিক শুনে ফেলল।

উলফং জানে, উলফং কেন, এদিকে ক্রমসাবাদ, ওদিকে মোডলুটন হামক্রেগঞ্জ, সেদিকে ভাইপার মিঠাখাড়ি বাধুক্যাট—পূব-পশ্চিম, উত্তর-দক্ষিণের সবাই জানে। যে হাজার কয়েক কয়েদী স্বীপাস্তরের সাজা ভোগ করতে এই আন্দামানে এসেছে, তাদের প্রত্যেকে জানে, কিসের খোঁজে বন্দা নওয়াজ খান এবারভীন জেটিতে এসেছেন।

তারা জানে, পাঁচ বছর ধরে জাহাজ আসার দিনটিতে নওয়াজ খান সমানে জেটিতে আসছেন। তারা জানে, যতদিন সুন্দর খান আন্দামানে না ফিরবে, ততদিন তিনি জেটিতে আসবেন।

বিচিত্র মানুষ বন্দা নওয়াজ খান। এই স্বীপের কে না চেনে তাঁকে? প্রতিটি মানুষ তাঁকে মান্য করে। ঋজু পুরুষটি যখন দীর্ঘ পদক্ষেপে পথ দিয়ে চলেন, দু পাশে সসম্মত গলা শোনা যায়, ‘আদাব, আদাব—’

এই মানুষটি সম্বন্ধে আন্দামানের কয়েদীদের মনে কোতূহলের অন্ত নেই। বন্দা নওয়াজ খানের হাল হকিকত সম্পর্কে তারা যতখানি ওয়াকিবহাল, তাঁর অতীত ততখানিই অজানা, দুজ্ঞেয়। এই স্বীপে তিনি কবে এসেছিলেন, সাজার মেয়াদ কত বছর ছিল, কোথায় তাঁর মুহূক, কোতল রাহাজানি আদপেই করেছিলেন কি না; এ সব ব্যাপারে আন্দামানের যত কয়েদী, ঠিক ততগুলিই মত।

পাহাড় গাঁওয়ের উজাগর সিং, গারাচারামার সুলেমান মোপলা, বিগি লাইনের মনোহর আলী, মিয়া খান, এবারভীন বাজারের দিগিন্দর সাহা—এমনি পুরনো আমলের জন কতক কয়েদী বন্দা নওয়াজ খান সম্বন্ধে অনেক, অনেক কথাই জানে। কিন্তু তাদের জিজ্ঞাসাবাদ করেও বিশেষ সন্তুস্তর মেলে না।

হাল আমলের কয়েদী, যারা মাত্র দু দশ বছর এই স্বীপের মাটিতে সাজা ভোগ করছে, তাদের কেউ বলে, নওয়াজ খানের মুহূক মুখুই। কেউ বলে, তাঁর মুহূকই নেই। কেউ বলে, তাঁর নাকি বহুত ভারী ডাকাতের দল ছিল। কেউ বলে, খান সাহেব ডাকাতের সিরদার নন; পয়লা নম্বরের খেয়ালী মানুষ। মজি হয়েছে, তাই আন্দামানে এসে রয়েছেন। আজাদের ভ্রম সাহেব লোকদের সঙ্গে ইণ্ডিয়ার সিপাইদের লড়াই বেঁধেছিল। কেউ কেউ অল্পমান করে, তিনি সেই যুদ্ধে ইংরেজদের বিরুদ্ধে লড়েছিলেন।

অতুত মাছুষ বন্দা নওয়াজ খান। অমায়িক ব্যবহার, মধুর স্বভাব।
দরিয়া দিল, দরাজ মেজাজ। মুখে সব সময় মুহু প্রসন্ন হাসি লেগে থাকে।

রোজ পোর্ট ব্রেয়ার শহরটা একবার চকর দেন নওয়াজ খান। ছাভো, ভিলানিপুর থেকে ‘রেণ্ডিবারিক’ জেলখানা, ওদিকে নয়া গাঁও থেকে ফোনিজ্জ বে পর্যন্ত সবগুলো ‘টাপু’তে আর ‘বিজনে’ ঘুরে ঘুরে কয়েদীদের খোঁজ খবর নেন। কুশল জিজ্ঞাসা করেন। মাঝে মাঝে ফোনিজ্জ বে থেকে লঙ ফেরিতে উপসাগর পেরিয়ে চলে যান ব্যাস্ফু ক্র্যাট, ভাণ্ডাস পয়েন্টে। আবার শহর ছাড়িয়ে যে পথগুলি গভীর জঙ্গলের মধ্য দিয়ে কয়েদীদের গ্রামের দিকে চলে গিয়েছে, সে সব দিকেও যান। চাষ-আবাদের খবর নেন, নতুন মসলি খানটা কেমন চলছে, সুপারি-নারকেলের চারাগুলি পাহাড়ী জমিতে কেমন বাড়ছে, জঙলী জারোয়ারা হানা দেয় কি না, তার খোঁজ নেন। সাজার মেয়াদ শেষ করে যে সব কয়েদী গৃহস্থ হয়েছে, তাদের নতুন নতুন রোজগারের ফিকির বলে দেন। তর্বিয়ত করে তাদের তামাকু টানেন; সুরতি চিবান; তাদের সঙ্গে খানা খান। তাদের পাতা বিছানায় আরাম করে চোখ বোঁজেন।

বক্সোপসাগরের এই বিচ্ছিন্ন দ্বীপমালায় যে বন্দী উপনিবেশ গড়ে উঠেছে, তার প্রতিটি কয়েদীর সঙ্গে তাঁর দিলের যোগ। পথ চলতে চলতে চোখ বুঁজে তাদের কথা ভাবেন। নওয়াজ খান তাদের মেহমানদারি এবং দিলের উত্তাপ অনুভব করেন।

নতুন যে কয়েদীটি এল, মুল্লুকে তার প্রিয়জন পরিজন কে কে আছে, পুরনো কয়েদীদের কার মেয়াদ বাড়ল, কার কমল, দীর্ঘ দিনের দণ্ডভোগ করে কে পরের জাহাজেই দেশে ফিরবে, কোন কয়েদী সেল্‌ফ্‌ সাপোর্টাস্‌ টিকিট পেল, কে সাদির জগু চীফ কমিশনার অফিসে দরখাস্ত করেছে, সব, সব হিসাব নওয়াজ খানের কর্তৃত্ব।

নওয়াজ খান সম্বন্ধে সম্ভ্রম যতখানি, সংশয় তার তিলমাত্র কম নয়। কয়েদীদের ‘টাপু’তে, ‘বিজনে’ আর গাঁওয়ে গাঁওয়ে ঘুরে তাদের দেহাত মুল্লুকের, াল হকিকতের খবর নিয়ে এই রহস্যময় মাছুষটা কোন ছুজের মতলব হাসিলের ফিকিরে আছে, কেউ জানে না।

নওয়াজ খান নামে এক দীর্ঘ ঋজু পুরুষ আন্দামানের বিশ্বয়, কোড়ুহল আর াংশয়ের মধ্যে মিশে রয়েছেন।

হাল আমলের কয়েদীদের কেউ জানে না, কিন্তু পুরনো দিনের উজাগর

সিং কি মিয়া খান, হুসেমান মোপলা কী দিগিল্লর সাহা অতীত-কথা জানে।

আঠারো-শ আটাল্লর চোঠা মার্চ ওয়াঁকার সাহেব যে দু'শ জন বন্দী নিয়ে প্রথম আন্দামান এসেছিলেন, বন্দা নওয়াজ খান সে দলে ছিলেন। এখানে আসার আগে তিনি ছিলেন ঘোড়সওয়ার সিপাইদের রিসালদার।

দিল্লীতে সিপাইদের সঙ্গে ইংরেজের যে লড়াই বেঁধেছিল, সে লড়াইতে তাঁর ভূমিকা অসাধারণ।

হঠাৎ পাশ থেকে মোপলা টিঙাল উলফং ডাকল, ‘খান সাহেব—’

এলফিনস্টোন জাহাজটার দিকে নিম্পলক দৃষ্টিতে তাকিয়ে ছিলেন নওয়াজ খান। চমকে উঠলেন, ‘আঁা, কী বললে?’

একটু বিধা করল উলফং; চনমন চোখে ইতিউতি তাকাল। দেখল, নওয়াজ খান তার দিকেই সরাসরি তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাকিয়ে রয়েছেন। চোখ নামিয়ে উলফং বলল, ‘কুছ নেহী খান সাহেব—’

জাহাজটার দিকে আবার চোখ ফেরালেন নওয়াজ খান।

মাস্তুলের ডগায় সাগরপাখিগুলো সামনে চক্র দিচ্ছে। দেখতে দেখতে দিলটা কেন যেন উদাস উদাস লাগে নওয়াজ খানের।

খানিকটা পর উলফং আবার ডাকে, ‘খান সাহেব—’

নওয়াজ খান ঘুরে দাঁড়ালেন।

উলফং বলল, ‘জাহাজ ক রোজ থাকবে আন্দামানে?’

‘চার-পাঁচ রোজ থাকবে।’

‘তারপর তো মাদ্রাজ যাবে?’

‘হ্যাঁ। কেন?’

‘বলছিলাম—ধতমত খেল উলফং। গোটা কতক ঢোক গিলল। শেষ পর্যন্ত বলেই ফেলল, ‘আপনি এই জাহাজেই ইণ্ডিয়ায় যান খান সাহেব—’

স্বর্ধারঞ্জিত দীর্ঘ চোখে নওয়াজ খানের দৃষ্টিটা ভীত, ভয়ানক হয়ে উঠল কঠিন গলায় তিনি বললেন, ‘কি’উ?’

গলার স্বরটা কেঁপে গেল উলফংয়ের, ‘বলছিলাম, হুন্দর সাহেবকে যদি ইণ্ডিয়া থেকে খুঁজে নিয়ে আসতেন।’

ভীষণ গলায় ধমকে উঠলেন বন্দা নওয়াজ খান, 'চোপ রও বেয়াদব !
বেতবিয়ত ! দিল্লাগি করার আর লোক পেলেন না !'

উলফৎ অবাক হয়ে দাঁড়িয়ে রইল। চারপাশের কয়েদীরা চমকে উঠল।

হল্লা ধেমে গেল।

প্রসন্ন হানিতে যে নওয়াজ খানকে সব সময় গ্লান দরবেশের মত স্থল্লর
দেখায়, সেই মানুষটাকে এমন ভীষণ হয়ে উঠতে আন্দামানের কেউ কোন
দিন দেখে নি ; এমন ভয়ঙ্কর গলায় ধমকে উঠতে কেউ কোন দিন শোনে নি।

মোটর বোটে ডাক্তার এসেছিল।

খানিকটা আগেই কয়েকদৈর ডাক্তারী পরীক্ষা হয়ে গিয়েছে।

খোলা ভেকে বসে সামনের দিকে তাকিয়ে ছিল লখাই। পাশে সেই পাঠান হাবিলদারটা দাঁড়িয়ে রয়েছে।

উপসাগরের নীল জলে এলফিনস্টোন জাহাজটা মৃদু মৃদু ঢুলছে।

হাবিলদারটা ভারী বুট দিয়ে লখাইর পাজরায় ঠোঁকর বসিয়ে দিল। রক্তাভ, ভীষণ চোখে তার দিকে তাকাল লখাই। বিড়বিড় করে দুর্বোধ্য গলায় কি যে বলল, কিছুই বোঝা গেল না।

দু'পা পিছিয়ে হাবিলদারটা থিঁচিয়ে উঠল, 'এ শালে, কুন্তিকা বাচ্চা, অ্যায়সা আঁখ দেখাবি না। অ্যায়সা বিজির বিজির মাত কর!'

লখাই জবাব দিল না।

খানিকটা পর হাবিলদারটা আবার ঘন হয়ে দাঁড়াল। লখাইর পিঠে একটা হাত রাখল। যে মানুষ বাকী জিন্দগীটা আন্দামানে দ্বীপান্তর ভোগ করবে, হয়তো তার জন্তে পাঠানের কঠোর নীরস মনে কিঞ্চিৎ মায়া জন্মে থাকবে। কিন্তু নরম গলায় এবার সে ডাকল, 'এ লখাই—'

লখাই চোখ তুলল।

হাবিলদার দূরের জেটির দিকে আঙুল বাড়াল। বলল, 'ওটা হল হাবরাডীন (এবারডীন) জেটি। ওখানে তোদের নামতে হবে।'

'কেন?'

'সহরাকা কোঠা যাবি না?'

খুব একটা উচ্চাঙ্কের রসিকতা করেছে, ভেবে মনে মনে নিজেকে তারিফ করল হাবিলদারটা। তারপর মোটা পাটকিলে রঙের জিভটা আঁখ হাত খানেক বের করে একচোট হেসে নিল। হাসির দমকে বিয়াট দেহটা কাঁপতে লাগল। পাঠানের হাসি; একবার তোড়ে আরম্ভ করলে হঠাৎ থামে না।

সহরাকা কোঠা! লখাইর কাছে রসিকতাটা নতুন নয়। দেশের কয়েক-খানায় মেট, কালাপাগড়ি এবং সিপাইদের মুখে বহুবার শুনেছে।

তবু এই মুহূর্তে অদ্ভুত গলায় লখাই বলল, ‘সহ্যাকা কোঠী!
কোথায়?’

কোনাকুনি আঙুল বাড়িয়ে একটা টিলার মাথায় অনেকগুলো তিনতলা
মোকাম দেখাল হাবিলদারটা। বলল, ‘পাক্কা মোকাম, আরামে থাকবি।
তোদের তকদির বহুত আচ্ছা!’

একটু থামল। আর এক চোট হাসল। তারপর আবার শুরু করল, ‘ঐ
মোকামগুলোতে বিটিশ লোক (ব্রিটিশ লোক) শের পোষ মানায়। সমঝা?’
লখাই চুপচাপ দেখতে লাগল।

উপসাগরের নীল জল থেকে খানিকটা ভূখণ্ড বিরাট এক স্তূপের মত ফুঁড়ে
বেরিয়েছে। তাকে পুরাপুরি টিলাই বলা চলে। টিলাটা নারকেল গাছে গাছে
ছয়লাপ। গাছের ফাঁক দিয়ে চক্রাকার প্রাচীর দেখা যায়। প্রাচীরের মধ্যে
লাল রঙের এক সারি বাড়ি মাথা তুলে রয়েছে।

পাঠান হাবিলদারটা বলল, ‘ওটা হল আন্দামানের কয়েদখানা, উসকো
নাম সেলুলার জেল। ওটার অন্তরমে এক হাজার কুঠরী আছে।’

লখাই বলল, ‘আপনি সব জানেন হাবিলদারজী?’

‘জরুর। হর মাহিনা তোদের মত মেহমান নিয়ে আন্দামানে আসছি।
আর জানব না! সব কিছু জানি, আন্দামানের সব আমার জানপয়চান।’

হাবিলদারের মুখে আশ্চর্যসাদের হাসি ফুটল।

বিহ্বল চোখে সেলুলার জেলটার দিকে তাকিয়ে রইল লখাই।

ক দিন ধরে বঙ্গোপসাগরের কালা পানি সমানে দেখেছে সে। ঝড়ের
সমুদ্র উদ্গাদ হয়ে এলফিনস্টোন জাহাজটাকে এলোপাথাড়ি ঝাঁকিয়েছে। কিন্তু
কালা পানি, ক্যাপা তুফান আর বাওয়া বাতাস লখাইর বুকে ভরাস ধরাতে
পারে নি। দরিয়া দেখে অন্ত কয়েদীর। যখন ডাক ছেড়ে কৈদেছে, সে
তাদের বিক্রপ করেছে, ধমকছে। ডরপোকদের ভয় দেখে অশ্রাব্য খিত্তি
করেছে।

কিন্তু এই মুহূর্তে অনেক দূরের টিলার মাথায় লাল রঙের কয়েদখানাটা
দেখতে দেখতে এমন দুর্দান্ত লখাইর অন্তরাখ্যাও ছমছম করে উঠল।
ভাবল, চিংকার করে একবার কৈদে ওঠে; কিন্তু পারল না। তালুটা শুকিয়ে
কাঠ হয়ে গিয়েছে। গলায় মধ্যে একরাশ ধারালো কর্কশ বালি যেন খরখর
করছে। ঢৌক গেলা যাচ্ছে না।

হাবিলদারটা বলল, ‘এইবার তোদের নামতে হবে। কুর্ভা কছল গুছিয়ে নে।’ বলেই ডান চোখটা কুঁচকে তাকাল। মুখে শয়তানী হাসি দেখা দিল। তারপর ককঁশ চড়া গলায় স্বর তুলে গীত গাইল :

‘নঞ্জোয়ান আলি যাবে
সম্বরাকা কোঠি।
গোস্ত থাকে, খোবানি থাকে
আউর থাকে রোঠি।
আন্ধারা রাতমে মিলবে
সম্বরাকা বেটা।’

হাবিলদার মুলাইম স্বরে বলতে থাকে, ‘বহুত আচ্ছা গানা! রোটি মিলবে, খুবানি মিলবে, গোস্ত মিলবে আউর আন্ধারা রাতে সম্বরাকা বেটা মিলবে। আলীর বরাত খুব ভাল, কি বলিস লখাই?’

হাবিলদারকে ডগমগ দেখায়। তেরছা নজরে সে লখাইকে লক্ষ্য করতে থাকে।

হঠাৎ লখাই বলে বসে, ‘আচ্ছ! হাবিলদারজী—’

‘ফরমাইয়ে (ফরমাস করুন) জনাব—’

হাবিলদারের ভাবভঙ্গি দেখে প্রথমে দমে যায় লখাই। কিন্তু তার বোল-চালে কোথায় যেন খানিকটা আন্ধারা রয়েছে।

লখাই উৎসাহিত হয়। ইতি-উতি তাকিয়ে সে বলে, ‘ঐ কয়েদখানায় সব কয়েদী থাকে?’

প্রশ্নের রকমটা বুঝতে না পেরে তাকিয়ে থাকে হাবিলদার।

লখাই আবার বলে, ‘বলছিলাম, মরদানা কয়েদী তো থাকে, আওরত কয়েদীও থাকে?’

এক মুহূর্ত কি যেন ভাবে হাবিলদারটা। তারপর ডান চোখটা আরো কুঁচকে, শয়তানী হাসিটা আরো প্রকট করে ফিসফিস গলায় বলে, ‘মরদানা জেনানা একসাথ থাকলে বহুত সুবিধা হয়, তাই না জনাব?’

লখাই জবাব দেয় না।

হাবিলদারটা বলতে থাকে, ‘সবাই মিলে একেবারে জম্মাত (স্বর্ণ বানানো যায়!)’

লখাই একটা অশুট শব্দ করল। কি যে সে বলল, ঠিক বোঝা যায় না।

এবার হাবিলদারটা লখাইর কানে মুখ ঝুঁজে দেয়। বলে, ‘যে কুঠরিতে আপলোক থাকবেন জনাব, সেটার পাশের কুঠরীতে দিলের রোশনী থাকবে।’

‘দিলের রোশনী কে?’

লখাইর গলায় বিস্ময় ফোটে।

‘যার খোঁজে জাহাজ চুঁড়তে চুঁড়তে আগরত কয়েদীদের ডেকে ঢুকেছিলেন, সেই সোনিয়া।’

‘সোনিয়া!’

‘ই! জনাব।’ হাবিলদার বলে, ‘জনাবের মর্জি হলে জেলার সাহেবেকে বলে একটা বন্দোবস্ত করে দিতে পারি।’

লখাই মুখ তোলে।

হাবিলদার বলে, ‘সোনিয়াকে পাশের কুঠরিতে না রেখে একেবারে জনাবের কুঠরিতেই রাখা হবে। ঘাবড়াইয়ে মাত্—’

বলতে বলতে কর্কশ গলায় খ্যা-খ্যা করে হাসে হাবিলদার। একটু পর সে চলে যায়।

হাবিলদারের কথাগুলি পুরাপুরি বিশ্বাস করতে লখাইর মন সায় দেয় না।

একবার উপর দিকে তাকাল লখাই। মাস্তুলের ডগায় সেই সাগরপাখিটা বসে রয়েছে। এতগুলি পাখির মধ্যে ছবছ সেই পাখিটাকে চিনে নিতে অস্বীকা হ'ল না তার। ডানায় কালো দাগটা পরিষ্কার মনে আছে।

ঝড়ের দরিয়ায় পাখিটা কোথায় যে লুকিয়েছিল, কে জানে? হুগলী নদী থেকে যে সিদ্ধুশকুন জাহাজের সঙ্গে সঙ্গে আন্দামান পর্যন্ত এসে পড়েছে, তার জন্তু খুনিয়ারা লখাইর মনে খানিকটা মায়া হয়ে থাকবে।

সিদ্ধুশকুন, দরিয়ার সঙ্গী। একদৃষ্টে পাখিটার দিকে তাকিয়ে রইল লখাই।

খানিকটা পর পায়ের বেড়ি বাজাতে বাজাতে ভিখন আহীর এল। ভিখনকে দেখে লখাই ক্ষেপে ওঠে। দাঁত খিঁচিয়ে বলে, ‘আয় শালা, গুয়ারকা বাচ্চা, তোকে কোতল করি।’

পোড়া মুখের একটি মাত্র চোখ ঝিকিয়ে উঠল ভিখনের। কিন্তু মুহূর্তের জন্তই। তারপরেই বীভৎস মুখটা কাঁচুমাচু দেখাল। টেনে টেনে ভিখন বলতে লাগল, ‘এ লখাই ভেইয়া, কি কস্বর হল? গালি দিচ্ছিস কেন?’

আগরত কয়েদীদের ডেকে হাবিলদার সিপাইদের নিয়ে তাকে ধরিয়ে

দেবার পর এই দু-তিনটে দিন ভিখনের পাত্তা মেলে নি। এত বড় এলকিন-টোন জাহাজটার কোথায় যে হারামীটা লুকিয়ে ছিল, লখাই তার হদিস পায় নি।

কিছুক্ষণ রক্তচোখে ভিখনের দিকে তাকিয়ে রইল লখাই। তারপর ঝেঁকিয়ে উঠল, ‘সিপাইদের নিয়ে আমাকে ধরিয়ে দিলি কেন?’

‘ভেইয়া, এই জন্তে গোসা হবি না ভেইয়া। তোরা গোসা দেখলে আমার ডর লাগে।’ একটু থেমে ভিখন আবার শুরু করে, ‘সিপাই আর হাবিলদারজীর। তোকে খুঁজে না পেয়ে পিটিয়ে পিটিয়ে কয়েদীলোকের হাড়ি চুর-চুর করে দিল। তা না হলে তুই ভেইয়া আওরত লোকের বেহেস্তে রয়েছিল; আরাম করছিল। তোকে ধরিয়ে দিতে পারি! জানিস না, তোকে কত পেয়ার করি! ডাণ্ডা আর রদা খেয়ে খেয়ে যখন খুন গিরতে লাগল, তখন তো তুই কোথায় আছিল, বলে দিলুম।’

লখাই কথা বলে না। রাগে গরগর করে। উত্তেজিত হয়ে উঠলে তার গলায় একটা শির নাচতে থাকে।

লখাইর একটা হাত ধরে সমানে তোয়াজ করে ভিখন।

হঠাৎ লখাই বলে, ‘তুই কেমন করে জানলি, আমি মাগী কয়েদীদের কাছে গিয়েছিলুম?’

পোড়া মুখে অদ্ভুত হাসি ফোটে ভিখনের। একমাত্র চোখটা বুঁজে তীক্ষ্ণ, রহস্যময় গলায় সে বলে, ‘আমার দিলটা বহত আজীব চীজ লখাই ভেইয়া। কোন শালে কয়েদী কোথায় ঢুঁড়ছে, কার মগজে কোন মতলব ঘুরছে, ঠিক ঠিক মালুম পাই। দাদা রে, তোরা সঙ্গে মুন্স্কের কয়েদখানায় তিন বরষ কাটালুম। আর তোরা দিলের মতলব বুঝব না! কি যে বলিস দাদা!’ একটু থামে ভিখন। আবার শুরু করে, ‘তোকে সেদিন আফিং জুটিয়ে দিলুম। আওরতের খবর বাতালুম। পেটে যখন তোরা নেশা ঢুকেছে, তখনই জানি আওরত তোরা চাই-ই। হ্লিক হ্লিক হ্লিক—’

তীক্ষ্ণ গলায় টেনে টেনে হাসে ভিখন।

খানিকটা সময় কাটে।

লখাই ফুঁসতে থাকে। উত্তেজিত হয়ে উঠলে তার গলায় একটা শির নাচে। দাঁতে দাঁত চেপে ক্রুদ্ধ, ভীষণ গলায় সে ঝেঁকিয়ে ওঠে, ‘কুডীকা বাচ্চা!’

ভিখন বলে, ‘গৌসা হবি না লখাই। নগদ একটা দোআনি খসিয়ে খবর এনেছি।’

‘কি খবর?’

পোড়া বীভৎস মুখটা কাচুমাচু করে ভিখন বলে, ‘খবরটা ভাল না। শুনলে তুই আমাকে রদ্ধা হাঁকবি।’

লখাই জবাব দেয় না। কিছুক্ষণ ক্রুর চোখে তাকিয়ে থাকে।

মাঝখানে নিরাপদ দূরত্ব বজায় রেখে ভিখন সরে বসে। তারপর বলে, ‘শুনলে তোর দিলের খড়কানা বন্ধ হয়ে যাবে।’

লখাই গর্জে উঠল, ‘বল শালে—’

‘আওরত কয়েদীদের না কি আলাদা কয়েদখানা। মরদানা কয়েদীরা সেখানে ঢুকতে পারে না।’

হঠাৎ লাকিয়ে উঠে পড়ে লখাই। দুটো থাবা সামনের দিকে বাড়িয়ে ঝাঁপিয়ে পড়ার আগেই ভিখন বেড়ি বাজাতে বাজাতে ছুটে পালায়।

আক্রোশে রোষে এবং উত্তেজনায় কাঁপতে থাকে লখাই। রক্তাভ চোখ দুটো থেকে ফুলকি ছোটে। দাঁত দিয়ে নীচের পুরু ঠোঁটটা ছিন্নভিন্ন করে ফেলতে ফেলতে সে চিৎকার করে, ‘শালেকে আবার পেলে বাকী চোখটা উপড়ে নেব। আওরত কয়েদীদের আলাদা কয়েদখানা! দিল্লীগী করার—’

হুঁসতে হুঁসতে আবার ডেকের উপর বসে পড়ে লখাই। যেদিকে ভিখন উধাও হয়েছে, সেদিকে তাকিয়ে সমানে চিন্তায়।

ক-দিন অবিরাম জাহাজের দোলানি খেয়েছে। লখাইর মনে হয়, মাথাটা ডাইনে বাঁয়ে, সামনে পিছনে আপনা থেকেই ছলছে, টলছে। জাহাজের দোলানিরও বিচিত্র এক নেশা আছে।

সেদিন ভিখন খানিকটা আফিম জুটিয়ে এনেছিল। এ ছাড়া জাহাজের এ কটা দিন পেটে এক বিন্দু নেশার চীজ পড়ে নি।

তবু শরীরটা ঝিমঝিম করে। টান-টান শিরায় রক্ত ঘন হতে থাকে। মগজের মধ্যে মোতাত ঘনায়। কেমন এক বুঁদ-বুঁদ ভাব। জাহাজের দোলানি যে এমন সাধের নেশা ধরাতে পারে, লখাই কল্পনাকালে ভাবে নি। আমেজে হু হাঁটুর কাঁকে মাথা গোঁজে সে।

জাহাজের চারপাশে সাগরপাখিরা চক্র দেয়। মাস্তলের দখল নিয়ে তাদের বিবাদ মুহূর্তের জন্তু খামে না। কোনক্রমে যে পাখিটি মাস্তলের ডগায় গিয়ে বসে, অল্প হিংস্রক পাখির ধারালো ঠোঁটের ঠোকর খেয়ে সঙ্গে সঙ্গে দখল ছেড়ে দেয়। পাখিদের চোঁচামেচি চিংকার খামে না। পাখনা ঝাপটিয়ে বাতাসে আবর্ত তুলে তারা একে অপরের উপর হানা দেয়।

কোনদিকে দূকপাত নেই লখাইর। হাঁটুর ফাঁকে মাথা রেখে সে আকাশ-পাতাল ভাবে।

বিবির বাজারের মোতি, আউটরাম ঘাট, কালা পানির তুফান, সোনিয়া, ভিখন আহীর, নেসন কোর্ট, পাঠান হাবিলদার, নানা ভাবনা নানা মাহুয মগজে জটলা করে। সবগুলি একাকার হয়ে তালগোল পাকায়। মনে হয়, এক ভাবনার সঙ্গে অত্ৰটার তিলমাত্র মিল নেই, সঙ্গতি নেই, সামঞ্জস্য নেই। তবু কোথায় যে সোনিয়ার সঙ্গে কালা পানির, জাহাজের সঙ্গে বন্দোপসাগরের, বিবির বাজারের মোতির সঙ্গে ভিখন আহীরের, একের সঙ্গে অস্ত্রের একটা দুর্বোধ্য রহস্যময় যোগাযোগ রয়েছে, ঠিক হৃদিস পায় না লখাই।

ভাবতে ভাবতে মাথাটা গরম হয়ে ওঠে লখাইর। বিড়বিড় করে কি যেন সে বকে। সম্ভবত গালিগালাজই করে। মগজ থেকে দুর্বহ অনহ ভাবনাগুলি ঝাঁকিয়ে ফেলতে চেষ্টা করে। কিন্তু যে ভাবনা হাজার খাবায় তাকে ঠেসে ধরেছে, তার হাত থেকে এত সহজে রেহাই মেলে না।

মোটর বোটের আওয়াজে মাথা তুলল লখাই। সামনের দিকে নজর পড়ল। আগরত কয়েদীদের নিয়ে মোটর বোটটা জেটির দিকে ছুটেছে।

হঠাৎ দৃষ্টিটা ভীষণ ভাবে চমকে উঠল লখাইর। চোখের চমক মুহূর্তে শিরা উপশিরা বেয়ে রক্তে রক্তে ছুটে গেল। মেরুদণ্ডটার মধ্য দিয়ে বরফের মত ঠাণ্ডা কি একটা যেন সড়াত করে নেমে গেল। স্বপ্নপিণ্ডটা তীব্র ঝাঁকানি খেয়ে ঝনঝন করে উঠল।

চিনতে তুল হয় নি লখাইর। ঝড়ের সমুদ্রে একটা পুরা রাজি যে নারীর সাম্নিখে কাটানো যায়, যে নারীর কোমল হাতের ডলা বুকের তলায় শির-শিরানির লহর তোলে, সে কি দু দিনেই মন থেকে মুছে যায়!

সোনিয়াকে নিয়ে উপসাগরের নীল জলে সাদা ফেনার রেখা টানতে টানতে মোটর বোটটা দূরে, অনেক দূরে এবারডীন জেটিটার দিকে চলে গেল। এখান

থেকে অম্পষ্ট বিন্দুর মত দেখায় মোটর বোটটাকে । এতদূর থেকে সোনিয়াকে আর চেনাই যায় না ।

একটু পর ডেরিকের পাশ থেকে পাঠান হাবিলদারের বিরাট মুখ দেখা দিল । চিকন গৌফজোড়া সন্নেহে তোয়াজ করতে করতে সে বলল, ‘এ জনাব, থোড়া মেহেরবানি করে উঠিয়ে । সব বন্দোবস্ত হয়ে গেছে । এবার পারে নামতে হবে ।’

লখাই উঠে পড়ল ।

সাত

কতকালের এই আন্দামান দ্বীপপুঞ্জ !

ইতিহাসের সেদিন স্মৃষ্টিই হয় নি, যেদিন বঙ্গোপসাগরের অর্থে অতল থেকে দু-শ চারটি দ্বীপখণ্ড মাথা তুলেছিল। সেদিনের সাল তারিখের নজির কোথাও মেলে না। ভূতত্ত্ববিদ, পুরাতত্ত্ববিদ এবং নৃতত্ত্ববিদরা অস্বীকার করেছেন, স্বদূর অতীতে আন্দামান নিকোবর স্রমাত্রা এবং ব্রহ্মদেশ মিলিয়ে দক্ষিণ সমুদ্রে এক অখণ্ড বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড ছিল। কালক্রমে সমুদ্রের খেয়ালে মাঝখানের যোগসূত্রগুলি ছিন্ন হয়ে যায়। খণ্ড খণ্ড হয়ে আন্দামান ব্রহ্ম নিকোবর স্রমাত্রা—পরস্পরের কাছ থেকে দূরে সরে যায়।

এশিয়া মহাদেশের মানচিত্রে দেখা যায়, বিপুল সমুদ্রবক্ষে কয়েকটি নগণ্য বিন্দুর মধ্যেই আন্দামানের অস্তিত্ব সীমাবদ্ধ। এই দ্বীপমালা ভূগোল্যের পৃষ্ঠায় অতি সামান্য স্থানই দখল করতে পেরেছে। পূর্বদেশের ইতিহাসে আন্দামানের উল্লেখ নেই বললেই চলে। থাকবেই বা কেমন করে ?

এই দ্বীপপুঞ্জে মোগল-পাঠান কোনকালে তাঁবু ফেলে নি ; শক-হুণ কোন দিন হানা দেয় নি। গুলন্দাজ-দিনেমার-ইংরেজ-ফরাসী—বিদেশী সওদাগর সাত-সমুদ্র পাড়ি দিয়ে কোন দিন এখানে বাণিজ্যপোত ভেড়ায় নি। আরমানী হার্মাদ লুঠেরারা সম্পদের লোভে আন্দামানের উপকূলে হস্তে হয়ে ঘোরে নি।

কোন দিগ্বিজয়ী এই দ্বীপে এসে পূর্বদেশের ভাগ্য নির্ধারিত করে যায় নি। কোনদিন এখানে স্মৃষ্টিছাড়া এমন কিছুই ঘটে নি, যার চমকে তামাম দুনিয়ার চোখে ধাঁধা লাগবে।

কি আছে এই দ্বীপের যে ইতিহাসে গৌরবান্বিত অধ্যায় যোজনা করবে ? কিছুই নেই। সম্পদ নেই, যার লোভে দেশ-দেশান্তর থেকে বীর যোদ্ধা আসবে ; অস্বারোহী সৈনিকের তলোয়ারের ফলায় বিজুরী চমকাবে। বৈভব নেই, যার ধোঁজে বণিক সওদাগর এসে বন্দর সাজাবে।

এই দ্বীপের গরিমা নেই, মহিমা নেই, মাহাত্ম্য নেই। সভ্যতার কিংবা সময়ের উত্থান-পতনের কোন ছলভ কাহিনীও এখানে পাওয়া যাবে না।

বা আছে, তা হল ছোট-বড়-মাঝারি দু-শ চারটি দ্বীপ, দৈর্ঘ্যে দু-শ উনিশ মাইল, প্রস্থে বিশ মাইলের অধিক কোথাও নয়।

বিরাট অজগর-দেহের মত বঙ্গোপসাগরে নিশ্চল হয়ে পড়ে রয়েছে আন্দামান।

আন্দামানের পাহাড়ী টিলায় টিলায় গহন অরণ্য, হাজার বছরের দীর্ঘ বনস্পতি আর কূলে কূলে অশ্বকুরের আকারে নীল জলের উপসাগর। দূরে নিঃসীম সমুদ্র; নাম আন্দামান নী। সমুদ্রের বুকে কালো জলরাশি, পর্বত-প্রমাণ তরঙ্গ আর অবিরাম গর্জন।

আন্দামানের অরণ্য-উপসাগর, পাহাড়-সমুদ্রই শুধু নেই। মানুষও আছে। তোমার আমার জানাশোনা মানুষের সঙ্গে এই মানুষের মিল নেই। এই মানুষের রক্তে-মাংসে-অস্থিতে শুধু লালসা। কামে-মত্ততায়-প্রতিহিংসায় এই মানুষ কুটিল কঠোর, ভয়াল ভীষণ। মানচিত্রের কয়েকটি বিন্দুতে এই মানুষের অস্তিত্ব নেই। ইতিহাসের পৃষ্ঠায় এই মানুষের উল্লেখ আছে, কিন্তু আদত পরিচয় নেই।

ভারত-ব্রহ্মের মূল ভূখণ্ড থেকে কয়েক শ মাইল দূরে বঙ্গোপসাগরের এই বিচ্ছিন্ন দ্বীপমালা। প্রতি মাসে জাহাজ ভরে যাদের এখানে পাঠানো হয়, তারা দস্যু খুনিয়ারা, ঠগ লুণ্ঠেরা। তাদের কেউ কেউ মেয়াদী, আর কেউ কেউ যাবজ্জীবন দ্বীপান্তরের আসামী।

এখানে সং ভদ্র হুস্থ মানুষ কন্ঠিনকালে আসে না। আন্দামানের নামে অনেক দূরের শাস্ত মানুষের পৃথিবী শিউরে ওঠে।

ভয়ঙ্কর সব খুনিয়ারা। তাদের উপদ্রবে মানুষের ধনপ্রাণের নিরাপত্তা ছিল না। আতঙ্কে লক্ষপতি শেঠের চোখে ঘুম ঘনাত না। আশঙ্কায় কোন সওদাগর রাজির দিকে বাণিজ্যবহর ভাসাত না। খুবহুরত কামিনী দিবারাজি ঘরে খিল দিয়ে থাকত। নারী এবং সম্পদের সন্ধানে তারা হস্তে হয়ে গুরত। শৃঙ্খলা এবং শাস্তি ভেঙে ফেলার মধ্যেই তাদের যত উদ্দাস; সভ্য ছুনিয়ার সব কাছন তছনছ করে অরাজকতা চালানোর মধ্যেই যত নেশা।

আইনের বিচারে জীবন থেকে তারা বাতিল হয়ে গিয়েছে। সং মানুষের আদালত তাদের এই বিচ্ছিন্ন দ্বীপে নির্বাসন দিয়েছে। অনেক দূরের সমুদ্রে তাদের ঠেলে সরিয়ে দিয়ে তোমার আমার পৃথিবী নিশ্চিন্ত হয়েছে, স্বস্তি পেয়েছে।

আঠারো-শ আটাল সালে ডক্টর জে. পি. ওয়াকার সেই বে দু-শ কয়েদী নিয়ে আন্দামান এসেছিলেন, তারপর কত বছর পার হয়ে গিয়েছে। কত কয়েদীই না এসেছে! গহন অরণ্য নিমূল করে এই দ্বীপে তারা স্থায়ী উপনিবেশ গড়ে তুলেছে।

আশ্চর্য! এই সব কয়েদীরও জীবন আছে। সে জীবনের একটা নির্দিষ্ট রীতিও আছে। আন্দামানের কয়েদীর জীবন তোমার আমার কি আর দশজন ভদ্রসন্তানের জীবন যে খাতে বয়, সে খাতে চলে না।

এ জীবন অদ্ভুত, বিচিত্র।

তোমার আমার অন্তরাণ্মা যে জীবনের কল্পনায় শিউরে ওঠে, এ জীবন সে-ই। তোমার আমার পৃথিবীকে নিকশিত করে যে পৃথ্বীভূত ক্লেদ তলানির মত পড়ে থাকে, তা দিয়ে এই জীবনের সৃষ্টি।

এ জীবন যে খাত বেয়ে চলে, সেটি হল ক্ষুধার খাত; দৈহিক এবং জৈবিক ক্ষুধা। যে রীতি মেনে এ জীবন চলে, তা হল লালসা-কাম-মত্ততার রীতি।

তীব্রস্বাদ খাণ্ডে, উগ্র উত্তেজক মদে চরসে, পিনিকে এবং কামাতুর নারীমাংসে এই জীবনের চরিতার্থত।। কিন্তু তেমন খাণ্ড নেশা এবং নারীদেহ কোথায় মিলবে এই দ্বীপে? যে সামান্য কয়েকটি আওরত কয়েদী রয়েছে সাউথ পয়েন্ট জেলখানায়, সেখানে ঘোঁষার হুকুমও নেই, উপায়ও নেই; বিরাট বিরাট প্রাচীরের আড়ালে নিপাই শাস্ত্রীর পাহারায় তারা থাকে।

এই দ্বীপের নেশাহীন নারীসঙ্গহীন নিরুৎসব জীবন অনহু হয়ে ওঠে। বছরের পর বছর নিঃসঙ্গ বিচ্ছিন্নভাবে কাটিয়ে কেউ কেউ উন্মাদ হয়ে যায়, কেউ কেউ সমুদ্রে ঝাঁপ দেয়।

ভারত-ব্রহ্মের মূল ভূখণ্ড থেকে এখানে দ্বীপান্তরের সাজা ভোগ করতে আসার পথে কয়েদী তার অতীত, তার মনের স্মৃষ্কার রত্তিগুলি (যদি কিছু থেকে থাকে) দরিদ্রার জলে ডুবিয়ে আসে।

এ এক নিদারুণ দ্বীপ! এখানে স্নেহ নেই, মায়া নেই, মমতা নেই। এখানে শুধু মানি, আর নৃশংসতা।

শাস্তির ঈশ্বর, শ্রায়ের ঈশ্বর, সত্যতার ঈশ্বর কোন কালে বন্দোপসাগর পাড়ি দিয়ে এই দ্বীপে আসে না। পৃথিবীর সব মাধুর্য, মমতা, প্রেম থেকে ছিন্ন হয়ে এই দ্বীপ অনেক, অনেক দূরে পড়ে রয়েছে।

বকোপশাগরের জলে মরশুমে মরশুমে কত বাত্যা বয়, কত তুফান ওঠে ।
তবু মাসে মাসে এখানে কয়েদী আসার বিরাম ঘটে না ।

আর দিনের পর দিন এই ঘোপ তোমার আমার মত সৎ এবং ভয় মাহুকের
মনে আরো বিভীষিকা আরো রহস্য ঘনায় ।

নারী কয়েদী নিয়ে মোটর বোটটা এবারভীন জেটিতে এসে ভিড়ল ।
পুরুষ কয়েদীদের যে জটলাটা জেটির এ-প্রান্তে ও-প্রান্তে ছাড়িয়ে ছিটিয়ে ছিল,
হঠাৎ সেটা মিলে মিশে একাকার হয়ে মোটর বোটের ওপর হুড়মুড় করে
পড়ল । একসঙ্গে অনেকগুলো শিশ বাজল ।

তুমুল হুলা শুরু হয়ে গেল । কহুই দিয়ে ঠেলে গুঁতিয়ে সবাই মোটর
বোটটার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়তে চায় ।

মোটো কর্কশ গলায় এক কয়েদী বলল, ‘খুবহরতী জেনানা—’

অন্য একজন বলল, ‘উ আওরত মেরা দিলকে রানী—’

ছোটো টিঙাল আর তিনটে পেটি অফিসার হুমকে উঠল, ‘উল্লুকা বাচ্চীলোক ;
চিল্লাইও মাত । হঠ—হঠ—’

অনেক, অনেকদিন পর এই ঘোপে নারী কয়েদী এসেছে । এই ঘোপের
বাতাসে নারীদেহের গন্ধ নেই । এখানে নারী একান্ত চুপ ।

কতদিন যে এই সব কয়েদী নারীমাংসের স্বাদ পায় নি ! যারা এই ঘোপে
দীর্ঘদিনের মেয়াদ খাটছে, তারা কেউ কেউ মেয়েমাহুস না দেখে দেখে তাদের
চেহারা-নমুনাই ভুলতে বসেছে ।

এই মুহুর্তে নারী কয়েদীদের দেখতে দেখতে তাদের শিরায় শিরায়
এতদিনের বুক্‌বুক লালসা দাপাদাপি শুরু করে দিল । রক্তের কণিকাগুলি
সরীষ্যপের মত কিলবিল করে ছুটতে লাগল ।

সকলেই মোটর বোটে ঝাঁপিয়ে পড়তে চায় । হুলা চিংকার তুমুল হয়ে
উঠতে থাকে ।

পেটি অফিসার, টিঙাল সমানে চিল্লায়, ‘হঠ্ হঠ্ গাছেকো পাটঠে ।—
আওরত দেখলে শালেরা পাগলা বনে যায় ।’

সত্যিই মেয়েমাহুস দেখলে তারা উন্মাদ হয়ে ওঠে । পেটি অফিসার আর
টিঙালদের ধমকে হুমকিতে তারা ইঞ্চি পরিমাণ হটে না ।

কেউ কেউ আওরত কয়েদীদের দিকে হাত বাড়িয়ে কুৎসিত অঙ্গভঙ্গি

করে। শিশু বাজায়। কেউ কেউ ডাকে, ‘এই মেরে পেয়ারে, এই লম্বরদারনী—ইধার—ই-ই-ই—’

‘এ কয়েদানী, মেরে জান—মেরে দিলজালানেবালী—’

এবারডীন জেটিতে থিত্তি-খেউড়ে, শিশে, কুংসিত অন্ধভঙ্গিতে অগ্নীল রস গের্জে উঠতে থাকে।

রশিয়ান দড়িদড়া দিয়ে মোটর বোটকে জেটির সঙ্গে বেঁধে ফেলল। বোটের সঙ্গে জেটির ফারাক আর নেই।

কয়েদীদের জটলাটাকে ভেঙে ছত্রখান করে একেবারে সামনে এগিয়ে এল চান্নু সিং। প্রথমে চিংকার করে উঠল, ‘ওয়া গুরুজীকা কতে—’

চান্নু সিংএর চিংকারে পুরুষ কয়েদীদের হস্তা মুহূর্তের জন্তু থামল। মোটর বোট থেকে নারী কয়েদীরা চমকে তাকাল। দেখল, বিকট চেহারার এক পাঞ্জাবী এসে দাঁড়িয়েছে।

গুরুজীর নাম নেবার পর যতখানি সম্ভব গলাটাকে মুলাইম করে চান্নু সিং হাঁকল, ‘কোন রে সোনিয়া? সোনিয়া কোন?’

সোনিয়া শিউরে উঠল। জবাব দিল না।

একের পর এক কয়েদীদের দিকে আঙুল বাড়িয়ে চান্নু সিং হাঁকতে লাগল, ‘তুই সোনিয়া? তুই? তুই?’

কেউ জবাব দেয় না। বসে বসে চান্নু সিংএর কাণ্ড দেখে। তাদের চোখের পাতা নড়ে না।

রোমশ বুক, বিরাট আকার, চওড়া কাঁধ, থলথলে মাংসল উদরের চান্নু সিং এবার উত্তেজিত, অসহিষ্ণু হয়ে উঠল। বলল, ‘শালীলোক কথ বলছিস না কেন? কোন সোনিয়া, জলদি বাতাও। না বাতালে—’

শাসানিটা আর মুখ থেকে বের হল না চান্নু সিংএর। তার আগেই চিংকার শুরু হল। ‘পুলিস আ গিয়া—’

কয়েদীরা জটলা ভেঙে চতুর্দিকে ছুটতে লাগল।

উঁচু টিলার মাধ্যম কয়েদখানা। তার পাশেই লম্বা লম্বা ব্যারাক। এগুলি ‘বিজন’। ‘বিজন’গুলির পাশ দিয়ে ঢালু উত্তরাই বেয়ে জনকতক পুলিস আর একটা হাবিলদার এবারডীন জেটিতে এসে পড়ল।

কয়েদীরা দূরে দূরে সরে দাঁড়িয়েছে। ভাবগতিক স্তব্ধতা বুঝলেই সামনে এগোবে।

চামু সিং এবং আরো দু-পাঁচজন কয়েদী, নারীমাংস সন্ধে যাদের কোনকালেই উৎসাহের খামতি নেই, তারা জেটি ছেড়ে নড়ে নি।

হাবিলদার দাঁত খিঁচিয়ে বলল, ‘বেশরম কুস্তীকা বাচ্চা, ভাগ এখান থেকে।’

দুর্বিনীত ভক্তিতে ঘাড় ঝাঁকিয়ে তাকাল চামু সিং। রক্তাভ চোখজোড়া বকমক করে উঠল। ভাগবার কোন লক্ষণই সে দেখাল না।

হাবিলদার আবার হাঁকল, ‘কুস্তীকা বাচ্চা, হঠ্ হিঁম্মাসে—’

‘না—’

‘না! কিঁউ—’ হিংস্র, ভীষণ দৃষ্টিতে তাকাল হাবিলদার।

‘সোনিয়া এসেছে। আওরত কয়েদানী; উসীকো আমি সাদি করব। বহত খুবসুরতী লেড়কী—’

‘সাদি করবি!’ পুলিশদের দিকে তাকিয়ে হাবিলদার গর্জে উঠল, ‘শালার মুখ তোড় দো, ভাঙা হাঁকিয়ে পাছা ঢিলা কর দো—’

পুলিসগুলো যেন এরই অপেক্ষায় ছিল। ছকুম পাওয়ামাত্র চামু সিংএর পিঠে বুকে মাথায় ভাঙা পড়তে লাগল।

কয়েকটা পুলিশ চামু সিংএর উপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। কেউ কুর্ভার হাতা ধরে, কেউ গদান পাকড়ে, কেউ পায়জামার রশি ধরে টানতে টানতে তাকে জেটির বাইরে নিয়ে এল। গতিক গড়বড় বুঝে যে দু-পাঁচজন চামু সিংএর সঙ্গে দাঁড়িয়ে ছিল, চক্ষের পলকে নিরাপদ দূরত্বে সরে পড়েছে।

চামু সিংএর কপাল খুঁতনি ফেটে রক্ত ঝরছে। রোমশ বুকটা ভিজে গিয়েছে। গলার মোটা হাড়টা ফুলে উঠেছে। ভুরুটা কেটে একপিণ্ড মাংস চোখের উপর ঝুলছে। হাউ-হাউ করে বিকট অঙ্গভঙ্গি করে কাঁদছে চামু সিং। আর সমানে অশ্রাব্য থিস্তি করছে, ‘হারামী, তেরি—’

আরো থানিকটা পর সাউথ পয়েন্ট জেলখানা থেকে যেম জেলার এলেন।

এবার একে একে মেয়ে কয়েদীরা এবারডীন জেটিতে নামতে লাগল।

চামু সিং ছুটে লাফিয়ে সামনের দিকে এগিয়ে আসছিল। পুলিশের তিন ভাঙা খেয়ে পিছু হটতে হল।

বন্দা নওয়াজ খান জেটির এক পাশে দাঁড়িয়ে ছিলেন। ধীরে ধীরে কয়েদীদিগের কাছে এগিয়ে এলেন। একে একে সকলের নাম জিজ্ঞাসা করলেন। মুলুকের খোজ নিলেন। কার সাজার মেয়াদ কত বছর,

দেশ-গাঁওয়ে স্বজন-পরিজন-রিস্তাদার, কার কে কে আছে, সব খবর জানলেন।

সিপাই হাবিলদার, টিগাল পেটি অফিসার, মেম জেলার—কেউ তাঁকে বাধা দিল না।

আঠারো-শ আটায়তে ওয়াকার সাহেবের সঙ্গে যে দু-শ কয়েদী এই ঘাঁপে প্রথম এসেছিল, নওজান খান সে দলে ছিলেন। আন্দামানের মাটিতে তাঁর তিনায়াটা বছর কাটল। এই ঘাঁপের সবাই তাঁকে খাতির করে, সম্মান করে।

মাসে মাসে জাহাজ ভরে যে সব কয়েদী এই ঘাঁপে দণ্ড ভোগ করতে আনে, জেটিতে নামার সঙ্গে সঙ্গে তিনি তাঁদের নাম-খাম-মূল্যের খোঁজ খবর নেন। সকলের সঙ্গে জানপয়চান করেন। তিনায়া বছরে অভ্যাসটা পাকা হয়ে গিয়েছে।

সুখটা সরানির মাথার উপরে এসেছে। উপসাগরের নীল জল ঝকঝক করছে। কুলের কাছে উড়ুচ্ মাছগুলি জল কেটে কেটে খানিকটা ছুটেই সমুদ্রে অদৃশ্য হচ্ছে।

এক সময় সিপাই হাবিলদার, টিগাল পেটি অফিসারদের পাহারায় কয়েদীরা সাউথ পয়েন্ট জেলখানার দিকে রওনা হল।

অর্ধবৃত্তাকার উপসাগর। কিনারে পাথরের পর পাথর গাঁথে সমুদ্র বাঁধা হয়েছে। সমুদ্র কি বশ মানতে চায়? অথৈ দরিয়া থেকে দুর্জয় তরঙ্গমালা ছুটে এসে পাথরের দেওয়ালে আছাড় খায়।

উপসাগরের পাশ দিয়ে পাথরভাঙা সড়ক। সড়কটা সোজা সাউথ পয়েন্ট জেলখানায় চুকেছে।

কয়েদীরা চলেছে। তাদের পাশে পাশে সিপাই হাবিলদার, পেটি অফিসার টিগালরা চলেছে। আর চলেছে চান্দু সিং। অল্প কয়েদীরা একটু দূর দিয়ে চলেছে।

হঠাৎ চান্দু সিং মরিয়া হয়ে উঠল। পাহারাদারদের ঠেলে গুঁতিয়ে একেবারে কয়েদীদিদের কাছে এসে পড়ল।

পুলিস পেটি অফিসাররা টেনে হিঁচড়ে থাকা মেয়ে, কোতকা ইকিয়ে তাকে এতটুকু হটাতে পারল না। শেষ পর্যন্ত চান্দু সিংয়ের উপর ভাঙা পড়তে লাগল। হাড়ি ফাটল, নাক বাকল, শির ছেঁচল, কাঁধ ভুবে গেল। তবু কোনদিকে ঝুঞ্জেপ নেই চান্দু সিংএর।

হু হাত বাড়িয়ে ভাঙা ঠেকাতে ঠেকাতে চান্দু সিং কয়েদিনীদের দিকে চোখ রেখে চিন্তাতে লাগল, ‘এই, তোর নাম কি?’

‘রূপীবাঈ।’

‘না না, তুই না।’ আর একজনের দিকে হাত বাড়াল চান্দু সিং। ‘তুই, তুই কোন?’

‘মোতিবিন বিবি।’

এবার অন্ত একজনকে চান্দু সিং বলল, ‘জরুর তুই সোনিয়া—’

‘নেহী। আমি প্রেমা—’

চড়া গলার চান্দু সিং খেকিয়ে উঠল, ‘শালী, তোকে কোন মেঙেছে? সোনিয়া কোন বাতিয়ে দে—’

মুখে চোখে সমানে ভাঙা পড়ছে চান্দু সিংএর। চামড়া কেটে ফিনকি দিয়ে তাজা রক্ত ছুটছে। তবু সে পিছু হটে না। কাঠের চিকনি দিয়ে লম্বা লম্বা চুলগুলো সাপটে বাগানো ছিল। ভাঙার বাড়িতে দুখণ্ড হয়ে গিয়েছে চিকনিটা। এলোমেলো চুল বঁধনমুক্ত হয়ে মুখের উপর লুটোচ্ছে। উন্নতের মত টলতে টলতে এগুচ্ছে চান্দু সিং।

এই মুহূর্তে একটা রক্তাক্ত জানোয়ারের মত দেখায় চান্দু সিংকে।

দেখেনে ঈষৎ নরম হল সোনিয়া। ধারীওয়ালা কুর্ভার নীচে খুনিয়ারা কয়েদিনীর আগরতী দিলটা হঠাৎ যেন মোচড় দিয়ে উঠল।

সোনিয়া বলে ফেলল, ‘আমি, আমি সোনিয়া। কি দরকার—’

‘তুই!’

গলার স্বরটা খাদে নামিয়ে একটা অশ্রুট শব্দ করেই থেমে গেল চান্দু সিং। একদৃষ্টে সোনিয়ার দিকে তাকিয়ে রইল।

চিকন মাজার উপর স্থাম মাংসল শরীর। কালো ময়ূণ চামড়ায় কেমন যেন চকমকানি; চোখে ধাঁধা লাগায়। সোনিয়ার চোখের সাদা অংশে আড়াআড়ি লাল দাগ। টান-টান থুকের মত ভুরু দুটো যেখানে এসে জোড়া লেগেছে, সেখানে ঝেঁটির চিহ্ন।

মাজা ঝাঁকিয়ে-চুরিয়ে এগিয়ে চলেছে সোনিয়া।

সোনিয়ার দিকে তাকিয়ে বিশেষ কিছুই দেখছিল না চান্দু সিং। বুকের দু পিণ্ড টাটকা কঠিন মাংস আর স্তম্ভোল পাছার দোলানির সঙ্গে তার চোখজোড়া সামনে পিছে গুঠানামা করতে লাগল। গালের দু কশ বেয়ে ফোঁটা

ফোঁটা রক্ত ঝরছে। ভাঙাচোরা কদাংকার দাঁতগুলো বেরিয়ে পড়েছে। গলার মধ্য দিয়ে গোড়ানির মত একটা অশ্রুট আওয়াজ বেরুচ্ছে।

রক্তাক্ত বীভৎস মুখে হাসছে চান্নু সিং। অদ্ভুত হাসি; পরম পরিতৃপ্তির সঙ্গে সে হাসিতে যন্ত্রণা মিশে রয়েছে।

চান্নু সিং বলতে লাগল, ‘হে-হে, মুন্সীজী ঠিক খবর দিয়েছে। তুই বহুত খুবহুরতী। আমি সিরকারের (সরকারের) টিকিট পেয়েছি। তোকে সাপি করব। জরুর—’

সঙ্গে সঙ্গে পুলিশের ডাঙা পড়ল মুখে। নীচের পাটিতে একটা দাঁত কটাত করে ভেঙে গেল। গলগল করে রক্ত ছুটছে। দু হাতে মুখ ঢেকে বসে পড়ল চান্নু সিং।

সোনিয়ারা অনেকদূর এগিয়ে গিয়েছে। মুখে হাত চেপে চান্নু সিং উঠে পড়ল। ছুটেতে ছুটেতে মুহূর্তের মধ্যে নারী কয়েদীদের কাছাকাছি এসে গেল।

হঠাৎ ঘুরে দাঁড়াল সোনিয়া। বলল, ‘কেন আসছ মরদ? ডাঙা খেয়ে খেয়ে খতম হয়ে যাবে যে!’

কপাল ভুরু ফেটে রক্ত গড়াচ্ছে। মোটা পাটকিলে রঙের জ্বিত বের করে সেই রক্ত চাটতে চাটতে চান্নু সিং হাসল। সে হাসি বড় করুণ, বড় মূলাইম। যে হাসিতে তাজা গাঢ় রক্তের স্বাদ মিশে থাকে, তার রকমই আলাদা। চান্নু সিং হাসতে লাগল।

সোনিয়া আবার বলল, ‘তুমি ফিরে যাও মরদ। আমার পিছু পিছু এসে ডাঙা খেয়ে কোন ফায়দা?’

বিরারি আকারের চান্নু সিং বড় নরম গলায় বলে, ‘বহুত ফায়দা সোনিয়া। সে তুই সমঝাবি না।’

চান্নু সিং হাসতেই থাকে।

সোনিয়া আর জবাব দেয় না।

চান্নু সিং আবার বলে, ‘ইয়াদ রাখিস সোনিয়া, বিলকুল মনে রাখিস, ভোর জন্তে আমি বহুত খুন দিলাম।’

সোনিয়া এবারও কথা বলে না। অস্ত্র কয়েদীদের সঙ্গে পা মিলিয়ে সাউথ পয়েন্ট জেলখানার দিকে এগিয়ে চলে।

এবারডীন জেটি থেকে সাউথ পয়েন্ট জেলখানায় যাবার সড়কটা ফুরিয়ে

এসেছে। সামনেই কয়েদখানার ফটক। হঠাৎ ভীষণ অস্থির হয়ে ওঠে চান্দু সিং। ডাকে, ‘এ সোনিয়া?’

‘ক্যা?’

‘আমার সিরকারী টিকিট মিলেছে। এবার সাদি করতে পারব। তোকেই সাদি করব সোনিয়া।’ একটু থামে চান্দু সিং। ইঁপায়। ঘন ঘন শ্বাস টেনে দম নেয়। বলে, ‘সাদির প্যারিভের (প্যারেভের) সময় আমি আসব। আমার শিরে লাল সাফা (পাগড়ি) থাকবে। ইয়াদ রাখিস; চিনতে ভুল করিস না সোনিয়া। গুরুজী কসম, তোকে না পেলে আমার জান বরবাদ হয়ে যাবে।’

চান্দু সিংএর রক্তাক্ত বীভৎস মুখটা এই মুহূর্তে করুণ দেখায়।

সোনিয়া শব্দ করে না। তার ঠোঁট ছুটো বিচিত্র হাসিতে বেঁকে যায়। চোখের কোণে কি যেন ঝিলিক হানে। যে নারী কোতল করে স্বীপান্তরে এসে চান্দু সিংএর মত জবরদস্ত মরদের এত খুন আর কাতরতা দেখেও মুখ বুঁজে ঠোঁট টিপে হাসে, তার দুজ্জের্য দুর্বাধ্য দিল কি দিয়ে গড়া, কে বলবে? সোনিয়ার দিলে কি আছে কে জানে?

পুরুষ কয়েদীরা একটু দূর দিয়ে আসছিল। আচমকা তারা হক্কা বাধিয়ে দিল।

কয়েদিনীদের উদ্দেশ্য করে বলতে লাগল, ‘এ আওরত, সাদির প্যারিভের সময় হামি ভি আসব। এই ছাখ হামার হাতে পিস্তলকা আন্টু; নীল পাখর।’

‘এ মহক্কতকা পেয়ারী, আমিও আসব। আমার গোরে (পায়ে) থাকবে লোহার কঙ্কণ (কঙ্কণ)। ইয়াদ রাখিস।’

‘হামি ভি আসব—’

‘হামি ভি আসব—’

হক্কা তুমুল হয়ে উঠতে লাগল।

কয়েদীরা কয়েদিনীদের কাছাকাছি ঘেঁষে এসেছে। সিগাই পেটি অকিসাররা ডাঙা হাঁকিয়ে তাদের হটিয়ে দিল।

একটু পর সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানায় ঢুকে গেল সোনিয়ারা। চান্দু সিংও তাদের সঙ্গে ফটকের মধ্যে চলে আসছিল। ছুটো টিওল আর তিনটে পেটি অকিসার হাত-পা-গলা ধরে টানতে টানতে তাকে বাইরে নিয়ে এল।

ফটকের পালা বন্ধ হয়ে গেল। আগলাগা রক্তাক্ত চোখে সাউথ পয়েন্ট জেলখানার দিকে তাকিয়ে রইল চান্দু সিং।

আট

এ বেলা পুরুষ কয়েদীদের জাহাজ থেকে নামানো হবে না।

এবারডীন জেটি থেকে জটলাটা ভেঙে যেতে শুরু করল।

রোদের তেজ এখন সাংঘাতিক। উপসাগরের শান্ত জল ফুলতে শুরু করেছে। বিরাট বিরাট তেউগুলো ফুঁসতে ফুঁসতে পাথরের দেওয়ালে ঝাঁপিয়ে পড়ছে।

দূরের এলফিনস্টোন জাহাজটার দিকে স্থির দৃষ্টিতে তাকিয়ে ছিলেন বন্দা নওয়াজ খান। সবুজ রঙের জাহাজটা উপসাগরের জলে মূহু মূহু ডুলছে। ফোরমাটের মাথায় সাগর পাখিগুলোকে সাদা-সাদা বিন্দুর মত দেখায়।

বিশ বছর আগের আর একটা দিনের কথা ভাবছিলেন বন্দা নওয়াজ খান। আজ যেখানে এলফিনস্টোন জাহাজটা মূহু মূহু ডুলছে, সেদিন ওখানেই নোঙর ফেলেছিল আর-একটা জাহাজ। নামটা নিভুল মনে আছে নওয়াজ খানের। এস. এস. ম্যাককয়। ম্যাককয় জাহাজের সাদা রঙটাও তিনি ভোলেন নি।

বিশ বছর পরও এস. এস. ম্যাককয় নওয়াজ খানের স্মৃতিতে অবিকল রয়েছে। এতটুকু বিবর্ণ হয় নি। না হওয়ারই কথা।

ঐ জাহাজেই হুম্মর খান আন্দামানে এসেছিল।

নওয়াজ খান সেই দিনটাকে পরিষ্কার দেখতে পাচ্ছিলেন। বিশ বছর আগের একটা অদ্ভুত দিন।

সেদিন উপসাগরের নীল জল আশ্চর্য শান্ত। মাঙ্গলের মাথায় এক ঝাঁব সাগরপাখি নিয়ে মূহু মূহু গতিতে ম্যাককয় জাহাজ সিনোস্ট্রেস বে'র মধ্যে ঢুকে পড়ল। নোঙর ফেলার আগে উপসাগরটাকে ভীষণভাবে চমকে দিয়ে ভেঁ বাজাল।

বিশ বছর আগে মাথার একটা চুলও পাকে নি নওয়াজ খানের। শরীরে বয়সের কুকুন দেখা দেয় নি। অটুট মেরুদণ্ডের উপর ঝঞ্ঝু হুম্মর চেহারা পরনে কলিদার কুর্তা, ঢোলা শিলওয়ার, সূর্যাসাঁকা চোখ—দীর্ঘ শোখি নওয়াজ খান অভ্যাসবশে সেদিন এবারডীন জেটিতে এসেছিলেন।



ভাবনায় ছেঁদ পড়ল। কে যেন পাশ থেকে ডাকল। নওয়াজ খান ঘুরে
দাঁড়ালেন। দেখলেন, হানিক দাঁড়িয়ে রয়েছে।

হানিক আবার ডাকল, ‘আস্কাজান—’

‘কি বলছ?’

‘আম্ম আপনাকে ডাকছেন।’

‘তুমি যাও, আমি পরে যাব।’

নওয়াজ খান আবার উপসাগরের দিকে তাকালেন।

এবারডীন জেটিটা এখন একেবারে নির্জন। নতুন কয়েদীদের দেখার জন্ত
যে সব পুরনো কয়েদী ভিড় জমিয়েছিল, কয়েদানীদের সঙ্গে সঙ্গে তারা সাউথ
পয়েন্ট জেলখানার দিকে চলে গিয়েছে।

পাথরের জেটিটার উপর বিরাট ভূফান বিচিত্র আক্রোশে ঝাঁপিয়ে পড়ছে।
লোনা জল ছিটকে নওয়াজ খানের শিলওয়ার কুর্তা ভিজিয়ে দিচ্ছে। এখন
কোনদিকে দ্রক্ষেপ নেই তাঁর।

পিছন থেকে হানিক আবার ডাকল, ‘আস্কাজান—’

আবার ঘুরে দাঁড়ালেন নওয়াজ খান। বিরক্ত ভীষণ গলায় বললেন, ‘তুমি
এখনও যাও নি?’

‘না।’

‘কেন?’

‘আম্ম আপনাকে নিয়ে যেতে বলেছেন।’

‘তুমি বহুত বেতবিস্তৃত হয়েছ, নাও চল।’ একটু থেমে নওয়াজ খান বড়
করণ গলায় বললেন, ‘এ জিন্দগীতে আর শাস্তি মিলবে না। সবই খুদার
মজ্জি।’

হানিকের পিছন পিছন বন্দা নওয়াজ খান চলতে লাগলেন।

যে সড়কটা অ্যাটলান্টা পয়েন্টে বাক নিয়ে উপসাগরের পার দিয়ে সিধা
কোনিঙ্গ বে’র দিকে চলে গিয়েছে, সেখানে এসে পড়লেন হুজনে। বাঁ পাশে
উঁচু টিলার মাথায় সেলুলার জেল। টিলার গায়ে নারকেল বন আর হাওয়াই
বুটির জঙ্গল। সমুদ্র হুঁড়ে ঝড়ো বাওয়া বাতাস উঠে আসে; নারকেল পাতার
ফাঁক দিয়ে সনসনিয়ে ছোটো। ডান পাশে পাথরের দেওয়াল সড়কের সঙ্গে
সঙ্গে একেবেঁকে কোনিঙ্গ বে’র দিকে চলে গিয়েছে।

উপসাগর মেতেছে। অনেক দূর থেকে মাথা উঁচু করে দুর্জয় তরঙ্গমালা

ছুটে আসে ; পাথুরে দেওয়ালে ঝাঁপিয়ে পড়ে। লবণ জল কেনিয়ে ওঠে।

অ্যাটলান্ট। পয়েন্টের এই পথটা নির্জন ; নিরিবিলি উপসাগর এবং বাতাসের গর্জন ছাড়া কোন শব্দ নেই।

নওয়াজ খান সে দিনটার কথা ভাবছিলেন। যেদিন সুন্দর খান ম্যাককয় জাহাজে আন্দামান এসেছিল। বিশ বছর আগের সেই দিন।

নতুন কয়েদী এসেছে। এবারডীন জেটিতে সেদিনও বিরাট জটলা।

সিনোস্ট্রেস বে'তে জাহাজ ঢুকবার কিছুক্ষণ পরই নতুন কয়েদীদের নামানো হয়েছিল। সব পরিষ্কার মনে আছে নওয়াজ খানের।

বেড়ি বাজাতে বাজাতে নতুন কয়েদীরা সেলুলার জেলের দিকে চলেছে। অনেক দিনের অভ্যাস। নওয়াজ খান কয়েদীদের নাম ধাম দেশগাঁও মুন্সুক, সাজার মেয়াদ, কে কোন ধারার আসামী—সব খবর নিচ্ছিলেন।

মিছিলের মত সারি দিয়ে কয়েদীরা চলেছে।

সকলের পিছনে সেই কয়েদীটি এসেছিল। তার দিকে তাকিয়ে মুগ্ধ হয়ে গিয়েছিলেন নওয়াজ খান। দৃষ্টি ফেরাতে পারেন নি।

টকটকে ঝজু চেহারা ; থরে থরে পেশীগুলো সুন্দর ভাবে সাজানো। মজবুদ গর্দান, শক্ত কজ্জি, একজোড়া দীর্ঘ চোখ, ধারালো নাক, চওড়া কপাল। ঝাড়া চোয়ালে দৃঢ়তা, থুতনিতে একটি মনোরম খাঁজ। কঠিন স্ঠাম সুন্দর খান। যে চেহারা চোখকে সুখ দেয়, এ সেই চেহারা। কালা পানি পাড়ি দিয়ে যে সব দুর্ধর্ষ থুনিয়ারা আন্দামানে ছীপান্তরের মেয়াদ খাটতে আসে, তাদের সঙ্গে এ চেহারা আরদো মেলে না।

মুখময় দাড়িগোঁক ; রুক্ষ অবিকৃত চুল। তবু দেখেই মালুম হল, খানদানী ঘরের জোয়ান।

নওয়াজ খান জিজ্ঞাসা করেছিলেন, 'তোমার নাম কি ?'

'সুন্দর খান।'

'ক সালের মেয়াদে এসেছ ?'

'তোমার জিন্দগীর।'

'কোন ধারার আসামী ?'

'তিন-শ লো ধারার।'

একটু দম নিয়ে নওয়াজ খান বলেছিলেন, 'কোতল করে এসেছ ?'

‘না! কোভল আর করতে পারলাম কই?’ হুম্মর খানের চোখজোড়া
ক করে জলে উঠেছিল।

বিশ বছর পরও অ্যাটলাণ্টা পয়েন্টের এই পাথুরে পথ ধরে চলতে চলতে
হব্দ স্মরণ করতে পারছিলেন নওয়াজ খান। স্বভিটা এতটুকু ফিকে হয়ে
গয় নি।

হঠাৎ পিছন থেকে হানিফ ডাকল, ‘আস্বাজান—’

নওয়াজ খান চমকে উঠলেন।

মুহু, ভীকু গলায় হানিফ আবার বলল, ‘ফজিরে রোশন বহীন কাঁদছিল।’

নওয়াজ খান একবার হানিফের দিকে তাকালেন। তারপরেই—মাথা
দাঁচু করে এগুতে লাগলেন। ভগ্ন, জড়িত স্বরে কি বললেন, বোঝা গেল না।

হানিফ বলল, ‘লুকিয়ে লুকিয়ে রোশন বহীন রোজ কাঁদে।’

নওয়াজ খান সব জানেন। তাঁর দিল মুচড়ে মুচড়ে অনেক দীর্ঘশ্বাস এই
দীপের বাতাসে মিশেছে। রোশনের চোখ থেকে অনেক আঁশ এই দীপের
মাটিতে ঝরেছে। তবু হুম্মর খান ফেরে নি।

নওয়াজ খান জানেন, একদিন আর তাঁর দিল মুচড়ে দীর্ঘশ্বাস বেরবে না,
রোশনের আঁশ থেকে আঁশ ঝরবে না। সব দীর্ঘশ্বাস, সব আঁশ ফুরিয়ে যাবে।
একদিন তাঁরা এই দীপের মাটিতে মিশে যাবেন। সেদিনও হুম্মর খান ফিরবে না।

পাঁচ বছর আগে এই দীপ ছেড়ে মেন ল্যাণ্ডে চলে গিয়েছিল হুম্মর খান।
হারপর কতবার জাহাজ এল, কতবার গেল, তবু সে ফিরল না। এই পাঁচ
ছরে কোন খোঁজখবর মেলে নি হুম্মর খানের; আর মুহূর্তের জন্ত রোশনের
দাঁখণ্ড শুকনো থাকে নি।

‘হুম্মর জকর ফিরবে—’ নওয়াজ খান অনেক আশ্বাস দিয়েছেন রোশনকে,
মনেক স্তোক দিয়েছেন। এই পাঁচ বছরে নিসোস্টেট উপসাগরে বতবার
জাহাজ এসে নোঙর গেঁথেছে, ততবার অনেক আশা নিয়ে এবারভীন জেটিতে
টে গিয়েছেন। প্রতি মাসে কত নতুন কয়েদী এসেছে, নতুন মাহুবে এই দীপ
রে গিয়েছে। কিন্তু তাদের কেউ হুম্মর খানের খবর দিতে পারে নি।

সব কয়েদী যখন কয়েদখানায় চলে গিয়েছে, যখন এবারভীন জেটিতে একটি
মাহুযও আর নেই; দুর্বল পায়ে টলতে টলতে নিঃশব্দে কুঠিতে ফিরেছেন
নওয়াজ খান। কারো সঙ্গে একটি কথা বলেন নি। কপাট বন্ধ করে ছটফট
গরে কাটিয়েছেন। আর দিল নেই, দরদ নেই, ইমান নেই যে বেতবিরত

জানোয়ারটার; তার কথা ভাবতে ভাবতে উত্তেজনার স্বরূপ ঘরময় ছুটাছুটি করেছেন। অথচ বিশ বছর আগে এই হৃন্দর খানকে কি ভালই ন লেগেছিল তাঁর।

সেদিন নওয়াজ খান জিজ্ঞাসা করেছিলেন, ‘কোতল করতে গিয়েছিলে কেন?’

‘যাব না!’ পেশল গর্দান ঘুরিয়ে গর্জে উঠেছিল হৃন্দর খান, ‘আমার আকাজান ছিল রিসালদার সিপাহী। সিপাহীদের সঙ্গে ইংরাজদের লড়াই হয়েছিল, ইয়াদ আছে আপনার?’

‘আচ্ছ।’

নওয়াজ খানের মেকদু বেয়ে বিজুরী ছুটে গিয়েছিল। চমকে তিনি হৃন্দরের মুখের দিকে তাকিয়েছিলেন।

হৃন্দর খান বলেছিল, ‘সিপাহী লড়াইয়ের পর ইংরাজরা আকাজানের গর্দানে রশি বেঁধে গাছের ডালে লটকে গুলি করে মেরেছিল। ইংরাজ কোতল করে তার শোধ নিতে গিয়েছিলাম। খুদার ইমান নেই। ইংরাজ মারতে পারলাম না। মগর তামাম জিন্দগীর দ্বীপান্তর হয়েছে আমার। সে জন্মে আপসোস নেই।’

এক সময় বেড়ি বাজাতে বাজাতে ‘টাপু’ আর ‘বিজন’গুলোর পাশ সেলুলার জেলের মধ্যে অদৃশ্য হয়ে গিয়েছিল হৃন্দর খান। আর অ্যাটলাণ্ট পয়েন্টের টিলায় দাঁড়িয়ে কয়েদখানার বিরাট ফটকটা দেখতে দেখতে নওয়াজ খান ভাবছিলেন।

এই দ্বীপে মাসে মাসে কত কয়েদীই তো আসে। কিন্তু কেউ তাঁর কথা বোঝে না, বুঝবার চেষ্টা করে না। সেদিন নওয়াজ খানের মনে হয়েছিল ম্যাককয় জাহাজে আজ এমন এক কয়েদী এসেছে, যে তাঁর দিলের জাগা বুঝবে। মনে হয়েছিল, যে বেদনা মেদ-মজ্জা-খুন আর বৃকের মধ্যে এতগুলি বছর তিনি এই দ্বীপে কাটালেন, তার এক দরদী শরিক এসেছে।

অ্যাটলাণ্টা পয়েন্টের টিলায় অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে ছিলেন নওয়াজ খান। কয়েক মুহূর্তের পরিচয়ে হৃন্দর খান তাঁর দিলটাকে যেন কেমন করে দিয়েছে।

হানিফ ডাকল, ‘আকাজান—’

বিশ বছর পিছনের অভীত থেকে অ্যাটলাণ্টা পয়েন্টের পাথুরে সড়কে ক্বিরে এলেন নওয়াজ খান। মুচু গলার বললেন, ‘কি বলছ?’

‘মেন ল্যাগে গিয়ে একবার হুন্দর সাহেবকে খোজ করলে হয় না?’

‘না।’ খুব আস্তে অথচ কঠিন স্বরে নওয়াজ খান বলতে লাগলেন, ‘যার ইমান নেই, দিল নেই, তাকে খুঁজে কি হবে? কোন লাভ নেই।’

বলতে বলতে প্রবলভাবে মাথা নাড়তে লাগলেন।

এবারওঁীন বাজারের মধ্য দিয়ে সরাসরি পথ রয়েছে। তবু কেন যে উপসাগরের পাশ দিয়ে ফোনিষ্ট্র বে যুরে ডিলানিপুরের কুঠিতে ফিরলেন নওয়াজ খান, তিনিই জানেন।

জানালার পাশে একটি করুণ বিষন্ন নারীমুখ চোখে পড়ল। কিছুক্ষণ একদৃষ্টে তাকিয়ে রইলেন নওয়াজ খান। তাঁরপরেই চোখ নামালেন। সে মুখের দিকে তাকিয়ে থাকা যায় না। সে মুখের বিষন্নতায় কোথায় যেন একটা কঠোর ক্রমাহীন অভিযোগ রয়েছে।

ছুই বলে না রোশন। খিকার দেয় না, অভিযোগ করে না। কিন্তু তার কঠিন নীরবতা যেন সব সময় চিৎকার করে বলে; সমস্ত অপরাধ, তার দর জীবনটাকে বরবাদ করে দেবার সমস্ত কারসাজিই নওয়াজ খানের।

হুন্দর খান নামে যে যন্ত্রণাকে তিনি আর সকলের সামনে গোপন করে রাখেন, রোশনের দিকে তাকালে দিল ফালা-ফালা করে তা বেরিয়ে আসে। তে ছীপের সবাই জানে; নওয়াজ খান দৃঢ়, অবিচল পুরুষ। কোন আঘাতেই গাকে টলানো যায় না। কিন্তু তাঁর বিরাট কঠিন বুকের মধ্যে এই পাঁচ বছরে বন্দু বিন্দু কত খুন যে ঝরেছে, সে খোজ কে রাখে? সে থবর কে জানে?

ছিঁড়ে যে খুন ঝরে তা তো সবাই দেখে। দিল টুটে যে খুন ঝরে, তা স্থার চোখ ক-জনের?

অনেকটা সময় নিষ্পন্দ দাঁড়িয়ে রইলেন নওয়াজ খান। তারপর কপাটটা লে ছুটে ঘরের মধ্যে ঢুকলেন। রোশনকে বুকের মধ্যে টেনে মাথায় হাত রাখলেন। হাতটা থরথর কাঁপতে লাগল।

ভাঙ-ভাঙা, অস্থির অদ্ভুত স্বরে নওয়াজ খান বলতে লাগলেন, ‘সব কসুর, ব দোষ আমার। তোর জিন্দগী আমিই বরবাদ করে দিলাম রোশন।’

নয়

নওয়াজ খান এ বেলা আসেন নি। এবারডীন জেটিতে জনকতক কয়েদী
ইতস্তত দাঁড়িয়ে রয়েছে। আর আছে টিঙাল, পেটি অফিসার, ফ্রি ওয়ার্ডার
পুলিস এবং হাবিলদার।

অশান্ত উপসাগর ঢেউয়ের মাথায় গর্জন নিয়ে পাথুরে দেওয়ালে ঝাঁপিয়ে
পড়ছে।

এখন বিকেল। সিনোস্ট্রেসি বের নীল জল ঝকঝক করে। উড়ু
মাছগুলি ঢেউ কেটে কেটে তীরবেগে ছুটে যায়। যে হিংস্র হাঙরের দল
শিকারের খোজে পারের দিকে আসছিল, ক্ষয়িত পাথরের তটে বাড়ি খেয়ে
দূরে পালিয়েছে। উপসাগরের উপর দিয়ে ঝাঁকে ঝাঁকে সিঙ্কশকুন চলেছে
এলফিনস্টোন জাহাজটার দিকে।

‘রস’ আর ‘বেলী’—মোটর বোট দুটো ভরে এলফিনস্টোন জাহাজ থেকে
কয়েদীরা আসতে লাগল। একেবারে শেষ ক্ষেপে এল মঙ চো, ভিখন, তোরাব
আলী আর লখাই

সবাই এবারডীন জেটিতে নামল।

একটু পর এবারডীন জেটির পাথুরে চত্বর থেকে এল দ্বীপের মাটিতে।

মেনল্যাণ্ডের সঙ্গে সব যোগাযোগ ছিন্ন হয়ে গেল। দুত্তর কালাপানির
ওপারে কোথায় পড়ে রইল দেশ-গাঁও-মুন্সুক! কোথায় রয়ে গেল জান-পরচান
হুনিয়া; কতকালের কত পরিচিত সেই পৃথিবা!

শীতের বিকেল এখন নিবু-নিবু। রোদের তেজ মরে আসতে শুরু
করেছে। রস দ্বীপটাকে আবছা, অস্পষ্ট দেখায়।

উপসাগরের গর্জন বেড়েই চলে। দুর্বোধ্য ভাষায় দরিয়া অবিরাম
শাসাতেই থাকে।

এলফিনস্টোন জাহাজটার দিকে তাকিয়ে ছিল লখাই। নিকুপায় আকোশে
চোখজোড়া জ্বলছিল। এই ক-দিন কিনারা নেই, এমন দরিয়ায় ভেসেছে;
কাল পানি উন্মাদ হয়ে উঠেছে; পাহাড়-প্রমাণ তুফান জাহাজের তলি
কানাবার কারনাজিতে মেতেছে; জাহাজটাকে ডুবিয়ে দেবার কলরব করেছে।

সমানে। দরিয়ার চেহারা-নমনা দেখে সারেঙ-স্থানী-খালসী সবার বুকের
লৌ পানি হয়ে গিয়েছে। লোয়ার ডেকে পিঁজরাবদ্ধ হয়ে আড়াই শ
কয়েদী সম্বরে পাঁচ গীর আর বদরের নাম জপেছে। খুদাতাল্লার হুআ
মেড়েছে। ভগবান আর ফায়ার নাম নিয়েছে। ভয়ার্ত গলায় কৈদেছে।

লখাইর রক্তে ডর নেই। কোন কিছুতে তার তরাস ধরে না। উদ্গাদ
তুফানে জাহাজ যখন ওলট-পালট খেয়েছে, বিচিত্র উল্লাসে সে তখন ডেকের
উপর বুকে হেঁটেছে। দরিয়ার সঙ্গে পাল্লা দিয়ে সমানে যুঝেছে।

কিন্তু এই মুহূর্তে বন্দোপসাগরের এই ঘীপে নেমে মেনল্যাণ্ডের সঙ্গে
সব যোগাযোগ ঘুচিয়ে লখাইর মনে হয়, ডাক ছেড়ে চিল্লায়। মনে
হল, একটা বিকট অদম্য চিংকার গলার নলীটাকে চিরে ফেঁড়ে বেরিয়ে
পড়বে। ঢোক গিলেও চিংকারটাকে রাখা যাচ্ছে না।

হঠাৎ সমস্ত ছনিয়ার উপর অভূত আক্রোশে মনটা ভরে গেল লখাইর।

একটা পুরনো কয়েদী জানপয়চান করতে এসেছিল। আলাপ জমাতে
চেয়েছিল। ‘নাম কি তোর?’

লখাই জবাব দিল না।

কয়েদীটা আবার বলল, ‘ইণ্ডিয়ার কোন গাঁও থেকে এসেছিল?’

জুর চোখে তাকাল লখাই। ভীষণ গলায় চেঁচিয়ে উঠল, ‘হঠাৎ শালে,
কুস্তীকা বাচ্চা—’

কয়েদীটাও থিস্তি করল। কিছু অগ্নীল বুলি আদান-প্রদানের পর কয়েদীটা
ভিখন আহীরের কাছে গেল।

লখাই ভাবছিল সেই বিবির বাজার, মোতি, তিয়াসী নদী, শরীয়তুল্লা মুধা
—এমনি নানা কথা। হাজার কথা। পারকুলহীন দরিয়া পাড়ি দিয়ে আন্দামানে
নেমে তাদের কথা মনে পড়ে কেন? ভেবে ভেবে লখাই দিশা পায় না।

হঠাৎ পাঠান টিগাল দেহের সমস্ত ভাগদ গলায় ঢেলে চিল্লাল, ‘নয়া
কয়েদীলোগ, আ বা—’

লখাই চমকে উঠল।

একটু পর কয়েদীরা কঙ্কল-কাপড়া-বোচকা মাথায় চাপিয়ে পাহারাদারদের
পিছু পিছু চলল। হু শ কয়েদীর পায়ে বোড়ি ঝনঝন করে সবভালে
বাজতে লাগল।

পাখুরে সড়কটা অ্যাটলান্টা পয়েন্টের টিলাটাকে পেঁচিয়ে পুরা একটা পাক

খেয়ে উপরে উঠেছে। টিলাটা নারকেল গাছে গাছে ছয়লাপ। বড় মুখে নিয়ে সমুদ্র ফুঁড়ে বাতাস উঠে আসে; নারকেল গাছের মাথাগুলি এলোপাখাড়ি ঝাঁকায়। নারকেলের পাতার পাতায় সোঁ সোঁ শব্দ তুলে দরিয়ার বাতাস কি শোহরত যে করে, কে জানে?

তুফান মুখে নিয়ে যে সমুদ্র পাথুরে দেওয়ালে অবিরাম আছাড় খায়, তাকে এখন আর স্পষ্ট দেখা যায় না। এখান থেকে উপসাগরটাকে মাঝে মাঝে একটা চকিত ঝিলিকের মত মনে হয়।

তোরাব আলী পিছে পিছে হাঁটছিল। হঠাৎ সে ডাকল, ‘লখাই ভাই—’

চলতে চলতেই ঘাড়টা একবার ঘোরাল লখাই, ‘কি কইছিস রে তোরাব?’

তোরাব আলী বলল। তার গলায় কাঁপুনি ধরেছে, ‘বড় ডর লাগে রে লখাই ভাই।’

লখাই খেঁকিয়ে উঠল না। দাঁত মুখ খিঁচাল না। মৃদু নরম গলায় বলল, ‘হু—’

ভরনা পেয়ে তোরাব আলী বলতে লাগল, ‘বীপান্তরে নেমেই জান লবেজান হয়ে গেল রে লখাই ভাই। হু চার রোজেই ক্ষোত হয়ে যাব। চোন্দ বছর আর ঘানি ঘোরাতে হবে না।’

লখাই মাথা ঝাঁকিয়ে সায় দিল।

কাঁপা-কাঁপা বিষণ্ণ গলায় তোরাব বলেই চলে, ‘বড় আপসোস রয়ে গেল লখাই ভাই; বিবির পেটের ছানাটা কুনো কালে তার বাপজানের মুখ দেখবে না।’

গলাটা ধরে এল তোরাব আলীর। লখাই দেখল, হাতের পিঠ দিয়ে চোখ মুছে তোরাব।

হু পাশে কয়েদীদের লম্বা লম্বা ব্যারাক। এগুলির নাম ‘বিজন’। ‘বিজন’ থেকে পুরনো কয়েদীরা নতুন কয়েদীদের দেখছে।

এক সময় রাস্তা ফুরিয়ে গেল। হু শ আনকোরা কয়েদী কয়েদখানার সামনে এসে পড়ল।

পাঠান টিঙাল হুক্কার ছাড়ল, ‘কয়েদীলোগ, ঠায় যা—’

হু শ কয়েদী থমকে দাঁড়াল। চার শ চোখের নজর সামনের দিকে স্থির হয়ে পড়ল। চোখের পাতা নড়ল না।

হাত বিশেকের মধ্যেই সেলুলার জেল; আন্দামানের কয়েদখানা।
ফটকের সামনে দু'দল পাহারাদার কাঁধে বন্দুক ফেলে টহল দিচ্ছে। ফটকের
এ মাথায় এসে জোড়া পায়ে শব্দ তুলে একবার তারা দাঁড়ায়। তারপরেই
দূরে ফটকের ও-মাথায় যায়। আবার ফেরে। নির্দিষ্ট সীমানার মধ্যে তাদের
কঠিন নিয়মে ঘোরাকেরা। পাকা সড়কে ভারী বুটের বিচিত্র গম্ভীর আওয়াজ
ওঠে সমতালে। খট খট, খটা খট।

পাহারাদারদের বন্দুকগুলির মাথায় সতীনগুলো বকমক করছে। লথাই
একদৃষ্টে সে দিকে তাকিয়ে রইল।

সূর্যটাকে এখন আর দেখা যায় না। পশ্চিম আকাশে খাড়া-খাড়া
পাহাড়ের মাথা উঠেছে। সেগুলোর আড়ালে সূর্যটা ঢলে পড়েছে। পাহাড়ের
হুড়ার পাশ দিয়ে নিবু-নিবু রক্তাভ আলো আকাশের খানিকটা অংশ দখল
করে রেখেছে।

খণ্ড-খণ্ড ঘন কালো মেঘ দেখা দিয়েছে। সামুদ্রিক বাতাসের বাড়ি থেকে
ঝাঁক বেঁধে তারা উত্তর থেকে দক্ষিণে ছুটেছে।

পিছন থেকে তোরাব আলী ডাকল, 'লথাই ভাই—'

'ঊ—'

কিনকিন ভরানো গলায় তোরাব আলী বলল, 'এই বুঝি স্বীপান্তরের
কয়েদখানা!'

'হু—'

এবার বিভ্রিড় করে ছুর্বোধ্য গলায় কি যে বলতে লাগল তোরাব আলী,
কিছুই বোঝা গেল না।

লথাই ভাবছিল। তার মনটা সোজা সহজ খাতে বয় না। নিজের
মনোভাবই বুঝতে পারে না সে। কতকগুলো ছন্নছাড়া আবোল-তাবোল
ভাবনা এই মুহূর্তে মনটাকে পেঁচিয়ে পেঁচিয়ে কাবু করে ফেলতে চায়।

আউটরাম ঘাট থেকে যখন জাহাজে উঠেছিল লথাই, মনের কোথাও
ভাবনার চিহ্ন মাত্র ছিল না। মনটা ছিল ফাঁকা শূন্য হালকা; সব কিছু থেকে
দূর। সব ভাবনা মেনল্যাণ্ডের মাটিতে রেখে কালো পানির জাহাজে
উঠেছিল সে।

লথাই হচ্ছে সেই মানুষ, মন বাকে বিকল করতে পারে না। কিন্তু এই
মুহূর্তে স্বীপান্তরের কয়েদখানার সামনে পশ্চিম আকাশ থেকে যখন শীতের

বেলাশেষ নিবু-নিবু আলো দিচ্ছে, মনের উপর পরতের পর পরত ভাবনা চাপান পড়ল। বিবির বাজারের মোতি, দরিয়ার জাহাজ, কালা পানি ঝড়, শরীরভুল্লা, ভিখন আহীর—সব একযোগে তুমুল ধুমুয়ার বাধিয়ে দিল।

আচমকা বিরাট শরীর আর শরীরের মধ্যে অদৃশ্য মনটার ভেতর চমক খেলে গেল লথাইর। সব ছাপিয়ে সোনিয়ার মুখ দেখা দিল। ঝড়ের দরিয়া উথল-পাখল জাহাজের সঙ্গিনী মুহূর্তে সমস্ত মন জুড়ে বসল।

সামনে পিছনে, সব দিক থেকে ফ্যাচ ফোচ শব্দ উঠছে। চমকে এদিক সেদিক ওদিক—চারদিকে তাকালে লথাই। বিশাল চেহারার জনকতব খুনিয়ারা মরদ কাঁদছে।

মরদের কান্না কোনকালে সহিতে পারে না লথাই। কিন্তু এই মুহূর্তে হঠাৎই তার মনে হল, আন্দামানের কয়েদখানার সামনে মরদের কার অস্বাভাবিক নয়, অসহ্যও নয়।

একটু পরেই লোহার কজায় বিকট শব্দ তুলে কয়েদখানার ফটকট খুলে গেল।

পাঠান টিঙাল থেকিয়ে উঠল, ‘কয়েদীলোগ আ যা—’

একে একে কয়েদীরা কয়েদখানার ভিতরে ঢুকতে লাগল। কিছুক্ষণের মধ্যে ফটকটা দু শ নয়া কয়েদীকে গ্রাস করে ফেলল।

পশ্চিম আকাশের নিবু-নিবু আলো এখন এক ফুৎকারে নিবে গিয়েছে ছায়া-ছায়া অস্পষ্ট অঙ্ককার নামতে শুরু করেছে।

ফটকের মুখ বন্ধ হয়ে গিয়েছে।

এটা উনিশ-শ এগারো সাল।

আঠারো-শ আটান্নতে বন্দী উপনিবেশের পত্তন হয়েছে। উনিশ-শ দুই সালে আট শ কুঠুরির সেলুলার জেল তৈরী হয়ে গিয়েছে। শহর পোর্ট রেয়ার থেকে দূরে দূরে গাঁও বসছে। জঙ্গল নির্মূল হয়ে ক্ষেতিবাড়ি হচ্ছে।

আন্দামানের উপনিবেশ জমে উঠেছে। ভারত-ব্রহ্মের মূল ভূখণ্ড থেকে জাহাজ ভরে প্রত্যেক মাসে মাসে কয়েদী আসে। স্বীপের জীবন বাড়ে। হাজার বছরের অরণ্য সংহার করে মানুষ তার সীমানা বাড়ায়।

কালাপানি পাড়ি দিয়ে শুধু কয়েদীই আসে না। আজকাল আন্দামানের বিভীষিকা কাটিয়ে মেনল্যাণ্ড থেকে দুঃসাহসী বেনিয়ারা আসতে শুরু করেছে এই স্বীপে।

এই উনিশ-শ এগারো সালে এবারডীন বাজারে পাঁচখানা দোকান বসেছে। পুরনো কয়েদী সুলেমান মোপলার কাপড়ের দোকান, ফাই মঙ বর্মীর কাঠ এবং বেতের আসবাবের দোকান, মাত্রাজী চীনা রেজির সরাইখানা, মারোয়াড়ী খুঁবলালের চাল-ভাল-মসলার দোকান আর বাঙালী ঐষ্টান গোমেসের প্রবাল-শামুক, শঙ্খ, হরেক রকমের কড়ির দোকান।

পাঁচটা দোকান জড়াজড়ি করে রয়েছে।

রাত অনেক বেড়েছে।

আকাশে ইতস্তত খণ্ড খণ্ড মেঘ। মেঘের সঙ্গে ঘূর্ণতে ঘূর্ণতে খানিকটা অশ্লষ্ট ক্যাকাশে টানের আলো এসে পড়েছে এবারডীন বাজারের মাথায়।

দূর থেকে অশান্ত উপসাগরের শাসানি ভেসে আসছে। টিলার গায়ে নারকেল-বনে ঝড় বয়ে যাচ্ছে। নারকেলের পাতাগুলো টানের আবহা আলোতে চিকমিক করে। বিরাট চেহারার রেনট্রিগুলোকে ভৌতিক মনে হয়।

ফাই মঙ বর্মীর দোকানের সামনে বাঁশের মাচানে বসে ছিল চারু লিং

আর মাউ খে। চান্দু সিংয়ের হাতে মুখে মাখার—সমস্ত শরীরে ব্যাণ্ডেজ আর পট্ট।

চীনা রেড্ডির সরাইখানা থেকে গোটা দুই মুক্কু কিনে এনেছিল মাউ খে। মুক্কুতে এলোপাখাড়ি কামড় বসাতে বসাতে সে বলল, ‘মঙ চো’টা অ্যাদিনে এল। এবার ছুভাই এক সাথ থাক। যাবে।’

চান্দু সিং ধমকে উঠল, ‘ছোড়্ দে তোমার মঙ চো! ইদিকে আমার শির কেটেছে, হাড়ি তুড়েছে, কত খুন গিরেছে! সিকম্যানডেরার (হাসপাতালের) ডাক্তার সাহিব হুঁই মেরে মেরে চামড়া ফুটা ফুটা করে দিয়েছে। আর তুই শালে মঙ চো’র বাত বলছিস।’

মাউ খে জবাব দিল না। শক্ত বাল মুক্কুতে তর্বিয়ত করে কামড়ের পর কামড় বসাতে লাগলো।

দূরের আর একটা মাচানে বসে জনকতক বর্মী পিনিক ফুঁকছে, কেউ শুধা তামাক চিবুচ্ছে। আর ফাই মঙ বর্মীর দোকানের ভিতরে একটা চোরা কুঠুরিতে অন্দর বাহির জুয়ার আড্ডা বসেছে। কাঠের চোড়ায় গুটি পুরে গপাগপ করে চালার আওয়াজ আসছে। মাঝে মাঝে চাপা গলায় হরর উঠছে।

মাউ খে বলল, ‘কুত্তাগুলো একদিন নির্ধাত ধরা পড়বে। সেদিন অন্দর বাহির—’

মাউ খের কথা শেষ হবার আগেই চান্দু সিং থেকিয়ে উঠল, ‘ছোড়্ দে শালে অন্দর বাহির! সোনিয়ার জন্তে কত’—

চান্দু সিংয়ের কথা শেষ হবার আগেই ফাই মঙ বর্মীর চোরা কুঠুরি থেকে ঢোলা জোকা পরা একটা লোক উঠে এল। মুখময় দাড়িগোঁফ, লম্বা লম্বা জটা-পাকানো চুল। লাল টকটকে একজোড়া চোখ। চুলদাড়ি থেকে উৎকট দুর্গন্ধ বেরুচ্ছে। লোকটা দাঁত বের করে হাসল। তারপর ছড়া আঙড়াল।

‘যো গুলকা জোহিয়া হায়

উসে ক্যা কারকা খটকা।’

ছড়া আঙড়াবার পর লোকটা বলল, ‘যে গুল ফুল তুলতে চায়, তার কাঁটার ভয় করলে চলে! খুবসরতী আওরত চাইবি আর খুন দিবি না! কি রে উম্ম?’

লোকটার দিকে একদৃষ্টে অনেকক্ষণ তাকিয়ে রইল চান্দু সিং আর মাউ খে

ভাদের চোখের পাতা নড়ল না। মাউ খে মুকুত্রে কামড় দিতে পৰ্বন্ত ভুলে গিয়েছে। চান্দু সিং অবাক হয়ে গিয়েছে।

লোকটা সামনের দিকে আরো খানিকটা এগিয়ে এল। ঢোলা জোকা আর চুলদাড়ি থেকে উৎকট দুর্গন্ধের ঝাঁঝ নাকে ঢুকল চান্দু সিং ও মাউ খে'র।

অসমান দাঁতগুলো মেলে সমানে হাসছে লোকটা। বলল, 'কি রে, আমাকে চিনতে পারছিল না!'

এতক্ষণে চান্দু সিং কথা বলল, 'বহুত তাজ্জবকি বাত। তুই—'

'হাঁ আমি; ভাগোয়া কয়েদী।'

'তুই অ্যাদিন কোথায় ছিলি জাজিরুদ্দিন?'

দাড়ির ফাঁকে হাসিটা অদৃশ্য হল। তুই ঠোঁটের আড়ালে দু পাটি দাঁত ঢাকা পড়ল। কর্কশ গম্ভীর গলায় জাজিরুদ্দিন বলল, 'কতবার তোদের বলেছি, আমি শুধু জাজিরুদ্দিন না। আমি হলাম মোলানা জাজিরুদ্দিন হাজী। জানিস, দু দুবার হজে গিয়েছিলাম।'

'জরুর।' সঙ্গে সঙ্গে মাউ খে আর চান্দু সিং মাথা নাড়তে নাড়তে যায় দেয়।

জাজিরুদ্দিনের হাসি এবং দাঁত আবার দেখা দেয়।

এই দ্বীপের সবাই জানে বছর দুই আগে লক্ষ্মী শহর থেকে তামাম জীবনের সাজা নিয়ে এখানে এসেছিল জাজিরুদ্দিন। আন্দামানের মাটিতে নেমেই নিজের নামের সামনে পিছে মোলানা আর হাজী বসিয়ে শোহরত করেছিল। কিন্তু এই দ্বীপের কয়েদীরা কেমন করে যেন টের পেয়ে গিয়েছে, জাজিরুদ্দিন কোনদিন মোলানা ছিল না, আর কোন কালেই হজে যায় নি। বার। সত্যিকার মোলানা আর হাজীর মাহাত্ম্য জানে, প্রথম প্রথম তারা সরাসরি এমন শোহরতে আপত্তি জানিয়েছিল। কিন্তু জাজিরুদ্দিনের মন্ত খাবার ঘুসা খেয়ে দাঁত-নাক ছুটিয়ে খুন ঝরিয়ে শেষ পৰ্বন্ত সামনাসামনি কেউ কিছু বলত না।

আড়ালে সব কয়েদীই বলত, 'মোলানা হাজী না হোক, শালা বড় মরদ হৈ। এক ঘুসায় শালা শির ছেঁচে দেয়।'

সেই জাজিরুদ্দিন মাসখানেক কয়েদ খাটতে না খাটতেই একদিন উধাও হল। পয়লা পয়লা তাকে নারকেলের ছোবড়া কোটার কাজ দেওয়া হয়েছিল। মুণ্ডর পিটিয়ে পিটিয়ে শুকনো নারকেল-ছোবড়া থেকে তুরা

কন্ঠে প্রতি রোজ তাকে আড়াই পাউণ্ড তার ছিলতে হত। মুণ্ডের ঘষায় প্রথমে ফোঁকা পড়ত, তারপর ফোঁকা কাটত, তারও পর হাতের তেলো থেকে পরতের পর পরত চামড়া উঠে যেত। এক-এক ওস্তে এক পাউণ্ড খানার বদলে এতখানি তখলিফ আর মেহনত করার মাহুষ দুনিয়ায় লাখে লাখে মেলে। কিন্তু জাজিরুদ্দিন যে সে খাতের মাহুষ নয়, কয়েকদিনের মধ্যেই বুঝিয়ে দিল।

ছোবড়া কোটার মুণ্ডর ছুঁড়ে ফেলে জাজিরুদ্দিন পয়লা পয়লা চিল্লাত, ‘কয়েদী কি সিরকারের কেনা বন্দা?’

পাশ থেকে পেটি অফিসার দাঁত খিঁচাত। ‘কুস্তীকা বাচ্চা, ঠিকসে কামান কর।’ বলেই কোত্কা হাঁকাত।

হুর্বিনীত ভক্তিতে গর্দান ঝাঁকিয়ে তাকাত জাজিরুদ্দিন। বলত, ‘অ্যায়সা মাত মারো। আমি কারো বন্দা না। আমি খুদাবন্দ।’

ছ-চার দিনের মধ্যেই মেজাজ বদলে ফেলল জাজিরুদ্দিন। প্রতি রোজ ঠিক ঠিক আড়াই পাউণ্ড নারকেল ছোবড়ার তার বের করল। পেটি অফিসার বেজায় খুশী।

তারপর একদিন পেটি অফিসারকে তোয়াজ করতে করতে জাজিরুদ্দিন বলল, ‘পেটি অফিসার সাহিব, আপ আন্দামানের আল্লারহুল, আমার খুদ বাপজান—’

পেটি অফিসার খ্যা খ্যা করে হাসে। বলে, ‘কি মতলব রে শালে, এত খুশামুদি করছিল?’

মাথা এক হাত জিভ কেটে জাজিরুদ্দিন কানে আঙুল রাখল। চোখ বুঁজে বলতে লাগল, ‘খুদ বাপজানের কাছে খুশামুদি করতে পারি! এটু, মেহেরবানি মাউছি। অফিসার সাহিব—’

চোখ কুঁচকে তেরছা নজরে তাকাল পেটি অফিসার। বলল, ‘কিসের মেহেরবানি?’

‘হে হে অফিসার সাহিব, অ্যাদিন তো ছোবড়া ছিলাকোটর কাজ করলাম। এবার দুসরা কামান চাই।’ জাজিরুদ্দিন সমানে হাত কচলাতে লাগল।

‘কি কামান?’

‘সড়ক বানানোর কামান।’

এক মুহূর্ত কি যেন ভেবেছিল পেটি অফিসার। তারপর বলেছিল, ‘বদ মতলব নেই তো রে?’

‘খুলার নামে বিশ কসম। কোন বদ মতলব নেই অফিসার সাহিব।’ মাথা আধ হাত জিভ বের করে চোখ বুঁজে কানে হাত ঠেকিয়েছিল জাজিরুদ্দিন।

‘ঠিক হয়; কাল থেকে সড়ক বানাতে যাবি।’

আন্দামানে আসার পর কয়েদখানায় আটক হয়ে ছিল জাজিরুদ্দিন। নিজের কুঠুরিতে বসেই নারকেলের ছোবড়া ছিলতে কুটে হত। পেটি অফিসার পাশে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে পাহারা দিত। একটু নড়াচড়া কি আরাম করার উপায় ছিল না।

পেটি অফিসারের মেহেরবানিতে পরের দিনই কয়েদখানার বাইরে বেরতে পেরেছিল জাজিরুদ্দিন। সড়ক বানানোর ফাইলে নাম লিখিয়ে হাফ্ এসেছিল। হাফ্ তে তখন নতুন সড়ক তৈরী হচ্ছে। তামাম দিন অস্ত্র কয়েদীদের সঙ্গে পাথর ভেঙেছে, হাত-রোলার টেনে সড়ক সমান করেছে। দুপুরে কয়েদখানায় এসে খানাও খেয়ে গিয়েছে। তারপর সন্ধ্যার আগে পেটি অফিসার যখন সড়ক বানানোর কয়েদীদের গুনতে শুরু করেছিল, তখন আর জাজিরুদ্দিনের পাত্তা মেলে নি। সমস্ত হাফ্ এলেকা চুঁড়েও তাকে পাওয়া গেল না।

যেদিকে তাকানো যায়, টিলায় টিলায় দোল খাওয়া আন্দামানের পাহাড়মালা। সেই সব পাহাড়ে কত শতাব্দীর নিবিড় গভীর জটিল অরণ্য। সেই অরণ্যের কোথায় যে জাজিরুদ্দিন উধাও হয়ে গেল, কে বলবে?

সমস্ত আন্দামান তোলপাড় করেও যখন জাজিরুদ্দিনকে পাওয়া গেল না, তখন সবাই ভাবল, হয় জঙ্গলী জারোয়াদের তীরে তার জান চলে গিয়েছে, তা না হলে উপসাগরের দীপতাল হাডররাই তাকে ছিঁড়ে ছিঁড়ে খেয়ে ফেলেছে। কেউ কেউ বলে, ছোট ডিঙিতে বিপুল বকোপসাগর পাড়ি দিয়ে বর্ষা মূলুকে চলে গিয়েছে জাজিরুদ্দিন। কারো কারো মতে স্বমাজায় পালাবার পথে ডিঙি উল্টে সমুদ্রে ভেসে গিয়েছে সে।

শেষ পর্বন্ত ভাগোরা কয়েদীদের খাতায় জাজিরুদ্দিনের নাম উঠেছে।

এই হল জাজিরুদ্দিনের কিসসা। এই স্বীপের কয়েদী বাসিন্দারা মাত্র

কয়েকদিন দেখেছে তাকে। তবু আন্দামানের কোঁড়ুল এবং বিশ্বয়ের মধ্যে এই আজব কয়েদী মিশে রয়েছে।

অনেকক্ষণ পর আজিকরুদিনই বলতে শুরু করল, ‘কি রে চান্দু, উম্ম, সোনিয়াকে সাদি করবি?’

ছ বছর পর কোথা থেকে যে আজিকরুদিন গভীর রাতের এবারডীন বাজার ফুঁড়ে বেরুল, ভেবে দিশা পায় না চান্দু সিং। পিছনের দুটো বছর কোথায় যে সে লুকিয়ে ছিল, তা-ও এক অতল রহস্য। তাক্সব বনে গিয়েছে চান্দু সিং। বিশ্বয়ের ঘোরটা এখনও টোটে নি। অবাক হয়ে একদৃষ্টে তাকিয়েই আছে।

আজিকরুদিন এবার থেকিয়ে উঠল, ‘এই শালে, মুখ দিয়ে বাত বেরুচ্ছে না কেন? বোবা হয়ে গেলি নাকি?’

চান্দু সিং হুবহু মনে করতে পারছিল, যে বছর আজিকরুদিন লক্কো শহর থেকে স্বীপান্তরের সাজ। নিয়ে সেলুলার জেলে এল, সে বছর সে টিঙাল হয়েছে। অল্প অল্প জান-পায়চান হয়েছিল আজিকরুদিনের সঙ্গে।

এই স্বীপে যারা কয়েদ খাটিতে আসে, তাদের সকলের সঙ্গেই তো অল্প-বিস্তর আলাপ হয়। কিন্তু এই আজব কয়েদীটা মোলানা আর হাজী বনে পয়লাই সকলের নজরে পড়েছিল। তারপর বিরাট মঠার ঘুসা দিয়ে অস্ত্র কয়েদীদের যখন সে চিট করতে লাগল, তখন সবাই তটস্থ হয়ে উঠল। যত দুর্ধর্ষই হোক, নতুন কয়েদী আন্দামানে এসে পয়লা পয়লা চুপচাপ থাকে। কিন্তু আজিকরুদিনের জাত এবং ধাত একেবারেই আলাদা।

চান্দু সিং ভাবছিল, যে কয়েদী পেটি অফিসারের সতর্ক পাহারা এড়িয়ে সড়ক বানানোর কাইল থেকে ভাগতে পারে, নিঃসন্দেহে সে বাহাদুর লোক। তার এলেম জেয়াদা। তাকে সহজে ভোলা যায় না।

আজিকরুদিন আবার বলল, ‘কি রে চান্দু, সোনিয়াকে তুই সাদি করবি?’

‘জরুর, लेकिन তুই সোনিয়ার কথা জানলি কেমন করে?’

আজিকরুদিন হাসল। বলল, ‘আন্দামানের সব আদমী জানে। পুট বিলাস (পোর্ট ব্রেয়ার) থেকে বামু ক্যাট, মিঠা খাড়ি, ডাঙাল পয়েন্ট, এগার চালান, সব জায়গার সবাইকে পুছে ছাখ্। সবাই জানে।’

একটু থামল আজিকরুদিন। তারপর গলাটা খাশে চুকিয়ে আন্তে আন্তে শুরু করল, ‘হু রোজ হাবরাডীন বাজারে এসে রয়েছে। কাই মঙ বর্মার



দোকানে আস্তানা গেড়েছি। সোনিয়ার পিছু পিছু ছুটে পাহারাদারের ডাঙা
খেয়ে তোর শির হেঁচল, হাড়ি ভুড়ল, সচ্ কি না বল্ ?

‘হাঁ।’

‘সব জানি আমি। সব শুনেছি।’ রহস্যময় গলায় জাজিরুদ্দিন
বলতে লাগল, ‘জব্বলে থেকেও এই দু বরষে সব খালে লোকের খবর
রাখতাম।’

ইঠাং চান্দু সিং উত্তেজিত এবং সম্বস্ত হয়ে উঠল, ‘হু রোজ তুই ফাই বর্মার
দোকানে রয়েছিস ?’

‘জব্বর।’

‘পুলিসলোক টের পায় নি ?’

‘না।’

‘তুই তো ভাগোয়া কয়েদী। একবার তোকে ধরতে পারলে জানে খতম
করে ফেলবে। হাবরাডীন বাজারে এসে উঠেছিস ; ডর লাগে না ?’

‘ডর! না ; বিলকুল না।’

বিকট শব্দে খ্যা খ্যা করে হাসতে লাগল জাজিরুদ্দিন।

চান্দু সিং ও মাউ খে চমকে উঠল। যারা ওপাশের মাচানে বসে পিনিক
ঝুকছিল, মুহূর্তের জন্ত তাদের ফোঁকা বন্ধ হল। হাসির তোড়ে বিরাট দীর্ঘ
শরীরটা বেকে হুমড়ে গেল জাজিরুদ্দিনের। একটু পরই টান টান খাড়া হয়ে
পড়ল সে। আশ্চর্য শাস্ত্র গলায় বলল, ‘আমার বুকের সিনাটার দিকে তাকা
চান্দু। এর অন্তরে ডর নেই। বুঝলি ?’

চান্দু সিং মাথা ঝাঁকিয়ে সায় দিল।

জাজিরুদ্দিন আবার বলল, ‘ডরের কুছ নেই। পুলিসের হাতে ধরা দিতেই
তো এসেছি।’

চান্দু সিং শিউরে উঠল। গলার মধ্য দিয়ে একটা অশ্রুট অমাব্যবিক
আওয়াজ বেরুল। কিছুটা ধাতস্থ হয়ে সে বলল, ‘জব্বর তোকে কাঁসিতে
লটকে দেবে।’

‘দেবে না।’

অনেকটা সময় কাটল। ভূকান মুখে নিয়ে যে অস্থির সমুদ্র পাখুরে দেওয়ালে
অবিরাম মাথা কোটে, তার শাসানি শোনা যেতে লাগল। নারকেল-বনে
ঝোড়ো বাতাস মাতামাতি করতেই থাকল। চারদিক থেকে বিরাট বিরাট

মেঘের খণ্ডগুলো দক্ষিণ আকাশে ধাওয়া করেছে। চাঁদটা ধূস্রে ধূস্রে আর পায়ছে না।

হঠাৎ চান্দু সিং বলল, ‘এই ছ বরষ তুই কোথায় লুকিয়ে ছিলি?’

‘জ্বলে।’

‘জ্বলে কোথায়?’

জাজিরুদ্দিনের গলায় বিরক্ত স্বর ফুটল, ‘ও বাত ছোড় দে।’

‘কোন বাত তবে বলব?’

‘সোনিয়াকে সাধি করবি কি না বল?’

‘জরুর। লেकिन—’

‘লেकिन কি?’

‘ক্যায়সা সাধি হবে?’

‘বহুত মুসিবত কি বাত; তাই না রে চান্দু?’ জাজিরুদ্দিন মিটিমিটি ভাকায়। তোয়াজ করে দাড়ি চুমরাতে চুমরাতে হাসে।

‘ই।’ মাথা নীচু করে সমানে মাথা নাড়ে চান্দু সিং।

‘আমি সব বন্দোবস্ত করে দিতে পারি।’

‘পারিস!’ লাফিয়ে উঠে জাজিরুদ্দিনের একটা হাত ধরে চান্দু সিং। ককণ খোশামুদ্রির স্বর ফোটে গলায়, ‘তাই করে দে। আমি শালে তোর গুলাম হয়ে থাকব। সোনিয়াকে না পেলে আমার দিল ফেটে যাবে।’

হঠাৎ জাজিরুদ্দিন বলে, ‘ধরম দিতে পারবি?’

বিমূঢ় চোখে কিছুকণ তাকিয়ে থাকে চান্দু সিং। তারপর অদ্ভুত গলায় বলে, ‘তুই কি বলছিস?’

‘জানিস তো আমি মোলানা আর হাজী। ছ ছবার হজে গিয়েছিলাম।’

‘জরুর, জরুর।’ জাজিরুদ্দিনের হাতটা পরম নির্ভরতায় আঁকড়ে থাকে চান্দু সিং। আর সমানে বলে যায়, ‘জরুর, আমি সব জানি। সব জানি।’

‘তুই আমাকে ধরম দিবি, আমি তোকে সোনিয়া দেব।’ জাজিরুদ্দিন বলে, ‘এর মতলব হল, তুই মুছলমান হবি।’

‘ওয়া গুরুজীকি কতে।’ চান্দু সিং চিংকার করে ওঠে। জাজিরুদ্দিনের হাতটা আরো জোরে চেপে ধরে। বলে, ‘সোনিয়াকে পেলে জান দিতে পারি। ধরম জরুর দেব। লেकिन সোনিয়াকে পাব তো?’

‘পাবি।’

চামু সিংএর হাত থেকে জাজিরুদ্দিন নিজের হাতটা ছাড়িয়ে নেয়।
তারপর এবারডীন বাজার থেকে যে সড়কটা বেকে সেলুলার জেলের দিকে
চলে গিয়েছে, সেই সড়কে গিয়ে ওঠে।

চামু সিং হাঁকে, ‘এই জাজিরুদ্দিন—’

জাজিরুদ্দিন জবাব দেয় না।

কিছুক্ষণের মধ্যে ঢোলা জোকা পরা দীর্ঘ যুঁতিটা সড়কের বাঁকে মিলিয়ে
যায়। অনেক দূর থেকে একটা স্রু ভেসে আসতে থাকে।

‘যো গুলকা জোহিয়া ছায়,

উসে ক্যা খারকা খটকা।’

জাজিরুদ্দিন গাইছে। তার গলা ভারী মিঠা।

এগারো

ঘীপের জীবন শুরু হয়েছে।

মাত্র ঘণ্টা। কয়েক আগে আন্দামানের মাটিতে নেমেছে লখাই। এখন কত রাত কে জানে ?

মেনল্যাণ্ডের সঙ্গে সব যোগাযোগ ঘুচে গিয়েছে। বিপুল বঙ্গোপসাগর পাড়ি দিয়ে এই বিচ্ছিন্ন ভূখণ্ডে এসেছে লখাই। আন্দামানের কয়েক হাজার দ্বীপাস্তরী কয়েদীর সঙ্গে তার জীবন মিশল।

আন্দামানের জীবনের শরিক হল লখাই।

এত সব কথা লখাই ভাবছিল না। কোন ভাবনাই স্মৃশ্মল ও স্মৃষ্ট ভাবে ভাবার মত মনই নয় তার।

এখন কত রাত কে বলবে ?

মোটা মোটা গরাদেব ফাঁকে এক খণ্ড আকাশ দেখা যায়। দু-একটা ইতস্ততঃ মিটমিট তারা। আর কালো ভীষণ আকারের হানাদার মেঘ ছাড়া আকাশে কিছুই নেই।

গারদখানাটা এখন একেবারে নিস্তর, নিঃশব্দ। এক হাজার দুর্দান্ত খুনিয়ারা সমস্ত দিন ছোবড়া পিটিয়ে, সড়ক সমান করে, ঘানি ঘুরিয়ে, টিঙাল আর পেটি অফিসারদের ভাণ্ডা আর খিস্তি খেয়ে এখন ঘুমিয়ে পড়েছে।

কয়েদখানার বিরাট বিরাট ইমারতগুলো রাজির অঙ্ককার মুড়ি দিয়ে অচেনা রহস্যময় হয়ে গিয়েছে।

পাথুরে দেওয়ালে উপসাগরের শাসানি আর নারকেল-বনে বাতাসের গর্জন ছাড়া কোথাও শব্দ নেই।

ঘুম আসছে না লখাইর। কদিন দরিয়ায় ভেসেছে সমানে। জাহাজের কাঁকানি আর লোলানি এখনও সমস্ত শরীরে রয়ে গিয়েছে। মাথাটা টলছে। মনে হয়, গারদখানার ইমারতগুলো বুঝি নড়ছে।

মোটা মজবুদ গরাদে হাত রেখে আকাশের দিকে তাকিয়ে ছিল লখাই। ভাবছিল। মেনল্যাণ্ডের কয়েদখানা থেকে দুখানা কবল, দুটো আটহাতি গুলি আর দুটো কুর্ভা মিলেছিল।

খুঁজি কুঁড়া এখানকার মূল্যবান কাছে জমা দিয়ে, টিপছাপ মেয়ে 'কয়েদী কাপড়া' মিলেছে। কয়েদী কাপড়া হল, নীল ধারীওয়াল ইজের আর কুঁড়া। আর মিলেছে খানাপিনার জন্ত লোহার বর্তন।

আউটরাম ঘাট থেকে জাহাজে ওঠা, দরিয়ার ঝড়, সোনিয়া, এই আন্দামান, গারদখানা—সব কেমন যেন অসম্ভব, অদ্ভুত একটা ভোজবাজির মত মনে হয়। যা কিছু ঘটেছে, সব যেন তাক্কব এক ভেরি।

লর্ডন হাতে ওয়ার্ডারের মুখ দেখা দিল। লখাই চমকে উঠল।

গোলাকার মুখ; বী চোখটা ছোট; খোঁচা খোঁচা শলার মত কাঁচাপাকা গৌক। মাথায় লাল সাফা পাগড়ি।

ওয়ার্ডার থেকে উঠল, 'এই শালে, কি মতলব?'

লখাই জবাব দিল না। একদৃষ্টে ওয়ার্ডারটার মুখের দিকে তাকিয়ে রইল।

ওয়ার্ডার আবার গর্জে উঠল, 'শালে নয় এসেছিল; এসেই ভাগবার মতলব! টিক (বেত) মেবে মেয়ে ভান পায়মাল করে দেব।'

একটুকু চূপচাপ। হঠাৎ গলাটা নরম শোনাল ওয়ার্ডারের, 'ভাগবি আর কেমন করে? গরাদ তো তুড়তে পারবি না। তালাও ভাঙতে পারবি না। তালা তক তোর হাতই যাবে না।'

বলতে বলতে ফুঁরিটার সামনে থেকে সরে গেল ওয়ার্ডারটা। তার পায়ের আওয়াজ বারান্দা ধরে বী দিকে এগিয়ে যেতে লাগল।

অনেকটা সময় দাঁড়িয়ে রইল লখাই। এদিকে সেদিকে ওয়ার্ডারদের পায়ের শব্দ, পাহারাদারদের ভারী বুটের শব্দ, বিচিত্র সব আওয়াজ শুনতে লাগল।

নাঃ, ঘুম আসছে না। ঘুম আসবে না।

বাইরে শীতের রাত ঘন হচ্ছে। সমুদ্র ফুঁড়ে যে কনকনে, বাতাস উঠে আসে, চামড়া মাংস কেড়ে তা হাড়ে গিয়ে বাজে।

বিছানা থেকে একটা কঞ্চল নিয়ে এল লখাই। বেশ ঘনিষ্ঠ করে শরীরে জড়িয়ে নিল। তারপর গরাদ ধরে দাঁড়াল।

আবার ওয়ার্ডারের মুখ দেখা দিল।

লখাই-ই পরলা কথা বলল, 'ঘুম আসছে না ওয়ার্ডারজী। মাথা ঘুরছে।'

ওয়ার্ডারটার গলায় অন্তরকতার স্বর ফুটল, 'পরলা নয় কয়েদীর সাথে নিদ আসে না। পরে সব ঠিক হয়ে যায়। কি রে শালে, তর লাগছে?'

অক্ষুট একটা শব্দ করল লখাই। কিছুই বোঝা গেল না।

লখাইর জবাবের জন্ত দৃষ্টিভ্রম নেই ওয়ার্ডারটার। আপন মনেই সে বকে চলল, ‘ভর তো লাগবার কথাই। পন্দর বছর আগে এই কয়েদখানায় এসেছিলাম। পয়লা রাতে আমারও ভর লেগেছিল। ভরাস নি; সব ঠিক হো যাবেগো।’

নিরন্তর দাঁড়িয়ে রইল লখাই।

ওয়ার্ডার এবার অন্ত প্রসঙ্গ ফাঁদল। সরাসরি প্রশ্ন করল, ‘নাম কি তোর?’
‘লখাই।’

‘দেশগাঁও কোথায়?’

‘চব্বিশ পরগনা জেলা। হেতমপুর গাঁয়ের নাম।’

ওয়ার্ডারের চোখের তারা ছটো ঝিক করে নেচে উঠল, গলা ফেড়ে এক বিচিত্র উল্লাসের শব্দ বেরল, ‘তুই বঙ্গালী!’

‘ই।।’

‘আমিও বঙ্গালী।’

ওয়ার্ডারটা চলে গেল। বারান্দা দিয়ে এ মাথা থেকে সে মাথায় বার কয়েক টহল দিয়ে বেড়াল। কুঠুরিতে কুঠুরিতে কয়েদীদের ডেকে ডেকে পরখ করে দেখল, জেগে আছে কি না?

আবার লখাইর মুখোমুখি এসে দাঁড়াল ওয়ার্ডারটা। বলল, ‘দেশগাঁওয়ে জরুরি রিস্তাদার কেউ আছে?’

‘না, কেউ নেই।’

‘খুব ভাল বাত। ও ল্যাঠা না থাকাই ভাল।’ হঠাৎ ওয়ার্ডারের গলাটা ভারী, গাঢ় শোনা, ‘ও সব থাকলে দিল বরবাদ হয়ে যাবে।’

কিছুক্ষণ কেউ কথা বলল না।

ওয়ার্ডারের বুকের বিরাট সিনাটা তোলপাড় করে দীর্ঘশ্বাস পড়ল।

লখাই বলল, ‘ওয়ার্ডারজী, আপনি তো বাঙালী—’

‘জরুর। টাটিগাঁর কল্লবাজার আমার মল্লুক। পন্দর বছর দ্বীপান্তরে রয়েছি।’ একটু থেমে চোখ বুঁজে কি যেন খুঁজে ফিরল ওয়ার্ডারটা। তারপর ভাঙা-ভাঙা অদ্ভুত এক বেদনার স্বরে বলতে লাগল, ‘আমার নাম বোহর গাঙ্গী। পন্দর বছর মল্লুক ছেড়ে খালি জাজিরা (দ্বীপ) দেখছি, সমুদ্র দেখছি, পানি আউর বন দেখছি। পন্দর বরষে বঙলা বুলিটা তুলে গেছি। তুইও তুলে যাবি। সব আশমী তুলে যাবে।’

হতাশা আর আক্ষেপের মধ্যে কথা শেষ করল মোহর গাজী। মুখেচোখে যন্ত্রণার ছাপ পড়ল। যন্ত্রণার ধরনটি বড় খাঁটি।

লখাইর গলায় চমক খেলল, ‘বাঙলা বুলি ভুলব কেন?’

‘পাঠান-পাঞ্জাবী টিণ্ডাল আর পেটি অফিসাররা পিটিয়ে পিটিয়ে ভুলিয়ে দেবে।’

হঠাৎ গারদখানার স্তব্ধতা আর গভীর রাত্রির শান্তি খানখান করে কর্কশ ভাঙা গলার একটানা চিংকার উঠল। ডানপাশের কুঠুরি থেকেই চিংকারটা উঠছে।

ওয়ার্ডার মোহর গাজীর মুখে বিরক্ত, ভয়ঙ্কর এক ভঙ্গি ফুটল। দাঁতে দাঁত ঘষে সে গর্জে উঠল, ‘শালের জালায় বাতচিত করা যাবে না। হর রোজ কুস্তীকা বাচ্চা করেদীদের নিদ টুটে দেবে।’

লঠন হাতে মোহর গাজী ডান পাশের কুঠুরিটার দিকে ছুটল। গরাদে হাত রেখে তার হুমকি আর শাসানি শুনতে লাগল লখাই।

মোহর গাজী শাসাচ্ছে, ‘এই পরাজ্ঞপে; চূপ মার হারামী। কালই তোকে ‘টিকটিকি’তে বেত মারার স্ট্যাণ্ডে পাঠাব। পাছা যখন ঢিলা করে দেবে, তখন মালুম পাবি। খাম্ শালে—’

ধমক-ধামক আর শাসানিতে কিছুই হল না। পরাজ্ঞপের চিংকার বেড়েই চলল। গলা-ফাটা ভাঙা-ভাঙা কর্কশ কান্না গারদখানার ইমারতে ইমারতে বাড়ি খেতে লাগল।

মোহর চাপা গলায় হুমকে উঠল, ‘চূপ মার শালে, পাগল সেজে রয়েছিল কামের ভরে! কাল সকালে সব ফাঁস করে দেব।’

নিমেবে চিংকার থামল।

তুলকি চালে কদমে কদমে আবার এগিয়ে এল মোহর গাজী। গরাদে ধরে তখনও লখাই দাঁড়িয়ে আছে।

মোহর বলল, ‘ও শালে পরাজ্ঞপে; মারাঠী।’

লখাই জবাব দিল না।

মোহর আবার বলল, ‘কামের ভরে হারামীটা পাগল সেজে থাকে।’

‘কাজের ভরে!’

‘হঁ’। লখাইর গলার স্বরটা বুঝবার চেষ্টা করল মোহর গাজী। একটু চূপচাপ থেকে বলল, ‘কাল থেকে মালুম পাবি, বীপান্তরের কয়েদখানার কাম ক্যারনা?’

লঠন ঝুলিয়ে ডান দিকে চলল মোহর গাজী।

বারো।

সেলুলার জেল।

ভারত-ব্রহ্মের মূল ভূখণ্ড থেকে কয়েক শ মাইল দূরে বঙ্গোপসাগরের এই কয়েদখানা একই সঙ্গে তোমার আমার মত সং, ভদ্র মানুষের মনে সজ্ঞাস জাগায়, রহস্য ঘনায়।

আন্দামানের এই ভয়াবহ কারাবাস তৈরির কাজ শুরু হয়েছিল বিগত শতাব্দীর শেষ দশকে। আর শেষ হয়েছিল এই শতকের প্রথম দিকে স্তার রিচার্ড টেম্পলের আমলে।

সেন্ট্রাল টাওয়ার থেকে সাতটা হাতের মত সাতটা তিনতলা কলনেড সাত দিকে ছুটে গিয়েছে। প্রায় আট শ সেল। সেন্ট্রাল টাওয়ার থেকে সবগুলি কুঠুরির উপর নজর রাখা যায়। সেন্ট্রাল টাওয়ারের আরো দুটি নাম আছে। মেন টাওয়ার এবং ওয়াচ টাওয়ার।

সেলুলার জেল প্রাচীন স্থাপত্যের সব নিদর্শনই নিজের চেহারায় ফুটিয়ে রেখেছে। সমস্ত পৃথিবীতে এই নমুনার কয়েদখানার মধ্যে এটি তৃতীয়।

বছরের পর বছর ডাঙাস পয়েন্ট আর হাছুর ত্রিকফিঙ্গে কয়েদীরা ইট পুড়িয়েছে। কয়েদীদের বানানো বিশ লক্ষ ইটে সেলুলার জেলের ভগ্ন হয়েছে। সেই জেলেই মাসে মাসে নতুন কয়েদী মেনল্যাও থেকে দ্বীপান্তরের সাজা খাটতে আসে।

কয়েদীরা আক্ষেপ করে বলে, ‘আমাদের বানানো কয়েদখানায় আমাদেরই আটক করছে। শালে, আপনা জুতিসে আপকো পিটছে।’

আটল্যান্টা পয়েন্টের টিলায় সেলুলার জেল।

সামনের দিকের সড়কটা ডান দিকে বেকে এবারডীন বাজারের মধ্য দিয়ে হাছুর ডিলানিপুর চ্যাখাম দ্বীপের দিকে চলে গিয়েছে। আবার ডান পাশে ঘুরে উপসাগরের কিনার দিয়ে সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানা বায়ে ফেলে হার্টন পাহাড়, ক্রখসাবাদ, করবাইনসে উধাও হয়েছে।

সেলুলার জেলের মাথা থেকে এ পাশে রস ও পাশে চ্যাখাম দ্বীপ নজরে পড়ে। অনেকদূরে খোঁয়ার পাহাড়ের মত দেখা যায় ছাভলক দ্বীপটাকে।

এদিকে সিসোফ্টেন বে, ওদিকে কোনিঙ্গ বে। অশান্ত, উদাম উপসাগর যেতেই আছে। কোনিঙ্গ বে'র উণ্টা দিকে মাউন্ট হারিয়েটের চূড়াটা খাড়া হয়ে উঠেছে।

সেলুলার জেলে সকাল হল।

ওয়ার্ডার মোহর গাজীকে আজ আর দেখা গেল না। একটা পেশোয়ারী পেটি অফিসার এসে তালা খুলল। তার সঙ্গে একজন কয়েদী জমাদার আর একজন ক্রি সিপাই এসেছে।

পেটি অফিসার সামনে এসে দাঁড়াল। বাঁ কাঁধ থেকে বুকের উপর দিয়ে ডান দিকের কোমর পর্যন্ত কোনাকুনি লাল কাপড়ের পট্টি। বুকে তকমা আঁটা। তাতে লেখা আছে, পেটি অফিসার।

পুরা সাড়ে চার হাত লম্বা রোমশ শরীর, ঘন দাড়ি গোঁক, ঘোলাটে চোখ জোড়া আর তিলেতোলা কুর্ভার মধ্য থেকে পেশোয়ারী পেটি অফিসারের সঠিক উমর (বয়স) বের করা সোজা ব্যাপার নয়।

পেটি অফিসার লখাইর পা থেকে মাথা পর্যন্ত একবার চোখ দিয়ে জরিপ করে নিল। তারপর বেশ ম্লাইম করে বলল, ‘আমি হলাম পেটি অফিসার। আমার নাম নসিমুল গণি। ইয়াদ রাখিস।’

নসিমুল গণির হাতে মোটা বেতের পোক্ত একটি ডাণ্ডা ছিল। এবার সেটা উচিয়ে সে বলল, ‘এই ডাণ্ডার কথাও ইয়াদ রাখিস।’

লখাই জবাব দিল না।

পেটি অফিসার আবার বলল, ‘যা, বর্তন নিয়ে এবার নীচে যা। কাক্সি-পানি মিলবে।’

চার নম্বর ব্লকের দোতলায় একটা কুঠুরি মিলেছে লখাইর। লোহার একটা বর্তন নিয়ে কয়েদী জমাদারের সঙ্গে সিঁড়ি বেয়ে নামতে নামতে ঐশ্বর্য করল, ‘কাক্সিপানি কি?’

তালুতে জিভ ঠেকিয়ে অঙ্কুত, লোভার্ত একটা শব্দ করল জমাদারটা। বলল, ‘আ বে বুদ্ধু, কাক্সিপানি হল খানা। বহত বঢ়িয়া চীজ—’

মুখ হাত ধুয়ে লখাই এসে দেখল, চার নম্বর ইয়ারতের সামনে অনেক কয়েদী এসে জমায়ত হয়েছে। সকলে জোড়া জোড়া বসেছে। কয়েদীদের হাতে হাতে লোহার খালা।

একটু পর টিঙাল, পেটি অকিসার, ফ্রি জমাদার, সিপাই এসে পড়ল।
জমাদার কয়েদী গোনো শুরু করল। হাঁকল, ‘সাত-শ বিশ লম্বা—’
একটি কয়েদী উঠে দাঁড়াল। সেলাম হুঁকে বলল, ‘সিরকার (সরকার)
সালাম।’

জমাদার আবার হাঁকল, ‘সাত-শ একইশ—’
আর একটি কয়েদী উঠল, ‘সিরকার সালাম—’
একের পর এক কয়েদী গণনা চলল। বিচিত্র হুঁরে জমাদার নব্বই হাঁকতে
লাগল। কয়েদীরা হাজিরা দিতে লাগল।

এক সময় জমাদার হাঁকল, ‘সাত-শ পঁচাত্তর—’
‘হাজির—’
শ খানেক কয়েদী চমকে উঠল। পেটি অকিসার, টিঙাল, জমাদার, সিপাই
—সবাই দাঁতে দাঁত ঘষল।

জমাদার গর্জে উঠল, ‘এ শালে হরবনস; ইধার আ হারামীকা বাড়ে।
ভেরি—’

একটা বছর বিশ-বাইশের জোয়ান উঠে দাঁড়াল। ছু পাটি ঝকঝকে দাঁত
বের করে সে হাসছে।

জমাদারের চোখে হত্যা ঝিলিক দিল। সে বলল, ‘আজ তোকে টিক-
টিকিতে (বেত মারার স্ট্যাণ্ডে) ফেলে জিন্দগী চৌপট করে দেব। ইধার আ—’
লম্বা লম্বা কদমে জমাদারের সামনে এসে দাঁড়াল হরবনস।

জমাদার আবার বলল, ‘তোকে হর রোজ বলছি না, হাজিরার সময়
‘সিরকার সালাম’ বলবি।’

হরবনস হি-হি করে হাসতেই লাগল। বলল, ‘জমাদার সাহিব, সিরকার
আমাকে করেন করেনছে, লেकिन আমার সালাম তো করেন করে নি। ও বাত
আমার মুখ দিয়ে বার হবে না।’

মুখের উপর বিরাট এক ঘুবা এসে পড়ল। পাক খেয়ে ঘুরে পড়ল হরবনস।
সঙ্গে সঙ্গে ধুলো ঝাড়তে ঝাড়তে উঠে দাঁড়াল।

জমাদার খেঁকিয়ে উঠল, ‘ভোর মুখ দিয়ে বার হবে না! শালের বাড়ে,
ভোর বাপের মুখ দিয়ে বার করিয়ে ছাড়ব।’

ভয়ানক গলায় হরবনস বলল, ‘এ তো ঠিক বাত। লেकिन আমার মুখ
দিয়ে বার হবে না।’

জমাদার ঝাঁ চোখটা কুঁচকে ইশারা করল। সঙ্গে সঙ্গে ছটো পেটি অকিসার হরবনসের উপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। টেনে হিঁচড়ে তাকে সাত নম্বর রকের দিকে নিয়ে চলল।

এক পাশে বসে শ খানেক কয়েদীর সঙ্গে সব দেখল লখাই। অল্পে এক উত্তেজনার তার শরীরটা কাঁপছে।

আবার বখারীতি নম্বর হাঁকতে শুরু করল জমাদার, ‘সাত-শ বাট—’

‘সিরকার সালাম—’

‘এক বাট—’

কেউ হাজিরা দিল না।

জমাদার তীক্ষ্ণ কর্কশ স্বরে চেঁচিয়ে উঠল, ‘কোন শালে এক বাট—’

লখাই হরবনসের কথা ভাবছিল। হঠাৎ পাশের কয়েদীটা কহুইর গুঁড়ো মারল পাজরে। বলল, ‘এ বুরবক, তুই তো এক বাট—’

লখাই চমকে উঠে দাঁড়াল। কাঁপা গলায় হাজিরা দিল, ‘সিরকার সালাম।’

‘সিরকার সালাম! শালে কুস্তীকা বাচ্চা! এতক্ষণ ধরে হাঁকছি!’
দৌড়ে গিয়ে জমাদারটা এক রদ্দা কবিয়ে দিল লখাইর গর্দানে। সমানে খেঁকাতে লাগল, ‘কানে শুনিস না! আঁখ নেই! টিকিটে লম্বা দেখতে পাস না!’

কয়েদীদের গলায় লোহার হাঁসুলিতে কাঠের টিকিট ঝুলানো। টিকিটে কয়েদীদের নম্বর, সাজার তারিখ, মেয়াদ—সব খোদাই করা আছে। টিকিটটা লখাইর নাকের সামনে তুলে ধরে জমাদার চিৎকার, ‘আঁখ শালে!’ তারপর গর্দানে ঠাসানি দিয়ে বসিয়ে দিতে দিতে বলল, ‘বৈঠ শালে। আপনা লম্বা মনে রাখিস।’

কে এক কয়েদী টেনে টেনে রসিয়ে রসিয়ে বলল, ‘নয়া আয়া জমাদারজী। দেশ গাঁওমে জরুবহ পড়ে রয়েছে। তার কথা ভাবতে ভাবতে—’

শেষ না করেই হাসতে লাগল কয়েদীটা।

হাসিটা এ মাথা থেকে সে মাথায় ছড়িয়ে পড়ল। শ খানেক কয়েদী হাসতে হাসতে হজ্জা বাধিয়ে ফেলল।

জমাদার হুককে উঠল, ‘চুপ মার শালে-লোগ—’

কোন দিকে নম্বর নেই লখাইর। রক্তচোখে জমাদারটার দিকে তাকিয়ে রয়েছে সে। চোখের তারা নড়ছে না।

খানিকটা পর কালো ভাইসের মত ছোটো বিরাট আকারের জোয়ান দুই মস্ত বালতি আর বড় বড় লোহার হাতা নিয়ে এসে পড়ল।

জোয়ান ছোটোর কালো দেহ চুইয়ে দরদর করে ঘাম করছে। পরলা মনে হয়েছিল, কালো কালো মাংসই বুলি গলে পড়ছে।

কয়েদীদের মধ্যে হুন্না শুরু হয়ে গেল, ‘কাঞ্জিপানি আ গিয়া—’

কয়েদীরা থালা হাতে কাতার দিয়ে বসে পড়ল।

কুচকুচে কালো চুই জোয়ান, মাথায় কেটি, হাতে পটি, দুই হাতা দিয়ে বালতি থেকে কয়েদীদের থালায় সমানে কাঞ্জি ফেলতে লাগল।

কাঞ্জি হল কয়েদীদের সকালের খাওয়া। গুঁড়ো চাল, কুঁড়ো এবং খুদ মিশিয়ে পাকানো এই গাঢ় ধকধকে বস্তুটির রঙ বিচিত্র। ইঁদুরনাদি, ধুলোবালি ইত্যাদি নানা আবর্জনার মাহাশ্বে এর স্বাদ, বর্ণ এবং গন্ধ যা খুলেছে, তার তুলনা নেই।

কয়েদীদের থালায় এক-এক হাতা কাঞ্জি পড়ছে। আঙুনে ফুটে ফুটে এই কাঞ্জি থেকে সর্কার মত অল্প ঝাঁঝ বেরুচ্ছে। অদ্ভুত স্বাদ গন্ধ এবং বর্ণের এই তরল পরম ভুগ্নির সঙ্গে কয়েদীরা খাচ্ছে। হশহাশ করে জিভ আর মুখ নাড়ার শব্দ হচ্ছে।

হঠাৎ কাতারের শেষ মাথা থেকে সরু তীক্ষ্ণ গলার চিংকার উঠল, ‘আউর একটু দে, বহুত ভুখু—’

লখাই চমকে তাকাল। দেখল, ভিখন আহীর দু হাতে কাঞ্জির বালতি আঁকড়ে ধরেছে। সমানে চিন্তাচ্ছে, ‘দে ভেইয়া, না হলে ভুখাই ফোত হয়ে যাব।’

‘ছোড় খালে—’

যে লোকটা কাঞ্জি ঢালছিল, লোহার মস্ত হাতা দিয়ে ভিখনের কাঁধে দশ-বিশটা বাড়ি বসিয়ে দিল।

গর্গান গুঁজে ভিখন চেঁচাতে লাগল, ‘মার, মেয়ে মেয়ে জিন্দগী চোপট করে দে। লেकिन কাঞ্জিপানি দে।’

হঠাৎ কি হল, লখাই চিংকার করে ডাকল, ‘এ ভিখন, ইদিকে আর।’

ভিখন গর্গান খাড়া করল। কাঞ্জির বালতিটা ছেড়ে লোহার থালা নিয়ে উঠে দাঁড়াল। লখাইকে দেখে তাকাব বনে গেল। বলল, ‘তুই লখাই ভেইয়া, তুই! তুই কোন কুঠুরিতে রয়েছিস?’

লখাই আবার ডাকল, 'ইদিকে আয়—'

ভিখন দৌড়ে এল। লখাইর পাশে বসতে বসতে বলল, 'একটু কাঞ্জি-পানি মাড়লুম, শালে দিলে না।'

লখাই কাঞ্জিতে হাত দেয় নি। লোহার থালাটা ভিখনের দিকে বাড়িয়ে বলল, 'খা—'

লখাইর থালাটা এক রকম ছিনিয়েই নিল ভিখন। তারপর বাঁ হাত দিয়ে ছোটো থালা আড়াল করে, বিরাট কদাকার দেহটা ঝুঁকিয়ে থাবায় থাবায় কাঞ্জি শেষ করে ফেলল।

ভিখনের খাওয়া দেখছিল লখাই। চক্ষের নিমেষে থালা ছোটো চেটেপুটে সাফ করে মাথা তুলল ভিখন। পোড়া বীভৎস মুখে এবং একটিমাত্র চোখে হাসল। সে হাসিতে কৃতজ্ঞতা মিশে রয়েছে।

হঠাৎ ভিখনের খেয়াল হল। কদাকার মুখ থেকে হাসি উধাও হল। বড় বিষণ্ণ দেখাল তাকে। মাথাটা সামনের দিকে ঝুলিয়ে বলল, 'আমি তো তোঁর কাঞ্জি খেলায়। তুই কি খাবি?'

'ও বাত ছোড়্ শালে—'

কিছুক্ষণ চুপচাপ।

হঠাৎ ভিখন বলল, 'আমার সব মনে আছে—'

'কি মনে আছে?'

চারদিকে একমাত্র চোখটার সতর্ক দৃষ্টি ফেলে ভিখন দেখল; কয়েদীরা কাঞ্জি নিয়ে মেতে আছে। অল্প দিকে তাদের নজর নেই। ভিখন নিঃশব্দেই হল। তারপর মুখটা লখাইর কানে ঢুকিয়ে দিল, 'তুই ভাবিস না ভেইয়া, তোঁর নেশার চীজ জরুর জুটিয়ে দেব। সোনিয়ার খবর এনে দেব। তুই খানা দিয়ে আমার জান বাঁচিয়েছিস। নেশা দিয়ে আমি তোঁর জান বাঁচাব। সোনিয়ার খবর এনে তোঁর দিল খুশ করব। বিশ্বাস কর ভেইয়া। দাবড়ানা মাত।'

ভিখনের চোখে চোখ রাখল লখাই। ছোটো কয়েদীর তিনটে চোখ মিলল। তিনটে চোখে পাকা দোস্তির চিহ্ন ফুটেছে।

ভেরো

পেটি অফিসার নসিমুল গণি লখাইকে ওয়ার্কশপে নিয়ে গেল। ছুটো ছোবড়ার বস্তা তার পিঠে চাপিয়ে বলল, 'তোমার কুঠরিতে চল।'

সিঁড়ি বেয়ে চার নম্বর ব্লকের দোতলায় নিজের কুঠরির সামনে এসে পড়ল লখাই।

নসিমুল গণি বলল, 'বস্তা নামা।'

লখাই বস্তা নামাল।

একটা নারকেল ছোবড়া মুণ্ডর দিয়ে পিটতে পিটতে নসিমুল গণি বলতে লাগল, 'আঁখ শালে, অ্যায়সা করে পিটবি, খুরা ফেলবি, তার বের করবি। সন্ধ্যার সময় আড়াই পাউণ্ড তার মেপে নেব। একটু কম হলে হাড়ি থেকে গোস্ট আলাদা করে ফেলব।'

ভীষণ চোখে পেটি অফিসারের দিকে তাকাল লখাই।

নসিমুল গণি গর্জে উঠল, 'এ হারামী, আঁখ দেখাচ্ছিস! জানে খতম করে দেব।'

লখাই জবাব দিল না। দুর্বিনীত ভঙ্গিতে গর্দান খাড়া করেই রইল।

লখাইর পেটে বেতের ডাণ্ডার গুঁতো দিয়ে পেটি অফিসার বলল, 'মনে রাখিস শুয়ারকা বাচ্চা, মেরা নাম নসিমুল গণি। তোমার মার্কি করেদী আমি বহুত দেখেছি। করেদী পিটবার জন্তে খুদা আমাকে পয়দা করেছে।'

বলতে বলতে নসিমুল উঠে দাঁড়াল, 'মনে রাখিস শালে, কামে ফাঁকি মারবি না। আমি ছুসরা করেদী দেখছি।'

নসিমুলের কাছ থেকে ছোবড়া পিটিয়ে তার বের করার প্রক্রিয়া শিখে নিয়েছে লখাই। এবার সে বেঁটে আকারের কাঠের মুণ্ডর ধরল।

শীতের রোদ চড়ছে। ধীপের নোনা মাটি তেতে উঠছে। উপসাগর মেতেছে।

নিসীম দরিয়া পাথরের দেওয়ালে সমানে তুকান ভাঙে। নারকেল বনে ঝোড়ো বাতাস গোমরায়। গৌ গৌ আওয়াজ বাজে অবিরাম।

এক ঝাঁক সিঁদুশকুন সেলুলার জেলের মাথা পেরিয়ে উপসাগরের দিকে উড়ে যায়।

গারদখানায় দিন শুরু হয়েছে অনেক আগে। কয়েকদীর কাজ শুরু হল এই মাত্র।

কোন দিকে ক্রম্বেপ নেই লখাইর। কাঠের বেঁটে মুগুরটা দিয়ে নারকেল ছোবড়ায় ঘা বসায়।

শক্ত, শুকনা, নিরোট ছোবড়া। বাড়ি দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে মুগুরটা লাঙ্কিয়ে ওঠে।

এক ঘণ্টা মুগুর পিটিয়ে, ঝুরো ঝুরিয়ে মাত্র গোটা চারেক ছোবড়ায় তার বের করতে পারল লখাই।

সারা গায়ে ঘাম ছুটেছে। কুর্ভা কামিজ ভিজ্জে সপসপে হয়ে গিয়েছে। মুগুরের ছু-চারটে বাড়ি বসাবার সঙ্গে সঙ্গে হাতের চেটোতে বড় বড় কোঁকা পড়েছে। কোঁকা ফেটে এক পর্দা চামড়া উঠে গিয়েছে।

হাতের চেটোটা ভয়ানক জ্বলছে।

বা হাত দিয়ে কপাল কাঁচিয়ে ঘাম ঝরাল লখাই। কুর্ভা খুলে শরীরটা মুছল। তারপর মুগুরটা ছুঁড়ে ফেলে জিভ বের করে ইপাতে লাগল।

হঠাৎ সরু, তীক্ষ্ণ গলার ডাক শোনা গেল, ‘এ লখাই ভেইয়া, এই যে ই ধার—’

লখাই দেখল, গোটা ছয়েক কুঠুরির পর লোহার মোটা গরাদ। তার ওপাশে ভিখন ছোবড়া পিটছে।

ভিখন করুণ গলায় বলল, ‘লখাই ভেইয়া, জরুর মনু যায়গা। হাতের চামড়া উঠে গোস্ত বেরিয়ে পড়েছে।’

লখাই বলল, ‘আমারও।’

একটু পরেই পেটি অফিসার নসিমুল গণিকে দেখা গেল।

ছোবড়া ছিলাকোটা বন্ধ রেখে চুপচাপ বসে ছিল লখাই। ভান হাতটা ভয়ানক টাটাকে।

পেটি অফিসার লাচাড়ি পড়ার মত একান্ত অবলীলার শ-খানেক খিঁচি আউড়ে গেল, ‘বেশরম, বেতমীজ, নালারেক, হারমীকা যাচ্ছে, কুতীকা যাচ্ছে! তেরি—’

তারপর মোটা বেতের ডাঙাটা দিয়ে লখাইর পাজরে প্রচণ্ড গোঁড়া মসিরা

বিল। খেঁকিয়ে বলল, ‘শালে, আরাম করার অন্তে কালা পানি এসেছিল? ডাঙা হাঁকিয়ে পাছা টিলা করে দেব।’

মুখ কাঁচুমাচু করে লখাই বলল, ‘পেটি অফসার সাহিব, হাতে দরদ হচ্ছে। চামড়া উঠে গেছে।’

নসিমুল গণির চোখে হত্যা ঝিলিক দিল। ‘দরদ হচ্ছে! চামড়া উঠে গেছে!’ দাঁতের নীচে কথাগুলোকে চিবিয়ে ছিন্নভিন্ন করতে করতে লখাইর উপর ঝাঁপিয়ে পড়ল পেটি অফিসার। কিল, ঝাপড় এবং ঘুষার তার দাঁতমুখ ফাটিয়ে আর এক প্রস্থ অঙ্গুলি, ভীষণ খিঁচি আওড়াল। শাসাল, ‘বিকালে আড়াই পাউণ্ড তার না পেলে ‘টিকটিকি’তে চড়াব। ইয়াদ রাখিস। এ হল কালাপানির কয়েদখানা। এখানে দরদ নেই।’

সারি সারি কয়েদীরা ছোবড়া নিয়ে বসেছে। একটানা ছোবড়া পিটিয়ে, মুণ্ডরের ঘষায় হাতের এক পর্দা চামড়া উপড়ে, যজ্ঞায় কাঁধ থেকে পুরাপুরি হাতখানা খসিয়ে কেলার দাখিল করে কেউ কেউ একটু জিরান নিচ্ছিল। কারো কারো অঙ্গ-স্বঙ্গ বিমূর্নি ধরেছিল।

পেটি অফিসার নসিমুল গণির কিল-ঘুষার বহর দেখে সবাই তটস্থ হয়ে উঠল। বিচিত্র ভালে আবার মুণ্ডর পড়তে লাগল।

গরাদেয় ওপাশ থেকে সরু, তীক্ষ্ণ গলাটাকে মোলায়েম করে হঠাৎ ভিখন আহীর টেচিয়ে উঠল, ‘পেটি অফসার সাহিব—’

চোখের ঘোলাটে মণিছুটো ধক করে উঠল নসিমুল গণির, ‘কোন বাত রে কুস্তিকা বাচ্চে বিল্লী—’

‘ইধর আইয়ে সাহিব। খোড়া বাত’—গলার স্বর আরো মোলায়েম হল ভিখনের।

পেটি অফিসার নসিমুল গণি গরাদেয় পাশে এসে দাঁড়াল। বলল, ‘কি বাত?’

‘আপ মেয়ে মা-বাপ অফসার সাহিব।’ পোড়া মুখের একটি মাত্র ধূর্ত চোখে যতখানি সম্ভব করুণ দৃষ্টি ফুটিয়ে তাকিয়ে রইল ভিখন।

ভোষামুদ্রিতে পেটি অফিসারের নিরেট, নীরস মনটা সামান্য ভিজেছিল। কিন্তু মুখেচোখে তার কোন লক্ষণ মালুম হল না। খেঁকিয়ে বলল, ‘কি রে পালো, নানারেক কাঁহিকা! কোন যতলব?’

‘মেরে মা-বাপ, ছোবড়ায় মুণ্ডর হাঁকলে সেই মুণ্ডর লাকিয়ে শির
হেঁচে দেয়।’

‘শির হেঁচে দেয়!’

‘হাঁ সাহিব। মেরে মা-বাপ।’

ভিখন আহীরের একটিমাত্র খল চোখে শয়তানি, তোষামুদি, কুটিলতা—
কত ভাব যে খেলে যায়।

এর পর নসিমুল আর কথা বলল না। ক্রুর চোখে ভিখনের দিকে তাকিয়ে
রইল।

গলার স্বরটাকে আশ্চর্য রকমের কাতর করে ভিখন আবার বলল, ‘অফসার
সাহিব, মেরে মা-বাপ, খোড়া পানি না হলে আপনার লেড়কার জান ফোত
হয়ে যাবে।’

‘পানি দিয়ে কি হবে?’

‘ছোবড়া ভিজিয়ে নেব অফসার সাহিব। শুকনো ছোবড়ায় মুণ্ডর বড়
লাফাচ্ছে। হাতের পর্দা পর্দা চামড়া উঠে যাচ্ছে।’

‘শালে হারামী, উল্লুকা বাচ্ছে’—অশ্রাব্য খিস্তি করে, শরীরটাকে
ধাকিয়ে চুরিয়ে অল্লীল অল্লভঙ্গি করে লোহার গরাদের ছোট ফোকর খুলে
ওপাশে চলে গেল পেটি অফিসার। সমানে ফুঁসতে লাগল, ‘পানি মাড়ছে।
পানি দিয়ে ভিজিয়ে ছোবড়া ছিলতে সুবিধা হয়! এটা হল আন্দামানকা
কয়েদখানা; এখানে বহুং মুসিবং। এটা সহরাকা কোঠি নেহি গাধার বাচ্চা
পাঠা—’

মোটো বেতের ডাঙা দিয়ে হাড়ি থেকে চামড়া মাংস টিলা করে দেবার
জন্তে তৈরী হচ্ছিল নসিমুল গণি। দাঁতে দাঁতে হিংস্র আওয়াজ করে গর্জাচ্ছে,
‘মনে রাখিস শালে, আন্দামানের কয়েদীর জিন্গী তুড়বার জন্তে খুদা
আমাকে পয়দা করেছে। তেরি—’

তড়াক করে লাকিয়ে উঠল ভিখন। নোড়ে পেটি অফিসারের কাছে ছুটে
গেল। পোড়া, বীভৎস মুখটা তার কানে ঢুকিয়ে কিসকিস গলায় কি যে
বলল, আশেপাশের কয়েদীরা শুনতে পেল না।

কয়েদীর জিন্গী তুড়বার জন্ত যে নসিমুলকে খুদা ছুনিয়ার পাঠিয়েছে,
মুহুর্তে তার হিংস্র, সাত্মাতিক মুখে ভাবান্তর দেখা দিল।

গলা নামিয়ে অবিখাসের স্বরে নসিমুল বলল, ‘সচ্ বলছিল তো শালে।’

‘জরুর ঘরে মা-বাপ !’

‘তবে চল ।’

‘এখনি ?’ ভিথনের চোখমুখ করুণ হয়ে উঠল ।

‘জরুর !’ বেতের ভাঙা দিয়ে খোঁচাতে খোঁচাতে ভিথনকে তার হুঁহুঁরিতে
তোকাল পেটি অফিসার । নিজেও ঢুকল ।

একটু পর ছুজনেই বেরিয়ে এল ।

কোনদিকে দৃকপাত না করে পেটি অফিসার সিঁড়ি বেয়ে নীচে নেমে
গেল । খানিকটা পর এক বালতি জল নিয়ে উঠে এল । মুলাইম স্বরে বলল,
‘পানি নে ভিথন । আন্তে আন্তে মুণ্ডর পেট । হাতে চোট লাগবে ।’

ভিথন আহীরের উপর পেটি অফিসারের এমন ছুঁয়া দেখে অস্ত্র কয়েদীর
তাজ্জব বনে গিয়েছিল ।

পেটি অফিসারের কোন দিকে নজর নেই । ছলকি কদমে দোসরা ব্লকের
দিকে চলে গেল সে ।

চারদিক ভাল করে দেখে নিল ভিথন । নাঃ, টিঙাল, পেটি অফিসার,
জমাদার, ওয়ার্ডার—কারকেই দেখা গেল না ।

ভিথন উঠে পড়ল । গুটিগুটি পায়ে গরাদের কাছে এসে দাঁড়াল । তারপর
কোকর গলে এদিকে এসে লখাইর পাশে বসল ।

লখাই একটু একটু আন্দাজ করেছিল । ফিসফিস করে বলল, ‘পেটি
অফিসার শালা তোকে পেয়ার করছে ।’

‘হী রে লখাই ভেইয়া, করছে । অ্যান্সা অ্যান্সা পেয়ার করছে !’

‘তবে ? কিছু দিয়েছিল ?’

‘জরুর !’

মাঝখানের আঙুলটার নীচে বুড়ো আঙুলটা রেখে টাকা বাজাবার ভাবি
করত ভিথন । এটা তার মুহুরাদোষ । একমাত্র চোখে বিচিত্র হাসি ফুটিয়ে
বলল, ‘এর নাম রুপেয়া । এই চীজ তোরা কাছে থাকলে ছুনিয়ার সব চীজ
তোরা মিলবে । আন্দামানের কয়েদখানায় পেয়ার ভি মিলবে ।’

চোদ্দ

উপসাগর এখন খুবই শান্ত। যে উদ্দাম তুফান পাথুরে দেওয়ালে অবিরাম মাথা কোটে, তার গুমরানি পড়ে এসেছে। সাগর-কোড়া যে বাতাস নারকেলের পাতায় পাতায় এলোপাথাড়ি বাজে, তারও সাড়া শব্দ মেলে না।

লম্বা বারান্দায় ছোবড়া পেটার ছপ দাপ আওয়াজ হচ্ছে। এক তালের বিচিত্র, অদ্ভুত সব আওয়াজ।

মুগুরটা একপাশে ছুঁড়ে চূপচাপ বসে ছিল লম্বাই। প্রথমে ডান হাত দিয়ে ছোবড়া পিটেছে। ডান হাতের এক পর্দা চামড়া উঠবার পর বাঁ হাতে মুগুর নিয়েছে। এখন বাঁ হাতের চামড়া তুলে, দু' চোখে নিরুপায় আক্কেশ, হাতের চেটোর সাজ্জাতিক জ্বালা আর সমস্ত গায়ে দরদর ঘাম নিয়ে সামনের দিকে তাকিয়ে রয়েছে লম্বাই।

এক ঝাঁক সিঁকুশকুন সেলুলার জেলের উপর দিয়ে উপসাগর ডিডিয়ে মাউন্ট হ্যারিয়েটের দিকে চলেছে।

মনটা ঠিক বশে নেই। অস্থির, অশ্রমনক লম্বাই সাগর-পাখিগুলোর দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে রইল। পাখিগুলো যখন দৃষ্টি থেকে অদৃশ্য হয়ে গেল, তখন সে চোখদুটো ফিরিয়ে আনল।

হাতের সামনে ছোবড়া, মুগুর, বুয়া এবং তার ছত্রখান হয়ে পড়ে রয়েছে। সকাল থেকে এই ছুপুর পর্যন্ত ছোবড়া কুটে পাউণ্ডখানেকের বেশি তার ছিলতে পারে নি লম্বাই। অথচ পেটি অফিসার নসিমুল গণি শাসিয়ে গিয়েছে, সন্ধ্যার আগে আড়াই পাউণ্ড তার সে কাঁটায় কাঁটায় মেপে নেবে। একটু কম হলে, হাড় থেকে চামড়া মাংস আলাদা করে কেলবে।

নিরেট ছোবড়াগুলো দেখতে দেখতে রক্তাভ চোখদুটোতে যন্ত্রণা, আক্কেশ এবং রোষমাথা এক বিচিত্র দৃষ্টি ফুটল লম্বাইর।

হঠাৎ চাপা তীব্র গলায় কে যেন ডাকল, 'এই, এই শালে—'

চারিদিকে তাকিয়ে ডাকের উৎসটা খুঁজে পেল না লম্বাই। চনমন করে এদিকে সেদিকে তাকাতেই লাগল।

আবার শোনা গেল, 'এই বুঝু, ইধর—'

এবার নজরে পড়ল। হাতটা ঠিক দেখা যাচ্ছে না। গরাদের ফাঁক দিয়ে অস্বাভাবিক লম্বা একটা হাত বেরিয়ে এসেছে। হাতটা ইশারায় ডাকছে।

যে কুঠুরিটা থেকে হাতটা বেরিয়ে রয়েছে, সেটা লখাইর কুঠুরির ডান পাশে। হঠাৎ লখাইর মনে পড়ল, কাল রাত্রে এই কুঠুরির কয়েদীই ভাঙা, কর্কশ গলায় একটানা চিৎকার করছিল। আর ওয়ার্ডার মোহর গাজী এদিকেই দৌড়ে এসে কয়েদীটাকে ধমক ধমক দিয়েছিল। লোকটার নামও মনে আছে। মোহর গাজীই বলেছিল। নাম পরাঞ্জপে, মারাঠী।

হাতটা অস্থির হয়ে উঠল; ক্রমাগত নড়তে লাগল।

লখাই উঠে পড়ল। তারপর গুটিগুটি পায়ে কুঠুরিটার সামনে এসে দাঁড়াল।

পরাঞ্জপের চিৎকারই শুনেছে লখাই। এই পয়লা দেখল। মাপা পাঁচ হাত দীর্ঘ শরীর। বাজের ঠোঁটের মত বাকানো নাক। কপালে-জাহ্নতে-হাতে-গলায় মোটা মোটা শিরাগুলো সাপের মত কুণ্ডলী পাকিয়ে রয়েছে। বা গালে মেটে রঙের মস্ত জরুল। দেহটা একেবারেই উলঙ্গ। সমস্ত মুখে চোখা চোখা নোংরা গৌঁফ দাড়ি। কুর্ভা ইজের মাথায় পাগড়ির ধরনে বাঁধা। দু'চোখে মারাত্মক ধারাল দৃষ্টি; ঈষৎ তামাটে তারাজুটো, ধকধক করে।

সকালে ভাঙারা যে কাঞ্জিপানি দিয়ে গিয়েছিল, তব্বিয়ত করে সারা দেহে লবটুকু মেখে ফেলেছে পরাঞ্জপে। তরল কাঞ্জিপানি শুকিয়ে চড়চড় করছে।

এবার গরাদের উপর ঝুঁকে পড়ল পরাঞ্জপে। অস্বাভাবিক লম্বা হাতটা বাড়িয়ে লখাইর ঘাড়টা ধরে ফেলল। লম্বা লম্বা আঙুলের ভগায় ভাঙা ভাঙা ক্ষয়িত নখ। নখগুলো লখাইর মাংসল ঘাড়ের গঁথে গেল।

লখাই চমকে উঠল।

অনেকক্ষণ খ্যা খ্যা করে হাসল পরাঞ্জপে। হাসির দমকে পাঁচ হাত দীর্ঘ শরীরটা ধনুকের মত বঁকতে লাগল। কুণ্ডলী-পাকানো শিরাগুলো ফুলে ফুলে গুঁঠে। চোখ থেকে ধকধক তামাটে তারা ছুটো ঠিকরে বেরিয়ে পড়তে চায়।

ভয় অব্যক্তি এবং আতঙ্ক-মেশা অদ্ভুত এক অহুত্বভিমে শরীরটা ঝুঁকড়ে যেতে থাকে লখাইর। তবু পরাঞ্জপের খাবা থেকে নিজেকে ছাড়িয়ে নিতে পারে না; নিস্তার মেলে না। অশরীরী, অদৃশ্য কেউ যেন পেরেক ঝুঁকে তার পা ছুটোকে বারান্দায় সঁটে দিয়েছে।

হাসির দমক কমলে ধনুকের মত বাকানো দেহটা টান টান খাড়া হয়ে

গড়ল পরাঙ্গপের। আরো খানিকটা সামনের দিকে এগিয়ে এল সে।
গরাদের উপর কালো রোমশ বুকটা ঠেকিয়ে বলল, 'নয়া এসেছিস?'

'হাঁ।'

অদ্ভুত স্বর ফুটল লখাইর গলায়। পরাঙ্গপে যেন বিচিত্র এক ভোজবাজিতে তাকে বশ করে ফেলেছে।

'তোরা নাম লখাই না?'

'হাঁ। আমার নাম জানলে কেমন করে?'

আবারও খানিকটা খ্যা খ্যা করে হাসল পরাঙ্গপে। টেনে টেনে বলল, 'আমি সব জানি। পাগল হয়েছি বলে কি তোরা নামটাও জানব না রে শালে! হারামীকো বাচ্চে—' বলতে বলতে গরাদের ওপাশের পরাঙ্গপে গরাদের এপাশের লখাইর ঘাড়ে মাথায় মুখে দমাদম কিলঘুসা ফেলতে লাগল।

একটু পর কিল-ঘুসার প্রকোপ কমল। এবার মূল্যইম গলায় পরাঙ্গপে বলল, 'তোকে পয়লা দেখেই দিলটা যেন কেমন করছে।'

লখাই জবাব দিল না।

পরাঙ্গপে আবার বলল, 'দিল হচ্ছে, তোকে শালে পেয়ার করি।'

বলেই ঘা কতক কিলঘুসা লাগাল।

হঠাৎ লখাইর একগোছা চুল বাগিয়ে ধরে মাথাটা গরাদের কাছে টেনে আনল পরাঙ্গপে। তার কানের মধ্যে মুখটা ঢুকিয়ে ফিসফিস করে বলল, 'আমি পাগল, তাই না রে?'

লখাই অবাক হয়ে তাকিয়ে রইল।

লখাইর দিক থেকে জবাব না পেয়ে পরাঙ্গপে ক্ষেপে উঠল, 'কি রে কুত্তীক! বাচ্চে, বাতাচ্ছিস না কেন? আমি পাগল?'

'কে বললে?'

'হোহর ওয়াডার তোকে বলে নি?'' পরাঙ্গপে খেকিয়ে উঠল। অবিরাম তার লম্বা হাতের কিলঘুসা এসে পড়তে লাগল লখাইর উপর।

মুখে কথা সরল না লখাইর। অদ্ভুত কয়েদী পরাঙ্গপের বিচিত্র ব্যবহারে সে ভাবব বনে গিয়েছে।

কিলঘুসা আর নখের গুঁতো খেয়ে নাকমুখ হয়তো ফাটত লখাইর। তার আগেই ছপ্পরের খানাপিনার সময় হল। সঙ্গে সঙ্গে পেটি অকিসার নসিয়ল গণির মুখ দেখা দিল। কর্কশ গলায় সে হাঁকল, 'কয়েদীলোগ আ বা—'

নারকেলের ছোবড়া, মুগুর, বুয়া, তার—সমস্ত পড়ে রইল।

নতুন পুরাণ—সব কয়েদী দলা পাকিয়ে হড়মুড় করে নীচে নেমে এল
সকলের হাতেই লোহার বর্ডন।

নীচেই গোসলের বন্দোবস্ত। পাথুরে চত্বরে হুশহাশ করে দু-চার বর্ডন
জল মাথায় ঢেলে কয়েদীরা ছুটল।

দীর্ঘ কলোনেডের সামনে সকলে কাতার দিয়ে বসেছে। একপাশে হিন্দু,
আর একপাশে—মুসলমান কয়েদী। বর্ষা মূলুকের বোঝ কয়েদীরা হিন্দুদের
সঙ্গেই বসেছে।

একটু পরেই হিন্দু এবং মুসলমান, দুই ‘ভাঙারা’ থেকেই খানা এসে পড়ল।
মাথায় কেষ্টি-বাঁধা কালো কালো জন চারেক জোয়ান বিরাট বিরাট বালতি
থেকে খানা, ডাল, ঘ্যাঁট কয়েদীদের লোহার খালায় ফেলতে লাগল।

এবেলা লখাইর ঠিক পাশেই বসেছিল ভিখন আহীর। লখাইর খালায়
খানা পড়ার সঙ্গে সঙ্গে পোড়া বীভৎস মুখটা অস্বাভাবিক করুণ করে সে ডাকল,
‘লেখাই ভেইয়া—’

লখাই জবাব দিল না। ঘাড় ঘুরিয়ে তাকাল।

গলার স্বরটাকে যতখানি সম্ভব বিষন্ন করে ফেলল ভিখন। পাজরা ফুঁড়ে
দীর্ঘশ্বাস বেরুল। আন্তে আন্তে হতাশ স্বরে বলতে লাগল, ‘না খেয়ে খেয়ে
শালে ভুখাই মরে যাব। আন্দামানে জান জরুর বরবাদ হয়ে যাবে—’

নিঃশব্দে লখাই খানিকটা খানা নিজের খালা থেকে ভিখনের খালায়
তুলে দিল।

ভিখনের একমাত্র চোখটা লোভে খুশিতে জ্বলতে লাগল। লখাইর একটা
হাত ধরে তোয়াজ করতে করতে সে বলল, ‘সব ব্যবস্থা পাকা করে ফেলেছি
ভেইয়া—’

‘কিসের ব্যবস্থা?’

কানের মধ্যে মুখ ঠেকিয়ে ভিখন বলল, ‘আকিং আর চরস। পেটি
অক্ষসার শালে কালকে দেবে। বহুত চড়া দাম ভেইয়া। এক রুপেরা
খমাস্তে হল।’

‘সত্যি বলছিল?’ লখাইর গলার স্বর ফুটল।

‘জরুর সত্যি।’ একটু খেমে ভিখন বলল, ‘দো চার রোজের মধ্যে সোনিয়ার একটা খবর জি মিলবে। তুই দেখিস লখাই ভেইয়া।’

এরপর আর কেউ কথা বলল না। ঝাঁ হাতে লোহার থালা আগলে গর্দান গুঁজে বিরাট বিরাট গরাসে থানা মুখে তুলতে লাগল ভিখন। খেতে খেতে লখাই দেখল।

খানাপিনা চুকিয়ে উপরে উঠে এল লখাই। নিজের কুঠুরিটার সামনে সুপাকার নারকেল ছোবড়া, কুরা আর তারের মধ্যে বসে তুলতে লাগল।

এই শীতের ছপুয়েও আশ্বামানের আকাশে মোহুমী মেঘ দেখা দিয়েছে। ছয়ছাড়া খণ্ড খণ্ড মেঘ। সেলুলার জেলের মাথা থেকে রোদ উধাও হয়ে গিয়েছে। দূরের উপসাগর, রস দ্বীপ কেমন আবছা, দুর্বোধ্য দেখায়।

একে একে সব কয়েদী উপরে আসতে লাগল।

কয়েদখানার নিয়মে খানাপিনার পর কিছুটা সময় আরামের জন্তু পায় কয়েদীরা। এই সময়টা কেউ কিসসা করে কাটায়, কেউ কিতাব পড়ে, কেউ কিমায়, কেউ টোলে, কেউ আবার কিছুই করে না; আসমানের দিকে তাকিয়ে চুপচাপ কি ভাবে!

কিন্তু টিঙাল পেটি অফিসারদের দাপটে হু দণ্ড কি নিশ্চিত হবার জো আছে!

একটু পরেই পেটি অফিসার নসিমুল গণির মুখ দেখা দিল। দাঁত ঝিঁচিয়ে সে চিল্লায়, ‘এ শালে লোক, খুব যে আরাম করছিল! সন্ধ্যার আগে আড়াই পাউণ্ড তার এক-এক কয়েদীর কাছ থেকে না পেলে হাড়ি গোস্ত আলাদা করে কেলব। ইবাদ রাখিস।’ চিল্লাতে চিল্লাতে লম্বা কদমে ছসরা ব্রকের দিকে উধাও হয়ে গেল পেটি অফিসার।

আর সঙ্গে সঙ্গে শুকনা ছোবড়ার উপর ধুপধাপ, সমতালে বেঁটে বেঁটে মুণ্ডরের ঘা পড়তে লাগল। চাপা, ভীষণ গলার এক কয়েদী বলল, ‘পেটি অফিসার শালা দোজখের কুস্তা।’

কথাটা অবশ্য পেটি অফিসার নসিমুল গণির কান পর্বন্ত পৌছাল না।

হাতের চেটো থেকে এক পর্দা চামড়া উঠে গিয়েছে লখাইর। সারা সকাল ছোবড়া পিটিয়ে হু হাত ফুলে গিয়েছে; যন্ত্রণায় ছিঁড়ে পড়ার উপকর হয়েছে। অসহায়, করুণ চোখে একবার ছোবড়া, আর একবার বেঁটে মুণ্ডরটার দিকে তাকাতে লাগল লখাই।

ও পাশের কুঠুরি থেকে সেই ডাকটা শোনা গেল, ‘লখাই, এ শালে
লখাই—’

গরাদের ফাঁক দিয়ে অস্বাভাবিক লম্বা একটা হাত বার করে অস্থির ভাবে
নাড়ছে পরাঞ্জে।

লখাই মুখ ঘুরিয়ে তাকাল। চোখাচোখি হতেই পরাঞ্জে আবার ডাকল,
‘অ্যাই বুদ্ধ, এদিকে আর।’

পরাঞ্জে যেন জাহ্নু জানে। গুটি গুটি পায়ে কুঠুরিটার দিকে এগিয়ে এল
লখাই। নাগালের মধ্যে পাওয়া মাত্র লখাইর চুলের মুঠি পাকিয়ে ধরল পরাঞ্জে।
বাকী হাতটা বার করে কিছুক্ষণ কিলঘুসা চালাল। তারপর হাঁপাতে হাঁপাতে
বলল, ‘শালে উল্ল, বুদ্ধ, ব্রবক !’

গালাগালির কারণটা না বুঝে বিমূঢ়ের মত তাকিয়ে রইল লখাই।

পরাঞ্জে বলল, ‘তোকে দেখে পেয়ার করার ইচ্ছে হয়েছে। তাই কিছু
বলছি না। নইলে পয়লাই কোতল করে ফেলতুম, হাঁ—’

বাজের ঠোঁটের মত বাঁকানো নাকটা গরাদের ফাঁক দিয়ে বার করে টেনে
টেনে বাতাস নিল পরাঞ্জে। উত্তেজনায় কপাল আর জাহ্নুর শিরগুলি ফুলে
ফুলে কুণ্ডলী পাকাতো লাগল।

এতক্ষণে লখাই বলল, ‘কেন, কোতল করতে কেন ?’

পরাঞ্জে ক্ষেপে উঠল, ‘পয়লা দেখেই তোকে দোস্ত করে নিয়েছিলুম।
ভেবেছিলুম, তোর মাথায় মগজ আছে, একটু বুদ্ধি আছে। লেकिन কুছ
নেই। মাথাটা তোর একটা টাট্টিখানা।’

লখাইর মাথার সঙ্গে টাট্টিখানার উপমা দিয়ে নিজেকে তারিফ করল
পরাঞ্জে। খুব এক চোট হাসল। তারপর আবার বলল, ‘শালে, ছোবড়া
পিটিয়ে জান পয়মাল করছিল কেন ?’

‘ছোবড়া পিটব না !’

‘না।’

‘পেটি অফসার তা হলে হাড্ডি মাংস আলাদা করে ফেলবে।’

‘ছোড়, শালে পেটি অফসারকো! খোড়া বুদ্ধি খরচ কর। আমার
যত পাগল সেজে যা। পাগল বনতে পারলে আর কাজ করতে হবে না।
লেकिन পুরা খানা মিলবে।’

ডাক্তারের গলায় লখাই বলল, ‘পাগল বনব কেমন করে ?’

‘আরে বুদ্ধ, আমার দিকে তাকিয়ে তাক।’

লখাই দেখল। পরাক্রমের সারা দেহ নয়; কুর্ভা ইজের মাথার কেঁটের আকারে বাঁধা। একটু আগে ‘ভাণ্ডার’ থেকে খানা দিয়ে গিয়েছিল। কিছু তার খেয়েছে; বাকীটা সারা দেহে মেখেছে।

পরাক্রমে গলা কাটিয়ে হা হা করে হাসল। বলল, ‘দেখলি আমাকে। তামাম আন্দামান চুঁড়লে আমার মত বুদ্ধি কোন বুদ্ধির মধ্যে পাবি না।’ একটু খেমে আবার সে শুরু করল, ‘নয়া এসেছিল কালা পানি। পরলা তোকে ছোবড়া ছিলতে দিয়েছে; যখন হইল ঘানিতে চাপাবে, রাখাস ছিঁচতে দেবে, সড়ক বানান্তে দেবে, তখন মালুম পাবি দরিয়ায় কত পানি। বাপের নাম জ্বলে যাবি। তোকে দেখেই দোস্ত বানিয়ে নিয়েছি লখাই। তাই বলছি, বেঁচে থাকতে হলে পাগল বনে যা।’

লখাই একটা কথাও বলল না।

পরাক্রমে বলল, ‘বিশ্বাস হচ্ছে না! খালে ঠেলা পাবি। কালা পানি এসে পাগল না সাজলে ঘানি ঘুরিয়ে, ছোবড়া ছিলে, পাখর ভেঙে জ্ঞান লবেজ্ঞান হয়ে যাবে। আমার বুদ্ধি নে লখাই; বাঁচবি। আমার মত অ্যাংসা বুদ্ধি আন্দামানের কারো নেই।’

লখাই একদৃষ্টে আন্দামানের সবচেয়ে চতুর, সবচেয়ে বুদ্ধিওলা কয়েদীর দিকে তাকিয়ে রইল।

পমেরো

সিসোয়েস বের ঐ কোনায় আটলান্টা পয়েন্টের মাথায় আট শ হুইরির সেনুলার জেল। ওটা পুরুষদের কয়েদখানা। সিসোয়েস উপসাগর কেখানে ষোড়ার খুরের আকারে বেকে সিখা সমুদ্রে মিশেছে, সেই সাউথ পয়েন্টের মাথায় কয়েদিনীদের গারদখানা, অর্থাৎ সাউথ পয়েন্ট জেল। আন্দামানের পুরুষ কয়েদীরা সাউথ পয়েন্ট জেলটাকে বলে, 'রেগিবারিক' কয়েদখানা। কেউ কেউ বলে, 'সিঙ্গান'।

আন্দামান আসার পর কয়েকটা দিন পার হয়ে গেল।

সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানার এক কিনারে মাঝারি একটি টিলার মাথায় বসে ছিল সোনিয়া। উপসাগরের নীল জলে বিরাট বিরাট ঢেউগুলি কেমল উথল পাখল হয়ে অদ্ভুত আক্রোশে দ্বীপের দিকে ছুটে আসছিল, তাই দেখছিল একদৃষ্টে। চোখের পাতা নড়ছিল না।

এখন বিকাল। আকাশের এ মাথায় ও মাথায় দু চার খণ্ড হানাদার স্নেহ কোন দিকে যে দিশাহীন পাড়ি জমিয়েছে, কে বলবে? সিঁকুশকুনগুলি ছোট ডানায় বিরাট আকাশ মাপতে মাপতে দ্বীপ থেকে দ্বীপান্তরে চলেছে।

সোনিয়া দরিয়ার দিকে তাকিয়ে ছিল আর ভাবছিল। আন্দামান আসার পর মাত্র কয়েকটা রোজ পার হয়েছে। এর পর একটা একটা করে কত রোজ যাবে, একটা একটা রোজ মিলে একটু একটু করে তার উমর (বয়স) বাড়াবে। একদিন সে বুড়ী বনবে। বাকী জিন্দগী কাল পানির এই দ্বীপেই কৌত হয়ে যাবে।

সোনিয়া ভাবছিল। তার দিলটা টুটিকাটা হয়ে বড় বড় খাস পড়ছিল।

দরিয়ার রোদের তেজ মরে আসে। সামনের রসু দ্বীপটা আবছা দেখায়।

সোনিয়া ভাবছিল।

অনেক, অনেকদিন পর সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানার এই টিলাটার বসে সেই মরদটার কথা ভাবল সোনিয়া। মরদটার নামও হবহ মনে আছে তার।

রামদেও তিওয়ারী। আদমীটার চেহারা নমুনাও অবিকল মনে পড়ল। ছোট ছোট গোল চোখ, খাড়া গর্দান, শক্ত চোয়াল, মজবুত চওড়া বুক, গলায় পিতলের মন্ত তাবিজ, কানে চাকার মত দুই বাকড়ি। আদমীটা বিশ-বিশটা উঁইস চরাত, লোটা লোটা সিঁদ্ধি ঘুঁটত, ঢকঢক করে সেগুলো গিলত, পড়ে পড়ে ভোসেভোস করে ঘুমাত। মেজাজটা বেয়াড়া হয়ে পড়লে সারা রাত্রি বদখত কর্কশ গলায় গাইত—

‘সৈয়া গয়া রকককা সাথ,
ম্যায় ক্যা কর,
ম্যায় ক্যা কর—’

বহুত বড় শহর পার্টনা থেকে গানটা শিখে এসেছিল রামদেও তিওয়ারী।

তামাম রাত চিন্তাচিন্তি করে হয়রান হয়ে ভোরের দিকে রশির খাটিয়ার টান টান হয়ে পড়ত মরদটা। পড়ে পড়ে নাক ডাকিয়ে ঘুমাত।

আদমীটা কথা বলত কম। শুধু গোল গোল চোখ দুটোতে হিংস্র, ভীষণ দৃষ্টি ফুটিয়ে তার দিকে তাকিয়ে থাকত। চোখ দুটো হাড়ি মাংস হুঁড়ে হুঁড়ে তার দিলের গোপন কারসাজিটা যেন খুঁজত। ভরে বকের খুন জমে আসত সোনিয়ার। সেই চোখের হিংস্রতা সওয়ার মত তাগদ তার বুকে ছিল না।

মাঝে মাঝে রামদেও তার দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে অদ্ভুতভাবে হেসে উঠত। হাসির রকম দেখে শিউরানি লাগত সোনিয়ার।

রামদেও তিওয়ারীর কথা ভাবতে ভাবতে আর একটা আদমীর কথা মনে পড়ে। সে ব্রিজলাল। দুটো মরদের ভাবনায় দিলটা যত কাবু হয় সোনিয়ার, চোখের ঈষৎ কপিশ তারা দুটো ততই বিকষিক জলে। সোনিয়ার চোখ গত দু বছরে একবার ছাড়া আর ভেজে নি। তার চোখে কেউ আঁশ দেখে নি।

চোখের সামনে থেকে আন্দামানের দরিয়া, দূরের রসু বীপ, আরো দূরের হাভলক বীপ, আটলান্টা পয়েন্টের মাথায় সেলুলার জেল—সব, সব যেন মুছে গিয়েছে। জালা-ধরা, পোড়-খাওয়া, পাক-হওয়া, কাঁকা দিলটার মধ্যে আবৃত্ত এক ককানি পাক খেয়ে খেয়ে ভেঙে পড়ছে। তবু আঁখ ফেটে আঁশ বেরুচ্ছে না। অদম্য আকর্ষক অসহ্য এক যন্ত্রণা বুকটাকে টুটিয়ে কাটিয়ে চুরমার করে দিচ্ছে। সোনিয়া ভাবল, একটু যদি কাঁদতেও পারত, দিল তার জুড়াত। এর আগে মুহুরের কয়েদখানায় দু বছর ছিল সোনিয়া। কোমদিন-তো রামদেওয়ের কথা ভেবে দিল এমন বেসামাল হয় নি। বিপুল দরিয়া পেরিয়ে

দীপাঙ্করে এসে দিল এমন বিগড়ার কেন! বে বাহুবের কথা সুহৃদকে থাকতে একবারও ভাবে নি, তার ভাবনা কালা পানি পার হয়ে এত দূর এসে তার মন এমন বিকল করে কেন! নিজের কাছেই এ সব কথা'র জবাব মেলে না।

হাতে হাত চেপে বসে রইল সোনিয়া। রামদেও তিওয়ারীর মনে এমন বদ মতলব ছিল, তা কি সে জানত? বেতমীজটা তার হাতে আন দিয়ে তার গুনাহরই সাজা এমন করে দিচ্ছে! অশ্রুট স্বরে সোনিয়া বলে, 'বেদরদী শয়তান, মরেও আমার জিন্দগী একটু একটু করে খতম করে মজা পাচ্ছে।'

উপসাগরের বিরাট বিরাট ঢেউগুলি আরো বিরাট হয়। দরিয়ার গর্জন বাড়ে, আক্রোশ বাড়ে। দীপের পাখুরে দেওয়ালে উপসাগরের অবিরাম উদ্‌গম মাথা কোটাকুটি চলে।

আকাশের কোথাও এখন আর সূর্যটাকে খুঁজে পাওয়া যাবে না।

‘এ সোনিয়া—’

পিছন থেকে কে যেন ডাকল। সোনিয়া মুখ ঘুরিয়েই চমকে উঠল। টিঙালান রামপিরারী দাঁড়িয়ে রয়েছে। আবছা আলোতে রামপিরারীকে দেখে চমকে ওঠারই কথা। বা দিকের কান আর চোয়ালের খানিকটা অংশ পুঁচিয়ে পুঁচিয়ে কেউ কেটে নিয়েছে। কান পর্যন্ত দাঁতগুলো বেরিয়ে পড়েছে। পুরাণ আমলের কয়েদিনীরা জানে, হাল আমলের কয়েদিনীরা শুনেছে, দেহলীর ওদিকে কোথায় যেন রামপিরারীর ভারী ডাকাতির দল ছিল। কোন এক শহরে রাহাজানি করতে গিয়ে বা কান আর চোয়ালের খানিকটা খোয়াতে হয়েছে। প্রতিপক্ষ পুঁচিয়ে পুঁচিয়ে কান চোয়াল কেটে নিয়েছিল। মাংস ভকিরে ভুবড়ে ভুবড়ে ঝুলছে। চোখের পাতা কেটে নিয়েছিল। চোখে তার পাতা পড়ে না। এ কিসসা সোনিয়াও শুনেছে।

শেষ বেলার আবছা আলোতে রান্নিমাংসকে দেখে সোনিয়া চমকায়। চমকাতো হয়।

রামপিরারী বাজখাই গলার আবার ডাকল, ‘এ সোনিয়া—’

‘হাঁ—’

‘ভাতের কাজ হয়ে গিয়েছে?’

‘হাঁ—’

রামপিয়ারী খেঁকিয়ে উঠল, ‘সচ্ বলছিল ?’

‘জব্বর !’

টিতালান রামপিয়ারীর দাপটে ‘রেডিবারিক’ কয়েদখানার কয়েদিনীরা সদাই তটস্থ। কোন কয়েদিনী তাঁত বুনল না, কোন কয়েদিনী কুর্ভা সিলাই করল না, কে কোপয়ার জন্ত নারকেল কাটল না, কার কাছে গাফলতি হয়েছে—সব, সব কিছু পাতাহীন চোখে ঠিক ঠিক দেখে কেলে রামপিয়ারী। তারপর কেমন করে শরতানী কয়েদিনীদের চুলের মুঠি উপড়ে কেলেতে হয়, চট পরিয়ে তিন রোজ খানা বন্ধ করে দিতে হয়, খারাল নখে পুঁচিয়ে পুঁচিয়ে চামড়া উপড়ে নিতে হয়, সে সব অমোঘ কায়দাগুলো তার জানা।

রামপিয়ারীকে দেখে সোনিয়ার বুকে কাঁপুনি ধরেছিল। সেই কাঁপুনি এখনও থামে না।

একটু সময় কাটে।

সোনিয়া দরবার দিকে মুখ ঘুরিয়ে ছিল। আর পাতাহীন লম্বাটে চোখে একদৃষ্টে সোনিয়াকে দেখছিল রামপিয়ারী।

এবার বড় মুলাইম গলার রামপিয়ারী ভাকল, ‘সোনিয়া—’

‘হাঁ—’

‘তুই বহত খুবসুরতী, বহত বহত সুল্লর !’

সোনিয়ার পাশে ঘন হয়ে বসল রামপিয়ারী। ষাঁ হাতটা দিয়ে তার চিকন স্ত্যাম মাজা পেঁচিয়ে ধরল। পাতাহীন চোখে তারা দুটো ঝিকঝিক করছে। সোনিয়ার মাজার রামপিয়ারীর হাতটা আরো চেপে বসছে। কানের কাছে মুখটা ঠেকিয়ে খুব আন্তে, গাঢ়, অভূত স্বরে রামপিয়ারী বলল, ‘তুর উমর (বয়স) কত ?’

উপসাগর হুঁড়ে সামুদ্রিক বাতাস সোঁ সোঁ করে ছুটে আসে। নারকেল-বনে এলোপাখাড়ি আছাড় খায়।

অম্পট আলোতে রামপিয়ারীর চোখের দিকে তাকিয়ে অজানা, হুর্বোধ্য এক ভয়ে বুকের মধ্যটা শিরশির করে সোনিয়ার।

রামপিয়ারী হাসে। কালো কালো দাঁতগুলো মেলে বিকট ভাবে হাসে। এখন পাতাহীন চোখের তারা দুটি জ্বল জ্বল করে। নরম গলায় সে বলে, ‘কি রে সোনিয়া, বাতচিত্ত করছিল না কেন ? উমর কত তোয় ?’

• ভয়ে ভয়ে কিস কিস গলায় সোনিয়া বলে, ‘বিশ বয়স—’

‘ভুই বড় খুবহরতী, বড় হুন্দর—’

সোনিয়া জবাব দেয় না। অসাড়, আড়ষ্ট হয়ে বসে থাকে।

কিছু সময় যায়।

হঠাৎ রামপিয়ারী সোনিয়ার মাজা থেকে হাতের প্যাচ খুলে ফেলে। বলে, ‘আমার দিকে চা সোনিয়া—’

বলতে বলতে একটা বেশরম কাজ করে ফেলে রামপিয়ারী। বুকের কুর্ভাটা ঢিলা করে খুলে ফেলে। তারপর হি হি করে টেনে টেনে খুব একচোট হাসে। আবার বলে, ‘তাখ্ তাখ্—দিল ভরে তাখ্,—’

চোখের পাতা নড়ছে না সোনিয়ার। তাক্কাব হয়ে সে রামপিয়ারীর বুক দেখছে। বিরাট, মাংসল রামপিয়ারীর বুক আশ্চর্য শুকনা। ছোট ছোট ঢিলা স্তনে, স্তনের উপরের চওড়া সমতল অংশে রাশি রাশি উঁকি ঝাঁক রয়েছে।

উঁকিগুলির নমুনা দেখতে দেখতে সোনিয়া শিউরে উঠল। মাছুব-মাছুবীর জৈব প্রবৃত্তির, আদিম কামের, রতির বীভৎস সব চিত্র রামপিয়ারীর বুকময় ছড়িয়ে আছে।

বে সোনিয়া কোতল করে বেবাক জীবনের স্বীপান্তরী সাজা নিয়ে ‘কাল পানি’ আসতে ডরায় নি, এই মুহূর্তে বিচিত্র এক ভয়ের তাড়নায় সে চোখ বুঁজে ফেলল।

চোখ মেলেই সোনিয়া দেখল, এক জোড়া পাতাহীন চোখ তার দিকে তাকিয়ে রয়েছে। চোখাচোখি হতেই ঠিক আগের মত টেনে টেনে হাসল রামপিয়ারী। লোলুপ গলায় বলল, ‘দেখলি?’

সোনিয়া জবাব দিল না।

রামপিয়ারী বলল, ‘হুনিয়ার সব হুখ, সব মজার ছবি আমার বুকে ঝাঁকিয়ে রেখেছি।’

সোনিয়া এবারও কিছু বলল না।

রামপিয়ারী আবার শুরু করল, ‘আমার বুকে এই ছবি কেন ঝাঁকিয়ে রেখেছি, জানিল?’

‘না।’ কস করে বলে ফেলল সোনিয়া।

একটু সময় কি ভাবে রামপিয়ারী, সে-ই জানে। হঠাৎ সে মত বললার, ‘আজ থাক, ছুসরা একদিন বলব।’

এখানে হাঁকা একটা পর্দার মত অন্ধকার নামল। একটু একটু করে সেই পর্দাটা গাঢ় হয়ে সমস্ত দরিদ্রাটাকে ঢেকে ফেলল। এখন উপসাগর, রসু বীণ, কিছুই দেখা যায় না।

রামপিয়ারী বা সোনিয়া, কেউ কথা কয় না।

বুকের উপর কুঁতটা তুলতে তুলতে রামপিয়ারী শুরু করল, ‘তোকে আমি বড় পেয়ার করি সোনিয়া। পয়লা যেদিন তুই এই ‘স্নেহিবাবিকে’ এলি, সে দিন তোকে দেখেই আমার দিল মজেছে। একটা কথা সব সময় মনে রাখিস, আঙুরতে আঙুরতে যে পেয়ার, সে পেয়ার বড় খাঁটি চীজ।’

সোনিয়া হাঁ না, কিছুই বলে না।

অন্ধকারের চেহারা দেখে হঠাৎ হ’ল ফেরে রামপিয়ারীর। কট করে কুঁতটা বুকে চড়িয়েই তাড়া লাগায়, ‘গুঁ, গুঁ সোনিয়া। কয়েদানী গোনার সময় হয়েছে।’

হু-জনে উঠে পড়ে।

সকাল বিকাল দু’বার কয়েদানী গোনার নিয়ম। কয়েদানী গুনতির পর খানাপিনার পালা। সপ্তাহে দু’দিন কয়েদানীদের মাছ মেলে। আজ মাছের দিন।

লোহার বর্ডন নিয়ে কয়েদানীরা কাতার দিয়ে বসেছে। টিঙালান, পেটি অকিসারনী আর জমাদারনীর বড় বড় হাতায় করে বর্ডনে খানা কেলে কেলে চলেছে।

টিঙালান রামপিয়ারী সোনিয়ার কাছাকাছি এসে শরীরটা ঝাঁকিয়ে জুঁকে গড়ল। তার খালায় তিন খণ্ড মাছ দিয়ে কিসকিস করে বলল, ‘মনে রাখিস সোনিয়া, আমি তোকে কত পেয়ার করি। তিন টুকরা মাছ দিলাম।’

রামপিয়ারী পাশের কয়েদানীর দিকে এগিয়ে গেল।

রামপিয়ারীর পিছন পিছন আসছিল পেটি অকিসারনী। নাম, এতোয়ারী। সে খানা দিচ্ছিল।

সোনিয়ার খালায় এক ভাক্সা খানা দিতে, কিসকিসিয়ে এতোয়ারী বলল, ‘খুব সাবধান সোনিয়া।’

হকচকিয়ে সোনিয়া বলে ফেলল, ‘কেন?’

খাটো খাটো করে ছাঁটা চুল, খ্যাবড়া নাক, চোখ দুটো ঠেংক-বেয়িয়ে

আসছে, হু পালের মাঝামাঝি পর্বত মন্ত হাঁ—এই হল পাঠান পেটি অকিসারনী
এতোয়ারীর চেহারা নমুনা।

চারদিকে একবার ভাল করে দেখে নিল এতোয়ারী। রাহপিয়রী
অনেকদূর এগিয়ে গিয়েছে। এতোয়ারী বলল, ‘ঐ টিগুলানকে সাবধান। ৩
শালী বহত হারামী। সব করেদী জানে, উ মাসী মাসী না।’

‘তবে কি?’ বিশ্বয়ে চোখের তারাতুটো ছিটকে বেরিয়ে আসবে যেন
সোনিয়ার।

পাশের কয়েদিনীরা চিল্লাচিল্লি শুরু করল।

‘জলদি খানা লাও—’

‘খানা লাও, বহত ভুখ—’

এতোয়ারী অস্থির গলায় বলল, ‘রাতে তোকে সব বলব সোনিয়া।’

কয়েদিনীদের লোহার খালার খানা দিতে দিতে এতোয়ারী সামনের দিকে
এগিয়ে গেল।

একটা কয়ল বিছিয়েছে। আর একটা কয়ল মুড়ি দিয়ে পড়ে রয়েছে
সোনিয়া। কাতার দিয়ে কয়েদিনীরা ঘুমাচ্ছে।

আচমকা পাজরে নখের খোঁচা খেয়ে লাফিয়ে উঠল সোনিয়া। দেখল
এতোয়ারীর মন্ত গোলাকার মুখটা তার মুখের উপর ঝুঁকে পড়েছে।

চাপা, ভয়ানক গলায় এতোয়ারী বলল, ‘চূপ।’

খানিকটা সময় কাটল। একটু খাতস্থ হয়ে সোনিয়া বলল, ‘কি মতল
অকিসারনী?’

‘তোমার সঙ্গে বাতচিতি আছে।’

সোনিয়া একদৃষ্টে এতোয়ারীর দিকে তাকিয়ে রইল।

চারপাশে কয়েদিনীরা পড়ে পড়ে ঘুমাচ্ছে। একেবারে শেষ মাথায় শুয়ে
হাবিজা। সব নাকের ডাক ছাপিয়ে তার নাক থেকে বিকট আওয়াজ
বেরকচ্ছে। কয়েদিনীদের নাকের ডাকে প্রলয় ঘটছে যেন।

আলো নিবে গিয়েছে। কেউ জেগে নেই। ঘন অন্ধকারে পো
অকিসারনী এতোয়ারীর কাছে বসে থাকতে থাকতে সোনিয়ার বুকের খু
স্বপ্নের আভাষ।

অশান্ত উপসাগর গর্জায়। পাথরের কেওরালে অধিরাম আছাড় খায়। নারকেল-বনে বাতাস যেতে ওঠে। দরিয়া আর বাতাসের গর্জন, ঘন অন্ধকার, কয়েদিনীদের নাকের ভাঁক—সব মিলিয়ে খুনিয়ার সোনিয়ার বুকে বিচিত্র এক ভয় ঘনিয়ে তোলে।

হঠাৎ কিসকিস করে এতোয়ারী বলে, ‘তুই যেদিন আন্দামান এলি, সেদিন একটা মরদ তোর জন্তে কত খুন দিয়েছে।’

‘কোন মরদ?’

‘চান্দু সিং।’ গলার স্বরটাকে এবার বড় নরম করে কেলে এতোয়ারী, ‘মরদটা বড় ভাল। তামাম আন্দামান চুঁড়ে চান্দুর মত ছুসরা মরদ পাৰি না সোনিয়া। বড় ভাল, বড় আছা মরদ। তোর জন্তে চান্দু কত খুন দিল।’

সোনিয়ার গায়ে গা ঠেকিয়ে ঘন হয়ে বসে এতোয়ারী। অন্ধকারেই সোনিয়ার মুখের চেহারা নমুনা দেখতে চেষ্টা করে।

আশ্চর্য! অন্ধকারেই হাসে সোনিয়া। ঠিক হাসে না; যে ঠোঁট বিজ্ঞপে বেকে গিয়েছে, সেই ঠোঁটে হাসিটাকে টিপে টিপে মারে। একটু আগের ভয়ভর তার আর নেই।

সোনিয়ার হাসির রকমটা দেখতে পায় না এতোয়ারী। সে বলে, ‘মঙ্গলবার মঙ্গলবার এখানে সাদীর প্যারিড (প্যারেড) হয়। মরদানা কয়েদীরা আসে, জেনানা কয়েদীদের সঙ্গে বাতচিত করে। ছ তরক রাজী-বাজী হয়ে গেলে সাদি হয়ে যায়।’

‘আমি জানি।’

‘তুই জানিস! কার কাছে জানলি?’

‘চান্দু সিং বলেছে।’

এতোয়ারী চমকে উঠল, ‘চান্দু সিংকে তুই চিনিস!’

‘জব্বর। যে মরদ আমার জন্তে এত খুন দিল, তাকে চিনব না!’ খিক খিক করে দুর্বোধ্য শব্দে হেসে ওঠে সোনিয়া। বলে, ‘চান্দু বলেছে, সাদির প্যারিডের সময় সে আসবে; মাথায় লাল সাফা (পাগড়ি) থাকবে, হাতে লোহার বালা।’

এতোয়ারী উৎসাহিত হয়ে ওঠে, ‘তামাম জিন্দগীর সাজা নিয়ে কালাপানি এসেছিল সোনিয়া। সারা জীবন এই বীপে কাটাতে হবে। তুই খুবহরতী লেড়কী; একটা সাদি করে না কেলে তোর জিন্দগী বরবাদ হয়ে বাবে।’

সোনিয়া কথা কর না। অন্ধকারে তার ঠোঁটে সেই হৃর্ষোধ্য হাসিটা
আম্নো হৃর্ষোধ্য হয়।

এতোয়ারী আবার বলে, ‘সাদি না করলে কোনদিন এই কয়েদখানা থেকে
তোকে বেরতে দেবে না।’

‘কেন?’

‘এই ঘীপে আওরত খুব কম। মরদানা কয়েদীগুলো লেড়কীর জন্ত পাগলা
কুস্তা হয়ে আছে। জেনানা পেলে ছিঁড়ে ছিঁড়ে খাবে। একে তুই জেনানা,
তার ওপর খুবস্বরভী জেনানা। তুই বেরলে উপায় আছে! আমি বলছি,
তুই সাদি কর সোনিয়া।’

‘দিল যে সাদি করতে চায় না।’

‘দিলের বাত তুই কি বুঝিস ছুকড়ি; তোর বয়সে দিল বহুত দিল্লাপি করে।’

একটু ধামে এতোয়ারী। টেনে টেনে দম নেয়। তারপর বলে, ‘সাদি কর
সোনিয়া; ঐ চারু সিংকেই সাদি কর। আদমীটার ইমান আছে, দিল আছে,
আবার রূপেয়াও আছে। চারুকে সাদি করলে তোর স্বখ হবে। নয়া নয়া
কাপড়া পাবি, গয়না পাবি।’

কিছুকণ কি যেন ভাবে এতোয়ারী। পরে ফিস ফিস করে বলে, ‘তুই নয়
এসেছিস সোনিয়া। পাঁচ বরষ এখানে না কাটাতে সিরকার (সরকার) তোকে
সাদি করতে দেবে না। পাঁচ বরষে তোর কাছে টিঙালান পেটি অফসারনীরা
চুসরা কয়েদীর সঙ্গে সাদির কথা বলবে। লেকিন তুই চারুর কথা ইমান
রাখিস। তোকে আমি পেয়ার করি, তাই চারুর মত ভাল আদমীর সঙ্গে
তোর সাদির কথা বলছি।’

‘চারুর সঙ্গে তোমার জান পরচান আছে পেটি অফসারনী?’

‘জরুর।’ অন্ধকারেও চোখজোড়া ঝিকি ঝিকি জলে এতোয়ারীর।

‘কেমন করে জান পরচান হল?’

এবার এতোয়ারীর গলা বড় করণ শোনায়, ‘চারুর সাথে আমার সাদী
হয়েছিল। ছ রোজ একসাথ ঘর করেছিলাম। লেকিন আমার কনুয়েই
সেই ঘর তুড়ল। সাদি খারিজ হয়ে গেল। আর কোন কালে ‘রেঙিবারিক’
কয়েদখানা থেকে আমি বেরতে পারব না।’

এতোয়ারীর গলার ঘর ভারী, বিষর্ষ শোনাল।

কেউ আর কথা কর না। একটু আগে অন্ধকার, উপসাগরের গর্জন, বিশেষ

আকাশের অসংখ্য মিটি মিটি তারা, সামুদ্রিক বাতাস, এতোয়ারী—সব মিলিয়ে সোনিয়ার বুকের খুঁনে বিচিত্র এক ভয় ঘনিয়ে তুলেছিল। কিন্তু এই মুহূর্তে এতোয়ারীর বিষম, বিষম গলার স্বর শুনে শুনে সেই বিচিত্র ভয়টা অদ্ভুত এক করুণার রূপ নিয়েছে।

নিজের অজান্তে একটা হাত বাড়িয়ে এতোয়ারীর হাতে রাখল সোনিয়া। হাতের মধ্যে দিলের উত্তাপ পেল এতোয়ারী।

বোলো

সেই রাতে কাই মড বর্মার দোকানে খুদার নামে বিশ কসম খেয়ে চান্দু সিংকে কথা দিয়েছিল আজিরুদ্দিন। চান্দু যদি কলমা পরে ইসলামী হয়, তা হলে সোনিয়ার সঙ্গে তার সাদির সব ইন্তেজাম করবে সে নিজে। চান্দু এক কথায় রাজী হয়ে গিয়েছিল।

সেই রাতেই এবারডীন বাজার থেকে সরাসরি সেলুলার জেলে চলে এসেছিল পীরজাদা মোলানা আজিরুদ্দিন হাজী।

হু বছর আন্দামানের জঙ্গলে জঙ্গলে কোথায় যে পালিয়ে বেড়িয়েছে আজিরুদ্দিন, কে বলবে! পুলিশ, টিঙাল, পেটি অফিসার—তামাম বীপ চুঁড়েও কেউ তার পাত্তা পায় নি। হু বছর বাদে ভাগোয়া কয়েদী আপনা থেকেই ধরা দিয়েছে।

আন্দামানে ভাগোয়া কয়েদীর সাজা বড় মারাত্মক।

কিন্তু আপনা থেকে ধরা দেওয়ার গুণেই হোক, আর যে কারণেই হোক, ভাগোয়া কয়েদী আজিরুদ্দিনের সাজাটা তেমন ভীষণ হল না।

পয়লা সাত দিন খাড়া ভাণ্ডাবেড়ি দিয়ে ঝুলিয়ে রাখা হয়েছিল তাকে। তার পর হু রোজ ‘টিকটিকি’তে চড়িয়ে দুই পাঠান জোয়ান তিরিশ ঘা করে বেত মেরেছে। তারও পর তিন রোজ পুরা খানা বন্ধ ছিল।

পুরা বারোটা দিন কুঠুরিতে আটক ছিল আজিরুদ্দিন। কারো সঙ্গে কথা কইতে দেওয়া হয় নি তাকে। বাতচিভ দূরে থাক, সিপাই আর জমানার ছাড়া একটা কয়েদীর মুখ পর্বস্ত দেখে নি।

আজ পয়লা ছুটা পেয়েছে আজিরুদ্দিন।

এখন হুপুর।

উপরে বিশাল আকাশ, নীচে বিপুল দরিয়া। আকাশের কোথাও এক টুকরা মেঘের চিহ্ন নেই। হুপুরের রোদে আন্দামানের আকাশ জলে, দরিয়া জলে। আকাশ আর সমুদ্র বেখানে একাকার হয়ে মিশেছে, সেখানকার রঙ বোঝা যায় না। অম্পট, দুর্জয়ের এক ব্রহ্মস্তর মত মনে হয়।

পাখরের দেওয়ালে উপসাগর ক্রমাগত আছাড় খায়। সব বাধা চুরমার

করে দরিয়ার নিজেদের আরো প্রসারিত করতে চায়। সমুদ্রকে পাখরের দেওয়ালে বশ মানানো কি সোজা কথা!

কয়েদীদের দুগুনের খানাপিনা হয়ে গিয়েছে। এখন তাদের আহার-বিশ্রামের সময়।

সাত নম্বর ব্লকের ওয়ার্কশপের সামনে ছোট ছোট দলে ছোট পাকিরে বসেছে কয়েদীরা। খুশ খেয়ালের গল্প করছে। নয়া নয়া কয়েদী পরস্পরের সঙ্গে দোস্তি মহকতি করছে। কেউ কেউ ঘাসের উপর চিত হয়ে আরাম করছে। কেউ কেউ কুর্ভা খুলে শীতের রোদে পিঠ সেকছে। জন কতক তব্বিহত করে লম্বা চুলে বিছুনি পাকাচ্ছে। কয়েক জন পাঠান চোখা ছুর তোয়াজ করছে।

কালি কুঠুরির ও-পাশ থেকে জাজিরুদ্দিন এসে পড়ল।

জাজিরুদ্দিনের চাছাছোলা মাথায়, পরিপাটি হুয়ে, দীর্ঘ খাড়া চেহারায়, লাল-লাল এক জোড়া চোখে কেমন এক ধরনের আদিম হিংস্রতা রয়েছে। নয়া কয়েদীরা তটস্থ হয়ে উঠল।

দু পাটি দাঁতে কিলিক হেনে জাজিরুদ্দিন হাসল। তারপর বাজখাই গলায় হেঁকে উঠল, ‘এ শালে লোক—’

তটস্থ কয়েদীরা এবার নড়েচড়ে বসল।

জাজিরুদ্দিন আবার চিল্লায়, ‘তোরা আমাকে চিনিস?’

কেউ জবাব দিল না। হতবাক হয়ে সকলে জাজিরুদ্দিনের মুখের দিকে তাকিয়ে রইল।

জাজিরুদ্দিন বলে, ‘আমার নাম গীরজালা মোলানা জাজিরুদ্দিন হাজী। সাত সাতবার আমি হজে গিয়েছি। কথাটা ইয়াদ রাখিস।’

সাত রোজ খাড়া ভাঙাবেড়িতে বুলে, তিন রোজ বিনা খানায় আর দু রোজ ‘টিকটিকি’তে বেত খেয়ে একটু কাহিল হয়ে পড়েছে জাজিরুদ্দিন। তবু গলার তেজ তার পুরাই আছে।

জাজিরুদ্দিন আবার শোহরত করে, ‘দু বরষ আগে আমি কালাপানি এসেছিলাম। এই কয়েদখানায় কয়েক রোজ থেকে জবলে ভেসেছিলাম। আবার এসেছি।’

‘ভাগোয়া কয়েদী!’

নয়া কয়েদীদের গলা কেঁড়ে ভয়, আতঙ্ক আর বিশ্বস্ততা অকুত আওয়াজ বার হয়।

সাত নব্বয় ব্লকের সামনে ঘাসের ছোট্ট ময়দান ও কয়েকদৈর্ঘ্য ভয়ানকভাবে চমকে দিয়ে খেঁকিয়ে খেঁকিয়ে হাসে জাজিরুদ্দিন। দু'পাটি বকমকে দাঁত বেরিয়ে পড়েছে। একটা দস্তর জানোয়ারের মত তাকে দেখায়।

জাজিরুদ্দিন খেঁকাতে খেঁকাতেই বলে, 'ভাগোয়া কয়েদী! জরুর আমি ভাগোয়া কয়েদী। আমার কলিজায় কত হিমত, বুঝে তাখ শালে লোক। এত এত সিপাহী, এত এত টিগাল, পেটি অফসার, জমাদার, কোন শালে আমাকে আটক রাখতে পারল না। কোন শালে আমাকে কখে রাখতে পারবে না।'

বকোপসাগরের এই বিচ্ছিন্ন দ্বীপে মেনল্যাণ্ডের যে সব কয়েদী সারা জীবনের সাজা খাটতে আসে, এমনিতেই তারা খুনিয়ার, লুঠেরা, ভয়কর। যারা ভাগোয়া কয়েদী, তারা আরো ভয়াবহ। সভ্য ছুনিয়ার কাছন ভেঙে কয়েদীরা আন্দামান আসে। আন্দামানের কাছন ভেঙে যারা পালায়, তারা ভাগোয়া কয়েদী। সাধারণ দ্বীপান্তরের কয়েদীরা এই সব ভাগোয়া কয়েদীদের ভীষণ ভয়ায়। তাদের ধারণায়, আন্দামানের কাছন ভাঙার সাহস যার খুনে আছে, তার মত বড় মরদ আর কে? তার মত হিমতদার আদমী ছুনিয়ার কোথায় মিলবে? ভাগোয়া কয়েদী সম্বন্ধে সাধারণ কয়েদীর মনে ভয়, বিশ্বয় এবং সম্ভ্রমভরা এক বিচিত্র মোহ ঘনিয়ে থাকে।

অবাক হয়ে নয়া কয়েদীরা জাজিরুদ্দিনকে দেখছে। কেউ টু শব্দটি করছে না।

জাজিরুদ্দিন সদর্পে চোঁচায়, 'দিন ছুনিয়ার আমাকে আটক রাখার তাগদ কোন মাহুকের নেই।'

একপাশে চুপচাপ বসে রক্ত দেখছিল লখাই। এবার সে বলল, 'বেকায়দা কি চিন্তাচিন্তি লাগিয়েছ!'

চোখ দুটো কুঁচকে ছোট্ট হয়ে এল জাজিরুদ্দিনের। পোড়া তারার মত মুখের চামড়া। সেই চামড়ার আড়াআড়ি অনেকগুলো হিংস্র রেখা ফুটে বেরুল। দু-পাটি খিঁচানো দাঁতে হত্যা বিলিক দিল।

শোহরতে বাধা পড়ায় জাজিরুদ্দিন গর্জে উঠল, 'কোন, কোন রে উলুকা বাড়ে—'

'আমি রে শালে হারামীকা বাড়ে—' লখাই কখে দাঁড়াল।

প্রাণত্যাগ করে একবার দেখল আজিকার দিন। তারপর কি করে করে ঈশ্বর
নয়ম হয়ে বলল, 'কি বলছিল ?'

'বলছি, খুব তো চিন্তাচ্ছ; তোমাকে কেউ আটক রাখতে পারবে না।
এই তো করেদখানায় আটক রয়েছে। নালায়েক, বুড়ু কাঁহাকা !'

লখাইর অজ্ঞাতায় মুলাইম ভক্তিতে হাসে আজিকার দিন। বলে, 'আবে
মুন্সুখ, আমি নিজে এসে তো ধরা দিলাম। নইলে আমাকে আটক করে,
কার সাধ্য !'

'ধরা দিলে কেন ?'

এবার চোখ দুটো আসমানের দিকে তুলে আজিকার দিন বলে, 'ঐ আসমানে
দিন দুনিয়ার যে মালেক রয়েছে, তার মজিতেই ধরা দিলাম।'

'দিন দুনিয়ার মালেকের এমন বদ মজি হল কেন ? শুনেছি, ভাগোয়া
কয়েদী একবার ধরা পড়লে 'পুলিপোলাও' বহত চলে।'

লখাই মিটিমিটি হাসে। তার হাসিতে বেতবিয়ত মতলব মিশে রয়েছে।

কিছুক্ষণ একদৃষ্টে তাকিয়ে লখাইর হাসির রকমটা বুঝবার চেষ্টা করে
আজিকার দিন। তার পর হঠাৎ বলে, 'খবরদার বেয়াদব হুশমন ! আমি
খুদাবন্দ, খুদার নামে বদ কথা বললে জান নেব।'

আজিকার দিনের চাছাছোলা মাথায়, চোখা ছুরে, গলার আঙুরাজে এমন
কিছু ছিল, লখাই চমকে উঠল। আর কথা বলল না। মিটিমিটি বদ
হাসিটাও থেমে গেল।

এখনও আজিকার দিনের লাল-লাল চোখ দুটো আঙুরের গোলার মত
জলছে। পোড়া তামাটে রঙের মুখটায় অজস্র আঁকিবুঁকি ফুটে রয়েছে।

হঠাৎ কি হল, আজিকার দিন নয়ম গলায় বলল, 'শোন মুন্সুখ, তুই নয়
এসেছিল, আন্সামানের সবাই জানে, আমার মজি হলে যখন খুশি করেদখানা
থেকে চলে যেতে পারি। लेकिन খুদার ইচ্ছা হুসরা।'

খুদার ইচ্ছাটা জানার জন্য লখাইকে বড় উদগ্রীব দেখায়। সে বলে,
'খুদার কি ইচ্ছা ?'

'সে পরে বলব।'

অনেকটা সময় কাটে।

একটু আগেও মেঘ ছিল না। এখন পশ্চিম আকাশে পাটল রঙের মৌসুমী
মেঘ হানা দিতে শুরু করেছে। নীচে দরিয়ার গর্জন বাড়ছে। অনেক উত্তে

কতকগুলি বিলুপ্ত হয়ে ছিটকে রয়েছে। ওগুলি ঘোয়েলেখ পারি। বাস্তবের
সম্মুখে ভেসে ভেসে দিশাহীন তারা কোন দিকে যে চলেছে, তার হ্রাস
য়েছে না।

প্রথমে আজিরুদ্দিনই শুরু করল, ‘তোমার নাম কি?’

‘লখাই।’

‘কোন দেশকা যুঁটি?’

‘বাঙলা দেশ।’

‘হিন্দু না মুছলমান?’

‘হিন্দু।’

‘বাঙলা কিতাব পড়তে পারিস?’

‘পারি।’

হঠাৎ ডান দিকে ঘুরে আজিরুদ্দিন হাঁকল, ‘কয়জর আলী—’

‘জী—’

ওয়ার্কশপের পিছন থেকে বেঁটে-খাটো গোলগাল এক কয়েদী ছুটে এল।
তার গলায় “D” মার্কি টিকিট ঝুলছে। “D” টিকিট হল সন্দেহজনক চরিত্রের
কয়েদীর মার্কি। কাঠের টিকিটে কোন ধারার আসামী, কবে কয়েদ হয়েছে,
সব খোঁদাই করা আছে। সবার তলায় আছে একটা “L” অক্ষর। অর্থাৎ
তামাম জীবন সাজা খাটার কয়েদী।

আজিরুদ্দিন বলল, ‘কিতাব এনেছিস?’

ডান এবং বাঁ—দু দিকেই মাথা হেলিয়ে খুব এক চোট বাঁকাল কয়জর
আলী। তারপর বলল, ‘হাঁ, এই নাও।’

বগলের নীচ থেকে খানকতক কিতাব বার করে আজিরুদ্দিনের হাতে
দিল কয়জর। কিতাবগুলি থেকে খান দুই বেছে লখাইর দিকে বাড়িয়ে দিল
আজিরুদ্দিন। বলল, ‘পড় দেখি, কি লেখা আছে?’

লখাই চোঁচিয়ে চোঁচিয়ে বই ছোটোর নাম পড়ল। একটার নাম, ‘শিবের সঙ্গে
মুহম্মদের লড়াই,’ আর একটার নাম, ‘আলীর সাথে হুজুমানের যুদ্ধ’।

‘ঠিক হয়। এই কিতাব দুটো আগে পড়। পরে ছসরা কিতাব দেব।’

‘কি আছে এর মধ্যে?’

‘পড়লেই বুঝবি।’ আজিরুদ্দিন রহস্যময় হাসি হাসে। তারপর বলে,
‘পরবর্তী হল ত্রিবিহার, দুটির দিন। আমাদের সেদিন কিতাব দুটোর কিসসা

বলতে হবে। ইয়াদ রাখিস।' বলতে বলতে সামনের দিকে এগিয়ে যাব জাজিরুদ্দিন।

জাজিরুদ্দিন একটা কয়েদীর দিকে হাত বাড়িয়ে হাঁকে, 'নাম কি তোর?'

'সা মিউ।'

'মুলুক কাঁহা?'

'বর্মী, মৌলমিন।'

'ফার্মা তোদের দেওতা?'

'হাঁ।'

একে একে সকলের সঙ্গে জান পয়চান হয় জাজিরুদ্দিনের। কেউ পাঞ্জাবী, কেউ বর্মী, কেউ কারেন, কেউ মোপলা, কেউ বাঙালী। কেউ হিন্দু, কেউ খ্রীষ্টান, কেউ বৌদ্ধ। কেউ শিখ, কেউ জৈন।

যারা পড়তে পারে, তাদের সকলকেই কিতাব দেয় জাজিরুদ্দিন। যারা পড়তে পারে না, তাদের আশ্বাস দেয়, কিতাবের কিস্সা রবিবার সে নিজেই তাদের শোনাবে।

বিচিত্র সব কিতাব। হিন্দী, উর্দু, বাঙলা, বর্মী—সব ভাষারই কিতাব বিলায় জাজিরুদ্দিন। কোনটা 'মুহম্মদের সঙ্গে শিবের লড়াই,' আবার কোনটা 'মুহম্মদের সঙ্গে ফার্মা কি নানকের যুদ্ধ'।

কিতাব বিলাবার পালা শেষ হবার আগেই পেটি অফিসাররা ঝাঁক বেঁধে এসে পড়ে। তাড়া লাগায়, 'এ শালে লোক, খুব যে আরাম কুর্তি লাগিয়েছিল। কাজে যাও আভি। আড়াই পাউণ্ড করে নারকেলের ছোবড়ার তার না পেলে পাছার হাড়ি ঢিলা করে দেব।'

কয়েদীরা যে যার কাজে ছোট্টে।

পিছন থেকে জাজিরুদ্দিন চিল্লায়, 'ইয়াদ রাখিস, ছুটির রোজ সবাই আমরা মিলব। কিতাবের কিস্সা জিগ্যেস করব।'

সভেরে।

দিন যায়।

উপসাগর আর সামুদ্রিক বাতাসের গর্জন শুনে, দরিয়া দেখে, নারকেল গাছে গাছে ছয়লাপ টিলা দেখে, মাউন্ট হারিয়েট, রস ঘাঁপ, সিঙ্কশকুন আর 'রেণ্ডিবারিক' কয়েদখানা দেখে দেখে বিশটা দিন কাটিয়ে দিল লখাই।

এই বিশ দিনে লখাই একটা সার সত্য বুঝেছে। একটি একটি দিন গেঁথে এই ঘাঁপে সপ্তাহ যায়, সপ্তাহের পর মাস আসে, মাসে মাসে বছর ঘোরে। বছরের পর বছর কাটিয়ে একদিন কয়েদীর তামাম জীবন শেষ হয়ে যায়। সেই জীবনের জন্তু কেউ এতটুকু আপসোস পর্যন্ত করে না।

এই বিশ দিনেই মনটা কেমন যেন নিরাসক্ত হয়ে গিয়েছে লখাইর। উগ্র নেশা আর কামাতুর নারীমাংস ছাড়া একটি দণ্ড যার চলত না, আন্দামান এসে সেই লখাইর নারী আর নেশার আসক্তিটা যেন তিলে তিলে টিমিয়ে আসছে। মেনল্যাণ্ডে থাকতে ছুটি মাত্র স্থল মনোধর্ম তার মধ্যে প্রকট ছিল। একটি কাম, অপরটি লালসা। আদিম প্রবৃত্তিগুলির একান্ত বশীভূত ছিল লখাই। অসংযত, ভীষণ প্রবৃত্তিগুলির তাড়নায় কি ইচ্ছায় সে চলত ফিরত। দুর্বল মুহূর্তে মনের মধ্যে যদি কোন সদিচ্ছাই জন্মাত, সে ইচ্ছা তার নিজের উপর ক্রিয়া করতে পারত না।

চরসে, গুলিতে, গেরিজে-ওঠা তাড়িতে আর নারীদেহে ছিল লখাইর জীবনের সমস্ত চরিতার্থতা।

আশ্চর্য, আন্দামানে এসে কাম আর লালসার মত উগ্র স্থল মনোধর্মের পাশে একটি স্থল অহুভূতি জন্মেছে লখাইর মনে। সেটি হল বেদনাবোধ। আর এই বেদনার বোধটাই মাত্র বিশটা দিনে তাকে বিকল করে ফেলেছে। এই বোধটাই তাকে ভাবতে শিখিয়েছে। - হৃদয়হীন লখাই আজকাল ভাবে।

কয়েদখানার ঘড়িতে পাঁচটা বাজার সঙ্গে সঙ্গে মেপে আড়াই পাউণ্ড নারকেল ছোবড়ার তার দিয়েছে পেটি-অফিসারকে। তারপর কখন যে নিজের সেলের সামনের বারান্দাটার এসে দাঁড়িয়েছে, হুঁশ নেই লখাইর।

বিকাল হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে 'ভাঙার' থেকে ভাঙি আর চাপাটি দিয়ে গিয়েছে।

হুগুর থেকেই মনের গতিক আজ স্থবিধার নয় লখাইর। মনটা কেমন কাঁকা, উলাস হয়ে রয়েছে। বিকালের খানা সে আনতে যায় নি। নারকেল ছোবড়ার আড়াই পাউণ্ড তার পেটি অফিসারকে ঠিক ঠিক বুঝিয়ে দেবার পর সেই যে নিজের সেলের সামনে এসে লখাই দাঁড়িয়েছে, তারপর কখন যে দরিয়ার রোদ মরে গিয়েছে, কখন যে সব সিদ্ধুশকুন শীপের আশ্রয়ে ফিরে গিয়েছে আর কখন যে একটু একটু করে আবছা অন্ধকার নামতে শুরু করেছে, খেয়াল নেই।

লখাই ভাবছিল। বিবির বাজারের মোতি ঢুলানি তার সমস্ত মনটাকে আচ্ছন্ন করে রেখেছে।

এক বছর দু বছর নয়, মোতি ঢুলানির সঙ্গে তার পুরা সাত বছরের পাকা সম্পর্ক।

নাম তার মোতি। রূপের দেমাকে মাজা ঢুলিয়ে ঢুলিয়ে পথ চলত মোতি। সেই থেকে বিবির বাজারের রসিক সৃজনদের মুখে মুখে নাম উঠল, মোতি ঢুলানি। সেই নাম দিকে দিকে ছড়িয়ে পড়েছিল। সেই নামের টানেই একদিন বিবির বাজারে এসে উঠেছিল লখাই।

মোতির মাজায় যত ঢুলানি, সারা অঙ্গে তত ঢলানি। বিবির বাজারের সেরা কামিনী মোতি। রূপসী বটে একখানা। মাজা কালো দেহ; সেই দেহে চিকিমিকি খেলে, কেমন এক ধরনের বন্য আভা ফুটে বের হয়। অগুণ্ট নিটোল দেহ, চিকন মাজা, বুকে দু পিণ্ড কঠিন টাটকা মাংস, নখর পাছায় স্থায়ী মাংস মাজা ঢুলাবার সময় দোলে। দু চোখে খাঁধা লাগায়। মোতির দেহে ধার, কালো কুচকুচে চোখে ধার, জিভে ধার। এমন কামিনী দু ভারতে মেলে না।

লুঠোরার দল ছিল লখাইর। যখন খুশি রাহাজানি করে বেড়াত। সেই ছেড়ে বিবির বাজারের কামিনীপাড়ায় এসে উঠল লখাই। সরাসরি মোতি নির স্বরেই উঠল।

পাকা কথা হল মোতির সঙ্গে। যত টাকা, শখ বিলাসের বড় উপকরণ, ত শাড়ি গয়না—সব যোগাবে লখাই। কিন্তু অল্প পুঙ্খ অল্প নাগরে মন বোঝা চলবে না মোতির। মোতি দু রাত ভেবে রাজী হয়ে গিয়েছিল।

পুরা সাত বছর যোতির সঙ্গে বিবির বাজারের কামিনীপাড়ায় বস লখাই। এক দিক থেকে দেখতে গেলে যোতির সঙ্গে তার সম্পর্কটা হল সম্পর্ক, নাগরালির সম্পর্ক। যে মাংসানী পুরুষ নারীমাংস কেনে অ কামিনী নিজের মাংস বেচে, তাদের মধ্যকার সম্পর্ক। কিন্তু এই সম্পর্ক আর একটা অদৃশ্য সঙ্গোপন সম্পর্ক গড়ে উঠেছিল তার আর যোতির লখাই তা স্পষ্ট বুঝত। সাত বছর একটা মেয়েমানুষের সঙ্গে ঘর করে খুনিয়ারা লখাইর মনটা অনেক নরম হয়ে গিয়েছিল। লখাই বুঝত, তা যোতির মধ্যে দেহ কেনাবেচার সম্পর্কটা বাতিল হয়ে একটা মধুর সম্বন্ধ গড়ে উঠেছে। খুনী লখাইর ভীষণ মন নরম আবেশে ভরে থাকত প্রথম প্রথম টের পায় নি লখাই। যখন পেল? সে কথা পরের।

যে নারীর বিবির বাজারের কামিনীপাড়ায় বাস, যার চিকন ঢুলানি, সারা দেহে ঢলানি, যার রক্তে রক্তে নাগরালির বীজ, এক পুরুষ কেমন করে তার মন বসবে? মন মজবে?

ভাবতে ভাবতে লখাইর চোখে জালা ধরল। শিরা-স্নায়ুর মধ্য দিয়ে অদ্ভুত এক উত্তেজনা দাপাদাপি করতে লাগল।

‘লখাই ভাই—’ পিছন থেকে কে যেন ডাকল।

ভয়ানক ভাবে চমকে উঠল লখাই। ঘুরে দেখল, আবছা অন্ধকারে তোরাব আলী দাঁড়িয়ে রয়েছে।

অনেকটা ধাতস্থ হয়ে লখাই বলল, ‘কি রে তোরাব?’

‘লখাই ভাই, জান লবেজান হয়ে গেল। নিশ্চ্যাত খতম হয়ে যাব। তোরাব আলী হুঁপিয়ে কেঁদে উঠল।

জোয়ান মরদের কান্না লখাই সহিতে পারে না। কিন্তু আত্মমানের কয়েদখানার আসার পর থেকেই তার মনে হয়েছে, এখানে না। যেমানান। তোরাবকে কিছুই বলল না লখাই। একদৃষ্টে তার দিকে তাকি রইল।

তোরাব আলী আবার বলল, ‘লখাই ভাই, সারা জীবনের লাজা নিদি কান্না পানি এসেছি। কোন কালে আর বেশে কিরতে পারব না!’

অন্ধকার আকাশের দিকে তাকিয়ে আশ্বে শব্দ করে লখাই, ‘না—’

তোরাব আলীর কোপানি বাড়তেই থাকে। সে বলে, ‘আর

বিবি'র মুখ দেখতে পাব না। বিবির পেটে যে বাচ্চাটা রয়েছে, সে কোন কালে তার বাঁশজ্ঞানের মুখ দেখবে না।'

লখাই সাড়া দেয় না। অন্ধকার আকাশে রাশি রাশি তারার হরকে কি ছুঁয়ে ভাত লেখা রয়েছে, বুঝি বা তা পড়তে চেষ্টা করে।

তোরাব আলী বলে, 'কান্দা পানি এসে জালা আরো বেড়েছে লখাই ভাই।'

'দেশের কয়েদখানার থাকলেই তো পারতি। নিজেই তো কালাপানি আসার খাতায় নাম লেখালি। এখন কেঁদে কি করবি?' লখাই'র গলাটা বড় নরম শোনায়। কথাগুলির মধ্যে কোথায় যেন একটু সাহসের আভাস রয়েছে।

'সাধে কি কালাপানির খাতায় নাম লিখিয়েছি!' প্রাণের পেয়ে তোরাব আলী বলতে থাকে, 'ভেবেছিলুম দেশ থেকে অনেক দূরে কালাপানি গেলে লটা জুড়াবে। বিবি বাচ্চার ভাবনা তেমন থাকবে না। কিন্তু খুদাতাল্লার জি' অস্ত্র লখাই ভাই, ভাবিয়ে ভাবিয়েই আমার জান খতম করে দেবে। আমি আর পারি না। তামাম রাত ছুঁ চোখে ঘুম আসে না। এর থেকে রতে পারলেও জান জুড়াত।' তোরাব আলী একেবারেই ভেঙে পড়ে।

কতকগুলি ক্ষেত্রে মেনল্যাণ্ডের কয়েদখানা থেকে কয়েদীকে আন্দামান লান করতে গেলে তাদের মত নিতে হয়। সে সব ক্ষেত্রে কালাপানি না না আসা কয়েদীর সম্পূর্ণ ইচ্ছাধীন। অবশ্য জেল কর্তৃপক্ষ কালাপানির য়েদখানা, তার খানাপিনা, আরাম স্বস্থবিধা সবকিছু মজাদার এবং লোভনীয় নান কথায় শোনায়। অর্থাৎ সেলুলার জেলে খাটনি কম, খানাপিনা ভাল, তিক্ততা খুশিমত—এমনি নানান রূপকথা শুনতে শুনতে কয়েদীর মন মজে য়। কালাপানির খাতায় তারা নাম লেখায়।

নিজের ইচ্ছায় আন্দামান এসেছে তোরাব আলী। কালাপানি আসার াপারে তার গরজটাই ছিল সবচেয়ে বেশি।

সেই তোরাব আলী'ই স্বীপান্তরে এসে সব চেয়ে বেশি ভেঙে পড়েছে। বারাজি সে খুদাতাল্লার কাছে কাঁদে। তার মুখে খানা রোচে না, চোখে য় আসে না। এক দুঃসহ যন্ত্রণায় দিল মুচড়ে মুচড়ে তার খুন করে।

ধরাধরা বিষ'র গলার তোরাব আলী ভাবে, 'লখাই ভাই—'

'কি কইছিল?'

‘বিবি বাচ্চাকে ফেলে দরিয় পেরিয়ে এতদূর এসুম। তবু তাদের ভাবনা গেল না। দরিয় পেরিয়ে আমার সঙ্গে তাদের ভাবনাটাও এল। আর পারি না লখাই ভাই।’

‘কি করবি, বরাতে যা আছে, তা হবেই। নিজেকে সামাল দে তোরাব।’

তোরাবের ফোঁপানি আরো বাড়ে। লখাইর একটা হাত বুকের মধ্যে চেপে ধরে বলে, ‘গলায় একদিন ঠিকই রশি দেব লখাই ভাই।’

লখাই জবাব দেয় না। আকাশের দিকে তাকিয়ে থাকে।

নারকেল-বনে সামুদ্রিক বাতাস মাথা কোটে। পাথুরে দেওয়ালে লবণ দরিয় উথল-পাথল হয়ে উঠে। দরিয় আর বাতাসের গর্জন স্নায়ুতে স্নায়ুতে কেমন যেমন ঝিমঝিম জিয়া করে।

তোরাব আলী বলে, ‘চোদ্দ বছর এই ধীপে আটক থাকতে হবে। তা’র মধ্যে মোটে বিশটা দিন কার্টল। আরো কতদিন বাকী। আমি পাগল হ’ব যাব লখাই ভাই। আমার বিবি বাচ্চা—হাঃ—’

বুকের উপর চাপড়ের পর চাপড় বসায় তোরাব আলী।

এই বিশ দিনেই কি তোরাব আলী উন্মাদ হয়ে গেল! তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাকে ভাল করে দেখে লখাই। তারপর হাত ছুটো ধরে ফেলে। ঈষৎ বিরক্ত স্বরে বলে, ‘কি করছিস তোরাব!’

‘ঠিকই করছি লখাই ভাই। বুকেটা আমার ছিঁড়ে যাবে, দিলটা ফেঁটা যাবে। আমি জ্ঞান দেব।’

চোখ ছুটো টকটকে লাল, মাথার চুল খাড়া খাড়া, কক্ষ কক্ষ বহু মুখভঙ্গি। তোরাব আলীর সারা দেহে পাগলামির লক্ষণ প্রকট হয়েছে।

অনেকটা সময় যায়।

হঠাৎ তোরাব আলী বলে, ‘লখাই ভাই, আমার মাথায় একটা মতল এসেছে। আজকাল আমাকে সড়ক বানানোর কাইলে কাজ দিয়েছে। রোজ করেদখানার বাইরে যাই। ভাবছি দরিয় সঁাতরে দেশে পাড়ি দেব।’

লখাই জবাব দিল না।

ঙটিঙটি পায়ে একসময় কখন যে তোরাব আলী চলে যায়, হুঁশ থাকে ন লখাইর। তারপর কত সময় যে যায়, সে হিসাবই বা কে রাখে?

অন্ধকার আরো ঘন হয়েছে। এতকণ বীণ আর দরিদ্রা আবহা
দেখাচ্ছিল। এখন রাজির অভল অন্ধকারে সব কিছু অবলুপ্ত।

লখাই কিছুই ভাবছিল না। বলা যায়, ভাবতে পারছিল না। তার মনটা
কাঁকা, শূন্য হয়ে গিয়েছে।

‘এ লখাই দাদা—’ পাশ থেকে কে যেন ডাকল।

ঘুরে লখাই দেখল, ভিখন আহীর দাঁড়িয়ে রয়েছে। অন্ধকারে পোড়া,
বীভৎস মুখে হেসে উঠল ভিখন। এমন যে দুর্দান্ত লখাই, মুহুর্তের ভিত্তি শিউরে
উঠল।

ভিখন আবার বলল, ‘তুই যাই বলিস লখাই দাদা, কালা পানি আমার
মনে ধরেছে। এ জায়গা বহুত আচ্ছা। খোড়া তথলিক করলে সব কুছ
মেলে। আগরত মেলে, নেশা মেলে।’ একটু দম নিয়ে বলে, ‘এই নে—’

‘কি?’

চারদিকে চনমন চোখে তাকিয়ে ভিখন ফিসফিস করে বলল, ‘কি আবার?
তোর নেশার চীজ—আফিং?’

কাগজের একটা মোড়ক লখাইর হাতে গুঁজতে গুঁজতে বলল, ‘রোজ
তোর খানা থেকে আমাকে ভাগ দিল। নিমকহারামি আমি করি না
লখাই দাদা—’

লখাই বলল, ‘রোজ তুই আমার নেশা কোথা থেকে জোটাস?’

‘আ রে দাদা, রুপেয়া—’ ছুই আঙুলে টাকা বাজাবার ভঙ্গি করে ভিখন
বলে, ‘তোকে তো বলেছি দাদা, রুপেয়া থাকলে আন্দামানের কয়েদখানার
পেয়ার ভি মেলে।’

পোড়া, কদাকার মুখে বিচিত্র আত্মতৃপ্তির হাসি কোটে ভিখনের। আবার
সে বলে, ‘রুপেয়ার ভাগদে কি না হয়! এই ছাখ, তোরা নারকেল ছোবড়া
ছিলেকুটে তার বের করিস, সড়ক বানিয়ে জান বরবাদ করিস, আর আমি?
নারকেলের কোপরা কাটি। আমার কাজে তথলিক নেই, মেহনত নেই।’

হতবাক হয়ে ভিখনের মুখের দিকে তাকিয়ে থাকে লখাই।

কিছুকণ এ-কথা সে-কথার কাটে ছু জনের।

হঠাৎ ফুটিতে লখাইর কানে মুখটা গুঁজে দেয় ভিখন আহীর, ‘লখাই
দাদা, মেজাজটা আজ বড় খোশ রয়েছে।’

‘কেন?’

‘আট আনা পরশা খসিরে একটা মজাদার খবর এনেছি।’ ভিখন আহীর
একটি মাজ চোখে মিটি মিটি চায়।

ভিখনের একমাজ চোখের কন্দিটা ঠিকমত খরতে পারে না লখাই।
ভীষণ গলার সে চেঁচায়, ‘জলদি বল। নইলে আয়সা কোতকা ইাকব।’

নিরাপদ দূরত্ব রেখে সরে দাঁড়ায় ভিখন। কদাকার মুখে খেঁকিয়ে খেঁকিয়ে
হাসে। বলে, ‘বহুত ভাল খবর, শুনলে তুই দাদা কাপড়া খুলে পাগলা বনে
নাচবি।’

‘বল শালে—’ লখাই কুখে আসে।

ভিখন বলে, ‘বলছি বলছি, এটুস সবুর দাদা। বহুত মজাদার খবর;
শুনলে দিল বিগড়াবে। হেঁ হেঁ দাদা—আওরত কয়েদানী সোনিয়ার খবর—’
‘সোনিয়া, কোন সোনিয়া—’

‘হায় হায় দাদা, তুই কায়সা বেকুফ মরদানা। কোন সোনিয়া!
সোনিয়া তো একই জানতাম, তোর দিলজালানেবালী লেড়কি। দাদা পুরা
একরাত জাহাজের খোলে তার সঙ্গে কাটালি। এখন পুছছিস, কোন
সোনিয়া।’ কপট শোকে কপাল ধাপড়ায় ভিখন।

এবার আগ্রহে চোখদুটো ঝকঝক করে লখাইর। গুটি গুটি পা কলে
ভিখনের পাশে ঘন হয়ে দাঁড়ায় সে। মুলাইম স্বরে বলে, ‘কি খবর রে
সোনিয়ার?’

‘হেঁ হেঁ দাদা—ছুটা খবর আছে। একটা বহুত খারাপ খবর।’

‘কেমন খারাপ?’

‘আমার কোন খতা (দোষ) নেই। শুনলাম, চান্দু সিং সোনিয়াকে সাদী
করবার জন্ত উঠে পড়ে লেগেছে।’

চোখের তারাদুটো ধক করে জলে উঠল। খাড়া চোয়াল ছুটো কঠিন হল।
লখাই গর্জে উঠল, ‘চান্দু সিং শালে আবার কে?’

‘পুরাণা কয়েদী।’

‘শালের জান নেব।’

ভিখন জবাব দিল না। একমাজ চোখটা দিগে চেয়ে চেয়ে বুজল, চান্দু
সিংকে এই মুহূর্তে পেলো নির্ধাত তার জান নেবে লখাই।

হঠাৎ ভিখনের চওড়া গর্দানটা দুই ধারায় ঠেসে খরে লখাই টেঁচিয়ে ওঠে,
‘এই হারামী, একটা খবর তো দিলি, আর একটা খবর কি?’

ভয়ে ভয়ে ভিখন বলে, ‘সোনিয়ার বোখার হয়েছে। রোজ রোজ সে রস
দীপের ‘সিকমেনডেরা’র (হাসপাতালে) যাচ্ছে। আমি কি বলি, শোন
লখাই দাদা—’

‘কি বলিস হারামীকা বাচ্চে—’

‘দাদা, আমার কি দোষ! চান্দু শালে সোনিয়াকে সাদি করতে চায়।
আমি তো চাই না। বুটমুট আমাকে গালি দিচ্ছিল।’

ভিখন আহীরের পোড়া বীভৎস মুখটা কাচুমাচু দেখায়। করুণ স্বরে সে
বলে, ‘আমি তোর সাক্ষা দোস্ত লখাই ভেইয়া! খানার বখরা যেমন ভুই
দিস, আমিও নেশার চীজ জুটিয়ে দি। তুই দাদা গোসা হবি না।’

লখাইর রাগ গড়ে না। চান্দু সিংয়ের কথা শুনবার সঙ্গে সঙ্গে শিরান্দ্র-
গুলো বাকদের মত কস করে জলে উঠেছে। রাগ জালা এবং যন্ত্রণা মেশা
বিচিত্র এক উত্তেজনা রক্তের মধ্যে দাপাদাপি করে ছুটছে।

ভিখনের কদাকার মূর্তিটার দিকে চেয়ে চেয়ে লখাই আরো ক্ষেপে ওঠে,
‘কি বলবি শালে, বল—’

‘তোকে একটা থামা বুদ্ধি বাতলে দিতে চাই।’

লখাই জবাব দেয় না। একদৃষ্টে চেয়ে চেয়ে ভিখনের ভাব গতিক দেখে।

লখাইর কাছাকাছি ঘনিষ্ঠ হয়ে আসে ভিখন। কানের মধ্যে মুখটা
টুকিয়ে সে বলে, ‘দাদা, তোকেও রস দীপের সিকমেনডেরায় (হাসপাতালে)
বেতে হবে। সোনিয়ার সঙ্গে বাতচিত করবি, সিধা সাদির কথা বলবি।’

‘সাদীর কথা তো বলব। কিন্তুক সাত বরষ এখানে না থাকলে তো
সিরকারী টিকিট মিলবে না। টিকিট না মিললে সাদী হবে কেমন করে?’

‘আরে ভেইয়া, তুই বড় বুদ্ধ! সাত বরষ বাদেই সাদী করবি।
লেকিন তার আগে ছলহানকে শিথিয়ে পড়িয়ে তার দিল মেজাজ খোশ
রেখে রাজীবাজী করিয়ে রাখবি তো! নইলে খুবস্বরতী সোনিয়া তোর মুঠা
থেকে ছুটা হয়ে যাবে। হেঁ—হেঁ—দাদা।’

খিক খিক করে একটা বদখত হাসিকে চেপে চেপে মারে ভিখন।

এবার অনেকটা নরম হয় লখাই। বলে, ‘সিকমেনডেরায় (হাসপাতালে)
যাব কেমন করে? আমার তো ব্যারাম নেই।’

‘হেই ভেইয়া; তুই শালে যতখানি গৌয়ার, ততখানি বদি মতলবদার
হতি, তা হলে দিন ছনিয়ার মালেক বনতে পারতি।’ একবার চোখটা

কুঁচকে শব্দ করে করে তিনবার তুড়ি বাজায় ভিখন। তারপর বলে, ‘ভেইয়া, তোমার ব্যারাম বানাতে হবে।’

‘ব্যারাম বানাবো কেমন করে?’

‘আমি বানিয়ে দেব।’ গলাটা এবার ফিসফিস শোনার ভিখনের, ‘পিনিক টানলে তো তোমার বুকের খড়কানা বাড়ে?’

‘হাঁ।’

‘পেটের ব্যারাম হয়?’

‘হাঁ।’

‘কাল তোকে পিনিক এনে দেব।’

উল্লাসে উদ্গাদ হয়ে ওঠে লখাই। পঁজাকোলে করে ভিখনকে তুলে ধরে চিল্লায়, ‘তুই আমার আসল দোস্ত; আর সব বুটা।’

কপট ভয়ে ভিখন চেষ্টায়, ‘ছোড় দে, ছোড় দে, গিরলে আমার শির কাটবে। মর যাবেগা, মর যাবেগা—’

ভিখনকে নামিয়ে তার পোড়া কদাকার মুখে গোটা বিশেক চুমু খায় লখাই।

আঠার

আজ ছুটির দিন।

ছোবড়া ছিল কোটার কাজ নেই, ঘানি টানার কাজ নেই, সড়ক বানানোর কাজ নেই। রথাস হেঁচা, দড়ি পাকানো, কোপর গুনানো—সব ঝামেলা থেকে আজ রেহাই। সপ্তাহে এই একটা দিন সব ব্যাপারে মকুব।

কাল পানির কয়েদখানায় এই দিনটা ফুঁটিতে আরামে, হল্পায় আলস্তে কেটে যায়। আন্দামানের অল্প দিনগুলি টিমে তেতালা, মছর, কাস্ত ; কিছুতেই যেন ফুরোতে চায় না। কিন্তু এই দিনটার স্বাদই আলাদা। কালোয়াতী গানের জলদ তালের মত যেমন দিনটা আসে, আবার যায়ও তেমনি দ্রুত লয়ে।

একমাত্র “D” টিকিট মার্ক কয়েদী ছাড়া আর কারো কাজ নেই এই দিনে। কয়েদখানার ইমারতগুলি এই দিন তারা ঝাড়ে পৌছে, ঘাস আগাছা সাফ করে।

অল্প কয়েদীদের কাজের মধ্যে দুই। খানাপিনা আর ঘুম। খানাপিনাটাও এই দিন জোর। মাছ মেলে, একটু মিঠাই অর্ধাৎ গুড়ও মেলে। কাজিপানি অল্প দিন থাকে নোনা এবং কালচে ; এই দিন তার স্বাদ ও বর্ণ বদলে যায়। এই দিন তার রঙ লালচে, স্বাদ মিঠা।

খানাপিনা আর ঘুম বাদ দিয়েও কাজ আছে। চুলদাড়ি বড় হলে হাজমের কাছে কামিয়ে আসা ; আর কাপড়া কুঁর্তা বর্ডন সাফ করা। তারপর তামাম দিন ফুঁটি ফাঁটা, গানো হল্পা, কিসসা, অল্পীল রসের গল্পগুজব, গুলতানি।

সপ্তাহে এই একমাত্র দিনটার স্বাদ গন্ধ বর্ণই আলাদা। অল্প দিনগুলির সঙ্গে এর আসমান জমিন ফারাক। এই দিনটা মিঠা, মুলাইম, বড় খুবছরত।

একটু আগেই কয়েদী গুনতি হয়ে গিয়েছে ; কাজিপানি দেওয়া হয়েছে।

কাজিপানি খেয়ে বর্ডন ধুয়ে কয়েদীরা ছোট ছোট দলে ভাগ হয়ে গুলতানি পাকাতে শুরু করেছে।

খানিকটা আগেই রোদ উঠেছে। উপনাগরের নীল জলে রক্তাক্ত ছড়িয়ে পড়েছে। বিরাট বিরাট ঢেউগুলি মাথায় নতুন রোদের চিকিচিকি নিয়ে

বিচিত্র আকোশে ধীরে ধীরে দিকে ছুটে আসে; তারপর পাখরের দেওয়ালে আছাড় খেয়ে চূর্ণ চূর্ণ হয়ে যায়। উপসাগর পেরিয়ে কালো কুটিল দুর্জের সমুদ্র। সমুদ্র—তরঙ্গমুখর, কেনিল, লালারিত। সেই সমুদ্র থেকে তরঙ্গ ছুটে আসে উপসাগরে; উপসাগর থেকে আসে ধীরে। বসন্তময় অনড় স্ববির ধীরে যুক্তিকা চূর্ণবিচূর্ণ করে ভাসিয়ে নিরাকার করে দিতে চায়।

সেলুলার জেলের সেটাল টাওয়ারের মাথায় একটা সাগরপাখি ছুই ডানা মেলে শীতের রোদের তাপ নেয়। আরামে ছুই চোখ বোজা।

এদিকে সেদিকে ছোট ছোট জটলাগুলি কিস্‌সায়, খিস্তি এবং খেউড়ে গুলজার হয়ে রয়েছে।

এক কয়েদী বলল, ‘মুন্সীজীর কাছে গুলনাম, দশ রোজ বাঁধে এবার জাহাজ আসছে। এইবার জাহাজ আসবে মাস্তাজ থেকে। চার শ কয়েদী আসছে। মোপালা, পাঠান আর পাঞ্জাবী কয়েদী।’

পাশের কয়েদীটি প্রথম কয়েদীর গা ঘেঁষে ঘনিষ্ঠ হয়ে বসে। আগ্রহে তার চোখ দুটো বকমক করে। একটা চোখ কুঁচকে আর একটা চোখ ইজিতময় করে কিস্কিস গলায় বলে, ‘মুন্সীজী আর কি বললে?’

‘আবার কি বলবে?’

‘খালি মরদানা কয়েদীই আসবে; মাগী কয়েদী আসবে না!’

‘না রে বুঝু, নসীব বড় খারাপ। এবার আর মাগী কয়েদী আসছে না আন্দামানে।’

জিভ এবং তালুর সহযোগে চুকচুক শব্দ করে দ্বিতীয় কয়েদী। মুখে বলে, ‘বহুত আকসোসের বাত। সিরকার (সরকার) শালে বেদরদী, আহাম্মক। বত মরদানা তত জেনানা না পাঠালে কালাপানির জিন্দগী বেচাল হয়ে যাবে। সব কয়েদীর ভাগে একটা করে আগরত না পড়লে খুনখারাপি বেধে যাবে।’ একটু থেমে বলে, ‘কত দিন আগরত দেখি না। ছু-চার বরষ আর না দেখলে, মেয়েমানুষের চেহারা নমুনাই ভুলে যাব।’

সরকারের আহাম্মকি এবং বেদরদী মনোভাবের জন্ত তার আকসোসের অন্ত থাকে না।

ঠিক তার পাশেই অন্য কিসিমের আলাপ চলছিল।

টাছা-মাখা এক কয়েদী ছুই হাত আর ছুই গা নেড়ে নেড়ে বেশ ঝগিয়ে

রনিরে বলছে, 'তোরা নেশার ব্যাপারে নালায়েক। নেশার তোরা বুঝিস কি ?'

সমস্ত জটলাটা মাথা ঝাঁকিয়ে জানাল, নেশার ব্যাপারে সত্যি সত্যিই তারা নালায়েক, কিছুই বোঝে না।

টাছা-মাথা করেদী আত্মগর্বে ফুলে উঠল। রোমশ, মাংসল বুকে গোটা দশেক টোকা বাজিয়ে বলল, 'আমি, বুঝলি শালেরা, বাজি ধরে একবার শরাব খেয়েছিলুম।'

'কেমন, কেমন ?'

শরাবী নেশার ব্যাপারে সবাই উৎসাহিত হয়ে ওঠে।

সগৌরবে সকলের মুখের উপর দিয়ে নজরটাকে ঘুরিয়ে নিয়ে গেল টাছা-মাথা করেদী। তারপর বলল, 'কমজাবাদে এক দারুণ দোকানে দারুণ খাচ্ছিলাম। এক এংরাজ লোক সেখানে এল। সাহেব বড় মিলদারিয়া। দারুণ খেতে খেতে ইয়ার বনে গেলাম ছুজনে। জানিস তো, শরাবের দোস্তি বড় পাকা দোস্তি—'

সকলে সম্বরে সায় দেয়, 'ই-ই—জরুর—'

'সাহেবের সঙ্গে দোস্তি হল। সাহেব বিলাইতের কিসসা বলল, আমি মুলুকের কিসসা শুনালাম। কথায় কথায় সাহেব বলল, 'সারা ছুনিয়া আমি ঘুরেছি, বহুত বড় বড় নেশাড়ি দেখেছি। কালা আদমীরা নেশা করতে জানে না। হু বোতল টানলে চার রোজ খাটিয়া থেকে উঠতে পারে না।' আমি কালা আদমী। কথটা শুনে দিলে বড় লাগল।'

'তার পর কি হল ?'

চারপাশ থেকে করেদীরা ঘন হয়ে এল।

'হঁ-হঁ—' দুই ইন্টর মাথার আঙুল দিয়ে ভাল ঠোকে টাছা-মাথা করেদী। গর্গান ছলিয়ে বলে, 'বললাম, সাহেব বাজি ধর; তুমি কিতনা বড় এংরাজবালা শরাবী আর আমি কিতনা বড় কমজাবাদী শরাবী, যাচাই হয়ে বাক। সাহেব বলল, অলরাইট। বাজি কি হবে? শরাব খেতে খেতে যার মাথা আগে লাল হয়ে যাবে, সে নাজা (উলঙ্গ) হয়ে কাপড়াকুর্ভা মাথার বেঁধে ঘরে যাবে।'

'বহুত আচ্ছা, বহুত আচ্ছা—'

এক করেদী বলল, 'তুই তো সাধুর মনে ছিলি। বিদ্যাচল পাছতের

নীচে তোদের আত্মনা ছিল। তুই কেমন করে ফয়জাবাদী শরাবী হলি ?’

‘আ বে শালে, আমি সাধুবাৰা, তামার হুনিয়া চুঁড়ে বেড়াই। যখন বেখানে থাকি, তখন সেটাই আমার মূলুক। সাধুর দল নিয়ে ঘুরতে ঘুরতে সেবার ফয়জাবাদে গিয়েছিলুম। ফয়জাবাদই তখন আমার মূলুক।’

‘বহত আচ্ছা, বহত আচ্ছা—’

কয়েদীরা হুন্না করে উঠল।

‘শোন শালেরা, শোন। চিল্লাস না। পোট অফিসার এলে হাড়ি চুর চুর করে দেবে।’ চাঁছা-মাথা সন্নেহে বলতে থাকে, ‘তারপর শরাব গেলা শুরু হল। দারু গেলায় জন্তো খার। দোকানে এসেছিল, মজা দেখার জন্তো আমাদের ঘিরে ধরল। শরাব গেলায় লড়াই বাঁধল সাদা আদমী আর কালা আদমীতে। এক বোতল গেল, দু বোতল গেল, তিসরা বোতলে সাহেব বেসামাল হয়ে পড়ল। নেশার আরামে আঁখ বুঁজে এসেছিল। শরাবীদের চিল্লানিতে তাকালাম, সাহেবের আঁখ টকটকে লাল। সাহেব দেখল, আমার আঁখ সাদা, সাক—’

‘তারপর কি হল ?’

কয়েদীরা আবার হুন্না বাধায়।

‘কি আবার হবে। কুর্ভা প্যাণ্ট মাথায় বেঁধে সাহেব সেই রাতেই ফয়জাবাদ ছেড়ে কোথায় গেল, রায়জী মালুম।’

চাঁছা-মাথাকে ঘিরে চেষ্টিয়ে গলা ফাটিয়ে কয়েদীরা তার গল্পের তারিফ করে।

চাঁছা-মাথা বিমর্ষ গলায় বলে, ‘এংরাজবালাকে শরাবে কাবু করলাম। লেকিন কালাপানি এসে এক ফোঁটা দারু পড়ছে না গলায়। চারিপাশে ফরিয়ার এত পানি ; আমার তিয়াসই খালি মিটছে না।’

আর এক পাশে আর এক কয়েদী বলছে, ‘খুদার যদি আর একটু মগজ থাকত, তা হলে হুনিয়ার খুনখারাপ কিছুই থাকত না। হুনিয়ার আগরত বড় কম। খুদা যদি আরো মেয়েমানুষ পরদা করত ! মেয়েমানুষ নিয়েই বত পত্তগোল ; বুঝলি মুকধ—’

বিজ্ঞ কয়েদীটা হো হো করে হাসে। স্বয়ং খুদার উপর খুদাকারি করেই তার যত উল্লাস।

মনটা সজুত নেই লখাইর। কয়েদীরা হরেক রকমের কিসসায়ে মশগুল হয়ে রয়েছে। লখাই তাদের পাশ দিয়ে ঘুরে ঘুরে বেড়ায়। কখনও বা সেন্ট্রাল টাওয়ারের চুড়ায় সাগরগাখিটার দিকে চেয়ে থাকে।

“D” টিকিট মার্ক। কয়েদীরা গারদখানার ঘাস এবং আগাছা নিমূল করছে। কেউ কেউ বা ইমারত ধুয়ে সাফ করছে। অল্পমনস্ক, লক্ষ্যহীন গতিতে মাঝে মাঝে তাদের পাশে গিয়ে দাঁড়ায় লখাই। আবার কয়েদখানার এ-প্রান্ত ও-প্রান্ত একা একাই হাঁটে। আন্দামান এসে একটা অদৃশ্য নতুন মন পেয়েছিল লখাই। যে মন ভাবে, যে মন ভাবতে ভাবতে বিরাট শরীরের শিরা স্নায়ু এবং বোধগুলিকে বিকল করে দেয়, সেই মন। আশ্চর্য, সেই মনটা এখন একেবারেই ফাঁকা, শূন্য। সে মন কোন ক্রিয়াই করছে না।

কয়েদীদের জটলাতেও মন বসে না লখাইর। সেই এক পুরাণ কেছা— আওরত, নেশা, খিস্তিখেউড়। কালাপানির কয়েদখানায় নারী এবং নেশা মেলে না। কিন্তু আওরত এবং শরাবের কল্পনায় বিভোর কয়েদীদের মুখে এবং দিলে কুৎসিত অঞ্জলি রস গেঁজে ওঠে। নারীসঙ্গহীন, নেশাহীন নিরুৎসব বন্দীজীবনে নারী আর নেশার বীভৎস কেছা তর্বিয়ত করে বলেই যেন স্তম্ভ পায় তারা। সেলুলার জেলের আদিকাল থেকে এই সব কেছার ঢালা স্রোত বয়ে চলেছে। যতকাল এর অস্তিত্ব থাকবে, এই স্রোতও চলবে। মুহূর্তকালের জন্ত ধামবে না।

লখাইর কি যে হয়েছে! কিছুই ভাল লাগে না। নারী নেশা, এই পৃথিবীর কোন কিছুতেই তার বিন্দুমাত্র উৎসাহ নেই।

রোদের রঙ বদলে যাচ্ছে। দরিয়ার রোদ—তীক্ষ্ণ, ধারাল, জ্বালাময়। সেলুলার জেলের বিরাট বিরাট ইমারত ছাপিয়ে সেই রোদ কয়েদীদের জটলাগুলির উপর এসে পড়েছে। এখন কত বেলা, কে জানে।

হঠাৎ যেন মাটি ফুঁড়ে উঠল মাছুষটা।

‘ম্যর আ গ্যয়া—আজ সেই ছুটির দিন। ইয়াদ আছে শালেদের।’

কয়েদীদের মশগুল আসরগুলো চমকে উঠল। সবাই দেখল, ওয়ার্কশপের

সামনে দাঁড়িয়ে রয়েছে দীর্ঘ এক চেহারা। গীরজালা মৌলানা আজিজুদ্দিন হাজী।

আজিজুদ্দিন চিল্লায়, ‘কি রে শালে লোক, সেদিন যে কিতাবগুলো দিয়েছিলাম, পড়েছিল?’

সকলে সম্মুখে সায় দেয়, ‘জব্বর!’

‘কেমন লাগল?’

‘বহুত আচ্ছা!’

আজিজুদ্দিন এবার গম্ভীর হয়ে বয়েং আওড়ায়, ‘তোরা সব ইসলামী বনে যা। মুছলমান হলে আল্লার দুআয় কোন ঝামেলা থাকবে না, দুখ থাকবে না, বহুত সুখ হবে।’

হাঁটতে হাঁটতে ফাঁসীর কয়েদীদের যে তিনটে সেলে রাখা হয়, সেদিকে চলে গিয়েছিল লখাই। আজিজুদ্দিনের গলার আওয়াজ পেয়ে গুটি গুটি ওয়ার্কশপের সামনে এসে দাঁড়াল।

লখাইকে দেখে আজিজুদ্দিন বয়েং থামাল। ডাকল, ‘এই লখাই, এদিকে আয়—’

লখাই দেখল, আজিজুদ্দিনের দু পাশে তোরাব আলী আর ভিখন আহীর ঘুর ঘুর করছে।

কাছাকাছি আসতেই লখাইর একটা হাত পাকড়াল আজিজুদ্দিন। দু পাটি দাঁতে ঝিলিক হেনে হাসল। হাসির সঙ্গে সঙ্গে ঘন দাড়িতে পেখম মেলল।

আজিজুদ্দিন বলল, ‘কিতাব দুটো পড়েছিল লখাই?’

‘কোন কিতাব?’

‘শিবকা সাথ মুহম্মদের লড়াই’, ‘আলীকা সাথ হুম্মানকা যুদ্ধ’, আর ‘সোনাভান বিবিকে কিসসা।’ তিন কিতাবই মজাদার।’

‘পড়েছি। বহুত খারাপ।’

‘বহুত খারাপ!’

চোখ দুটো ধক করে জলে উঠল আজিজুদ্দিনের। হাতের খাবায় এবং দাঁতে হত্যা যেন ঝিলিক দিয়ে উঠল। আজিজুদ্দিন গর্জার, ‘জান তোরা শেষ করে ফেলব হারামীর বাচ্চা—’

এক কটকায় আজিজুদ্দিনের খাবা থেকে হাতটা ছুটিয়ে নেয় লখাই। বলে,

‘তোমার মত জানলেনেবালা আমি অনেক দেখেছি যে হুস্তীর বাচ্চা! শালা, বড় মরদ এয়েছে! মুহম্মদ কুনো কালে শিবের সঙ্গে লড়ে পারে, না আলী পারে হুস্তমানের সঙ্গে! কিতাব পড়েছিস উল্লু! শিব আর হুস্তমান কত বড় জোয়ান, তুই বুঝবি কি যে নালায়েক বুজু। এয়ারসা কোতকা হাঁকবো!’

জাজিরুদ্দিন কিছুই বলল না। একদৃষ্টে লখাইর দিকে তাকিয়ে রইল। তার চোখজোড়া একটু একটু করে ক্রুর, ভয়ানক হয়ে উঠতে লাগল। মনে হল, যে কোন মুহুর্তে সে লখাইর উপর ঝাঁপিয়ে পড়বে; তাকে ছিঁড়ে টুকরা টুকরা করে ফেলবে।

জাজিরুদ্দিনের চোখে চোখ রেখে সন্তর্পণে দু’পা পিছু হটল লখাই। বলল, ‘জানিস শালা, শিব দক্ষযজ্ঞ করেছিল, হুস্তমান গন্ধমাদন মাথায় তুলেছিল। শিব আর হুস্তমান কত বড় মরদ, তুই শালা পাঠানবালা কি বুঝবি!’

জাজিরুদ্দিনের মত দুর্দান্ত ভাগোয়া কয়েদীকে পরোয়া করে না যে লখাই, তার সবক্কে বিশ্বয়ে ভয়ে তাজ্জব বনে গিয়েছে নয়। কয়েদীরা। কেউ এতটুকু শব্দ পর্বস্ত করছে না।

এমন সময় এক কাণ্ড ঘটে গেল।

কয়েদীদের জটলায় একজোড়া গোলাকার চোখ ধকধক করছিল। নির্মম চোখ দুটো থেকে হিংস্রতা ক্রুরতা ঠিকরে পড়ছিল। চোখজোড়া সেই টাছা-মাথা কয়েদীর। নাম তার বিরসা। আশ্চর্য! একটু আগেই তব্বিয়ত করে রসিয়ে রসিয়ে সে শরাবের কেছা করছিল।

আচমকা লাফিয়ে উঠে পড়ল বিরসা। হুস্তার ছাড়লো, ‘মারো শালা জাজিরুদ্দিনকো। মার ভালো। শালা হিন্দুলোগদের ধরে ধরে ইসলামী বানাচ্ছে।’

বিরসার ঝাঁ চোখের নীচে গভীর ক্ষতচিহ্ন। তাকালেই মনে হয়, চোখটা ভীষণ ভক্তিতে কুঁচকে রয়েছে।

বিরসা ধাঁ করে ছুটে এল। জাজিরুদ্দিনের গলাটা তুই খাবার আঁকড়ে ধরল। তার ভাঙা-ভাঙা ধারাল নখগুলি জাজিরুদ্দিনের মাংসল গর্দানে গিঁথে যেতে লাগল।

গলনালীর মধ্য দিয়ে পিষ্ট, কুণ্ডলিত, অক্ষুট একটা গোড়ানি ছুটে এল জাজিরুদ্দিনের। চোখ দুটো ঠিকরে ঝেরিয়ে পড়ার উপক্রম হল।

ভয়ঙ্কর কিছু একটা ঘটে যেতে পারত। কিন্তু তার আগেই বিরসা আর:

একদিনে মধ্যে ঝাঁপিয়ে পড়ল ভিখন আইর। বিরসার ঝাড়া চোরালাে
এচও এক ঘুরা বলিয়ে দিল। সঙ্গে সঙ্গে ঝাঁপিয়ে গর্দান থেকে বিরসার
খাবাটা খসে গেল।

একটু খাতস্থ হয়ে বিরসার দিকে তাকাল গীরজালা জাজিরুদ্দিন। দুটিটা
হুটল, ভীষণ, জিঘাংসু হয়ে উঠেছে। উত্তেজনায় দাঁতে দাঁতে কড়মড় শব্দ
হচ্ছে। মজবুত, কঠিন শরীরটা থরথর কাঁপছে। এই মুহূর্তে তার প্রতিশোধ
চাই। নিষ্ঠুর, সাজ্জাতিক প্রতিশোধ।

এক পা চুই পা করে বিরসার দিকে এগিয়ে আসতে লাগল জাজিরুদ্দিন।
বিরসার নখের খোঁচায় গর্দান থেকে খুন ঝরছে, চামড়া ছিঁড়ে জলছে।
সেদিকে এতটুকু লক্ষ্য নেই তার।

বিরসা নামে কয়েকটি একটা বিচিত্র অতীত আছে।

বিশ রোজ আগে লখাইদের সঙ্গে এলফিনস্টোন জাহাজে সে আন্দামান
এসেছে। এই বিশ রোজের পিছনে আছে দীর্ঘ চল্লিশ বছরের জিন্দগীর
কথা।

বিরসা যখন ক্রুর, ভয়ানক হয়ে ওঠে, তখন সমস্ত মুখে বা চোখের গভীর
কতচিহ্নটি ছাড়া আর কোন রেখা পড়ে না। সেই নিরোধ কঠিন মুখে কোথায়
যেন চল্লিশ বছরের নিরেট, সাজ্জাতিক ইতিহাসটা ফুটে বের হয়।

জন্ম তার কোথায়, নাসিকে না অমরকোটে, আজ আর মনে নেই
বিরসার। সেটা তার জিন্দগীর বিন্দুত, অবলুপ্ত অধ্যায়।

জিন্দগীর প্রথম যে অংশটা মনে পড়ে, তখন বিরসার বয়স সাত আট
বছর।

ইলাহাবাদ প্রয়াগের চারপাশে গাঁওয়ে গাঁওয়ে, শহরে শহরে, কখনও বা
ঘন জঙ্গলে ভান্ডদের সঙ্গে ঘুরে বেড়াত বিরসা।

ভান্ডরা উত্তর প্রদেশের এক বিচিত্র জাতের মাছ। এরা রাজপুতদের
বংশধর। এদের রক্তে আদিপুরুষের বীরত্ব আছে, শৌর্ষ আছে। কিন্তু জাতি
এবং মাটি হারিয়ে ভান্ডরা এখন বায়াবর। শহরে শহরে, গাঁওয়ে গাঁওয়ে
কয়েকদিনের জন্তু তারা ভীতু ফেলে। কয়েকদিনের স্থিতির সাক্ষ্য হিসাবে
পোড়া উছন, হাড়ি, ছ এক টুকরা চাপাটি রেখে আবার নতুন আঞ্জরের সন্ধানে
ধেঁরিয়ে পড়ে।

খুনখারাপি, রাহাজানি, লুঠপাট ভান্ডদের পেশা।

এই ভান্ডদের সঙ্গে ঘুরত বিরসা। যাবাবর ভান্ডরা যেখানে যেখানে তাঁবু ফেলত, সেখানে সেখানে সে-ও আশ্রয় পেত। দু'চার টুকরা চাপাটি পেত। বাপ-মা'র খবর জানে না বিরসা। এত বড় আসমানের নীচে, এত বড় দুনিয়ায় কোন মানুষটার সঙ্গে যে তার রক্তের সম্বন্ধ আছে, তা-ও তার অজানা। শুধু মনে আছে, ভান্ডদের সঙ্গে তার দু'চার টুকরা চাপাটি আর মাথা গোঁজার সামান্য আশ্রয় ছাড়া আর কোন সম্পর্কই নেই। ভান্ডরা তার জাতি গোত্র বা রক্তের কেউ না। কেমন করে এ সব খবর জানল, তা-ও জানে না বিরসা। কেমন করে ভান্ডদের দলে জুটেছিল, তা-ও আজ মনে নেই।

ভান্ডদের দল থেকে আর্থ সমাজী সাধুদের পাল্লায় গিয়ে পড়ল বিরসা।

সেবার লন্ডো শহরের কাছে তাঁবু ফেলেছে ভান্ডরা। একটু দূরে টিলার মাথায় একদল সাধুও আস্তানা গেঁড়েছে। গাঁজা পুড়ছে, ঘিউ চাপাটি বানানো হচ্ছে, আর মাঝে মাঝে হুঁস উঠছে, 'হর হর, ব্যোম ব্যোম—'

তিন রোজ ভান্ডদের তাঁবুতে খানা জোটে নি বিরসার। দু'চোখে আঁকার দেখতে দেখতে সাধুদের আস্তানায় এসেছিল সে।

সাধুরা ঘিউ চাপাটি দিল, সীতাকল ভাজি দিল। এমন চাপাটি আর ভাজি কোন কালে খায় নি বিরসা।

দু'রোজ সাধুরা টিলার মাথায় ছিল। এই দু'রোজ তাদের সঙ্গ ছাড়ে নি বিরসা, 'ভান্ডদের তাঁবুর দিকেও যায় নি। জন্ম থেকে এই আট দশ বছর বয়স পর্যন্ত কোন দিন তার ভর-পেট খানা জুটেছে কি না, বিরসা মনে করতে পারে না।

দু'রোজ বাদেই সাধুরা লোটা কবল, তল্লিতল্লা গুটিয়ে রওনা হল। তারা হাঁটাপথে বিদ্যাচল যাবে।

সাধুরা বলল, 'স্বাওগে বেটা?'

বিরসা সঙ্গে সঙ্গে ঘাড় কাত করল।

সাধন মার্গের লোভে নয়, শুধু মাত্র চাপাটি ভাজির টানে ভান্ডদের ছেড়ে

দশ বছরের বিরসা সাধুদের সঙ্গ নিল। নিজের অজান্তেই এক জীবন থেকে আর এক জীবনে জুটে গেল। লন্ডো থেকে বিদ্যাচল। এক পথ থেকে এক পথ।

হাটা পথে বিদ্যাচল পৌছতে কতদিন লেগেছিল, আজ আর মনে নেই বিরসার। শুধু মনে আছে, বিরসার পাহাড়ের নীচে তারা আস্তানা গাঁড়ল। যথারীতি তিনখানা ইট সাজিয়ে চাপাটি পুড়িয়ে ঘিউ মাখানো শুরু হল। গাজা পুড়তে লাগল। বোটকা, তীব্র ধোঁয়ায় বিদ্যাচলের পাহাড়তলির বাস বন্ধ হয়ে এল।

এর মধ্যেই একদিন বিরসার দীক্ষা হয়ে গেল।

বড় সাধুবাবাই কানমন্ত্র দিলেন।

কিসের একটা ধোগ যেন ছিল সেদিন। সাধুদের আস্তানার পাশেই ছোট পাহাড়ী নদী। সকাল থেকে দলে দলে মাছবের ভিড় লেগেছে।

সূর্য ওঠার আগে মহালগ্নে নদী থেকে একটা ডুব দিয়ে এল বিরসা। চেলা বাবারা তার সারা গায়ে ভস্ম মাখালো। তিন টুকরা হলুদে ছোপানো নয় কাপড় আনা হল। এক টুকরায় কোপীন হল; এক টুকরা হল উত্তরীয়; এক টুকরা দিয়ে চোখ বাঁধা হল।

জিভ ফুঁড়িয়ে লোহার শলা ঢোকান হল। রীতি অহুযায়ী একমাস মৌনীবাবা সেজে থাকতে হবে।

বড় সাধুবাবা কাপড়-বাঁধা কানে ফুঁ দিয়ে মন্ত্র পড়লেন। চেলা বাবারা টেঁচিয়ে উঠল, ‘হর হর, ব্যোম ব্যোম—’

বিরসা বালক সাধু হয়ে গেল।

একে একে দিন গেল, মাস গেল, বছর ঘুরল। বিরসা জোয়ান হল। আঠা মাথিয়ে চুলে জটা ধরানো হল। গোঁফ দাড়ি বেরুল। একসময় একটা ছুটো করে সেই দাড়িগোঁফে পাকও ধরতে লাগল।

বিদ্যাচলের এই অংশটা নির্জন। নির্জন হলেও লোকালয় থেকে খুব দূরে নয়। পাহাড়ী নদীটার ওপারে ছড়ানো ছিটানো কয়েকটা গাঁও-ক্ষেতিবাড়ি এবং অড়হরের ক্ষেত। গাঁও-ক্ষেতবাড়ি পেরিয়ে বড় একটা শহরও নাকি মেলে। সেখানে বড় বড় শেঠেদের গদী আছে।

ক্রমে ক্রমে বিরসা জেনেছে, বিদ্যাচলের এই পাহাড় যেমন আস্তানা বিজ্ঞেছে, তেমন খানা যোগাচ্ছে শহরের সেই বড় বড় শেঠের।

শেঠেদের পাঠানো আটা ঘিউ মরিচ লবণ দিয়ে এতগুলি সাধু জীবাত্মা বাঁচিয়ে মহাত্মা বনে পরমাত্মার ধ্যান করে।

এমনি করেই দিন চলত। কিন্তু পাহাড়তলিতে আর একদল সাধু এল। নতুন সাধুরা উদাসী সম্প্রদায়ের।

শুধু গাঁজা পোড়ানো চাপাটি পোড়ানোই নয়, ~~হিন্দু ধর্ম~~ দলের অস্ত্র কাজও ছিল। হিন্দু ধর্ম থেকে ভ্রষ্ট হয়ে যারা অস্ত্র ধর্মের পাক্সার গড়েছে, তাদের আবার হিন্দু বানানোই ছিল আর্থ সমাজীদের কাজ। এর অস্ত্র প্রায়শ্চিত্ত, যাগযজ্ঞ লেগেই ছিল বিদ্যাচলের পাহাড়তলিতে।

সেটা ছিল শুক্লপক্ষের রাত।

চেলাবাবারা কোথা থেকে যেন দুটো মানুষকে ধরে আনল। একেবারে বড় সাধুবাবার সামনে হাজির করল। লোক দুটো আগে হিন্দুই ছিল, অভাবে খ্রীষ্টান হয়েছে।

যথারীতি যাগযজ্ঞ প্রায়শ্চিত্ত করিয়ে, শুদ্ধ করিয়ে তাদের আবার হিন্দু বানাবার কাজ চলছিল। এমন সময় উদাসী সম্প্রদায়ের সাধুরা বাধা দিল।

উদাসীদের বড় সাধুবাবা গর্জে উঠল, ‘এ হবে না, খ্রীষ্টানের হিন্দু হবার অধিকার নেই।’

আর্থ সমাজী সাধুবাবার বাজখাঁই স্বরে তেজ এতটুকু কম নয়, ‘জব্বর হবে। হিন্দু ধরম ছেড়ে অনেকে ছাত্রা ধরম নিয়েছে। তাদের আবার যদি হিন্দু না বানাই, একদিন এই জগৎসে হিন্দু ধরম লোপ পেয়ে যাবে।’

‘লোপ পাক, তবু খ্রীষ্টান আর হিন্দু হবে না।’

‘হবেই।’

এর পরেই উদাসী বাবাদের সঙ্গে আর্থ সমাজীদের লড়াই বেধে গেল। বিদ্যাচলের পাহাড়তলিতে পরমাখ্যার সন্ধানী দুই দল নিরাসক্ত বোগী জিশুল, লোটা, ভাঙা হাতে পরস্পরের মুখোমুখি দাঁড়াল।

শির ছেঁচল। কলিজা ফুঁড়ে জিশুলের ফলা ওপিঠে বেরিয়ে গেল। খুন ছুটল। সাধুদের চিংকারে আর্তনাদে খুনে বিদ্যাচলের পাহাড়তলি ডগবগ হয়ে উঠল।

পরদিন এল পুলিশ। দুই দলের অনেকেই জখম খতম হয়েছে। বাকী যারা জিন্দা ছিল, তাদের ধরে সদরে চালান দিল। বিরলাও সেই চালানী দলে ছিল। সদরে বিচার হল। তামাম জিন্দগীর সাজা নিয়ে কালাপানি পেরিয়ে আন্দামান এল সে।

এই হল বিরলার অভীত।

এক পা এক পা করে হিংস্র ভঙ্গিতে এগুচ্ছে—
বুহুর্ভে সে বিরসার গর্দানে ঝাঁপিয়ে পড়তে পারে।

বিরসাও তিন কদম পিছু হটে সতর্ক হয়ে রয়েছে। দাঁতে দাঁত ঘষে সে গর্জাচ্ছে, ‘শালে, জিন্নগীভর যবন, ঐষ্টান, বোদ্ধ ধরে ধরে হিন্দু বানালাম। আর শালে, আমার আঁখের সামনে তুই হিন্দুলোকদের ইসলামী বানাবি! তোর জান তুড়ব।’

তুই পা ছোড়া করে ঝাঁপিয়ে পড়ার তাক করছিল জাজিরুদ্দিন। তুই হাতে তার কোমরটা জাপটে ধরল ভিখন আহীর।

জাজিরুদ্দিন খেঁকিয়ে উঠল, ‘এ শালে কুন্তীকা বাচ্চা—’

‘জী, হাজী সাহিব।’

‘আমার কোমর পাকড়ালি কেন হারামী? ঐ শালের জান না নিলে আমার খুন ঠাণ্ডা হবে না।’

সামনে থেকে বিরসা টিপ্পনী কাটল, ‘তোরা মাক্কি জানলেনবালা আমি বহুত দেখেছি রে জাজিরুদ্দিন! আয় না, কে কার জান নেয় দেখি।’

বিরসার গোলাকার চোখজোড়া স্থির হয়ে জলছে।

কি হত বলা যায় না, মাঝখান থেকে এক কয়েদী উঠে দাঁড়াল। চেহারায় নমুনা দেখে বুঝবার জো নেই, আদমীটা মালাবার না বেলুচ, মারাঠা ন আসাম, কোন মুহুকের? বুঝবার জো নেই, আদমীটা হিন্দু না বোদ্ধ, ঐষ্টান না মুসলমান।

ছুটে লম্বা লম্বা হাত দু দিকে বাড়িয়ে কয়েদীটা চোঁচাল, ‘ঠার বা—’

তার স্বরে এমন কিছু রয়েছে, যাতে এগিয়ে আসতে আসতে জাজিরুদ্দিন থমকে পড়ল। চারপাশের কয়েদীরা চমকে উঠল।

আজব কয়েদীটা বলল, ‘শোন সবাই, আমি একটা কথা বলি।’

‘কি কথা?’

চারপাশ থেকে কয়েদীরা ঘন হয়ে এল।

‘বিরসা আর জাজিরুদ্দিন লড়াই করছে। জাজিরুদ্দিনের মতলব, ৭ সবাইকে ধরে ধরে ইসলামী বানায়। আর বিরসার মতলব, ও কাকবে ইসলামী হতে দেবে না। দু জনেরই মতলব আচ্ছা। লেकिन একটা কথা! চোখ দুটো চারপাশে চরকির মত ঘুরিয়ে আনল আজব কয়েদী। বলবে

লাগল, ‘কথাটা হল, আসছে ছুটির রোজে বিরসা আর জাজিরুদ্দিনে লড়াই হবে। লড়াইতে কয়েদখানার সব কয়েদী থাকবে। জাজিরুদ্দিন হারলে তাকে হিন্দু বনতে হবে। আর বিরসা হারলে তাকে ইসলামী বনতে হবে। রাজীবাজী?’

বিরসা বলল, ‘রাজীবাজী।’

জাজিরুদ্দিন বলল, ‘রাজীবাজী।’

চারপাশের কয়েদীরা হজা করে উঠল, ‘রাজীবাজী।’

একপাশে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে সব দেখল লখাই, সব শুনল। আরও দেখল, ওয়ার্কশপের গা ঘেঁষে ভাঙারার দিকে চলেছে জাজিরুদ্দিন। তার পাশাপাশি ঘনিষ্ঠ হয়ে চলেছে ভিখন আহীর আর তোরার আলি।

উল্লিখ

এখন কত রাত কে বলবে ?

আকাশে খণ্ড খণ্ড মোহমী মেঘ। মেঘের সঙ্গে বুঝে বুঝে যেটুকু চাঁদের আলো আসছে, তাতে বন্দোপসাগরের এই দ্বীপের কিছুই স্পষ্ট নয়। আকাশ, মেঘ আর ক্ষয়িত চাঁদের দিকে তাকিয়ে রাজির বয়স আন্দাজ করা মুশকিল।

সেলুলার কয়েদখানাটাকে অতিক্রম জানোয়ারের কঙ্কালের মত দেখাচ্ছে।

রাত বাড়ি। রাত গাঢ় হয়। ব্লকে ব্লকে কয়েদীদের কোন শব্দ পাওয়া যায় না। সবাই ঘুমিয়ে পড়েছে। শুধু নিদ নেই ওয়ার্ডারদের চোখে। ওয়ার্ডে ওয়ার্ডে ঘুরে তারা চৌকি দিচ্ছে। সেলে সেলে উকি মেয়ে পরখ করছে, কোন কয়েদীর বদ মতলব আছে কি না? কারো দিলে শিকলি কাটার শব্দ জেগেছে কিনা।

সপ্তাহের একমাত্র ছুটির দিনটা ফুরিয়ে গেল। দিনটা এসেছিল মন্থর, ক্লান্ত গতিতে, চলে গেল কালোয়াতী গানের ক্ষত একটা রেলার মত।

বন্দোপসাগরের এই দ্বীপে শীত এবার বেশ জাঁকিয়েই পড়েছে। একটা কবল পেতে, আর একটা কবলে আগাপাশতলা মুড়ি দিয়েছে লখাই।

অনেকক্ষণ শুয়েছে লখাই, কিন্তু ঘুম আসছে না। কবলের রোঁয়াগুলো গায়ে বিঁধছে। অনেকক্ষণ ছটকট করল লখাই, এ-পাশ ও-পাশ করল। তবু ঘুম আসে না। কপালের দু পাশে দুটো রগ সমানে লাফায়।

আজ দরিয়া বুঝি উন্মাদ হয়ে উঠেছে। বিরাট বিরাট হালকা (টেউ) উঠছে। হালফার মুখে শাসানি নিয়ে সমুদ্র পাথুরে দেওয়ালে অবিরাম আছাড় খায়। নারকেল বনে ক্ষ্যাপা বাতালের তাণ্ডব বাড়তেই থাকে।

হঠাৎ মনে পড়ল। রোজ রোজ পোনিয়া যাচ্ছে রস দ্বীপের সিকমেন-ডেরায় (হাসপাতালে)। ভিখন আহীর খবরটা জুটিয়ে এনেছিল। মনে পড়ল, শক্ত রকমের ব্যারাম বাধাতে না পারলে রস দ্বীপের সিকমেনডেরায় যাবার কোন সুযোগই মিলবে না। সেলুলার কয়েদখানার ডাক্তার সাহেবরাই দাওয়াই দিয়ে রোগ সারিয়ে দেবে।

ব্যারাম বাধাবার বন্দোবস্তও করেছে ভিখন আহীরই। দু দিন ধরে

সরানে পিনিক হুগিয়ে যাচ্ছে। আজও বিকালে খানিকটা পিনিক দিয়ে গিয়েছে। পিনিক লখাইর খাতে নয় না। পিনিক বেশি পরিমাণ হুঁকলে লখাইর পেট ফোলে, মুখের মধ্যে ঘা হয়, দম বন্ধ হয়ে জান খতম হবার দাখিল হয়।

কম্বলটা গুটিয়ে একপাশে ছুঁড়ে ফেলল লখাই। ভাবল, সোনিয়ার সঙ্গে দেখা করতেই হবে। পুরা একটা রাত ঝড়ের দরিয়ায় যে সাথী হয়েছিল, তাকে এত সহজে ভোলা যায় না। শক্ত রকমের একটা ব্যারাম বাধাতেই হবে।

ভাবার সঙ্গে সঙ্গে কাজ শুরু হল। যে কম্বলটা পাতা রয়েছে, সেটার ভাঁজে পিনিক আর তামাকপাতা লুকিয়ে রেখেছিল লখাই। পিনিকটা তামাকপাতার চৌড়ায় পুরে সেলের গরাদের কাছে এসে ঝাঁড়াল। ভিতর থেকে যতদূর দেখা যায়, নজর ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে দেখল। না, ওয়ার্ডারকে দেখা যাচ্ছে না।

এবার ধীরে-স্থিরে কম্বলটার উপর এসে বসল লখাই। তব্বিরত করে তামাকপাতার পিনিক পুরে আগুন ধরাল। তারপর জুতসই এক টান দিল। টানের সঙ্গে সঙ্গে মনে হল, মাথার খুলিটা চড়াং করে চার ফাঁক হয়ে গিয়েছে। হুঁ চোখে নীতের অন্ধকার রাস্তাটা আরো অন্ধকার হয়ে গেল। গলার মধ্য দিয়ে অসহ্য, তীব্র ধোঁয়ার স্রোত কুণ্ডলী পাকাতে পাকাতে নীচের দিকে নামতে লাগল। মুহূর্তে সমস্ত শরীরটাকে বিকল করে দিল।

খাস প্রায় বন্ধ হয়ে আসছিল। এই অবস্থায় পিনিকে আবার টান মারল লখাই। আবার, বার বার। এক সময় দম বন্ধ হয়ে চলে পড়ল। কিছুই সে দেখতে পাচ্ছে না। প্রাণান্তকর নেশা তাকে গ্রাস করল।

কতক্ষণ পর জ্ঞান ফিরল, খেয়াল নেই লখাইর। ততক্ষণে মৌসুমী মেঘগুলি পশ্চিম আকাশে অনেকদূর পাড়ি দিয়েছে। মরা-মরা বিবর্ণ আলো এখন উজ্জল হয়েছে।

লখাইর মনে হল, খুলি কাটিয়ে মগজটা ধোঁয়া হয়ে বেরিয়ে যাচ্ছে। অসহ্য এক যন্ত্রণার জিভ, চোয়াল, গলা অসাড় হয়ে গিয়েছে। বুকের মধ্যে সেই তীব্র, ভীষণ ধোঁয়া কুণ্ডলী পাকাচ্ছে।

বকোপসাগরের এই দ্বীপে এত বাতাস; তবু লখাইর মনে হল, খাস নেবার মত পর্যাপ্ত নয়।

চোখ মেলেই লখাই দেখল, গরাদেব উপর একটা মুখ ফুঁকে রয়েছে। মুখটা গরাদেব ফাঁক দিয়ে অনেকটা ঢুকে পড়েছে। ওয়ার্ডার মোহর গাজী।

মোহর গাজী ডাকল, ‘লখাই, এ লখাই—’

লখাই আশ্তে জবাব দিল, ‘হাঁ—’

গরাদেব মধ্যে নাকটা ঢুকিয়ে বাতাস টেনে টেনে কিসের ঘেন গন্ধ নেয় মোহর গাজী। আবার ডাকে, ‘লখাই ভেইয়া—’

‘জী—’

‘ইধর আর।’

টলতে টলতে দেওয়াল ধরে ধরে গরাদেব সামনে এল লখাই। মোহর গাজীর মুখোমুখি দাঁড়াল।

মোহর গাজী বলল, ‘কতক্ষণ ডাকছি, শালে শুনতে পাচ্ছিস না?’

‘ঘুম এসেছিল।’

‘হারামী, তোর ঘুম এসেছিল!’

চোখ ছুটো ঝিক করে জলে উঠল ওয়ার্ডার মোহর গাজীর। স্বরটাকে রূপ করে খাদে নামিয়ে ফেলল সে, ‘আমার নাককে তুই ফাঁকি মারবি?’

অনেকক্ষণ তেমনি জলন্ত চোখে একদৃষ্টে লখাইর চোখের দিকে তাকিয়ে রইল মোহর গাজী। তারপর আশ্তে আশ্তে বলতে লাগল, ‘খুদা আমাকে আর কিছু দেয় নি লখাই, লেकिन নাকটা ঠিক দিয়েছে। এই শালে নাক ঠিক বলে দিতে পারে, কোথায় কি হচ্ছে? কোথায় লাস পচল, কোথায় খুন গিরল, কোথায় কে দারু গিলল! এই নাকের বহুত তাগদ!’

গরাদেব ফাঁক দিয়ে হু হাত ঢুকিয়ে লখাইর গলাটা চেপে ধরল মোহর গাজী। বলল, ‘বল শালে, একটু আগে পিনিক ফুঁকছিলি না? ওয়ার্ডের ও মাথা থেকে ঠিক টের পেলাম।’

রীতিমত ভয় পেয়েছে লখাই। করুণ, কাতর স্বরে বলল, ‘হাঁ ওয়ার্ডারজী।’

‘জানিস নালায়েক বুজু, জেলার সাহিব টের পেলে বাপের শাদী, মায়ের নিকাহ্ একসাথ দেখিয়ে দেবে।’

লখাই জবাব দিল না। শঙ্কিত, ভয়ভর দৃষ্টিতে ওয়ার্ডারের মুখের দিকে তাকিয়ে রইল।

‘হারামী, তুই বদালী হামি ভি বদালী, তাই ছেড়ে দিলুম। ছলরা

কয়েদী হলে জান ভুড়ে দিভুম। মনে রাখিস, এয়ারলা বেআইনি কাম
কয়েদখানায় কভী করবি না। মনে থাকবে ?’

প্রশ্নর পেয়ে লখাই বলে, ‘নিশ্চয় মনে থাকবে।’

এবার গরাদেবর ফাঁক থেকে মুখটা বের করে এদিক সেদিক ভাল করে
দেখে নিল মোহর গাজী। নিঃসন্দেহ হয়ে ফিসফিস গলায় বলল, ‘আর
পিনিক আছে, না ফুঁকে মেরে দিয়েছিস ?’

‘আছে ওয়ার্ডার দাদা, টানবে ?’

‘হাঁ বুঝু, জলদি আন।’

আধপোড়া পিনিকে আগুন ধরিয়ে আবার গরাদেবর সামনে এল লখাই।
মোহরের দুই চোটে গুঁজে দিয়ে বলল, ‘টান, কবে টান মার।’

তর্বিয়ত করে পর পর গোটাকতক টান মারল মোহর। মুখ বুঁজে
পিনিকের ধোঁয়া প্রাণাস্তকর প্রয়াসে চেপে চেপে গলনালীর মধ্য দিয়ে নীচের
দিকে নামাতে লাগল। চোখ দুটো ঠিকরে বেরিয়ে আসার উপক্রম হল। পিনিক
জীর্ণ করে দুই নাকের মধ্য দিয়ে দুটো পাখুর ধোঁয়ার রেখা বের করেদিল মোহর।
মুখে তৃপ্তির ছাপ পড়ল। বলল, ‘আঃ, এমন পিনিক বহুত দিন ফুঁকি নি।’

পিনিকের নেশায় মাথাটা অল্প অল্প টলছে মোহরের। আবছা চাঁদের
আলোতেও বোঝা যায়, চোখ দুটো টকটকে লাল। জড়ানো জড়ানো গাঢ়
স্বরে মোহর আবার বলল, ‘পিনিকের ধোঁয়া মগজে ঢুকলে তার কথাটা মনে
পড়ে যায় রে লখাই। এতদিনেও যে তাকে ভুলতে পারলাম না।’

আগ্রহে গরাদেবর কাছে ঘন হয়ে আসে লখাই। বলে, ‘কার কথা বলছ
ওয়ার্ডার দাদা ?’

‘দাঁড়া একটু। কয়েদীগুলোকে দেখে আসি। কোন শালার মাথায় কি
মতলব ঘুরছে খুদ খুদাও জানে না।’

সেলে সেলে উকি মেরে একবার ঘুরে এল মোহর গাজী। এখন সে
একেবারে অন্ত মাহুষ। মোহর বলল, ‘একটা গান শুনবি লখাই ?’

লখাই অবাক হয়ে তাকিয়ে রইল। পিনিক টেনে ওয়ার্ডারের হল কি !

লখাইর জবাব শোনার বিন্দুমাঝ গরজ নেই। হুনিয়ার কোনদিকে তার
জ্ঞপ্ত নেই। গুনগুন করে ওয়ার্ডার গান ধরল।

‘মন রে আর ধর্ম মানে না,

দিল রে আর ধর্ম মানে না।

টাটগী ছাড়াইল মোরে পরীজান সোনা।

পরীজান রাত্তা দিরা বার,

কির কির তার শাড়ির আঁকল (আঁচল) বাতাসে উড়ায়।

তার চক্কর বিজলী মন করে দেবালা।'

একটু থামে মোহর গাজী।

লখাই বলে, 'তারপর?'

মোহর আবার গায়।

‘পরীজানের শাড়ির জবর উম,

বুকত জড়াইলে বুক জুড়ায়, চোখত আসে ঘুম।’

আর ঠোঁটের কথা ছনলে (শুনলে) পরাণ মূরছনা।

পরীজানের মাথায় কালো চুল।

যান মেঘের পিছে হাজার পদ্মীপ করে জুল জুল।

তার চোখ ডাকে ইশারায়, হাত করে মানা।

তার হাতত বাজু, পায়ত জোড়া মল।

আর বুকত দরদ, মুখত (মুখে) করে ছল।

ও আমার পরীজান সোনা—আ-আ-আ—’

গান থেমে গিয়েছে অনেকক্ষণ। কিন্তু তার রেশটা অন্ধকার রাত্রির সেলুলার জেলের দেওয়ালে দেওয়ালে হাহাকারের মত মাথা কুটে মরছে।

কেউ কথা বলছে না। লখাইও না, মোহরও না। নিস্তরু কয়েদখানা আরো নিস্তরু হয়ে গিয়েছে। দূর থেকে বন্ধোপসাগরের গর্জন আর নারকেল বনে বাতাসের মাতামাতি ছাড়া এই বীপে আর কোন শব্দ নেই। কয়েদখানার স্তরুতা আর দরিদ্রার গর্জন মোহর গাজীর গানের সেই হাহাকারটাকে গভীর স্পর্শময় করে তুলেছে। হাহাকারটা যেন ছুটো প্রাণীকে চারপাশ থেকে একটু একটু করে ঘিরে ধরছে।

লখাই-ই প্রথম কথা বলল, ‘ওয়ার্ডার দাদা—’

‘হী—’

ভয় হয় কি যেন ভাবছিল মোহর গাজী। লখাইর ডাকে ধড়মড় করে উঠল, ‘হী, কি বলছিল রে লখাই?’

‘ভূমি সেদিন বলেছিলে, বাঙলা বুলি তুলে গেছ। পাঠান পাড়াবী

টিঙালরা পিটিয়ে পিটিয়ে বাঙলা বুলি ভুলিয়ে দিয়েছে! তবে কেমন করে বাঙলা গীত গাইলে ?

‘খুব তাচ্ছব বনে গিয়েছিল লখাই! তাই না রে ?’ বিচিত্র গলায় মোহর গাজী বলল, ‘সব ভুলে গেছি লখাই, বুলি ভুলেছি, গাঁও-মলুক, বাপ-মা, সবার কথা ভুলেছি। লেकिन এই গানটা ভুলি নি।’

‘কেন ?’

‘গানে পরীজ্ঞান বিবির কথা আছে যে।’

‘পরীজ্ঞান বিবি কে ?’

হঠাৎ খেঁকিয়ে উঠল মোহর, ‘পরীজ্ঞানকে দিয়ে তোর দরকার কি ? শালে নালায়েক হারামী।’ বলেই চুপ করে গেল।

লখাই এই অভূত, রহস্যময় মাহুঘটার কূল-কিনারা পায় না। হতবাক হয়ে সে মোহরের মুখের দিকে তাকিয়ে থাকে। মোহরের সঙ্গে প্রতি রাঙেই দেখা হয়, বাতচিত হয়, দু চারটে দিলের কথাও হয়। কিন্তু এই মোহরকে সে চেনে না। এই মোহর, যার দৃষ্টি উদভ্রান্ত, স্থির, যার চোখের সামনে এখন এই ছুনিয়ার কিছুই নেই ; কোন এক পরীজ্ঞান বিবির ধ্যানে যার কাছে এখন ছুনিয়ার সব কিছু অবলুপ্ত।

অনেকক্ষণ পর ঘোর ঘোর ভাবটা কাটল মোহরের। বুকেটা চৌচির করে দীর্ঘশ্বাস পড়ল। ধরা গলায় সে বলল, ‘দিলটা যেন কেমন করে উঠল ; বুঝি লখাই। পিনিকের ধোঁয়া মগজে ঢুকলে দিলটা যেন কেমন করে! পুরাণা জমানার কথা মনে পড়ে। ছোড়্ শালে ও বাত।’

সব ঝেড়েঝুড়ে মুক্ত হয়ে গর্দান সিঁধা করে দাঁড়াল মোহর গাজী।

কেমন একটা জেঁদ চেপে গেল লখাইর। মোহরের ছুটো হাত চেপে ধরে বলল, ‘না না, কিছুতেই ছাড়ব না ওয়ার্ডার দাদা। তোমার মনে জালা রয়েছে। পরীজ্ঞান বিবির কথা কও। কইতেই হবে।’

লখাইর হাত থেকে নিজের হাতছুটো ছাড়াবার চেষ্টা করল না মোহর। ভিজা-ভিজা কেমন এক আবেগের স্বরে বলল, ‘সব কথা তোকে বলব লখাই, দিলের মধ্যে বড় জালা। বুকের মধ্যে পনের বরষের কথা জমে রয়েছে। সব বলব তোকে, লেकिन আজ না। আর একদিন বলব।’

একটু থামল মোহর। লখাই দেখল, মোহরের চোখজোড়া চিকচিক করছে।

গাঢ় অন্ধৃত স্বরে মোহর আবার শুরু করল, ‘পরীজানের কথা ভাবার জন্তে কতী কতী আমি পিনিক হুঁকি। लेकिन তুই কার জন্তে পিনিক হুঁকিস? মূলুকে দিলজালানেবালী কারুকে রেখে এসেছিল না কি?’

‘আমি হুঁকি সোনিয়ার জন্তে।’

‘সোনিয়া কোন?’

‘আমার দিলজালানেবালী এক কয়েদানী। একসাথ এক জাহাজে আমরা কালাপানি এসেছি।’ লখাই বলল, ‘তোমাকে দাদা বলেছি, বিশ্বাস করে একটা কথা বলব?’

‘বল।’

‘বিশ্বাস নষ্ট কববে না তো!’

‘না, খুদা কসম।’

‘ওয়ার্ডার দাদা, সোনিয়াকে আমার চাই। রোজ রোজ সোনিয়া রস স্বীপের সিকমেনডেরায় (হাসপাতালে) যায়। আমিও যাব। পুরা একটা রাত ঝড়ের দরিয়ায় তার সঙ্গে কাটিয়েছি। তাকে আমার চাই ওয়ার্ডার দাদা। সোনিয়াকে সিধা সাদীর কথা বলব।’

এবার মোহর গাজীকে খুব চিন্তিত দেখায়। সে বলে, ‘সবই তো সমঝালাম, लेकिन তুই রস স্বীপের সিকমেনডেরায় যাবি কেমন করে? ভারী বুখার না হলে তো কয়েদীলোক সেখানে যেতে পারে না!’

লখাই মিটিমিটি হাসে। বলে, ‘ভারী বুখার আমার হবে।’

মোহর গাজী খেঁকিয়ে উঠল, ‘তামাশা ছোড় শালে। ভারী বুখার হবে কেমন করে? সব অ্যায়সা অ্যায়সা!’

‘পিনিক আমার সয় না ওয়ার্ডার দাদা। ভারী বুখারের জন্তে পিনিক হুঁকছি। দু চার দিন বাদে দেখবে চিতায় ওঠার দাখিল হয়েছি।’

বিশ্বয়ে তাজব বনে গেল মোহর। কিছুক্ষণ তার মুখ দিয়ে একটি শব্দও বেরুল না। তারপরেই সে সোন্নাতে টেঁচিয়ে উঠল, ‘সাবাস লখাই, সাবাস। আমি বলছি, খুদা তোকে ছুয়া করবেই। সোনিয়াকে তুই পাবি। জরুর পাবি।’

গরাদের এপাশে ওপাশে দুটো মানুষ মুখোমুখি দাঁড়িয়ে রইল।

লখাই ওয়ার্ডার মোহর গাজীর দিলের তাপ পেল।

বিশ্ব

পরের দিন সকালেই পিনিকের জিয়া শুরু হল।

মাথার শক্ত খোলের ভিতর তরল মগজটা যেন ফুটছে। শিরায় শিরায় রক্ত ফুটছে; যে কোন মুহূর্তে চামড়া কাঁসিয়ে ফিনকি দিয়ে ছুটবে। মুখটা অস্বাভাবিক ফুলে উঠেছে; হাঁ করতে ঢোক গিলতে ভীষণ যন্ত্রণা হয়। চোখ দুটো টকটকে লাল, রক্তাভ। পেটটা ফুলে উঠেছে।

শরীরের মধ্যে তাণ্ডব চলছে যেন।

সকাল হয়েছে অনেক আগেই।

এক ঝাঁক সিঁদ্ধ শকুন রোদে সাঁতার কাটতে কাটতে সেলুলার জেলের মাথা টপকে উপসাগরের দিকে চলেছে। চেয়ে চেয়ে যতক্ষণ না পাখিগুলো দৃষ্টির সীমা ছাড়িয়ে যায়, লথাই দেখল।

শরীরটা বিকল হয়েছে। কাজে আর মন বসে না।

সকালে কাজিপানি এনেছিল; খেতে ইচ্ছা হয় নি। খানাপিনার গরজটাই মরেছে। কুঠুরির মধ্যে লোহার বর্তনে সেই অপূর্ব স্বাদ গন্ধের থকথকে কাজি পড়ে রয়েছে।

কাজিপানি নেবার পর পেটি অফিসার নসিমুল গণির কাছ থেকে বস্তা ভরে ছোবড়া এনেছে লথাই।

ছোবড়া, মুগুর, ঝুরা চারপাশে ছত্রাকার হয়ে পড়ে রয়েছে। ছিলেকুটে সন্ধ্যার মধ্যে আড়াই পাউণ্ড ছোবড়ার তার বের করতে হবে। না হলে পেটি অফিসার হাড্ডি মাংস আলাদা করে ফেলবে। তবু কাজে উৎসাহ পেল না লথাই। চনমন চোখে এদিক সেদিক তাকাতে লাগল। বেজুত শরীর ছোবড়া ছিলতে চায় না।

ছ-টা সেলের পর গরাদ। গরাদের ওপাশ থেকে ভীক, সরু একটা স্বর ভেসে এল, ‘লথাই দাদা, এ লথাই দাদা—’

ষাড় ঘুরিয়ে লথাই তাকব বনে গেল। স্তূপাকার ছোবড়ার মধ্যে বসে রয়েছে তিখন আহীর। তার পোড়া, বীভৎস মুখটা বড় কাচুমাচু দেখাচ্ছে। পেটি-অফিসার নসিমুল গণির দুআম ছোবড়া ছিলাকোটার হাত থেকে রেহাই

পেয়েছিল ভিখন। এই কদিন সে কোপয়ার জন্ত নারকেল কেটেছে। ভিখনের মত তাকতদার কয়েদীর পক্ষে নারকেল কাটা কাজই নয়। লখাই ভেবেই পায় না, আবার কেন ভিখন ছোবড়া ছিলতে বসেছে।

লখাই বলে, ‘কি রে ভিখন, আবার যে ছোবড়া ছিলতে এলি!’

প্রথমে ভিখন জবাব দেয় না।

লখাই আবার বলে, ‘পেটি অকসারের সঙ্গে এত পেয়ার, এত ঘোড়ি মহকুতি—সব ছুটে গেল।’

পোড়া কপালে চামড়া মাংস খুবড়ে খুবড়ে রয়েছে ভিখনের। হাত দিয়ে কপালটা দেখিয়ে সে বলে, ‘সব নসীব রে দাদা, সব নসীব। বহুত মন্দ নসীব—’

বলতে বলতে কপাল চাপড়ায় ভিখন।

লখাই বলে, ‘কেমন করে নসীবটা তোর মন্দ হল রে ভিখন? তুই না কইতি রূপেরা থাকলে আন্দামানের কয়েদখানায় পেয়ার মেলে, মহকুৎ মেলে। নসীব কেনা যায়।’

‘সাজা কথাই কইতাম রে লখাই দাদা।’

‘তবে এমন হল কেন?’

গরাদের কোকর গলে চট করে এদিকে চলে এল ভিখন আহীর। পোড়া, বীভৎস মুখটা লখাইর মুখের উপর ঝুঁকিয়ে দিল। লখাইর একটা হাত নিজের গলার কাছে এনে ভিখন বলল, ‘গলাটা টিপে টিপে জাখ—’

বুঝতে না পেরে লখাই বলল, ‘কি দেখব?’

‘আরে ভেইয়া, তুই অ্যাঙ্গসা নালায়েক!’ ভিখন আহীর পোড়া কপালটা আবার চাপড়ায়। বলে, ‘দাদা রে তুই জানিস না, আমার গলার মধ্যে একটা চোরা থলি রয়েছে!’

‘হাঁ হাঁ জানি।’

‘কলকাতা থেকে আসার সময় থলিটার রূপেরা, সোনার একটা হার, ছুটো দামী পাখর এনেছিলাম। পেটি অকসার আলাকে রিসোয়াত (খুঁ) দিয়ে ছোবড়া পেটা মকুব করেছিলাম; কোপরা কাটার কাজ পেয়েছিলাম। लेकिन নসীবটা আমার বড় নিমকহারাম। আমি পয়সা হলাম বলে যে নসীব পয়সা হতে পারল, সেই খালে আমার একটু আরামের বন্দোবস্ত করলে না।’

‘হল কি?’

‘পেটি অকসার শালে আমার গলার খলিটার কথা টের পেয়ে গেল। কাল সন্ধ্যার সময় ডাঙা মেরে মেরে আমার হাড়ি চুরচুর করলে, গোস্বামীদা কদে দিলে; তার পর গলার মধ্যে হাত ঢুকিয়ে হারটা আর বাকী রূপেরা নিলে। শালে, কুতীকা বাজে—’

ভিখন আহীরের গোড়া, কর্ণ যুখে একমাত্র চোখটা বিকসিক করতে লাগল। বলতে বলতে কুর্ভা খুলে পিঠটা দেখাল ভিখন। ডাঙার দ্বারে চামড়া মাংস খেঁতলে খেঁতলে খুন জমে রয়েছে।

ভিখন আবার বলল, ‘পেটি অকসারের জানজমানা খতম করে দেব, তবে শালে আমি ভিখন আহীর।’

লখাই চুকচুক করে আপসোসের শব্দ করল।

ভিখন বলতেই থাকে, ‘কাল শালে সোনার হার রূপেরা, সব বাগালো। আর আজই ছোবড়া ছিলতে দিয়েছে। ছোবড়া ভিজাবার জন্তে একটু পানি ভি দিল না। অস্ত্র অস্ত্র রোজ দু ডাক্তা কাঞ্জিপানি দিত। আজ দিয়েছে এক ডাক্তা। লখাই দাদারে, তুখ তাতে মরল না। এবার তুখাই খতম হয়ে বাব।’

ভিখনের মুখ চোখ করুণ হয়ে উঠল।

হঠাৎ লখাই বলে, ‘কাঞ্জিপানি খাবি ভিখন?’

‘কাঞ্জিপানি! কিধর?’

ভিখনের একমাত্র চোখটা চকচক করে; লোলুপ হয়ে ওঠে।

‘আমার কুঠরিতে আছে; বর্তনে। সকালে তুখ ছিল না, তাই রেখে দিয়েছি। বা—’

লখাইর কথা শেষ হবার আগেই দৌড়ে কুঠরি থেকে কাঞ্জিপানির বর্তনটা নিয়ে আসে ভিখন। নিমেবে থকথকে খাশটুকু চেটেপুটে সাক করে ফেলে।

একমাত্র চোখটায় কৃতজ্ঞতা ফোটে ভিখনের। সে বলে, ‘কাঞ্জিটা খেয়ে জানিটা বাঁচল। তুই দাদা আর জন্মে আমার বাপ ছিলি।’

অনেকটা সময় কাটে। শীতের রোদের তাপ বাড়ে, উপসাগরের গর্জন বাড়ে, নারকেল বনে বাতাসের মাতামাতি বাড়ে।

আচমকা লখাই ডাকে, ‘আচ্ছা ভিখন—’

‘হ্যাঁ! ডেইয়া—’

ভিখন ঘনিষ্ঠ হয়ে বসে। বলে, ‘কি কইছিল?’

‘এখনও তুই বলবি, কপেরার পেয়ার মহল্ল কেনা যায়।’

‘জব্বান; ও বাত একদম খাটি। কপেরা থাকলে সব মেলে, না থাকলে হুই মেলে না। বত রোজ জিন্দা আছি, এ বাত আমার ঠিক থাকবে।’

লখাই জবাব দেয় না।

ভিখন উঠে পড়ে। গরাদের কোকর পর্বত গিরে হঠাৎ কিরে আসে। মুখটা লখাইর কানে গুঁজে কিসকিস স্বরে বলে, ‘কাল বে পিনিক দিবেছিলাম, হুঁকেছিলি।’

লখাই ঘাড় কাত করে শায় দেয়।

ভিখন বলে, ‘ইয়াব রাখিস, রোজ রোজ সোনিয়া রস ঘীপের সিকমেন-ডেরায় বাচ্ছে। তোকে শক্ত বুখার বাধাতে হবে। মনে রাখিস, চারু সিং সোনিয়াকে সাদী করার জন্তে পাগলা কুত্তার মত ঘুরছে।’

‘সব মনে আছে। হু রোজের মধ্যে শক্ত ব্যারাম হবেই। আজ আরো পিনিক দিবে বাস।’

‘আচ্ছা।’

গরাদের কোকরের দিকে যেতে যেতে ভিখন বিধাত্ত স্বরে বলল, ‘এখন যাই রে লখাই দাদা, পেটি অফসার হারামী ছোবড়া ছিলতে না দেখলে ‘টিকটিকি’তে (বেত মারার স্ট্যাণ্ডে) চাপাবে। শালে—’

দাঁতে দাঁত ঘষতে ঘষতে গরাদের ওপাশে চলে গেল ভিখন।

একদৃষ্টে চেয়ে চেয়ে লখাই দেখল।

বেলা চড়ার সঙ্গে সঙ্গে পিনিকের উপসর্গগুলো সাজ্জাতিক হয়ে উঠল। মাথার রগ ছিঁড়ে বাচ্ছে; মুখের ভিতরে অসংখ্য ফোঁড়া পড়েছে। শরীরটাকে আর খাড়া রাখতে পারছে না লখাই।

এখন ছপুর্।

সকাল থেকে এ পর্বত একটা ছোবড়াও ছেলে নি লখাই। ছিঁদতে পায়ে নি।

একটু পর খানাপিনার সময় হল।

হুঁফড় করে সিঁড়ি কাপিয়ে কয়েকীরা নীচে ছুটেছে। টলতে টলতে লোহার বর্ডন হাতে সকলের সঙ্গে নীচে নামল লখাই। খানা বেবানি জন্ত কাছন থাকিক কাইল দিবে রসম।

খানা, ভাল, ভাজি আঙুল দিয়ে নাড়াচাড়া করল লখাই। খাওয়ার পরজ
নেই, ইচ্ছাও নেই।

‘এ পাশে কাতার দিয়ে বসেছে হিন্দু কয়েদীর, ও পাশে মুসলমান
কয়েদীর।’

খানা নাড়তে নাড়তেই হঠাৎ লখাইর চোখে পড়ল, মুসলমান কয়েদীর
কাইলে আজিকারদিনের গা ঘেঁষে বসেছে ভিখন আহীর। তর্বিয়ত করে
মুসলমান ভাণ্ডারার খানা খাচ্ছে।

লখাই তাক্সব বনে গিয়েছে; অতুত এক আকোশে চোখচুটো তার
জলছে।

খানাদানার পর বর্তন ধূয়ে যখন উপরে যাচ্ছে ভিখন, লখাই চিংকার করে
ডাকল, ‘এই শালে ভিখন, কুস্তার ছানা এদিকে আর—’

উরতর করে নীচে নেমে এল ভিখন আহীর। পোড়া, বীভৎস মুখে হাসি
ফুটিয়ে বলল, ‘ডাকছিল লখাই ডেইয়া—’

‘হারামী তুই যে জাত দিলি; মুসলমান ভাণ্ডারার খানা খেলি যে!’

বিচিত্র স্বর ফুটল ভিখনের গলায়, ‘কয়েদীর আবার জাত কি রে ডেইয়া!
ও বাত ছোড়; যদি জাতই বলিস, জাত দেবই বা না কেন? হিন্দু ভাণ্ডারা
যে খানা দেয়, তাতে পেট ভরে না। আজিকারদিন বলেছিল, ইসলামী বনলে
ডবল খানা মিলবে।’

বলতে বলতে মুখ চোখ করুণ হয়ে উঠল ভিখনের, ‘পেটি অকসার সোনা
কপেয়া সব কেঁড়ে নিয়েছে। কপেয়া না থাকলে জেয়াখা খানাও মেলে না।
তাই ডেইয়া সিক্ পেটকো আন্তে সিক্ তুখের জন্তে আমি ইসলামী বনলাম;
জাত দিলাম।’

গলাটা ধরে গেল ভিখনের।

লখাই দেখল, শুধুমাত্র পেটের তুখের জন্তে আন্দামানের এই নিদারুণ কয়েদী-
খানার মুসলমান হল ভিখন; জাত হারাল।

একুশ

জীবনের সীমানা বাড়ছে।

মাহুঘের পৃথিবী বাড়ছে।

কিন্তু জীবনের সীমানা কি মাহুঘের পৃথিবী একদিনে বাড়বে না।

প্রথমেই তো জন্ম! সেই জন্ম—আকাশ বাতাস, সমগ্র জৈব জগৎ—সমস্ত অস্তিত্বকে তোলপাড় করে যার গোড়াপত্তন। জন্মের পর স্থিতি—প্রতিকূল বিমূখ পরিবেশের সঙ্গে ক্রমাগত লড়াই করে যার টিকে থাকতে হয়। স্থিতির পর অজস্র সংগ্রামের মূল্যে বিস্তার। কিন্তু সে অনেক পরের কথা।

পৃথিবী এবং জীবনের জন্ম স্থিতি ও বিস্তার কি সহজ কথা!

বকোপসাগরের অগাধ অতল থেকে কবে যে আন্দামান দ্বীপমালা মাথা তুলেছিল, বন্দা নগরাজ খান জানেন না। আন্দামানের জন্ম তিনি দেখেন নি, কিন্তু এখানকার উপনিবেশের জন্ম দেখেছেন।

সেই উপনিবেশ এখন বাড়ছে।

আঠার শ আটান্ন সালের চৌঠা মার্চ ডক্টর জে. পি. ওয়াকার সেই যে হুশ করেদী নিয়ে আন্দামান এসেছিলেন, নগরাজ খান সে দলে ছিলেন।

সে দিন দক্ষিণ আন্দামান ছিল এক নিদারুণ আদিম পৃথিবী।

সে দিন দক্ষিণ আন্দামানের ছায়াগভীর অরণ্যে কিং কোব্রার বিশাল ফণা ছুলিয়ে ঘুরে বেড়াত। রিষাক্ত, ভীষণ কানখাজুরার পাল শিকারের খোঁজে হস্তে হস্তে ঘুরত; তাদের একটিমাত্র ছোবলে নিশ্চিত মৃত্যু। নিবিড় জঙ্গলের কঁাকে কঁাকে কালো কালো হিংস্র মুখ দেখা দিয়েই চকিতে মিলিয়ে যেত। খর্বকার উলঙ্গ আরোহীদের তীর বকমক করত। উপসাগরে হাঙর আর অক্টোপাস হানা দিত। উপকূল বেয়ে অতিকার কচ্ছপের পাল উঠে আসত এই রীপে। উপসাগরটা ছলত; আকাশের শুপাকার মেঘ কঁড়ে কড় কড় শব্দে বজ্র বখন বলসে উঠত, ছর্ব্বার বেগে সমুদ্র বখন উপকূলের দিকে ছুটে

আসক্ত, যখন অকোঁর ধারায় বৃষ্টি মাঝত, তখন প্রকৃতি বিশবরে পৃথিবী এবং সভ্যতা থেকে বিচ্ছিন্ন এই দ্বীপ হৃদয় কালের ব্যবধান ঘুচিয়ে মুহূর্তে প্রাগৈতিহাসিক হরে উঠত।

সে সব দিনে দ্বীপের ভিজা ছায়াছন্ন মাটিতে অতিথি টিকিয়ে রাখার জন্তু কিং কোব্রার সঙ্গে কচ্ছপের, গোয়েলেথ পাখির সঙ্গে কানখাজুরার, জারোয়াদের সঙ্গে হাউর আর অক্টোপাসের নিরন্ত লড়াই। এই দ্বীপের জীব-জগৎ ক্রমাগত লড়াই করে আন্দামানের বর্বর মহিমা বাঁচিয়ে রাখত।

সেটা আঠারো শ আটান্ন সাল, আর এটা উনিশ শ এগার। মধ্যের তিঙ্গার বছরে কিং কোব্রা আর জারোয়া, কানখাজুরা আর গোয়েলেথ পাখির সেই ছায়া-শীতল ভয়ঙ্কর অরণ্যকে নিষ্ঠুর ভাবে হত্যা করে, জংলী অসভ্য আদিবাসীদের উৎখাত করে শহর পোর্ট ব্লেয়ারের জন্ম হল।

মাহুঘের বর্বরতা এবং হিংস্রতার কাছে আদিম অরণ্য হার মানল। দক্ষিণ আন্দামানে উপনিবেশ জন্ম নিল।

তিঙ্গারটা বছর ফুলফুলে বঙ্গোপসাগরের লোনা বাতাস টেনে টেনে, আর আন্দামান অরণ্যের বিনাশ দেখে দেখে একটা অজুত সিদ্ধান্তে পৌঁছেছেন নওয়াজ খান। তাঁর মনে হয়, সকল সৃষ্টির মূলেই রয়েছে বর্বরতা। বর্বরতা দিয়ে যার শুরু, শেষও তার বর্বরতার মধ্যেই কি না কে বলবে? আন্দামান উপনিবেশের ভবিষ্যৎ ভেবে মাঝে মাঝে শিউরে ওঠেন নওয়াজ খান।

আন্দামানের উপনিবেশ জঙ্গল নির্মূল করে ক্রমাগত এগিয়েই চলেছে। জীবনের সীমানা বাড়ছে। মাহুঘের পৃথিবী অরণ্য নিশ্চিহ্ন করে নিজের দখল কায়ম করে চলেছে।

তিঙ্গার বছরের উপনিবেশ শৈশব পেরিয়ে এখন বোঁবনে পা দিয়েছে।

পুরা তিঙ্গারটা বছর এই বিচ্ছিন্ন দ্বীপে কাটিয়ে নিজস্ব একটা উত্তে পৌঁছেছেন নওয়াজ খান। সভ্যই বল, অসভ্যই বল, সং অসং, পানীতানী, আসক্ত নিরাসক্ত, খুনী কি প্রেমী—সর্ব কালের সর্ব মাহুঘের মধ্যে এক একটা আন্দামান উপনিবেশ রয়েছে।

কি বিচিত্র কি নিদারুণ এই দ্বীপ।

এই দ্বীপের আত্মকে খুঁজতে খুঁজতে নওয়াজ খানের মনে হয়েছে, পৃথিবী পৃথিবীই একমাত্র সভ্য। হাজার হাজার বছর বয়ে জীবনের আদ

উপর করে করে সত্যতার বে প্রকাশ পড়ছে, খারানো নখে তাকে ছিঁড়ে, সত্যতার সব মলাট কেঁড়ে কেঁড়ে বে বসটি ছিলবে, সেটি হল বর্বরতা।

আশ্চর্য! সেই বর্বরতাকে বিনাশ করার জন্যই আশাখান উপনিবেশের জন্ম। নওয়াজ খানের মনে হয়, এই উপনিবেশের প্রয়োজনই ছিল না। তবু এর সৃষ্টি হয়েছে।

জীবনের সীমানা বাড়ছে।

নওয়াজ খানের ভাবনার উপর দিয়ে পৃথিবী বাড়ছে।

বন্দা নওয়াজ খান সালিয়ালির পথ ধরে চৌলদাইর দিকে উঠছিলেন। ভাঙা-ভাঙা পাথরের সড়কটা চড়াই বেয়ে উপরে উঠেছে। সন্তর্পণে পা কেলে কেলে হাঁটছিলেন নওয়াজ খান। ছ পাশে হাওয়াই বুটির জঙ্গল। দীর্ঘ লাগতে ছ চারটে ফুল ফুটে রয়েছে।

বকোপসাগরের এই দ্বীপে শীত ফুরিয়ে আসতে শুরু করেছে। কয়েক দিনের মধ্যেই বসন্ত এসে পড়বে। এখানকার নোনা মাটিতে বসন্ত সমারোহ করে আসে না। হাওয়াই বুটির জঙ্গলে, রেন-ট্রীগুলোর মাথায় কিছু কিছু ফুল ফুটিয়েই বসন্তের সমস্ত উত্তম শেষ হয়ে যায়। বসন্তের নিশানা সেই ফুলগুলি একদিন বারে পড়ে বুঝিয়ে দিয়ে যায়, দ্বীপের মাটি থেকে বসন্ত উধাও হয়ে গিয়েছে।

শীতের শেষে সেই বসন্তই আসতে শুরু করেছে।

হাওয়াই বুটির জঙ্গল থেকে বুনো গছ উঠে আসছে। ছ পাশের ভিজা-ভিজা ছায়াঙ্কর মাটির ভ্রাণ নিতে নিতে নওয়াজ খান চৌলদাই পেরিয়ে গোল-ঘর পিছে রেখে সিঁধা পাহাড়গাঁও গারাগারামার পথ ধরেছেন। ছ দিকের জঙ্গল আরো ঘন হচ্ছে। মাটির গছ, জঙ্গলের গছ, বুনো ফুলের গছ মিশে একটা উগ্র মিশ্রিত গছ নাকটাকে অবশ করে দিচ্ছে।

ভিন্নার বছর এই দ্বীপে কাটিয়েছেন নওয়াজ খান। ভিন্নার বছরে ভিন্নারটা বসন্ত এসেছে এই দ্বীপে। বসন্তের চোরা। তাঁর পরিচিত, বসন্তের গছ তাঁর কতকালের চেনা। তবু প্রতিবারই এই ঝড়ুতে ভিন্না মাটির গছ, বুনো ফুলের গছ, জঙ্গলের গছ অনাধারিত মনে হয় নওয়াজ খানের; অস্বস্তি চোখের দাঁপে।

পৃথিবী থেকে বিচ্ছিন্ন এই দ্বীপের সব কিছুই সৃষ্টিহীন।

নোনা বাটিতে বলন্ত বেমন হু চারটে ফুলও কোটার, ডেমনি বক্ষি পশ্চিম কোণে এক টুকরা নিকর কালো মেঘকেও টেনে আনে। ঘোহরী বাতাসের ডাঙার মেঘের টুকরাটা ফুলে কেঁপে শুপাকার হয়ে নিমেষে আকাশটাকে ছেয়ে কেলে। সমুদ্রের ডালা থেকে একটা গভীর গুরগুর ডাক তেলে বেরিয়ে পড়ে। পাহাড়ের মত খাড়া হয়ে কালো কুটিল জল ছুঁর বেগে বীপের দিকে ছুটে আসে। চারপাশের সমুদ্র এই বীপের অস্তিত্ব নিশ্চিৎ করে দিতে চায়।

বহরের শেষ ঋতুটি বর্ষর হয়ে এই বর্ষর বীপের মর্যাদা পুরাপুরি বজায় রাখে।

বন্দা নওয়াজ খান পাথুরে সড়ক ভাঙছিলেন। প্রতিদিন পোর্ট ব্রোয়ারের বন্দী উপনিবেশে একবার টহল দিয়ে বেড়ানো তাঁর অভ্যাস। অনেক বহরের পাকা অভ্যাসটা এখন একটা নিয়মে ঠাঁড়িয়ে গিয়েছে।

সড়কের দু পাশে বনতুলসীর ঝাড়, স্থপারী বাগিচা, নারকেল বাগিচা। ফাঁকে ফাঁকে বরগাত, মিছা আর পণ্ডিতা গাছ। মাঝে মাঝে জঙ্গল সাব করে কুঠি বাড়ি উঠেছে; আবাদের জন্ত ক্ষেতিবাড়ি তৈরী হয়েছে।

পথে দু চার জনের সঙ্গে দেখা হচ্ছে।

‘আদাব খান সাহেব—’

‘আদাব—’

‘তবিরত আচ্ছা?’

‘আচ্ছা।’

‘আজ আমাদের গাঁও-এ আসবেন তো?’

‘না। আজ গারাচারামা গাঁও-এ যাব। ডি-হুনহার কুঠিতে মেজবান (নিয়ন্ত্রণ) আছে।’

লোকগুলো চলে যায়।

অলঙ্ক্য নৈঋৎ আকাশে এক ঋণ্ড সোনামুখি মেঘ দেখা দিয়েছে।

এখন কত বেলা কে জানে? এখনও বাতাসে শীতের আশ্রয় মিশে রয়েছে। আবার রোদের তেজও মারাত্মক। চড়া রোদ আর হিমাক্ত ক্রান্তি মিশে স্রাব্যে স্বপ্নমর্শ মিছে।

নতুন উপনিবেশের মধ্য দিয়ে, হাটতে হাটতে গারাচারামা গাঁও-এ ডি-হুনহার কুঠিবাড়িতে এসে পড়লেন নওয়াজ খান।

মাইল

কুঠিবাড়ির সামনের দিকে ছোট্ট একখণ্ড বাগিচা। নারদী, গৌড়া লেবু, মুসবী—বীণের নোনা মাটিতে বহু আয়াসে কিছু কিছু মরশুমী ফল ফলানো হয়েছে।

ডি-কুনহার কুঠিবাড়ি অনেকটা বর্মী প্যাগোডার মত। টিনের নক্সাকাটা চাল, খোদাই কাঠের দেওয়াল, কাঠের পাটাতন। কুঠিবাড়ির সর্বাক্ষে হৃদয় একটি কচির ছাপ রয়েছে।

বন্দা নওয়াজ খান ডাকলেন, ‘ডি-কুনহা—’

‘হাঁ, কোন?’

কুঠিবাড়ি থেকে জন্ত গম্ভীর স্বর ভেসে এল।

‘আমি নওয়াজ—’

‘আমি ভাবলাম কে না কে?’ সঙ্গে সঙ্গে কুঠিবাড়ির দরজার পুরা ছ ফুট দীর্ঘ এক পুরুষমূর্তি দেখা দিল। লালচে কৌকড়ানো চুল, নীল চোখ। নতুন পরসার মত উজ্জল তাম্রাভ রঙে কিছুটা মোদলীয় খাদ মিশে আছে। খাড়া, কঠিন ছুটি চোয়ালের মধ্যে বাজপাখির ঠোঁটের মত নাকটি উজ্জত। এই হল ডি-কুনহা। টান-টান তাম্রাভ চামড়ার একটি মলাট সর্বাক্ষে জড়িয়ে নিজের আদত বয়স লুকিয়ে রেখেছে লোকটা। চেহারা দেখে ডি-কুনহার বয়স খুববার জো নেই।

পরনে সিঁদেব লুঙ্গি আর কিনকিনে কলিয়ার পাঞ্জাবী। ডি-কুনহা দরজার উপর থেকে নীচে নেমে এল। বলল, ‘আহুন, আহুন খান সাহেব—’

কি বিচিজ এই বীপ!

আর কি বিচিজ এই ডি-কুনহা।

সপ্তদশ শতাব্দীতে নাবী বাড়লার গড়গীজ আর হার্বাথ লুঠেরারা যে তাওর তক করেছিল, ইতিহাসে তার সাক্ষ্য আছে। সেদিনের বিবর্ণ ইতিহাসের পৃষ্ঠাগুলি রক্তে হত্যার বর্ণনে আর অস্বাভাবিক অত্যাচারে কলঙ্কিত। গড়গালের রক্ত উষ্ম উপহুল থেকে কীকে কীকে জলবাহ্য

জাহাজ বাংলাদেশের সম্পদ নষ্ট করতে আসিত। সত্তরশ শতাব্দীর পত্নীগীজ জাহাজের এক টুকরা কাঠও আজ মিলবে না। একজন জলদস্যুর একবণ্ড হাড়ও নির বাঙলার কোথাও নেই।

হুজুম বাঙলা দেশের অভূত এক কুহক আছে। এর নিরুত্তাপ জলবায়ুতে বিচিত্র মোহ আছে। হার্বাদ বোম্বেরেরা নিজেদের অজান্তে বাঙলার কোমল পলিমাটিতে আটকে গেল। হাল আর চলল না, পাল আর উঠল না। কালে কালে স্তরে স্তরে পলিমাটি এসে জাহাজগুলিকে গ্রাস করে ফেলল। কিরবার পথ বন্ধ হয়ে গেল।

সেই যে বিদেশী জলদস্যুরা নেমেছিল, তারপর তিনটে শতাব্দী পার হতে চলল। এই তিন শ বছরে বাঙলা দেশ তাদের সব উদ্ভাসিতা জুড়িয়ে দিল। যে হাতে তারা শাসিত তলোয়ার আর কামান বাগিয়ে ধরত, সেই হাত হাল লাঙল ধরল। তিন শ বছর আগে তাদের ধমনীতে যে বিষজ পত্নীগীজ রক্ত বহিত, সে রক্ত আর বিষজ রইল না। আরাকানী, মগ আর নোয়াখালি চট্টগ্রামের দেশী রক্তের খাদ মিশে আদিপুরুষের গৌরব স্নান করে দিল; সমস্ত অতীতকে তুলিয়ে দিল। কিছু কিছু বিকৃত নাম, মাতা মেরী, গলার ক্রশ, বিলাস—সামান্য কয়েকটি উপকরণের মধ্যে পোতুগালের সঙ্গে তাদের যোগাযোগ কীণ একটি স্রজে মূলতে লাগল।

বাঙলা দেশ সেই নিদারুণ অত্যাচারের চরম প্রতিশোধ এমন নির্মমভাবেই নিয়েছে।

এদেরই একজন ডি-কুনহা।

ডি-কুনহার যে অতীত, তাতে পুরাপুরি জাত সে হারায় নি। কিছু বর্মী রক্ত ছাড়া তার ধমনীতে বিষজ পোতুগীজ রক্তই বইছে। তবে অনেক কাল নাবী বাঙলার বাতাসের সঙ্গে ফুলফুলের সম্পর্ক রাখতে হয়েছে। কাজেই তিন শ বছর আগের মত ফুলফুলটা তেমন শোক্ত নয়; স্নীতিমত নোনা ধরেছে। তবু বাঙলা দেশের জলবায়ুর তাড়না থেকে নিজেকে সন্তর্পণে বাঁচিয়ে রাখতে বিকুমার কহর করে নি ডি-কুনহা। এত সন্তোষে পোশাকে-আশাকে রুচিতে চেহারার বাঙলা দেশ আর বর্মীর প্রভাব ঠেকিয়ে রাখতে পারে নি।

নারী ঘটিল গোটা সাতেক জবস্ত অশরাধে সারা জীবনের বীপাতরী পাখা দিয়ে আশ্রয়ান এসেছে ডি-কুনহা। বছর খানেক হল সাজার ঘেরা ফিলিস্তিনে। বড় করিতকর্মী লোক ডি-কুনহা। এক বছরের মধ্যেই প্রচুর

টাকা করেছে। গারাগারামা কীকি আর পোর্ট রেভারের এবারতীনে ছোটো
কুঠিবাড়ি বানিয়েছে। জঙ্গলে অনেক জমি বন্টোবস্ত নিয়েছে। এক টাকা
কোথা থেকে তার হল, সে এক ছুজের ব্যাপার।

আন্দামানে আসার আগে আকিরাবে হুগারীর ব্যবসা ছিল ডি-কুনহার।
এখানে তার 'সিপি'র ব্যবসা। 'সিপি' হল সামুদ্রিক শব্দ-কড়ি-শামুক।
সমুদ্র থেকে এগুলিকে তুলে বিদেশের বন্দরে চালান দেয় ডি-কুনহা।

অন্ত কয়েদীরা বলে 'সিপি'র ব্যবসা করে এত পরশা কামানো যায় না।
তবু কোথা থেকে তার টাকা আসে, তা এক ছুর্বোধ্য রহস্য হয়েই রয়েছে।

ডি-কুনহার চরিত্রটি বিচিত্র। নারীঘটিত সাত সাতটা জঘন্য অপরাধের
দ্বারা আন্দামান এসেছিল সে। অথচ আন্দামানে কোনদিন তাকে কেউ
নারীসঙ্গ করতে দেখে নি। আগরত কয়েদী নিয়ে জাহাজ বখন এই বীপের
উপকূলে নোঙর গাঁখে, অন্ত কয়েদীরা তার উপর ঝাঁপিয়ে পড়ে; রৈত্তিবারিক
কয়েদখানার চারপাশে হস্তে হয়ে ঘোর। তা ছাড়া এই উপনিবেশে বর্মী
দুবতী জোটানো তেমন ছরহ ব্যাপার নয়। নারীমাংস এই বীপে যেমন
চূর্ণভু, তেমনই আবার সহজলভ্য।

কিন্তু কোনদিন ডি-কুনহাকে আগরতের ত্রিসীমানায় ঘেঁষতে কেউ দেখে
নি। গারাগারামার কুঠিবাড়িতে একা নিঃসঙ্গ দিন কাটায় ডি-কুনহা।

ইতিমধ্যে কাঠের কুর্শিতে জাঁকিয়ে বসেছেন নওরাজ খান।

ডি-কুনহা বলল, 'খান সাহেবের খুব তথলিক হল।'

'না না, তথলিক আর কি? এ তো অভ্যাগই হয়ে গিয়েছে। রোজ
একবার পেনাল কলোনিটা ঘুরে ঘুরে না দেখলে ভালো লাগে না। এই
বীপের সঙ্গে কতদিনের সম্পর্ক; কয়েদীদের কতকাল ধরে দেখছি—'

বন্দা নওরাজ খান বড় একটা হাস ফেললেন।

একটু সময় চুপচাপ কাটল।

নওরাজ খান আবার বললেন, 'কি ব্যাখ্যার, মা-পোয়েকে আনলে না?'

'না।'

বাজপাখির ঠোঁটের মত যে নাকটা ছুই খাড়া চোয়ালের মধ্যে উঠক হয়ে
ছিল, সেটা ফুলে উঠল। নীল চোখছোটো ইঁদুর ঝুঁকড়ে গেল। চাপর, কঠিন
জড় আবার সে বলল, 'না।'

নওয়াজ খান বলতে লাগলেন, 'সাক্ষার যেহোক হুসিয়ারে, কুটিবাতি বানিয়েছ, এবার মুল্লুক থেকে মা-পোয়েকে নিয়ে এস।'

এই বীপের কেউ জানে না, কিন্তু বন্দা নওয়াজ খান অনেক চিন্তা করে ঠিক খোঁজ নিয়েছেন, আন্দামান আনার আগে আকিরাবে একটা শাবি করে এসেছে ডি-কুনহা। বিবির নাম মা-পোয়ে। বরী। ওটি তিনেক ছেলেপিলেও রয়েছে।

মা-পোয়ের প্রসঙ্গ আসতেই চুপ করে গেল ডি-কুনহা।

নওয়াজ খান আবার বললেন, 'কি, কথা বলছ না কেন?'

'কি বলব?'

'তুমি একবার মেন ল্যাণ্ডে যাও।'

'মেন ল্যাণ্ডে গিয়ে কি করব?'

'বিবি আর বাচ্চাগুলোকে নিয়ে এস।'

'বিবি আর বাচ্চাগুলো কোথায় রয়েছে কি করে বলব? বিশ বছর তাদের কোন পাস্তা নেই। তাদের ঠিকানা জানি না। ছুনিয়া থেকে তাদের ঠিকানা হারিয়ে গিয়েছে কি না, কে জানে?'

অনেকবার আকিরাব গিয়ে মা-পোয়েকে আনবার কথা বলেছেন নওয়াজ খান। প্রতিবার একই জবাব দিয়েছে ডি-কুনহা।

মা-পোয়েকে এই বীপে নিয়ে আসার পিছনে নওয়াজ খানের কোন মতলব রয়েছে কি না, কে বলবে? বঙ্গোপসাগরের এই বর্বর বীপে অনাবৃত্তক উপনিবেশ যখন গড়েই উঠল, তখন তা মাহুবে ভরে উঠুক। হয়ত বা এই ইচ্ছাই নওয়াজ খানের থাকবে। শুধু মা-পোয়ে কেন, এই বীপের বত করেনী—সকলকেই তিনি মুল্লুক থেকে বিবি বাচ্চা আনার পরামর্শ দেন।

নওয়াজ খান বললেন, 'তবু একবার মেন ল্যাণ্ডে যাও, বিবি বাচ্চার খোঁজ কর।'

'দেখি—'

গলার কালো কারে একটা ছোট ক্রশ ঝুলছে। ক্রশটা লুকতে লুকতে ডি-কুনহা বলল, 'অনেক বেলা হয়েছে খান সাহেব, এবার থানা দিক।'

'হাঁ—'

সেই সকালে পোর্ট ব্রেরার থেকে বেরিয়েছেন নওয়াজ খান। হুঁই এখন মিল্লুর মাথার এসে উঠেছে। বীতের অরণ্য অলঙ্কারে। বসন্ত থেকে সে

হুলের সবির গন্ধ ভেসে আসছে। যাবে যাবে নমকা বাতাস এসে নারকী
সাহেব মাথা হুলিরে বাছে।

এই জ্বলেও মোগলাই খানার বন্দোবস্ত করেছে ডি-কুনহা। বাদক
পাখির কাবাব, হরিণের গোস্তের কোর্সী, শোলাও। খানার অন্নপান হিসেবে
বিশেষ পিনার ব্যবস্থাও রয়েছে।

বর্মী চাকর টেবিলে খানা সাজিয়ে দিল।

হরিণের হাড়ি চিবাতে চিবাতে ডি-কুনহা ম্লাইম করে বলল,
‘খান সাহেব, আমার একটা আর্জি আছে—’

‘আমার কাছে?’

‘হ্যা—’

‘বল।’

‘বলছিলাম, কমিশনার সাহেবের সঙ্গে আপনার তো খুব খাতির।
করেদীরা বলে পুরা দোস্তি মহকুতি—’

নওয়াজ খান মুহু হাসলেন। বললেন, ‘খোড়া জ্ঞানপরচান আছে।’

এর পর দুজনেই চুপ। কিছুটা সময় কাটে।

খেতে খেতেই ডি-কুনহা নওয়াজ খানের দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে থাকে।
মুখচোখের ভাবগতিক লক্ষ্য করে। তারপর স্বযোগ বুঝেই বলে, ‘খান সাহেব,
দিন কতক আগে আমরা উত্তর আন্দামান গিয়েছিলাম; সেই পোর্ট
কর্নওয়ালিস—’

‘হ্যা—’

বিকারহীন চোখে একবার ডি-কুনহার দিকে তাকিয়ে কোর্সীর কামড়
দিলেন নওয়াজ খান।

একটু অপেক্ষা করল ডি-কুনহা। তারপর বলল, ‘উত্তর আন্দামানের
দরিয়ার অনেক ‘সিগি’ দেখে এসেছি। আপনি যদি কমিশনার সাহেবকে
বলে ঐ জায়গাটা বন্দোবস্ত করে দেন, আমার বড় উপকার হয়।’

কিছুক্ষণ কি যেন ভাবলেন নওয়াজ খান। একটু পর বললেন, ‘কমিশনার
সাহেবকে বলতে পারি, लेकिन তোমার একটা কাজ করতে হবে।’

‘কি?’

‘যেন অ্যাং থেকে মা-পোয়েকে খুঁজে আনতে হবে।’

‘হাঁ-হাঁ জ্বর—’

হঠাৎ মা-শোয়ের ব্যাধারে বড় উৎসাহী হয়ে ওঠে ডি-কুনহা, ‘আমার শারি করা বিবি, আর আপনি যখন বলছেন। “তাকে নিয়ে আসব।”

খানাপিনা চুকতে চুকতে এই বাঁপে বিকাল নামে। ডি-কুনহার নারকী গাছগুলোর মাথা টপকে ঝাঁকে ঝাঁকে বাদক পাখিরা কোনদিকে যে উড়ে যায়! বাতাসের একটানা তাণ্ডব চলতেই থাকে।

বিকাল থেকেই অস্থির হয়ে উঠল ডি-কুনহা। বাগিচার ফাঁক দিয়ে সড়কের যে অংশটা অস্পষ্ট হয়ে রয়েছে, বার বার সেদিকে তাকাতে লাগল। কখন যে তারা এসে পড়বে! এদিকে নওয়াজ খান উঠবার কোন লক্ষণই দেখাচ্ছেন না। মনে মনে যেশালের নামে একটা কুৎসিত শপথ নিয়ে ডি-কুনহা ভাবল, আজ নওয়াজ খানকে মেজবান না করলেই ভাল হত-।

শেষ পর্যন্ত ডি-কুনহার উদ্বেগ বিশৃঙ্খল বাড়িয়ে প্রাণটাকে ওষ্ঠাগত করে সন্ধ্যার একটু আগে আগেই তারা এসে পড়ল। সরাসরি সেই কামরাতেই এসে ঢুকল।

কুশির বাজুতে মাথা রেখে ঘুমিয়ে পড়েছিলেন নওয়াজ খান। বয়স হয়েছে। খানাপিনার পর কেমন যেন নেশা-নেশা লাগে; চোখ দুটো আপনা থেকেই ভারী হয়ে ওঠে। তখন আর আলস্তের ঘুমটাকে ঠেকিয়ে রাখা যায় না।

সর্বনাশ বা ঘটবার ঘটে গেল; সেই মুহূর্তেই নওয়াজ খান কুশির বাজু থেকে মাথা তুললেন।

ডি-কুনহার ইশারায় লোকদুটো বেরিয়ে বাচ্ছিল।

নওয়াজ খান বললেন, ‘ও—ও কে? কাই মঙ বর্মী না! এবারডীন বাজারে দোকান আছে?’

কাই মঙ ঘুরে দাঁড়াল। চাপা-চাপা কুতকুতে চোখজোড়ায় একটা নিষ্ঠুর ছায়া পড়ে চুকিতেই মিলিয়ে গেল। সামান্য হাসল কাই মঙ; সোনা রাখানো একটা ঝাঁত একবার দেখা দিয়েই অদৃশ্য হল। বৃহৎ, কঠিন করে কাই মঙ বর্মী বলল, ‘হাঁ জী, আমি কাই মঙ, এবারডীন বাজারে আমার দোকান আছে।’

শব্দ লোকটা এককণে দরজার সামনে থেকে সরে গিয়েছে। কিন্তু একবার

যেহেঁচি চিনে কেলেছেন নগরাজ খান। এই বীশের প্রতিটি করেদীকেই চেনেন তিনি। সকলের পাণ্ড মুহুর্ত, সাজার মেয়াদ, কে দণ্ডবিধির কোন ধারার আসামী, কার মেয়াদ কুরাতে কতদিন বাঁকী—সব, সব নগরাজ খানের কর্তব্য। এই বীশের সঙ্গে কি তাঁর দু মশ দিনের সম্পর্ক।

ভি-কুনহায় কুঠিবাড়িতে কোনদিন ভাগোয়া করেদী জনকে দেখবেন, এমন অজ্ঞান কখনিকালেও করেন নি নগরাজ খান। অকৃত উত্তেজনার যুকের মধ্যটা ধকধক করছে। পরিষ্কার তাঁর মনে আছে, দু বছর আগে মালয় থেকে জন এই বীশে সাজা পাটতে এসেছিল। দু মাস সাত রোজ সাজা পাটার পর সে ফেরার হয়ে যায়।

সেলুলার জেলের নথিপত্রে উল্লেখ আছে, ‘আজ উনিশ শ নয় সালের বারই অক্টোবর। যাবজ্জীবন বীপান্তরের আসামী মালয়ী খ্রীষ্টান জন আজ পোর্ট ব্লেরার থেকে ফেরার হয়ে যায়। দণ্ডবিধির তিন শ দুই ও তিন শ সাতষটি ধারার যাবতীয় সাজা তার উপর প্রযুক্ত ছিল।’

‘জন অতি ভয়ানক প্রকৃতির আসামী। এ যাবত সে সজ্ঞানে হিরমন্তিকে তিনটি হত্যা করেছে। জন সেলুলার জেলের বিশ নম্বর করেদী।’

জন ফেরারী হওয়ার কিছুদিন পর পাহাড়গাঁওতে ছুটো খুন হয়েছিল। খুনের পঙ্কতি বিচার করে সেলুলার জেলের কর্তৃপক্ষ সিদ্ধান্ত করেছিলেন, এ জনেরই কাজ।

পাহাড়গাঁও-এর খুনের পর সরকার থেকে ঘোষণাপত্র বেরোয়, ‘জীবিত বা মৃত, যে কোন অবস্থায় জনকে ধরে দিতে পারলে এক হাজার টাকা পুরস্কার দেওয়া হবে।’

দু বছরেও জনকে ধরা যায় নি। পুরা দক্ষিণ আন্দামান চুঁড়েও তার কোন পাতা মেলে নি।

নগরাজ খান অস্থির হয়ে উঠলেন। উদ্বেগ এবং আতঙ্কের ছাপ পড়ল তাঁর মুখে।

একদুর্ভে নির্বয় চোখে নগরাজ খানের নিকে তাকিয়ে রয়েছে ভি-কুনহা। সমস্ত ভাবান্তর লক্ষ্য করছে।

অসেকটা সময় কাটল। দরজার পাশ থেকে কাই মত বর্ষা আর জন অকৃত হয়ে গিয়েছে।

আইজের সরপোষ মাঝে মাঝে বলে আসতে শুরু করেছে। দেখে আসিচার

কাক দিয়ে বে সড়কটা অস্পষ্ট হয়ে ছিল, সেটা এখন একেবারেই নিশ্চিহ্ন।
জল ভূঁড়ে হিমাক্ত বাতাস উঠে আসছে।

হঠাৎ নওয়াজ খান বললেন, ‘ঐ লোকটা কে?’

কঠিন, নির্ভয় স্বরে ডি-কুনহা বলল, ‘আবদালা—আমার নোকর।’

আরো খানিকটা পর উঠে পড়লেন নওয়াজ খান। বিদায় জানিয়ে সড়কে
এসে নামলেন। সমস্ত দিলটা ভারী বিজী হয়ে গিয়েছে।

ভাগোয়া কয়েদী জনকে এক নজরেই পরিষ্কার চিনে ফেলেছেন নওয়াজ
খান। তবু ডি-কুনহা মিথ্যা বলল। কেন?

ডি-কুনহার সাজার মেয়াদ ফুরিয়েছে। আইনের চোখে সে এখন অপরাধ-
মুক্ত, স্বাভাবিক, স্বচ্ছন্দ মানুষ। তবে ভাগোয়া কয়েদী জনের সঙ্গে তার কি
সম্পর্ক?

চলতে চলতে নওয়াজ খানের মনে হয়, ডি-কুনহার সঙ্গে জনের কোথায়
বেন একটা নিগূঢ় যোগাযোগ রয়েছে। যোগাযোগটা আদর্শেই নির্দোষ নয়;
ভীষণ এবং সাজাতিক একটা সম্বন্ধ।

এত বছর এই স্বীপে কয়েদ খেটেও চরিত্রের শোধন হল না ডি-কুনহার!

তেইশ

লখাইর কুঠুরির ডান পাশের কুঠুরিটা পরাজপের। বা পাশের কুঠুরিটা এতদিন খালি পড়েই ছিল। দিন তিনেক আগে মাঝ রাত্রির দিকে এক কয়েদীকে সেখানে পোরা হয়েছে। লোকটা বর্মী; ওয়ার্ডার মোহর গাজীর কাছে নামটাও ভেদে নিয়েছে লখাই। নাম তার লা ডিন।

অল্প কয়েদীদের সকালে বাইরে বের করে দেওয়া হয়। কিন্তু পুরা তিনটা দিন লা ডিনকে তাল বদ্ধ করে রাখা হয়েছে। পেটি অফিসার সকালে এক বর্ডন কাজি, দুপুরে এক ডাক্তার ভাত এবং বিকালে খান তিনেক কুখা কুটি—সেলুলার জেলের বরাদ্দ খানা সেলের মধ্যে ঢুকিয়ে তার কর্তব্য চুকিয়ে ফেলে।

তিন দিনের খানা জমে গরাদের মুখে শুপাকার হয়ে রয়েছে। বাসি কাজি থেকে অন্ন সিকার গন্ধ ছুটেছে। কুটিগুলিতে ছাতা পড়তে শুরু করেছে।

আশ্চর্য! লা ডিন একবার ফিরেও তাকায় না।

বাইরের বারান্দায় নারকেল ছোবড়ার বুঝা খসিয়ে সর্ক মিহি তার বার করতে করতে লখাই লক্ষ্য করেছে, তিন দিনে একবারও মুখ ফেরায় নি লা ডিন। কুঠুরির পিছনের দেওয়ালে বাইরের আলো আর বাতাসের সঙ্গে যোগাযোগ রাখার জন্য যে ছোট্ট ফোকরটা রয়েছে, সেদিকে তাকিয়ে মেরুদণ্ড খাড়া রেখে সারা দিন বসে থাকে লোকটা। রাত্রির কথা অবশ্য লখাই বলতে পারে না। তবে তার মনে হয়, পুরা রাত্রিটাও লা ডিন ঐ একই অবস্থায় বসে বসে কাটিয়ে দেয়।

বাইরে কয়েদীদের এত হুন্স, এত চিংকার, টিঙাল পেটি অফিসারদের খিতি খেউড়, ছোবড়া পেটার দুপদাপ আওয়াজ, যাতা পেশার ঘর্ষর শব্দ—কোন কিছুই লা ডিনকে টলাতে পারে না।

পরলা দিন ভিখন আহীর গরাদের কাছ থেকে খান দুই কুটি সরিয়েছিল; তবু জ্বপ নেই। মোপলা হারামী বকরদিন গরাদের কাঁকে মুখ ঢুকিয়ে হুন্সার ডাক ডেকে তারাশা করেছে; তবু বিকার নেই।

নিজের চারপাশে অটলতার একটা কঠিন বর্ষ এঁটে দিবারাত্রি স্থির হয়ে

বসে থাকে লা ডিন। কুতার ডাক, ভায়াশা, হজা—সব কিছু বর্ষে যা থেকে
করে যায়।

বারান্দার খাঁড়া ঘোরাতে ঘোরাতে কি ছোবড়া পিটতে পিটতে কয়েদীরা
নিজেদের মধ্যে বাতচিত করে। এমন তাজবের আদমী না কি তারা সারা
জিন্দগীতে আদৌ দেখে নি। কথা বলে না, হজা বাধার না, খিস্তি করে না, অস্তত
শব্দে বুক খাপড়ে কাঁদে না—এমন কয়েদীর কথা সেলুলার জেলের নথিতেই নেই।

চার দিনের মাথায় পেটি অফিসার নসিমুল গণি সেলের গরাদ খুলল।
মুলাইম স্বরে ডাকল, ‘লা ডিন জী—’

নিঃশব্দে মুখ ঘোরাল লা ডিন।

নসিমুল আবার বলল, ‘আপকো থানা—’

আন্দামানের কয়েদী শায়েস্তা করার জন্ত খুদ খুদা বাকে মুখে খিস্তি হাতে
ভাঙা দিয়ে ছুনিয়ার পাঠিয়েছেন, সেই নসিমুল গণির স্বরটা এত মিঠা হতে শুনে
পয়লা পয়লা কয়েদীরা তাজব বনে গিয়েছিল।

ভিখন আহীর পাশের কয়েদীর কানে মুখ গুঁজল, ‘নয়া কয়েদী বড় মরদ
হে! দেখছিল, পেটি অফিসার শালা কেমন তুযামোদ করছে!’

কয়েদীরা অবাক হয়ে দেখল, নসিমুল গণি নয়া কয়েদীর সকালের নাস্তা
এনেছে; এবং সে নাস্তা কালচে কটুস্বাদ কাঞ্জিপানি না; টাটকা কিছু ফল আর
কলের রুটি। নসিমুল সমানে সাধছে, ‘আপকো থানা নিন লা ডিন জী!’

খানার নমুনা দেখে চারপাশের কয়েদীদের চোখগুলো লোভে ছুরির ফলার
মত ঝকঝক করতে লাগল।

লা ডিন বলল, ‘আগে গোসল করব।’

‘আস্থান।’

পেটি অফিসার নীচ থেকে লা ডিনকে গোসল করিয়ে আনল। তারপর
ফল এবং রুটির সঙ্গে তাকে সেলের মধ্যে পুরে গরাদে তালা ঝাঁটল। তারপু
পর পাথুরে সিঁড়ি কাঁপিয়ে কয়েদী শায়েস্তা করার উদ্দেশ্যেই বুঝি বা ছুনিয়া
রকের দিকে উধাও হল।

আস্চর্য! এবার আর পিছনের সেই কোকরটার দিকে চোখ রেখে স্থির
হয়ে বসল না লা ডিন। একখানা কবল চার ভাঁজ করে গরাদের সামনে
পাডল। তার উপর বসে প্রসন্ন দৃষ্টিতে বাইরের দিকে ডাকাল।

পিনিকের দাপটে মাথা আর খাড়া রাখতে পারছে না লখাই। শিরায় শিরায় রক্ত টগবগ করে ফুটছে। মাথার শক্ত খোলটা ফাটিয়ে ফুটন্ত মগজটা বুঝি এই মুহূর্তেই বেরিয়ে পড়বে। অসহ্য এক যন্ত্রণা সমস্ত শরীরের মধ্যে চরকির মত ঘুরছে। চোখ দুটো টকটকে লাল; শিরাগুলো সাপের মত ফুলে উঠেছে।

তবু নসিমুল গণির হাত থেকে রেহাই নেই। যথারীতি নারকেল ছোবড়া আর মুণ্ডর দিয়ে বসিয়ে দিয়েছে। বিকালে আড়াই পাউণ্ড তার বেপে নেবে।

হাত আর চলে না লখাইর। দেহটা আপনা থেকেই টলে পড়ছে। লখাইর মনে হল, ডাক ছেড়ে কেঁদে ওঠে। কিন্তু কাঁদার সামর্থ্যটুকুও সে হারিয়েছে।

হঠাৎ কে যেন ডাকল, ‘এই যে শোন—’

পিছন ঘুরে লখাই দেখল, হাতের ইশারায় লা ডিন ডাকছে, ‘এদিকে এস।’

লা ডিনের ডাকে কি ছিল, টলতে টলতে তার কুঠুরির সামনে উঠে এল লখাই। বলল, ‘আমাকে?’

‘ই—বস।’

গরাদেব এপাশে বসে পড়ল লখাই।

‘তোমার বুখার হয়েছে?’

লা ডিনের গলার স্বরে এমন একটা সহানুভূতির কোমল স্পর্শ রয়েছে, যা মুহূর্তে লখাইর সমস্ত মনটাকে অভিভূত করে ফেলল।

এই নিদারুণ দ্বীপ! এই নিদারুণ সেলুলার জেল! পৃথিবী থেকে বিচ্ছিন্ন এই সৃষ্টিছাড়া কয়েদখানায় দয়া নেই, মায়া নেই, তিল মাত্র সহানুভূতি নেই। চিরকাল এখানে পোটি অফিসারের মুষ্টিতে পীড়নের দণ্ডটি উজ্জ্বল হয়েই থাকে।

তিনটে দিন পিনিকের নেশায় আচ্ছন্নের মত কাটছে লখাইর। দু চার টুকরা রুটি আর দু চার আঁচলা জলে প্রাণকে কোনক্রমে টিকিয়ে রেখেছে। কেউ একবার জিজ্ঞাসাও করে নি, কি হয়েছে লখাইর? কারো জন্তু এতটুকু সহানুভূতি না জানানো এখানকার দস্তুর। সেলুলার জেলের মতই এখানকার কয়েদীদের মনগুলি নির্ভয়, অস্বস্তিহীন। সেখানে মমতার বাসমাত্র নেই।

কালাপানির পরিচায় মনের সবটুকু স্বকুমার অহুত্বিত ভূমিতে চূর্ণান্ত কয়েদী এই

এমন যে ক্ষয়হীন লখাই, লা ডিনের সহাহুত্বিত তাপে তার মধ্যকার সেই স্নেহলোভী স্পর্শাত্ম প্রাণটা কতকাল পর যেন আকুল হয়ে উঠল।

■ মা-বাপের কথা আদৌ মনে করতে পারে না লখাই। স্নেহ কি মমতার স্বাদ প্রথম বার কাছে পেয়েছিল, সে হল বিবির বাজারের মোতি। লখাইর পরিষ্কার মনে পড়ে, সারা জীবনে মোতি ছাড়া কেউ কোনদিন তাকে বিন্দুমাত্র আদর কি প্রশ্রয় দেয় নি। এত বড় পৃথিবীতে মোতি ছাড়া আর কেউ তার বেদনার পরিমাপ করতে বসে নি। এত বড় পৃথিবীতে কেউ যদি দু'চার বিন্দু চোখের জল তার কল্যাণে ফেলে থাকে, সে মোতিই। অনেক, অনেক দিন পর স্বীপান্তরী কয়েদী লখাইর বুকটা মোতির জন্ত হ-হ করে উঠল।

লা ডিন আবার বলল, 'তোমার বুখার হয়েছে?'

'হাঁ।'

লখাইর গলার স্বরটা আপনা থেকেই জড়িয়ে এল।

লা ডিন বলল, 'তোমার ছোবড়াগুলো আর মুগুরটা আমাকে দাও, আমি তার বার করে দিচ্ছি।'

চমকে লা ডিনের মুখের দিকে তাকাল লখাই। লা ডিন যুহু যুহু হাসছে। সে হাসিতে বঙ্গোপসাগরের এই বিবেকহীন বর্বর স্বীপের এক চূর্ণভ পরিচয় ফুটে বেরিয়েছে।

লা ডিন বলল, 'কই নিয়ে এস।'

'পোট অফসার থিন্তি করবে, ডাঙা হাঁকবে—'

'সে আমি বুখব, তুমি ছোবড়া-মুগুর দাও—'

ছোবড়া-মুগুর এগিয়ে দেবার কথা ভুলে গেল লখাই। বার বার তার মনে হতে লাগল, বিবির বাজারের মোতির সঙ্গে বর্মী মুহূকের লা ডিনের কোথায় যেন একটা নিবিড় মিল রয়েছে। পরস্পর সাজিয়ে গুছিয়ে ভাবার শিক্ষা কোন কালে পায় নি লখাই। তার অস্থির উন্মুখ মনে যে ভাবনা চলছে, সেগুলো সাজিয়ে নিলে বুঝি এমনই দাঁড়ায়। বঙ্গোপসাগরের দুস্তর ব্যবধান সূচিয়ে বিবির বাজারের মোতি আর বর্মী লা ডিন যে কেমন করে একাকার হয়ে যায়, সেটুকু সমস্ত বিচারবুদ্ধি দিয়ে কিছুতেই বুঝে উঠতে পারে না লখাই।

এক সময় মুগুর আর ছোবড়া লা ডিনের সেলে চুকিয়ে দিল লখাই।

লা ভিন বলল, ‘তোমার বুথার, তুমি শুয়ে আরাম কর, যাও আপনা
কুঠুরিতে যাও।’

‘না।’

গরাদের উপর মাথাটা রেখে নিজীবের মত পড়ে রইল লখাই।

এই-দীপে নীতের আঁখি ফুরিয়ে আসছে। সকালের দিকে সমুদ্র ফুঁড়ে যে
হিমাক্ত জলো বাতাস উঠে আসে, বেলা চড়ার সঙ্গে সঙ্গে সেই বাতাস ঝেঁকে
হিম আর জলীর ভাবটা মুছে যায়। তীব্র, প্রখর রোদে সিনোস্ট্রেন উপসাগরটা
জলতে থাকে। টিলাগুলি নারকেল গাছে গাছে ছয়লাপ; ঝড় এসে সেখানে
অবিরাম মাথা কোটে। ভোরের সিঁদু সারসগুলোকে এখন আর দেখা যায়
না। এক দীপ থেকে তারা অন্য দীপে উধাও হয়ে যায়।

নীতের শেষের এই দিনটিতে সেলুলার জেলের মাথায় ধারাল রোদ এসে
পড়েছে। বেলা চড়ছে।

দীর্ঘ বারান্দায় কয়েদীরা নারকেলের ছোবড়া ছিলছিল, কেউ ধাতায় গম
পিশছিল। তুখোড় হারামী যারা, তাদের রহাস ছিঁচতে দেওয়া হয়েছিল।
হাতের কাজ গুটিয়ে রেখে তাজ্জব হয়ে তারা লা ভিনের কাজ দেখছিল।
সবাই ভাবছিল, নয়া কয়েদীটা বড় আজব আদমী বটে! পরের জন্ত যে কয়েদী
ছোবড়া ছিল দেয়, তার মত আজব এবং মুকুখ এই দীপে আর একটাও আছে
কি না, তারা ভেবে উঠতে পারছিল না।

নলিমূল গণি কল আর ঝুটি দিয়ে গিয়েছে। দু-চার টুকরা ঝুটি ছাড়া
কিছুই খায় নি লা ভিন।

হঠাৎ লা ভিন গরাদের ফাঁক দিয়ে হাত বাড়িয়ে ভিখন আহীরকে ডাকল,
‘এদিকে আও ভেইয়া—’

গুটি গুটি পায়ে লা ভিনের সেলের কাছে এসে উবু হয়ে পাড়াল ভিখন
আহীর। বলল, ‘আমাকে কুছু বলছ?’

‘হাঁ—’

বর্মী লা ভিন অল্প হাসল। বলল, ‘তোমার নাম কি?’

‘আমার নাম ভিখন আহীর।’

হঠাৎ ভিখনের মুখচোখের ভাব ককুণ হয়ে উঠল। লখাইর দিকে
একটা মাজ চোখে একবার তাকিয়ে কিসকিস করে সে বলল,
‘এতকাল ভিখন আহীরই ছিলাম। হু রোজ হল শ্রেক পেটের ভুথের জন্ত

আমি ইসলামী বনেছি। জাত দিয়েছি। এখন আমার নাম শরীফুল্লা। তুমি আমাকে ভিখন বলেই ডেক।’

লা ডিন বলল, ‘তোমার বড় ভুখ, না?’

‘হাঁ, ভুখটা আমার বড় দুশমন।’

‘এক রোজ তুমি এই গরাদের কাছ থেকে দুটো রুটি নিয়েছিলে ভিখন?’

ভিখন হতবাক হয়ে তাকিয়ে রইল। পুরা তিনটে দিন লা ডিন পিছনের ফোকরটার দিকে তাকিয়ে বসেছিল। সামনের গরাদের কাছ থেকে দুটো রুটি ভিখন হাত সাফাই করে সরিয়েছে। তা-ও টের পেয়েছে লা ডিন।

ভিখন ভাবল, লা ডিন কি ভেলকি জানে?

ভিখনের কদাকার পোড়া মুখটা হাঁ হয়ে রইল। সেই হাঁয়ের মধ্য দিয়ে অক্ষুট একটা শব্দ বেরল।

লা ডিন বলল, ‘তোমার বড় ভুখ, এই নাও রুটি ফল। খা লেও।’ একটু থেমে আবার শুরু করল, ‘রোজ তোমাকে আমার থানা থেকে রুটি দেব।’

‘সচ্?’

‘হাঁ হাঁ—সচ্—’

রুটি ফল নিয়ে ভিখন চলে গেল।

ভিখন চলে যেতেই মোপলা কয়েদী বকরুদ্দিনকে ডাকল লা ডিন। বলল, ‘তুমি বড় তামাশাবালা! কুত্তার ডাক ঠিক ঠিক ডাকতে পার। বিভিন্ন ডাক ডাকতে পার?’

বকরুদ্দিন অবাক হয়ে গেল। যে কয়েদী তিন দিনে একবারও পিছন ফেরে নি, সে কেমন করে সব টের পায়!

লা ডিন আবার বলল, ‘তামাশা আমার খুব ভাল লাগে। তুমি যত পার আমার কুঠুরির সামনে কুত্তার ডাক ডেক। এখন যাও, পেটা অফিসার এসে পড়বে।’

বকরুদ্দিন একটা কথা বলারও সুযোগ পেল না। যেমন এসেছিল, ঠিক তেমনি ফিরে গেল।

এর পর আর কারকে ডাকল না লা ডিন। লখাইর ছোবড়াগুলো ছিলে হুটে তার বার করতে লাগল।

গরাদেব উপর মাথা রেখে নিজীব আচ্ছন্নের মত পড়ে ছিল লখাই।
পিনিকের ক্রিয়া চরম পর্যায়ে উঠেছে। মাথা আর খাড়া রাখা যাচ্ছে না।

পিনিকের চরম নেশার মধ্যেই লখাই ভাবল, যে মানুষ পরের ছোবড়া
ছিলে দেয়, নিজের ফল কুটি নির্বিবাদে বিলিয়ে দেয়, সে মানুষের মনে কি
আছে কে জানে? তার মনে হল, নিজের চারপাশে বিচিত্র এক আবরণ
এঁটে লা ডিন ভিতরের অনেকখানি রহস্যকে ঢেকে রেখেছে। সেই রহস্যটা
যে কি, এই মুহূর্তে পিনিকের এই প্রবল নেশার ঘোরের মধ্যে সঠিক বুঝে
উঠতে পারছে না লখাই।

ভাবতে ভাবতে গরাদেব উপর টলে পড়ল লখাই। জ্ঞান হারিয়ে
ফেলল।

চব্বিশ

হেঁয়ালিগের কয়েদখানায় যেমন মেট, কালা পাগড়ী, সেলুলার জেলে তেমনি টিঙাল, পেটি অফিসার, কয়েদী জমাদার।

দক্ষিণ আন্দামানের আটোলাটা পয়েন্টের মাথায় যেমন পুরুষ কয়েদীদের সেলুলার জেল, সাউথ পয়েন্টের মাথায় তেমনই কয়েদীদের জন্ত রেগিবারিক জেল বা সিল্লান। সেলুলার জেলে যেমন টিঙাল পেটি অফিসার, রেগিবারিক জেলে তেমনই টিঙালান পেটি অফিসারনী।

লিঙ্গগত সামান্য তফাৎটুকু ছাড়া টিঙাল কি টিঙালান, পেটি অফিসার কি পেটি অফিসারনী আদতে একই বস্তু। ভাঙা মেরে, কীল ঘুসা হাঁকিয়ে কয়েদীর জ্ঞান পায়মাল করার জন্তই এদের জন্ম। জ্বরতা, নির্ভমতা, অমাহুযিক অত্যাচার করার ঝোঁক—হুনিয়ার জঘন্ত গুঁচা কদর্ঘ বস্তু দিয়ে এরা তৈরী। এদের সৃষ্টিকর্তা কালাপানির জেলে কয়েদী পিটবার জন্ত একই ধাতুতে একই হাঁচে এদের মনগুলোকে ঢালাই করে হুনিয়ায় পাঠিয়েছে।

জেলাররা কয়েদীদের মধ্য থেকেই টিঙাল পেটি অফিসার বাছাই করে নেয়। একমাত্র সেরা কয়েদী অর্থাৎ সেরা দুশমনদেরই টিঙাল পেটি অফিসার হবার যোগ্যতা থাকে।

কালাপানির জেলে কয়েদনীতি বড় ভুখোড়।

টিঙাল পেটি অফিসারদের এখানে মাসিক তলব (মাইনে) মেলে। মাস গেলে পেটি অফিসাররা পায় বার আনা, টিঙালরা পায় পাঁচ সিকা। এ ছাড়া খানা এবং পোশাক তো আছেই। সাধারণ কয়েদীর তুলনায় এদের খানা অনেক উঁচু দরের। কুর্তা ইজেরের উপর আড়াআড়ি রঙদার চণ্ডা কিতে মেলে, মাথায় সাফা (পাগড়ি) মেলে, পিতলের চাপরাশ মেলে।

কয়েক গণ্ডা পয়সার জন্ত এই সব টিঙাল পেটি অফিসাররা না পারে হেন কাজ নেই। পিটিয়ে পিটিয়ে কয়েদীকে সিধা রাখতে এদের জুড়ি মেলে না।

বকরিন কয়েদখানার খানা সবক্কে খারাপ কথা বলেছে, তাকে ইকাও চার ভাঙা। গোবিন চাঁদের মনে জেলের শিকলি কাটার বাসনা উকি মেরেছে, টিকটিকিতে (বেত মারার ট্যাণ্ড) চাপিয়ে তার পাছার ছাল উপড়ে নাও।

মঙ কো জেলার সাহেবের বিদ্রী গোঁফ নিয়ে তামাশা করেছে, তিনদিন ডাঙা বেড়িতে ঝুলিয়ে বুঝিয়ে দাও ছুনিয়ার হাল হকিকত কেমন।

পেটি অফিসার টিগালদের দু'আয় অতি মন্থন নিয়মে কালাপানির কয়েদ-নীতি দিনের পর দিন এগিয়ে চলে। মাজ কয়েক গুণা পয়সার জন্ত কয়েদীদের সমস্ত অসন্তোষকে শায়েস্তা করে বশব্দ টিগাল পেটি অফিসাররা স্বীপদের কয়েদনীতিকে নিরঙ্কুশ এবং অব্যাহত রাখে। শিকারী কুস্তার মত এদের আত্মগত্য। নিমকহারামী এদের ধাতে নেই।

যতগুলি গুণ থাকলে টিগালান কি পেটি অফিসারনী হওয়া যায়, তার চেয়ে কিছু বেশীই আছ হাবিজার।

পুরা পাঁচ হাত লম্বা; মাথার আধাআধি পর্যন্ত টাক, তারপর খাবলা খাবলা ডামাটে চুল, গোল নোংরা দুটো চোখ, শাড়িটা জাম্ব পর্যন্ত, লম্বা লাউয়ের মত দুটো স্তন, অস্বাভাবিক দীর্ঘ দুই হাত—এই হল পাঠান জেনানা হাবিজার চেহারা নমুনা।

রেজিবারিক জেলে আসার পর দু দশ রোজ চূপচাপ রইল হাবিজা। প্রথম প্রথম সব কয়েদীই চূপচাপ থাকে। কোন ঝামেলা বাধায় না।

পুরা চারটে দিন লাগে বন্ধোপসাগরের কালাপানি পাড়ি দিয়ে আন্দামান পৌঁছতে। কয়েদী যত হারামী যত দুশমনই হোক, চারটে দিন নিরবচ্ছিন্ন দরিয়া দেখতে দেখতে তার অন্তরাগ্না ছম ছম করে ওঠে। সত্য-মিথ্যা আজগুবি, নানা কথা শুনে শুনে আন্দামানের কয়েদখানা সম্বন্ধে আগে থেকেই কয়েদীর মনে ভয় জমে থাকে। চারটে দিন বন্ধোপসাগরের সাজ্জাতিক চেহারা দেখে সেই ভয়টা হাজার গুণ বাড়ে। আন্দামান পৌঁছে সেই ভয়ের প্রতিজ্ঞিয়ায় কিছুদিন কয়েদীগুলো যেন বোবা মেরে থাকে। মেনল্যাও থেকে বিচ্ছিন্ন বন্ধোপসাগরের এই স্বীপে পয়লা পয়লা চূপচাপ থাকা ছাড়া উপায়ই বা কি?

হাবিজাও দু দশ রোজ গুগোল করল না। এই নতুন জায়গা, অচেনা কয়েদখানা, অপরিচিত সব কয়েদী—সব খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখল। এখানকার হালচাল, জমানা, কেতা, সমস্ত কিছু বুঝে নেবার চেষ্টা করল।

এমন করেই দু দশটা রোজ পার করে দিল হাবিজা। তারপর একটু একটু করে অন্ত কয়েদীদের নিজের মহিমা বোঝাতে শুরু করল।

কয়েদিনীরা কাতার দিয়ে খেতে বসেছিল। টিগুলান আর পেটি
অফিসারনীরা খানা দিচ্ছিল।

হাবিজার ঠিক পাশেই বসেছিল প্রেমা। গোলগাল বেঁটে আকারের মাংসল
এক কয়েদিনী। প্রেমার বর্তনে খানার সঙ্গে সঙ্গে হাবিজা হোঁ মারল।

খানা তীক্ষ্ণ গলায় প্রেমা টেঁচিয়ে ফেলল, ‘শালী খানা লে গিয়া, আমার
জান লে গিয়া—’

তৎক্ষণাৎ দুই খাবার প্রেমার খানা আত্মসাৎ করে ফেলে হাবিজা। বেঁটে
বেঁটে হাত বাড়িয়ে হাবিজার মুখ থেকে খানা ছিনিয়ে নেবার চেষ্টা করছে
আর সমানে চিল্লাচ্ছে প্রেমা, ‘শালী হারামী, ডেডী খচরী, আমার খানা গিলে
ফেলল।’

অস্বাভাবিক লম্বা একটা হাতে প্রেমাকে অনেকটা দূরে ঠেলে সরিয়ে
রেখেছে হাবিজা। প্রেমার বেঁটে হাত ছুটো তার মুখ পর্বন্ত পৌঁছাচ্ছে না।

অনেকখানি খানা এক সঙ্গে মুখে পূরে কেলেছে হাবিজা। সেগুলো গিলতে
গিলতে চোখদুটো ঠেলে বেরিয়ে পড়ছে। অচর্চিত খাওয়ার পিণ্ড কি সহজে
গেলা যায়! গলনালী দিয়ে প্রবল শক্তিতে ঠেলে সেগুলোকে পাকস্থলীর দিকে
পাঠাতে পাঠাতে জানটা বেরিয়ে পড়ার উপক্রম হয়েছে হাবিজার। গলার
শিরগুলো পেঁচিয়ে পেঁচিয়ে ফুলে উঠেছে।

প্রেমা যখন দেখল খানা ফেরত পাবার আর ভরসা নেই, তখন মারমুখী
হয়ে উঠল। শোহার বর্তনটা তুলে হাবিজার শির বরাবর ছুঁড়ে মারল।
একান্ত অবলীলায় এক হাতে বর্তনটা লুফে নিল হাবিজা।

প্রেমা সমানে চিল্লাচ্ছে, কাঁদছে আর থিস্তি করছে, ‘কুস্তীর বাচ্চা, খচরীর
বাচ্চা জান নেব। পেট ক্লানিয়ে আমার খানা বার করব।’

প্রেমা কঁসুছে। দুই চোখ থেকে আগুন ঠিকরে বেরুচ্ছে। থিস্তির তোড়ে
সে হাবিজার চোদ পুরুষ উদ্ধার করে ফেলেছে। আর বেঁটে বেঁটে দুই হাতে
সমানে কীলঘুসা হাঁকাচ্ছে।

এতক্ষণ মুখ এবং একটা হাত আটক ছিল। একটা হাতে প্রেমার
কীলঘুতো আক্রমণ ঠেকিয়ে যাচ্ছিল হাবিজা। খানা গিলে এবার সুবিধা হল।
মুখ এবং হাত কাজে লাগানো গেল। প্রেমার দিক থেকে যে পরিমাণ থিস্তি
আসছে, হাবিজার মুখ থেকে তার বিশগুণ ফেরত যেতে লাগল। হাতে
লোহার কাঁড়না (বালা) ছিল। সেটা দিয়ে প্রেমার চোয়াল বরাবর প্রচণ্ড এক

বা বসিয়ে দিল হাবিজা। কিনকি দিয়ে রক্ত ছুটল। পাক খেয়ে ঘুরে পড়ল
প্রোমা। গোড়াতে লাগল, ‘এ পেটি অফিসারনী, এ টিগুলান আমাকে মেরে
ফেলল, মেরে ফেলল।’

পেটি অফিসারনী এবং টিগুলান এল। হাবিজাও উঠে পড়ল
তার চোখজোড়া খিকি খিকি জ্বলছে।

এক পক্ষে হাবিজা একা, অপর পক্ষে রেগুলারিক কয়েদখানার সমস্ত
টিগুলান আর পেটি অফিসারনী। প্রথমে দুই পক্ষের মধ্যে কিছুটা অশ্রাব্য
খিস্তির আদান প্রদান হয়ে গেল।

পেটি অফিসারনীরা হাবিজার ঘাড়ে ঝাঁপিয়ে পড়ার তাল কষছিল। হঠাৎ
তাদের চোখে পড়ল, কাঠের একটা ধারাল খণ্ড বাগিয়ে ক্রুর চোখে চেয়ে
রয়েছে হাবিজা। এগুতে এগুতে পেটি অফিসারনীরা থমকে পড়ল। ভাবল,
হাবিজাকে ছিঁড়ে টুকরা টুকরা করে ফেলে। ভাবলই শুধু, কিন্তু কাজটা
আদপেই এত সোজা নয়। পাঁচ হাত লম্বা তাদের এই নতুন প্রতিদ্বন্দ্বিনী বড়
মারাত্মক।

মারামারিটা আর হল না। কিন্তু দুই তরফে আর এক প্রস্থ অগ্নীল গালির
আদান প্রদান হয়ে গেল।

বিকালে কয়েদীদের কাজকর্ম চুকে যাবার পর হাবিজাকে ধরল
সোনিয়া। বলল, ‘তোর সাথে আমার বাতচিৎ আছে।’

‘কি বাত?’

দুজনে একটা টিলার মাথায় নারকেল গাছের ছায়ায় এসে বসল।

হাবিজার সঙ্গে সোনিয়ার অনেক কালের জ্ঞান পরিচান। মেনল্যাণ্ডের
কয়েদখানায় পুরা দুটো বছর তারা একসঙ্গে কাটিয়েছে। একই সঙ্গে তারা
কালাপানি এসেছে। দুজনেই দুজনের জিন্দগীর খবর রাখে, দিলমর্জি, জ্ঞান-
জমানার কথা জানে, সুখদুঃখের হদিস রাখে। অনেক দিন কয়েদখানায় এক
সঙ্গে কাটিয়ে পাঠান আওরত হাবিজা আর বিহারী জেনারেল সোনিয়ার
মধ্যে একটা বন্ধন গড়ে উঠেছে। কয়েদখানার সজিনীদের মধ্যে মহকতি,
তার রীতিই অদ্ভুত।

সোনিয়া বলল, ‘প্রোমার খানা নিলি কেন?’

উলানীন স্বরে হাবিজা বলল, 'এমনি ।'

'এমনি না, ঠিক কথা বল । তুই তো বেশি খাস না ।'

হাবিজা এবারও এড়িয়ে গেল । বলল, 'এমনি নিয়েছি । দিল হল, তাই
নিঃস্বপ্ন ।'

'কিছুক্ষণ একদৃষ্টে হাবিজার মুখের দিকে চেয়ে রইল সোনিয়া ।
তার লম্বাটে রেখাময় মুখটা থেকে গুট কোন কারসাজি বার করার চেষ্টা করল ।
তারপর বলল, 'তোরা সাধ তো আমার ছ দশ রোজের জানাশোনা নয়,
তোকে আমি চিনি । বল, কেন প্রেমার খানা নিলি ?'

অনেকটা সময় ধরে কি যেন ভাবতে লাগল হাবিজা ।

এখন বিকাল । সমুদ্র ফুঁড়ে ঠাণ্ডা, হিম হিম বাতাস উঠে আসছে । সেই
বাতাস সোনিয়া হাবিজার মুখের উপর ক্রমাগত ঘা মেয়ে চলেছে । কি যেন
ভাবছে হাবিজা ! বিকালের নরম রোদে তার কদাকার মুখটা বড় রহস্যময়
ঠেকেছে ।

সোনিয়া বলল, 'কি রে, কথা বলছিস না কেন ?'

এক একটা সময় মানুষকে যেন জাহ্ন করে । যে পাঠান আওরত হাবিজা
খেকিয়ে ছাড়া কথা বলে না, এখন তার স্বরটা আশ্চর্য মূল্যবান শোনায়, 'বুঝলি
সোনিয়া, আমি পেটি অফিসারনী বনতে চাই ।'

'পেটি অফিসারনী বনবি, সে তো ভাল কথা । লেकिन প্রেমার খানা নিলি
কেন ? কাউনা (বালা) দিয়ে ওর শির ছেঁচলি কেন ?'

হাবিজা হাসল । বলল, 'জাখ ছোকড়ি তোর বয়স কম, মাথায় এক
ছটাক বুদ্ধিও নেই । খোড়া বুদ্ধি থাকলে বুঝতি, এয়ারসা এয়ারসা পেটি
অফিসারনী হওয়া যায় না । দস্তুর মত এলেম দেখাতে হয় । পিটিয়ে পিটিয়ে
কয়েদিনের জান চোপট করতে না পারলে কি পেটি অফিসারনী হওয়া
যায় !'

'প্রেমার চোয়াল কাটিয়ে বুঝি এলেম দেখালি ?'


হাবিজা হাসতে লাগল । কিছু বলল না ।

সোনিয়া আবার বলল, 'টিগুলান পেটি অফিসারনীরা তোর ওপর কেপে
আছে । তোর জান নেবে বলেছে । তুই ওদের কাছে মাফি মেডে নে ।'

তাচ্ছিল্যে কালো ঠোঁট দুটো বেকে গেল হাবিজার । ভেঙিয়ে ভেঙিয়ে
বলতে লাগল, 'কুস্তীদের বাত ছোড় । আমার জান নেবে ! বহত দেখেছি ।

জানিস জোড়া খুন করে কালাপানি এয়েছি। জান দেবার আগে দু' দশটা
জান জরুর নেব, হাঁ। কখাটা ইয়াদ রাখিস সোনিয়া।'

বলতে বলতে হাবিজা উত্তেজিত হয়ে ওঠে।

আরো অনেকটা সময় কাটে।  রও মরে আসে।

হঠাৎ সোনিয়া বলে, 'গেটি অক্সিডেশন হয়ে কি হবে?'

'তলব (মাইনে) মিলবে; পয়সা পাব।'

'কয়েদখানায় পয়সা দিয়ে কি করবি? খরচা তো আর করতে
পারবি না।'

এক মুহূর্ত চুপচাপ থাকে হাবিজা। তারপর বলে, 'তুই তো সব জানিস
সোনিয়া, তোকে সব বলেছি।' একটু থামে, আবার শুরু করে, 'মুহূর্তে
আমার আদমীটা রয়েছে। একটা পা তার কাটা, জিন্দগীটা তার বেকার
হয়ে গিয়েছে। ভিখ মেড়ে সে খায়।'

গলাটা ধরে আসে হাবিজার। কুৎসিত কদাকার মুখটা বড় করুণ দেখায়।
আশ্চর্য! হাবিজা কান্দে না। আঁখ তার কোনকালেই ভিজে না; চিরদিন
শুকনাই থাকে।


সব কথাই জানে সোনিয়া।

হাবিজার আদমীর নাম বকাউল্লা। কুঁচকি পর্বত বকাউল্লার একটা পা
কাটা। আদমীটার শরীরে অফুরন্ত শক্তি, কিন্তু সেই শক্তি প্রয়োগ করার
উপায় নেই। একটা পা বাতিল হয়ে শক্তি প্রয়োগের ক্ষমতা সে হারিয়েছে।
ভিখ মাড়া ছাড়া তার গতি কি?

যতকাল কয়েদখানার বাইরে ছিল, ততকাল বকাউল্লার খানা আত্মনা—
সমস্তই যুগিয়েছে হাবিজা। কিন্তু এখন যে আদমীটার কি অবস্থা, কে বলবে?
আন্দামান আসার আগে খবর পেয়েছিল, বকাউল্লা লাহোর শহরে ভিখ মেড়ে
পেট চলাচ্ছে।

হাবিজার পাঁচ হাত লম্বা বেতপ দেহটা কাঁপিয়ে বড় রকমের একটা খাস
পড়ল। আন্তে আন্তে সে বলল, 'আদমীটা যে কি করছে, খুশা জানে।'

সোনিয়া কিছু বলল না।

হাবিজা বলল, 'বৈচে আছে না মরে গেছে, কে বলবে?  রোজ যে
আদমীটার খবর পাই না!'

কুৎসিত কদাকার হাবিজাকে এই মুহূর্তে তত খারাপ দেখায় না। অদ্ভুত

এক যন্ত্রণায় তার চোখ দুটো কেটে যেন রক্ত ছুটে আসবে। বার বার তার গলাটা জড়িয়ে আসে।

সোনিয়া সাশ্বনা দেয়, ‘মরবে কেন, বেচেই আছে।’

বদোপসাগরের এই দ্বীপ কি বিচিত্র! মেনল্যাণ্ডের কয়েদখানায় মাঝে মাঝে বকাউল্লার কথাই বলত হাবিজা। সে কথায় মমতার তাপ ছিল না। কিন্তু সোনিয়াপানির এই কয়েদখানায় সেই আদমীটার জন্তাই তার আঁখ কেটে আঁখ বেরিয়ে পড়তে চায়। বিরাট দেহের মধ্যে লুকানো হাবিজার আওরতী দিলটা অসহ্য বেদনায় টনটন করে ওঠে।

এই দ্বীপ কয়েদীকে হৃদয়হীন বানায়। আবার বুঝি কখনও কখনও কয়েদীর দিলে মমতারও জন্ম দেয়।

হাবিজা বলল, ‘পেটি অকিসারনী আমার বনতেই হবে। তলব (মাইনে) যা পাব, আদমীটাকে পাঠিয়ে দেব। কি যে করছে আদমীটা! একটা পা নেই—’

শুনতে শুনতে বৃকের মধ্যটা হু-হু করে ওঠে সোনিয়ার। কেন জানি সেই মরদটার কথা মনে পড়ে যায়। সেই রামদেও তিওয়ারী—যাকে একেবারে ভুলে যাবার জন্ত জেল ধরে সে আন্দামান এসেছে। আশ্চর্য! সেই মানুষটার কথাই এই মুহূর্তে মনে পড়ে। নাঃ, রামদেও তিওয়ারীর ভাবনা থেকে কোনদিন নিস্তার মিলবে না। মরদটা সোনিয়ার হাতে মরবে। আবার তারই কথা ভাবিয়ে ভাবিয়ে সোনিয়াকে একটু একটু করে মারবে। বেদরদী শয়তান!

হাবিজা আবার বলল, ‘চোদ্দ বছরের সাজা খাটতে আন্দামান এসেছি। এই কটা রোজ পার হলেই মুছুকে ফিরব। আদমীটাকে নিয়ে আবার ঘর করব।’

সোনিয়ার দিলের ভিতরটা মোচড় দিয়ে উঠল। চোদ্দ বছর পর তারও সাজার মেয়াদ ফুরাবে। হাবিজার ভবিষ্যৎ আছে, দিলে ভবিষ্যতের স্বপ্ন আছে। সাজা ফুরালে হাবিজা বকাউল্লাকে নিয়ে নতুন করে সংসার পাতবে। কিন্তু সোনিয়ার কি আছে? তার অতীত এক দুর্বল যন্ত্রণা, বর্তমান অসহ্য এক জ্বালা, তার ভবিষ্যৎ তো নিরন্তর অন্ধকার। এত বড় হুনিয়ার হাবিজার মত তার এমন একটা মানুষ নেই, যার কথা ভেবে ভেবে চোদ্দটা বছর এক নিমেষে পার করে দেওয়া যায়। চোদ্দ বছর পর যাকে নিয়ে সে নতুন করে

জীবনের স্বাদ পেতে পারত, তাকে তো নিজের হাতেই কোতল করে এসেছে
সোনিয়া। চোদ্দ বছরের ওপারে হাত বাড়িয়ে ধরবার মত কিছুই নেই তার।
চোদ্দ বছরের ওপারটা ধু-ধু, শূত্র, হুঃসহ।

দিল টুটিয়ে গলা ফাটিয়ে আকর্ষ এক চিংকার হুঙলী পাকাতে পাকাতে
উঠে আসতে চাইছে। আন্দামানের এই নিদাক্ষ কয়েদখানার অবিভাগ
জীবনের চেহারাটা আন্দাজ করে শিউরে উঠল সোনিয়া।

পাঁচিশ

দু পাঁচ দিনের মধ্যেই বঙ্গোপসাগরের এই দ্বীপে বসন্ত এসে পড়বে। তার আভাষ পাওয়া যাচ্ছে। দক্ষিণ পশ্চিম কোণ থেকে মোহনমী হানাদার মেঘ আন্দামানের আকাশে ছুটে আসতে শুরু করেছে। উপসাগর ফুঁড়ে একটা গোঁ গোঁ গম্ভীর গর্জন ঠেলে বেরিয়ে পড়তে চাইছে। দরিয়া থেকে বিরাট বিরাট হালকা (তুফান) পাহাড়ের মত ফুলে ফুলে ফুঁসে ফুঁসে দুর্জয় বেগে দ্বীপের দিকে ধাওয়া করে আসছে। কালো কালো পুঞ্জ পুঞ্জ মেঘের নীচ দিয়ে ঝাঁকে ঝাঁকে গোয়েলেথ পাখি উত্তর দিকে পাড়ি জমিয়েছে। শীত আসার আগে বাতাসে হাজার হাজার মাইল ভাসতে ভাসতে মানস সরোবর থেকে এই পাখিরা পূর্ব-ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে ডিম পাড়তে এসেছিল। শীত ফুরিয়ে আসছে; আবার তারা মানস সরোবরে ফিরে চলেছে।

আকাশ জোড়া বিরাট একটা মৃদঙ্গে ঘা পড়ছে। শুরু শুরু শব্দটা সমুদ্রের গর্জনের সঙ্গে মিশে এই সৃষ্টি ছাড়া দ্বীপে একটা ভীষণ সর্বনাশকে টেনে আনছে।

বঙ্গোপসাগরের এই দ্বীপে বসন্তর মাহাত্ম্যই ভিন্ন!

পশ্চিমা ভিখনট। পিনিকের সঙ্গে কি মিশিয়ে ছিল, সে-ই জানে! কিন্তু তার ক্রিয়াটা সাজ্বাতিক হয়েছে। লখাই ভয়ানক কাহিল হয়ে পড়েছে।

লা ভিনের কুঠুরির গরাদে সেই যে টলে পড়েছিল লখাই, আজ আর উঠে বসার সামর্থ্য পর্যন্ত নেই। টলে পড়ার পর কখন যে ভিখন আহীর আর মোপলা হারামী বকরুদ্দিন তাকে ধরাধরি করে তার কুঠুরিতে রেখে গিয়েছে, খেয়াল করতে পারে না। কাল দুপুর থেকে বাকী দিনটা আর পুরা একটা রাত বেহুঁশ অবস্থায় কেটেছে লখাইর। বিকালে পেটি অকিসার নারকেলের ছোবড়ার তার নিতে এসেছিল। লা ভিনই তার বুঝিয়ে দিয়েছে। রাতে ওয়ার্ডার মোহর গাজী বার কতক ডাকাডাকি করে জবাব না পেয়ে কিছুক্ষণ থিত্তি করে গিয়েছে। কিছুই হুঁশ নেই লখাইর।

সেলুলার কয়েদখানার সকাল ২ল।

আজ আর মাথা খাড়া করতে পারছে না লখাই। আচ্ছন্ন, অস্থির দৃষ্টিতে চারদিকে তাকাল সে। চার পাশ থেকে কুঠুরির চারটে দেওয়াল যেন একটু একটু করে চেপে আসছে, ছাদটা নেমে আসছে। পিছনের দেওয়ালে সেই ছোট ফোকরটা অনেক খুঁজেও বার করতে পারল না লখাই। বন্ধোপসাগরের এই ধীপে অফুরন্ত, পর্যাপ্ত বাতাস। তবু লখাইর মনে হল, শ্বাসনলীটা বন্ধ হয়ে আসছে। ছত্ৰপিণ্ডের সঙ্গে নোনা বাতাসের যোগাযোগ রাখতে প্রাণটা ফেটে যাবার উপক্রম হয়েছে। বুকেটা হাপরের মত ঠঠানামা করছে।

আকাশের কালো কালো জমাট মেঘ ফেড়ে রোদের দীর্ঘ ধারাল রেখা এসে পড়েছে সেলুলার জেলের মাথায়।

পেটি অফিসার নসিমুল গণি গরাদের ফাঁকে নাক ঢোকাল। যথারীতি শ্রুত অনেক অশ্রাব্য খিস্তি আউড়ে ডাকল, 'এ লখাই, শালে আন্দামানের জনাব বনে গেলি যে! নালায়েক হারামীকা বাচ্চা, কামান (কাজ) নেই। সিরকারের (সরকারের) বড় মেহমান এয়েছে! খানা গিলবে আর ঘুমাবে, ও সব আরাম কালাপানির কয়েদখানায় চলবে না। ঠুঠ শালে! সকাল হয়েছে, মালুম পাচ্ছিস না বুঝি! মালুম পাইয়ে দিচ্ছি, এয়াসা ভাণ্ডা হাকবো! শালেকে আজ ছোবড়া ছিলতে দেব না। হইল ঘানিতে চাপাবো।'

কম্বল পেঁচিয়ে পড়ে ছিল লখাই। পেটি অফিসারের আওয়াজ পেয়ে ঘোর ঘোর রক্তাভ চোখে গরাদের দিকে তাকাল। তাকালই শুধু, আবছা অস্পষ্ট একটা মাহুঘের আকার ছাড়া কিছুই নজরে পড়ল না। আপনা থেকেই চোখ বুঁজে গেল।

চাবি খুরিয়ে গরাদের তালা খুলল পেটি অফিসার নসিমুল গণি। খেঁকাতে খেঁকাতে কুঠুরির মধ্যে ঢুকল, 'শালে খুব যে দিল্লাগী করছিল! একবার আঁখ মেলছিল আবার বুঁজছিল! পিটিয়ে পিটিয়ে আজ তোমার জ্ঞান চোপট করে কেলেব।'

পেটি অফিসারের এত শাসনানিতেও লখাই উঠবার লক্ষণ দেখাল না। নড়াচড়ার ভাগদই সে হারিয়ে ফেলেছে।

আঁখ থেকে আগ ঠিকরে বেকল। নাকের মধ্য দিয়ে যে কালো কালো রোঁয়াগুলো বেরিয়ে পড়েছে সেগুলো নড়তে লাগল। গলার মধ্য দিয়ে একটা উত্তেজিত গর গর শব্দ বেরিয়ে আসছে। পেটি অফিসার দুই হাতে লখাইর

গর্দানটা আঁকড়ে ধরল। গর্দান আঁকড়েই চমকে উঠল। লখাইর বেহু থেকে খানিকটা অসহ্য উদ্ভাপ তার হাতের তালুটা বেন পুড়িয়ে দিল।

লখাইর গর্দানটা ধরে কিছুক্ষণ বসে রইল পেটি অফিসার। চোখ দুটো কঁচকে সন্ধিদ্ধ ভীষণ দৃষ্টিতে কি বেন দেখল। তারপরেই ডাকল, ‘আই হারাই—’

লখাই জবাব দিল না।

চুই খাবার লখাইকে প্রচণ্ড ঝাঁকানি মেয়ে পেটি অফিসার গর্জে উঠল, ‘আই লখাই, কুস্তীকা বাচ্চা, জেগে জেগে ঘুমাচ্ছিস! আমার সাথ দিলাগী করছিস!’

কোমরের খাঁজ থেকে তেলপাকানো বেতের মোটা ডাঙাটা টেনে বার করল পেটি অফিসার। লখাইর পাছায় একটা গোঁড়া ইঁকিরে বলল, ‘ওঠ শালে—’

আন্দামান মানেই সেলুলার জেল। আর সেলুলার জেল মানেই পেটি অফিসার। পেটি অফিসার মানেই পাঠান। পাঠান মানেই মুখে খিঁচি হাতে ডাঙা এক দুশমন মূর্তি।

বঙ্গোপসাগরের এই বর্বর দ্বীপের জন্ম কোন কালে ছিল কি না, ইতিহাসে তার নজীর নেই। বদি থেকেও থাকে, নসিমুল গণির মত পেটি অফিসারেরা অর্ধ শতাব্দী ধরে তাকে তিল তিল করে হত্যা করেছে। জন্মহীন এই দ্বীপ পৃথিবী থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে আপন মহিমায় বিরাজ করছে।

পেটি অফিসার লখাইর গর্দান ধরে খাড়া বসিয়ে দিল। লখাই টলে পড়ছিল, মুণ্ডটা ধরে টানতে টানতে তাকে কুঠুরির বাইরে আনল নসিমুল। সমানে চিন্তাতে লাগল, ‘শালেকে আজ ছইল খানিতে জুড়ে দেব। খানা কি এমনি এমনি আসে! সিরকার (সরকার) কি কালা পানিতে আরামখানা জমিয়েছে! সত্তরকা কোঠি পেয়েছ হারামী!’ একটু থামে। গলার শির-গুলো উত্তেজনার কাছির মত ফুলে ওঠে নসিমুলের। আবার চিন্তায়, ‘ছইল খানিতে জুড়ে দিলে বুঝবি খানা কোথা থেকে আসে! বুঝবি দরবার কত পানি!’

বলেই একদমে লাচাড়ির মত গুটিকতক গালি আউড়ে বার।

পাশের কুঠুরি থেকে লা ভিন সমস্ত দেখেছিল। সে ডাকল, ‘এ পেটি অফিসার—’

‘হা জী—’

‘ইধর এস।’

পেটি অফিসার লা ডিনের কুঠুরির সামনে এল।

লা ডিন বলল, ‘কেন লখাইকে তথলিক দিচ্ছ। ওর বোখার হয়েছে।’

পেটি অফিসার যেন তাক্জব বনে গেল। সেলুলার কয়েদখানার কয়েদীদের যে বোখার হয়, বা হওয়া উচিত, এ তার ধারণার বাইরে। কিছুক্ষণ অবাক হয়ে চেয়ে রইল সে। তারপর প্রবল বেগে মাথা ঝাঁকাল। ‘না না লা ডিনজী, লখাই শালে তুখোড় হারামী। বোখারের নাম করে কাজে ফাঁকি মারতে চায়। ছুই ডাঙা হাঁকালে সিধা হয়ে যাবে কুভাটা।’

‘না।’

কঠিন গভীর স্বরে লা ডিন বলতে লাগল, ‘ওর বোখার হয়েছে। ওকে সিকমেনডেরায় (হাসপাতালে) নিয়ে যাও। আভী যাও।’

লা ডিনের স্বরে এমন কিছু ছিল, পেটি অফিসারের মত হৃদাস্ত পাঠানও আর কিছুই বলতে পারল না। গুটি গুটি পায়ে লখাইর সামনে এসে দাঁড়াল।

গরাদের ফাঁকে ফাঁকে কয়েদীদের মুখ দেখা দিয়েছে। অবাক হয়ে আজব কয়েদী লা ডিন আর পেটি অফিসারের কাণ্ড দেখছে তারা।

মুখের চেহারা নমুনা কর্ণ করে গজ গজ করছে পেটি অফিসার। কয়েদীরা আন্দাজ করল, পেটি অফিসার গালি দিচ্ছে। কিন্তু সেই গালির একটি বর্ণও বোঝা যাচ্ছে না।

লখাই বেহঁশ হয়ে পড়ে রয়েছে।

পেটি অফিসারের ইচ্ছা ছিল, আজ থেকেই লখাইকে ঘানিতে চাপায়। কালাপানির কয়েদখানা কি চীজ, মালুম পাইয়ে দেয়। কিন্তু এমন একটা সদিচ্ছাকে আপাতত বাগ মানিয়ে রাখতে হল। খুদার ছনিয়ার বাইরে বন্দোপসাগরের এই ঘাঁপের স্বরূপ আর লখাইকে জানানো গেল না। যত আপসোস হল তার বিশ গুণ হল আকোশ। ভাবল দু দশ রোজের মধ্যেই কালাপানির মহিমা সে লখাইকে টের পাইয়ে দেবে।

পেটি অফিসার খেকিয়ে উঠল, ‘চল শালে, সিকমেনডেরায় (হাসপাতালে) বাবি।’

বলেই ছুই পা ধরে টানতে টানতে লখাইকে সিঁড়ির মুখে নিয়ে এল।

নামনের কুঠুরিটা খুলে একটা কয়েদীকে বার করল। তার ঘাড়ে লখাইকে চাপিয়ে বলল, 'নীচে চল।'

পাখুরে সিঁড়ি কাঁপাতে কাঁপাতে পাঠান পেটি অফিসার নীচে নামল।

লখাইর সেলের ঠিক পাশেই পরাজ্ঞপের সেল। কুর্ভা প্যাণ্ট মাখায় বাঁধা। উল্লস পরাজ্ঞপে লম্বা কদমে সেলের মধ্যে ঘুরছে। ঘুরছে আর হাসছে। হাসছে আর বিড় বিড় করে বকছে, 'লখাই শালের খুব এলেম। বিশ পঁচাশ রোজ কালাপানির কয়েদখানার কাটিয়ে বুদ্ধি খুলে গিয়েছে। বোখারের নাম করে কাজে ফাঁক মারছে। শালে আমার পাক্কা দোস্ত বনতে পারবে।'

বকতে বকতে গলা ফাটিয়ে হা হা করে হেসে উঠল পরাজ্ঞপে।

সেলুলার জেলের মধ্যে কয়েদীদের জন্ত একটা ছোট সিকমেন্টেরা (হাসপাতাল) রয়েছে। লখাইকে নিয়ে প্রথমে সেখানে এল পেটি অফিসার।

নেটিব ডাক্তার বুক পেট বাজিয়ে লখাইকে অনেকক্ষণ পরীক্ষা করল। বলল, 'বোখারটা বেশ শক্তই বাধিয়ে বসেছে। এখানে হবে না, রস ছীপের ডাক্তারখানায় যেতে হবে। সুপারিনটেনডেন্ট সাহেবের পারমিশন করিয়ে রাখব। বিকালে এটাকে নিয়ে 'রস'-এ যাবে।'

ডাক্তার অস্ত্র রুগীর তদারকে গেল। পেটি অফিসার ছুটল চার নম্বর ব্লকের দিকে। এখনও কয়েদীদের সেলের তলাই খোলা হয় নি।

আর হাসপাতালের বারান্দায় বেহঁশ হয়ে লখাই পড়ে রইল। জরের অসহ্য তাপে তার চামড়া পুড়ে যাচ্ছে।

পুরা দিনটা হাসপাতালের বারান্দায় কাটল লখাইর। এক কণা খাওয়া কি এক বিন্দু দাওয়াই জুটল না। কেউ খোজও নিল না লখাইর।

আল্লামানের এই নিদারুণ কয়েদখানা কয়েদীর জীবন সম্বন্ধে একেবারেই নির্বিকার, উদাসীন।

বিকালের দিকে জরের প্রকোপ কমল, বেহঁশ অবস্থাটা কাটল। বারান্দার মোটা একটা থামে ঠেসান দিয়ে বসল লখাই। অসহ্য যন্ত্রণায় ঘাড় থেকে মাথাটা যেন খসে পড়বে।

কিছুক্ষণের মধ্যেই পেটি অফিসার নসিমুল গণি, পুলিশের একজন জমাদার, জন দুই সিপাই এসে পড়ল। ডাক্তারের কাছ থেকে জেল সুপারিনটেনডেন্টের পারমিশন মিলল। লখাইকে নিয়ে সকলে এবারতীন ছোটিতে রওনা হল।

সেলুলার জেলের বাইরে এসে পড়ল সকলে।

কত দিন এই দ্বীপের কয়েদখানায় কাটাল, এই মুহূর্তে লখাই ঠিক করে উঠতে পারছে না। জরের দাপটে স্বাস্থ্যগুলো এখন শিথিল, স্বাতিটা বড় দুর্বল। একবার মনে হল, সেলুলার জেলে সে বিশ দিন আটক রয়েছে। আবার মনে হল, পুরা চল্লিশ দিনের এক সেকেন্ড কম নয়। হিসাবটা কিছুতেই মেলাতে পারে না লখাই।

দুই সিপাইর কাছে দুই হাতের ভর রেখে টলতে টলতে এবারডীন জেটিতে এসে পড়ল লখাই। উত্তরাই বেয়ে নামতে নামতে স্বপ্নগিট্টা বেন ফেটে পড়ছিল। তবু খুব ভাল লাগছে লখাইর। এই কটা দিন সেলুলার জেলের মাথায় এক টুকরো আকাশ, সারি সারি কুঠুরি, ওয়ার্ক শপ, পেটি অফিসার টিঙাল আর ওয়ার্ডার দেখে দেখে চোখের বোধ ছিল না।

সামনে নীল জলের উপসাগর, দূরে উধাও ধাওয়া সমুদ্র। অনেক দূরে ধোঁয়ার পাহাড়ের মত ছাভলক দ্বীপটা চোখে পড়ে কি পড়ে না। সকালে কালো কালো পুঞ্জ পুঞ্জ মোসুমী মেঘ আন্দামানের আকাশটাকে ঘিরে ফেলেছিল। এখন সেই মেঘ উড়ে উড়ে আকাশ আর সমুদ্র বেধানে এক হয়ে মিশেছে, তার ওপারে অদৃশ্য হয়ে গিয়েছে।

বিকালের নরম রোদে উপসাগরের মুহূ মুহূ ঢেউগুলি ঝিকমিক করে। উদ্ভুহু মাছগুলি উপসাগরময় ছুটে বেড়ায়।

চোখ দুটো জুড়িয়ে গেল লখাইর। এই উপসাগর, বিকালের নরম রোদ, উদ্ভুহু মাছের ফিনফিনে রূপালী ডানা, সব মিলে মিশে লখাইর সমস্ত যন্ত্রণা, পিনিকের ব্যারাম বেমালুম ভুলিয়ে দিল।

একটু পরেই লঙ ফেরি এসে পড়ল এবারডীন জেটিতে।

যথারীতি সিপাইদের কাছে ভর দিয়ে মোটর বোটে উঠল লখাই।

উপসাগরটা পাড়ি দিতে মিনিট দশেকের বেশি লাগল না। ‘রস’ দ্বীপের জেটিতে নেমেই চমকে উঠল লখাই।

জেটির এক কিনারে গুটিকতক মেয়ে মাছব দলা পাকিরে বসে রয়েছে। তাদের ঘিরে রয়েছে জনকতক পুলিশ, একজন জমাদার আর তিন জন টিঙালান। মেয়েমাছগুলোর মধ্যে সোনিয়া বসে রয়েছে।

একবার দেখেই চিনতে পারল লখাই। ঝড়ের দরিয়ায় পুরা একটা রাত যে নারীর সান্নিধ্যে কাটানো যায়, তার নরম হাতের ডলায় বুকের যন্ত্রণা উবে যায়, তাকে কি এত সহজে ভোলা যায় !

কক্কিন ধরেই রস দ্বীপের সিকমেনডেরায় (হাসপাতালে) আসছে সোনিয়া। তলপেটে অসহ্য যন্ত্রণা। মাংসের একটা ডেলা সমস্ত তলপেটটা জুড়ে ঢাকা বেঁধে আছে। মাংসের ডেলাটা যখন গুঠানামা করে, পেটের মধ্যটা তোলপাড় করে একটা যন্ত্রণার ডেউ দেহময় ছোট্টাছুটি শুরু করে দেয়। তখন মনে হয় তলপেটটা শরীর থেকে ছিঁড়ে পড়বে। দাঁতে দাঁত পিষেও যন্ত্রণার বেগ সামলাতে পারে না সোনিয়া। মাঝে মাঝে বেহুঁশ, অজ্ঞান হয়ে পড়ে।

রেডিবারিক জেলের হাসপাতালে কদিন স্নুই (ইন্সেকশন) নিয়েছে সোনিয়া। কিন্তু যন্ত্রণার কোন আসানই হয় নি। যন্ত্রণাটা বেড়েই চলেছে। মাংসের ডেলাটা ক্রমাগত ফুলছে। এ এক দুরারোগ্য স্ত্রী-ব্যাদি।

রেডিবারিক জেলের ডাক্তারই রস দ্বীপের হাসপাতালে পাঠিয়েছে সোনিয়াকে। কদিন ধরে টিণ্ডালান পেটি অক্সিসারনীদের পাহারায় রস-এ আসছে সে।

পশ্চিমা ভিখনটা তো মিথ্যা শোক দেয় নি। সত্যিই তো সোনিয়া রস দ্বীপে এসেছে।

লখাই ভাবল, সোনিয়ার সঙ্গে একটু দেখা করা আর ছ' চারটে কথা বলার জন্ত সে পিনিক ফুঁকেছে ; পিনিকের নেশার ব্যারাম বাধিয়েছে। কটা দিন অসহ্য যন্ত্রণার একেবারে কাবু হয়ে রয়েছে।

সোনিয়াকে দেখতে দেখতে বুকের মধ্যটা মোচড় দিয়ে উঠল। স্থংপিণ্ডটা হাজার গুণ জোরে লাফালাফি করতে লাগল। অদ্ভুত এক উত্তেজনায় দুর্বল, কাহিল শরীরটা কাঁপছে।

মোটর বোট দেখে সোনিয়ারা উঠে পড়েছিল। সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানা থেকে ছুপ্পুরে তারা রস দ্বীপে এসেছিল ; এখন কিরে যাচ্ছে।

ছুই সিপাইর কাঁধে ডর দিয়ে সামনের দিকে এগুতে এগুতে লখাই ডাকল, 'সোনিয়া—'

প্রথমটা শুনতে পারল নি সোনিয়া। ঘাড় গুঁজে অস্ত্র কয়েদানীদের সঙ্গে মোটর বোটটার দিকে হাটছিল।

কীণ, কাতর স্বরে আবার ডাকল লখাই, ‘আই সোনিয়া—’

চমকে সোনিয়া মাথা তুলল। এক লহমায় সে লখাইকে চিনে ফেলেছে।
এগুতে এগুতে থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল সোনিয়া। অশ্রুট, তাজ্জব গলায় বলল,
‘এ মরদানা—তুই!’

লখাইকে নিয়ে যে জমাদার এসেছে, সে খেঁকিয়ে উঠল, ‘শায়ে উল্ল,
আওরতের সাথ মূলাকাত মহকত করতে ‘রস’-এ এসেছিস! পিটিয়ে জান
বেচাল করে দেব।’

যে সিপাই ছুটোর গর্দানে ভর রেখে লখাই এগুচ্ছিল, তাদের দিকে চেয়ে
জমাদার হুমকে উঠল, ‘হারামীটাকে জলদি নিয়ে চল।’

সিপাই ছুটো লখাইকে টানতে টানতে এক দমে সামনের দিকে বিশ কদম
এগিয়ে গেল।

টিঙালান রামপিয়ারী সোনিয়াকে নিয়ে এসেছিল। পাতাহীন চোখে এক-
দৃষ্টে সোনিয়ার রকম স্কম দেখছিল আর ফুঁসছিল। দাঁতে দাঁত ঘষে রামপিয়ারী
হ্যাঁচকা টান মারল। একটানে সোনিয়াকে মোটর বোটে এনে তুলল।

সোনিয়া এবং লখাইর মধ্যে এখন অনেকটা ফারাক।

অতি কষ্টে দুর্বল ঘাড়টা ঘুরিয়ে সোনিয়াকে খুঁজছে লখাই। সিপাইরা আর
এক টানে লখাইকে নিয়ে সড়কের বাঁক ঘুরল। সোনিয়াকে আর দেখা গেল না।

মোটর বোটে গলাটা অস্বাভাবিক লম্বা করে চনমন চোখে লখাইকে খুঁজছিল
সোনিয়া। টিঙালান রামপিয়ারী তার মাথাটা ধরে উল্টা দিকে ঘুরিয়ে দিল।

একটু পর মোটর বোট ছেড়ে দিল।

সিকমেনডেরার (হাসপাতাল) দিকে যেতে যেতে লখাইর মনে হল,
পিনিকের ব্যারামের এত আয়োজন নেহাতই ব্যর্থ হয়ে গিয়েছে।

সড়কের উপর একখণ্ড ছোট পাথর পড়ে ছিল। অদ্ভুত আক্রোশে শরীরের
সমস্ত শক্তি পায়ে এনে সেটাকে এক লাথি হাঁকল লখাই। পা-টা ফেটে রক্ত
ঝরতে লাগল। পাথরের খণ্ডটা সড়ক পেরিয়ে গুপারে চলে গেল।

জমাদারটা লখাইর কাছে এগিয়ে এল। মূলাইম, ঘনিষ্ঠ স্বরে বলল, ‘কি
বে, আওরতটাকে চিনিস না কি?’

লখাই জবাব দিল না।

কি জানি কেন, হঠাৎ স্বীপাস্তরের কয়েদী দুর্ভাগ লখাই হাউ হাউ করে
কঁদে উঠল।

ছাব্বিশ

লঙ ফেরিটা উপসাগর ফুঁড়ে সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানার দিকে ছুটেছে।

এখন বিকাল।

বেজায় ফুঁর্তিতে উড়ুঙ্ক মাছগুলি মোটর বোটের চারপাশে কিনকিনে রূপালী ডানায় উড়ছে। নীল জলে পুঞ্জ পুঞ্জ তুষারের মত সাদা কেনা এঁকে মোটর বোট ছুটে চলেছে।

সোনিয়ার চোখ দুটো জ্বলেছে। এক দৃষ্টে সাদা সাদা কেনার দিকে তাকিয়ে কি যেন সে ধোঁজে। তার অগাধ মনের অন্তরে কি আছে, কে বলবে?

গোল গোল পাতাহীন চোখে সোনিয়ার দিকে চেয়ে রয়েছে টিণ্ডালান রামপিয়রী। সোনিয়ার গা ঘেঁষে, তার চামড়ায় চামড়া ঠেকিয়ে সে বসেছে।

এতক্ষণ একটা কথাও কেউ বলে নি।

মোটর বোটটা সিসোল্ট্রেস উপসাগরের আধাআধি এসে পড়েছে।

রামপিয়রী সোনিয়ার গলায় আস্তে একটা ধোঁচা মারল। চাপা, তীব্র স্বরে ডাকল, ‘এ সোনিয়া—এই—’

সোনিয়ার হাঁশ নেই। মোটর বোটের বাড়ি খেয়ে উপসাগরের নীল জলে যে কেনারা জন্ম নিচ্ছে, একদৃষ্টে তাদের দিকেই চেয়ে থাকে সে।

সোনিয়ার চুলের মুঠি ধরে এবার ঝাঁকানি দিল রামপিয়রী। বলল, ‘শালীর হাঁশ নেই। ডাকছি, কানে যাচ্ছে না! মাগী বহুত খচরী।’

উপসাগরের দিক থেকে মুখ ফেরাল সোনিয়া। দেখল, স্থির দৃষ্টিতে রামপিয়রী তার দিকে চেয়ে রয়েছে। তার গোল গোল পাতাহীন চোখদুটো মাছের আঁশের মত চক চক করছে।

সোনিয়া বলল, ‘কি মতলব তোমার?’

অল্প একটু হাসল রামপিয়রী। কালো কালো টোঁটের ফাঁক দিয়ে গুটি-কতক ভাঙা ভাঙা দাঁত দেখা দিল। আগের মতই চাপা, তীব্র স্বরে সে বলল, ‘ঐ হারামীটা কে?’

‘কোন হারামী?’

‘কোন হারামী! শালী বুঝতে পারছিল না।’

‘না।’ সোনিয়ার গলাটা কঠিন শোনার।

কিছুক্ষণ চুপ করে কি যেন ভাবে রামপিয়ারী। সোনিয়ার দিলের গভিক বুঝবার চেষ্টা করে। কোন দিক দিয়ে এগুলো সোনিয়ার মুখ থেকে সঠিক জবাবটা বেরুবে, বুঝে উঠতে পারছে না। রস ঘীণের জ্যেটিতে সেই কয়েদীটাকে দেখার পর থেকে স্বস্তি নেই রামপিয়ারীর। এর মধ্যেই পুরাপুরি একটা আন্দাজ করে নিয়েছে সে। কয়েদীটার সঙ্গে সোনিয়ার জানপয়চান আছে। এবং সেই জানপয়চান কত কালের এবং কতটা গভীর, ঠিক করে উঠতে পারছে না রামপিয়ারী। কয়েদীটার সঙ্গে সোনিয়ার যে কি সম্পর্ক, তা না বোঝা পর্বস্ত দিলটা তার অস্থির হয়েই থাকবে।

সোনিয়ার মন বোঝা কি সহজ কথা! এক এক সময় রামপিয়ারীর মনে হয়, সোনিয়া বড় দুজ্জের; আন্দাজানের দরিদ্রার চেয়েও সে অতল, অর্থ, পারকূলহীন।

বিচিত্র নারী এই রামপিয়ারী। তার মনের গতিও বিচিত্র। তার মন কোন সর্পিল খাত বেয়ে চলে, নিজেই কি সে বোঝে?

এই মুহূর্তে অজুত এক দীর্ঘায় রামপিয়ারীর বুকের মধ্যটা পুড়ে পুড়ে থাক হতে লাগল।

মোটর বোটটা সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানার কাছাকাছি এসে পড়েছে।

গলার স্বর এবার অনেকটা খাদে নামিয়ে ফেলল রামপিয়ারী। আন্তে আন্তে ডাকল, ‘এ সোনিয়া—এই শালী—’

ইতিমধ্যে চোখ দুটো উপসাগরে নিয়ে ফেলেছিল সোনিয়া। মুখ না কিরিয়েই সে বলল, ‘ই—কি বলছ টিঙালান?’

‘মুখটা এই দিকে ফেরা।’

‘মুখ দিয়ে তো শুনব না, কান দিয়ে শুনব। তুমি বল, কান আমার খাড়া আছে।’

খুতনিটা ধরে সোনিয়ার মুখ নিজের দিকে ঘুরিয়ে দেয় রামপিয়ারী। একটু হাসে। খুতনিটা নেড়ে খানিকটা আদরও করে। গোল গোল পাতাহীন চোখে কি যেন ফুটে বেরোয় রামপিয়ারীর। দেখতে দেখতে শিউরে ওঠে সোনিয়া। সঙ্গে সঙ্গে চোখ নামিয়ে যেন বাঁচে।

কিস কিস করে রামপিয়ারী বলল, ‘তোকে কত পেয়ার করি সোনিয়া, তুই তা বুঝিস না? আমার ওপর তোমার মন নেই। আমার জন্তে তোমার দিলে একটু মহকম নেই।’

সোনিয়া জবাব দেয় না।

রামপিসারী আবার বলে, 'তোকে এত পেয়ার করি, দিলের সব কথা বলি, লেकिन তুই আমাকে একটা কথাও বলিস না।'

'কী বলব?' সোনিয়ার গলা অশ্রুট শোনায়।

'ঐ আদমীটা কে? রস-এর জেটিতে যে তোকে ডাকল, ওর সঙ্গে জান-পয়চান আছে?'

অদ্ভুত এক জেদে পেয়ে বসল সোনিয়াকে। সে উল্টা প্রশ্ন করল, 'কোন আদমীটা?'

'এ তামাশাবালী ছোকড়ি, আমার সাথে দিল্লীগী করছিস? সচ্ বল।'

সোনিয়া চূপ করে গেল।

সাউথ পয়েন্টে বাক ঘুরে নীল উপসাগর কালো দরিয়ায় মিশেছে। বাকের মাথায় পাথরের লম্বা জেটি; উপসাগর ফুঁড়ে জেটিটা অনেকটা নেমে এসেছে। এটা সাউথ পয়েন্ট জেটি।

লঙ ফেরি সাউথ পয়েন্ট জেটিতে ভিড়ল। একে একে কয়েদিনীরা নেমে রেণ্ডিবারিক জেলে ঢুকে পড়ল।

রাত্রে থানাপিনার পর কঞ্চল পেঁচিয়ে কয়েদিনীরা টান টান হয়ে পড়েছে।

উপসাগর থেকে হিম হিম বাতাস উঠে আসছে। কয়েদিনীরা মতলব করেছে, একটানা আরামের ঘুমে শেষ শীতের পুরা রাত্রিটা কাবার করে দেবে।

এমন একটা ইচ্ছা সোনিয়ার মনেও ছিল। কঞ্চলের নীচে হাত-পা-মাথা একাকার করে কুণ্ডলী পাকিয়ে শুয়ে ছিল।

আজ বিকালে আকস্মিক ভাবে ঝড়ের দরিয়ায় সেই সাধীটার সঙ্গে রস ধীপের জেটিতে দেখা হয়েছিল। বোখারই বুঝি হয়েছে লখাইর। আন্ডামান আসার সময় জাহাজের খোলে লখাইকে দেখেছিল, আজ আবার দেখল। আদমীটা ভীষণ কাহিল হয়ে পড়েছে। সিপাই দুটোর কাঁধে ভর দিয়ে বোধ হয় লিকমেনডেরায় (হানপাতাল) যাচ্ছিল। কি বোখার হয়েছে লখাইর।

হঠাৎ ভাবনাটা পুরাপুরি ভিন্ন একটা খাতে বইতে লাগল। ঝড়ের সমুদ্রে এলফিনস্টোন জাহাজের খোলে লখাইর সঙ্গে দেখা হয়েছিল। সেই কথাটা মনে পড়ল সোনিয়ার। খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে লখাই তার গাঁও-মুহুরের খোজ

নিয়েছিল। গাঁও-এ তার স্বজন-পরিজন-রিতাদার, কে কে আছে, সকলের খবর নিয়েছিল। কি অপরাধে তার সাজা হয়েছে, বীপান্তরের সাজাক মেয়াদ কত দিন—কিছুই সে বাদ দেয় নি।

উন্মাদ দরিয়ায় যেখানে জীবন এবং মৃত্যুর মাঝে সীমারেখাটা প্রায় বিলুপ্ত হয়ে গিয়েছিল, যেখানে কালাপানি অন্ধ আক্রোশে এলকিনষ্টোন জাহাজটাকে এলোপাখাড়ি আছাড় মেরে টুকরা টুকরা করে ফেলতে চেয়েছিল, সেখানে কয়েক ঘণ্টা লখাইর সঙ্গে কাটিয়েছে সোনিয়া। সেই কয়েকটা ঘণ্টার মধ্যেই লখাইর দিলের তাপ পেয়েছে।

জাহাজে লখাই বলেছিল, আন্দামানের কয়েদখানায় তারা পাশাপাশি কুঠুরিতে থাকবে। এখানে নেমে সোনিয়া শুনেছিল, মরদানা এবং জেনানা কয়েদীদের ভিন্ন ভিন্ন কয়েদখানা। পেটি অফিসারনী এতোয়ারী অনেক দূরে, আটলান্টা পয়েন্টের মাথায় অনেকগুলো লাল মোকাম দেখিয়ে বলেছিল, সেলুলার জেল। ওটাই পুরুষ কয়েদীদের আস্তানা। সোনিয়া আন্দাজ করে নিয়েছিল, লখাই সেলুলার জেলেই আছে।

লখাইর ইচ্ছা ছিল, পাশাপাশি কুঠুরিতে তারা থাকে। কিন্তু এই বীপের মজি অস্ত্র। আলাদা আলাদা কয়েদখানায় লম্বা লম্বা প্রাচীরের আড়ালে তাদের আটক রাখা হয়েছে। সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানায় ডাক্তার সাহেব আর যে বুড়ো কয়েদী তাঁত শেখাতে আসে—এই দুজন ছাড়া পুরুষ ঢোকান হকুম নেই, উপায়ও নেই। (অবশ্য মঙ্গলবার মঙ্গলবার সাদীর প্যারেডের সময় সেল্ফ সাপোর্টাস টিকিট পাওয়া পুরুষ কয়েদীরা আসে)।

লখাইর পাশাপাশি থাকতে পারল না, এ জগৎ বিন্দুমাত্র আপসোস নেই সোনিয়ার। তবু রস বীপের জেটিতে দরিয়ার সাথীটার সঙ্গে যখন আকস্মিকভাবে দেখাই হয়ে গিয়েছিল, তখন দু চারটে কথা বলারও ইচ্ছা হয়েছিল। কিন্তু টিঙালান রামপিয়রী একটা কথাও বলতে দেয় নি। টেনে হিঁচড়ে তাকে মোটর বোটে ভুলেছিল।

নিরুপায় আক্রোশে অস্থির হয়ে রইল সোনিয়া। শিরায় শিরায় খুন ফুটতে লাগল। বন্দোপসাগরের হিম হিম বাতাসও অনেকটা রাজি পর্দন্ত তার চোখে ঘুম আনতে পারল না।

এখন কত রাত কে বলবে ?

নরকেল বনে বাতাসের তাণ্ডব, পাথুরে দেওয়ালে দেওয়ালে উপসাগরের অবিরাম গর্জন ছাড়া এখন মাহুঘের কোন শব্দ নেই। কয়েদিনীরা কবলের নীচে একটা উত্তপ্ত আরামের ঘুমে হারিয়ে গিয়েছে।

রাত্রি যখন গভীর হয়, উপসাগর থেকে ভাঙা ভাঙা পাথর বেয়ে বিরাট বিরাট সব কচ্ছপ উঠে আসে। কূল ঘেঁষে রেমোরা মাছগুলি ককিয়ে ওঠে। কোথা থেকে এক ঝাঁক নিশাচর সিঁদু শকুন এসে এই দ্বীপে নামে।

এখন মাহুঘের সাড়া পাওয়া যায় না। রাত্রি যত গভীর হয়, কুয়াশা আর অন্ধকার যত গাঢ় হতে থাকে, এই দ্বীপের চেহারাটা একেবারেই বদলে যায়। সারাদিন যার খোঁজ মেলে না; সেই আদম সত্তাটা এখন আত্মপ্রকাশ করে। মুহূর্তে এই দ্বীপ স্থানকালের ব্যবধান ঘুচিয়ে প্রাগৈতিহাসিক হয়ে ওঠে।

গভীর রাত্রিতে এই দ্বীপটার আর একটা পরিচয় পেল সোনিয়া।

কবলের নীচে উষ্ণ আরামে কখন যেন ঘুমিয়ে পড়েছিল, হুঁশ ছিল না। কানের মধ্যে মুখ গুঁজে কে যেন ফিস ফিস, চাপা স্বরে ডাকল, ‘এ সোনিয়া— সোনিয়া—’

কবল গুটিয়ে লাফিয়ে উঠল সোনিয়া, ‘কোন—কোন ?’

‘চুপ।’

গলার আওয়াজেই সোনিয়া বুঝল, টিগুলান রামপিয়ারী। বিচিত্র এক ভয়ে রক্তের মধ্যে শির শির করে কি যেন ছুটে গেল। হৃৎপিণ্ডটা বিশগুণ জোরে লাফাতে শুরু করল।

কাঁপা গলায় সোনিয়া বলল, ‘কি মতলব টিগুলান ?’

রামপিয়ারী জবাব দিল না। তার গরম নিশ্বাস সোনিয়ার মুখের উপর পড়তে লাগল। নিশ্বাসের সেই উত্তাপের মধ্যেই রামপিয়ারীর জবাব রয়েছে।

সোনিয়ার মুখটা যেন পুড়ে বাচ্ছে। ভয়, অস্থিতি এবং আতঙ্কমেশা অদ্ভুত এক অবস্থার মধ্যে সময় কাটছে। সোনিয়া আবার বলল, ‘আমাকে কি দরকার টিগুলান ?’

টেনে টেনে খ্যাক খ্যাক করে অনেকক্ষণ হাসল রামপিয়ারী। হাসি থামিয়ে অন্ধকারে হাতড়ে হাতড়ে সোনিয়ার মুখটা খুঁজে বার করল। *সোনিয়া* নিজের কাছে টেনে এনে তার মুখে একদমে

গোটা বিশেষ চুমু খেল। কক মেশা ধকধকে লাল সোনিয়ার মুখে লেপটে গেল।

পুরাণ কথাটাই আবার বলল রামপিয়ারী, ‘তোকে কত পেয়ার করি সোনিয়া, लेकिन আমার ওপর তোমার দিল নেই।’

সোনিয়া অশ্রুট একটা শব্দ করল। কি যে বলল, কিছুই বোঝা গেল না।

রামপিয়ারী আরও ঘন হয়ে বলল। একটা হাত বাড়িয়ে সোনিয়ার চিকন কোমরটা সাপের মত পেঁচিয়ে ধরল। আন্তে আন্তে হাতের প্যাচটা কঠিন হতে লাগল।

অন্ধকারে রামপিয়ারীর মুখ দেখা যায় না। তবু কেন জানি সোনিয়ার মনে হয়, তার গোল গোল পাতাহীন চোখ ছুটো থিকি থিকি জ্বলছে।

হঠাৎ রামপিয়ারী ডাকল, ‘এ সোনিয়া—’

কাঁপা কাঁপা ক্ষীণ স্বরে সোনিয়া শুধু বলতে পারল, ‘হাঁ—’

‘রস দীপে যে শালে তোকে ডাকছিল, ও কে?’

বিকালে সোনিয়া জেদ ধরেছিল, রামপিয়ারীর কাছে লখাইর কথা বলবে না। সেটা ছিল বিকাল। এখন রাত্রি গভীর হয়েছে। দীপের চেহারা বদলে গিয়েছে। এখন মাহুঘের কোন শব্দ নেই। গাঢ় অন্ধকারে বঙ্গোপসাগরের এই বিচ্ছিন্ন দ্বীপ প্রাগৈতিহাসিক হয়ে উঠেছে। এই নৃষ্টিছাড়া বর্বর পৃথিবী ফুঁড়ে দুর্মর আনিম সত্তাটা এখন দীপের মাটিতে দাপাদাপি করে বেড়াচ্ছে।

এই গভীর রাত্রির চরিত্রই অন্ধ।

রামপিয়ারী আবার বলল, ‘এ সোনিয়া, বলছিস না কেন? ঐ হারামীটা কে?’

নিজের অজান্তেই সোনিয়ার মুখ থেকে বেরিয়ে পড়ল, ‘ও লখাই, মরদানা কয়েদী। এক সাথ এক জাহাজে আমরা আন্দামান এসেছি। জাহাজে ওর সাথ জানপয়জান হয়েছিল।’

কিছুটা সময় কাটে। কেউ কথা বলে না। রামপিয়ারীও না, সোনিয়াও না।

শেষ শীতের বাতাস উদ্দাম হয়ে উঠেছে। অন্ধ আক্রোশে উপলাগরটা দীপের দিকে ছুটে আসছে। দুর্জয় বেগের আঘাতে এই সুবির দ্বীপটাকে চূর্ণকার করে নিরাকার, নিশ্চিহ্ন করে দিতে চাইছে। এই দ্বীপটা এখন আর

বিশ শতকে নেই। সভ্যতার সমস্ত পরিচয় ঘুচিয়ে আদিম পৃথিবীতে ফিরে গিয়েছে।

সোনিয়ার কোমরে রামপিয়ারীর হাতের প্যাচটা আরো কঠিন হয়ে বসেছে। নাক থেকে গরম বাতাস ছুটে এসে মুখটাকে যেন বলসে দিচ্ছে। যদিও দেখা যায় না, পাতাহীন চোখ দুটো আরো ধক ধক করছে।

কিস কিস রহস্যময় গলায় রামপিয়ারী বলল, ‘তোকে এক রোজ একটা কথা বলেছিলুম—’

সোনিয়ার জবাব শুনবার জন্য একটু চুপ করল রামপিয়ারী। কিন্তু না, সোনিয়া কিছুই বলল না। অন্ধকারে রামপিয়ারী বুঝতে পারল না, সোনিয়া কথা বলার সামর্থ্যটুকু পর্যন্ত হারিয়ে কেলেছে। যে নারী কোতল করে তামাম জীবনের দীপাস্তরী সাজা নিয়ে কালা পানি আসতে ডরায় নি, রামপিয়ারীর কাছে বসে থাকতে থাকতে তার চোখের সামনে এই অন্ধকার রাজিটা আরো অন্ধকার হয়ে গেল। সোনিয়ার মনে হল, বুকের খড়কানা বোধ হয় বন্ধ হয়ে গিয়েছে। বঙ্গোপসাগরের এই দীপে কত অফুরন্ত বাতাস। তবু সোনিয়ার নিশ্বাস আটকে আটকে আসতে লাগল।

রামপিয়ারী বলতে লাগল, ‘এক রোজ তোকে বলেছিলুম, মরদের সঙ্গে মহকতি করবি না। মরদের মহকতে বড় ভেজাল, মরদরা আসল দুশমন। মাগীতে মাগীতে যে মহকতি, সে-ই হল খাঁটি চাঁজ, আসল মহকতি। কথাটা জিন্দগীভর মনে রাখিস।’

কোমর থেকে হাতের প্যাচটা খুলে এবার সোনিয়াকে জাপটে ধরল রামপিয়ারী। গাঢ় উত্তেজিত গলায় বলতে লাগল, ‘লখাই শালের সঙ্গে কোন খাতির রাখবি না।’

সোনিয়া জবাব দেয় না। রামপিয়ারীর দুই হাতের মধ্যে তার দেহটা থব থব করে কাঁপে।

রামপিয়ারী সোনিয়ার জবাবের তোয়াক্কা রাখে না। নিজে নিজেই বলে যায়, ‘তোকে সোনার কাউনা (বাল্য) দেব, চাঁদির মল দেব। আচ্ছা আচ্ছা খানা দেব। কয়েদখানার বাইরে থেকে তোর জন্যে মিঠাই আনিবে দেব। জানিস তো, আমি টিঙালান; পাচ সিকি তলব (মাইনে) পাই। অনেক রুপেয়া জমিয়েছি; সব তোকে দিয়ে দেব।’

টেনে টেনে দম নেয় রামপিয়ারী। এক হাতে সোনিয়ার খুতনিটা ধরে

হিংস্রভাবে নেড়ে নেড়ে খানিকটা আদর করে। তারপর আবার শুক করে, ‘তোকে সেদিন বুকের কুঁড়া খুলে দেখিয়েছিলুম, ইয়াদ আছে?’

সোনিয়া শিউরে উঠল। মনে পড়ল, রামপিয়ারীর বুকময় রাশি রাশি উকি। মাহুব মাহুবীর আদম কামকলা এবং জৈব ক্রিয়াকলাপের ছবিগুলি বুকের চামড়া কেটে আঁকিয়ে রেখেছে রামপিয়ারী।

অঙ্ককারে খ্যা-খ্যা করে হাসল রামপিয়ারী। বলল, ‘ছনিয়ার সব স্থখের ছবি আমার বুকে ধরে রেখেছি সোনিয়া। তাই না রে শালী?’

বলেই ছু-হাতে সোনিয়াকে নিজের দিকে টানতে লাগল। কুঁড়ার মধ্যে হাত ঢুকিয়ে টেনে টেনে সোনিয়াকে নিজের বুকে ফেলল রামপিয়ারী। জোরে, শরীরের সমস্ত শক্তি ছুই হাতের মধ্যে এনে জড়িয়ে ধরল। সোনিয়ার বুকের দু পিণ্ড নরম মাংস রামপিয়ারী বুকে খেঁতলে একাকার হয়ে মিশে গিয়েছে। রামপিয়ারীর ধারাল নখগুলো সোনিয়ার পিঠে গিঁথে গিয়েছে। চামড়া ফেঁসে খুন বরছে।

ছটকট করল সোনিয়া। হাত-পা ছুঁড়ে ছুঁড়ে নিজেকে ছাড়িয়ে নেবার চেষ্টা করল। কিন্তু পারল না। শেষ পর্যন্ত ছটকটানি থেমে গেল। রাম-পিয়ারীর বুকে নিম্পন্দের মত এলিয়ে পড়ল সোনিয়া।

রামপিয়ারীর ঠাসানি, ডলানি এবং জাপটানির মধ্যে বুকটা কেটে যাবার উপক্রম হল সোনিয়ার। মনে হল, নরম স্তন্য শরীরটা কদাচার একটা পিণ্ডের মত দলা পাকিয়ে গিয়েছে।

খানিকটা পর সোনিয়াকে ছেড়ে দিল রামপিয়ারী। একটা কথাও আর বলল না। তারপর টলতে টলতে অঙ্ককারে কোন দিকে যেন অদৃশ্য হয়ে গেল।

নির্জীব নিম্পন্দের মত অনেকক্ষণ বসে রইল সোনিয়া। বার বার পেটি অকিসারনী এতোয়ারীর কথাই মনে পড়তে লাগল তার। ‘রামপিয়ারীটা মাগী না, শালী হুসরা কিছু?’

বাকী রাত্রিটা আর ঘুমাতে পারল না সোনিয়া। বঙ্গোপসাগরের হিম হিম ঝাভাস তার চোখে নিদ আনতে পারল না।

সাতাশ

রস দ্বীপ থেকে ফিরে এসে দিনকতক সেলুলার জেলের সিকমেনডেরার (হাসপাতালে) কাটিয়ে দিল লখাই। পিনিকের নেশার ব্যারামটা তাকে খুবই কাবু করে ফেলেছিল। কয়েকটা দিন ঠিকমত দাওয়াই এবং হাসপাতালের ভাল খানা পেটে পড়তেই লখাই চাক্ষু হয়ে উঠল।

হাসপাতাল থেকে আজই ছাড়া পাবে লখাই। একটু পরই পেটি অফিসার নসিমুল গণি তাকে নিতে আসবে।

এখনও অন্ধকার রয়েছে। কালো আকাশটা উপুড় হয়ে সেলুলার জেলটাকে ঢেকে রেখেছে। অন্ধকারে কয়েদখানাটাকে পরিকার দেখা যায় না। কয়েদখানার ইমারতগুলি নির্দিষ্ট চেহারা নিয়ে এখনও স্পষ্ট হয়ে ওঠে নি। সাত নম্বর ব্লকের ওয়ার্কশপটা কালো একটা ভালুকের মত ওত পেতে রয়েছে।

আরো কতক্ষণ পর যে সকাল হবে, বোঝা যাচ্ছে না।

লোহার খাটিয়াটার উপর উঠে বসল লখাই।

মনোধর্মের দিক থেকে লখাই অত্যন্ত স্থূল। বিরাট দেহে মনটা তার স্নগ্ধ গতিতে ক্রিয়া করে। বাইরের জগতে যে সব ঘটনা ঘটে, সে সব তার মনে অতি সামান্যই প্রভাব রাখতে পারে। মনস্তত্ত্বের বিচারে লখাইর মন অল্পভূতিহীন, নিষ্ক্রিয়। পশুগঠন অর্ধমানবের মন যেমন অমার্জিত অশুট, লখাইর মনও অনেকটা তেমনি। স্পর্শমাত্রে সে মন বিস্তল হয় না। সেখানে অল্পভূতি জাগাতে হলে প্রবল শক্তি প্রয়োগ করতে হয়।

সেলুলার জেলে আসার আগে এ-ই ছিল লখাইর মনের স্বরূপ।

আশ্চর্য! আজকাল লখাইর মন সাড়া দেয়। তুচ্ছ নগণ্য যে কোন ঘটনা তার মনে আলোড়ন তোলে। হঠাৎ-জাগা মনটা তার ভাবে। ভাবতে ভাবতে তাকে আচ্ছন্ন করে ফেলে।

পিনিকের নেশার এত সাধের এত যত্নগার ব্যারামটা তার ব্যর্থ হয়ে গেল। সোনিয়ার সঙ্গে একটা কথাও বলতে পারল না লখাই। কটা দিন ধরে অসুস্থ এক শূন্যতায় মনটা ভরে রয়েছে। লখাই ব্যারামে যতটা না কাহিল হয়েছে, তার চেয়ে অনেকগুণ বেশী হয়েছে নৈরাশ্রে।

অন্ধকার আকাশের দিকে চেয়ে সোনিয়ার কথাই ভাবছিল লখাই ; অশ্রুট
এক গোড়ানির শব্দে চমকে উঠল ।

সারি সারি লোহার খাটিয়া । জেল হাসপাতালের এই ওয়ার্ডে রোগীরা
নিঃশাড়ে ঘুমাচ্ছে । এদিক সেদিক তাকিয়েও ঠাহর করতে পারল না লখাই,
গোড়ানির শব্দটা ঠিক কোথা থেকে আসছে ।

উৎকর্ষ হয়ে বসে রইল লখাই ।

গোড়ানির শব্দটা একটু একটু করে বেড়ে উঠছে ।

হঠাৎ উঠে পড়ল লখাই । তন্ন তন্ন করে খুঁজতে খুঁজতে ওয়ার্ডের শেষ
মাথায় এসে পড়ল । দরজার দিক থেকে তেরছা করে এখানে এক খাটিয়া
পাতা । একটা রোগী খাটিয়া থেকে নেমে দরজার দিকে মুখ ঘুরিয়ে উবু হয়ে
বসেছে আর সামনে গোড়াচ্ছে ।

অন্ধকার ফিকে হয়ে আসছে । বঙ্গোপসাগরের এই দ্বীপে আর একটু পরেই
সকাল হবে । ফিকে ফিকে আবছা অন্ধকারে লোকটাকে চিনে ফেলল লখাই ।

লোকটার নাম কপিল প্রসাদ । কয়েদীরা কপিলজী কপিলজী বলে ডাকে ;
উঠতে বসতে সেলাম হুঁকে সন্ত্রম জানায় ।

সেলুলার জেলের এই হাসপাতালেই কপিল প্রসাদের সঙ্গে লখাইর
পরিচয় হয়েছে ।

জেলের নিয়ম অস্থায়ী মুসলমানের ছর, শিখের চুলদাড়ি বাদ দিয়ে
হিন্দুদের দাড়িগোঁফ টেছে ফেলতে হয় । মুসলমানের ছর এবং শিখের চুল
হিংস্র ; হিন্দুর চুলদাড়ি নিরীহ । নির্বিবাদে হিন্দুরা হাজমের স্ক্রের নীচে
মাথা দেয় ।

আশ্চর্য ! হিন্দু হয়েও কপিল প্রসাদের একজোড়া অগুণ্ট চুমড়ানো গোঁফ
এখনও বিরাজ করছে । গোঁফ জোড়া দেখলেই বোঝা যায়, এদের পিছনে
অনেক কালের অধ্যবসায় রয়েছে । কপিল প্রসাদ গোঁফজোড়াকে কেমন
করে টিকিয়ে রাখতে পেরেছে, লখাইর কাছে-তা এক বিচিত্র রহস্য ।

কয়েদীদের কাছেই লখাই শুনেছে, বেনারস শহরে কপিল প্রসাদের গোটা
দশেক পাকা ইমারত আছে । গাঁয়ে হাজার বিঘা ক্ষেতি আছে । প্রজা
আছে । কপিল প্রসাদ অরিদার । শুধু অরিদার নয়, রীতিবৃত্ত রইল
আদমী ।

শিকারী বিড়ালের যেমন গৌর, রইস আদমীর তেমনি চোখের কোল।
চোখ দেখেই লখাই টের পেয়েছিল। কয়েদীদের মুখে শুনে নিঃসন্দেহ হল।

এক খুরহুরত বাইজী নিয়ে কপিলপ্রসাদের সঙ্গে বাড়লা মুহুরকের আর এক
রইস আদমীর রেবারেবি বাঁধে। রেবারেবিটা শেষ পর্যন্ত আক্রোশে দাঁড়াল।
বেনারস শহরের এক সড়কে ছপুর্বেলায় পর পর ছুটা গুলি করে বজালী
প্রতিদ্বন্দ্বীকে খতম করে দিয়েছিল কপিলপ্রসাদ। যে নারী তার ভোগ্যা, সে
নারীর অস্ত্র দাবীদারকে সে ক্ষমা করে না।

পুলিশের হাতে নিজেই ধরা দিয়েছিল কপিলপ্রসাদ। আদালতে বিচার
হল। সারা জীবনের দ্বীপান্তরী সাজা নিয়ে আন্দামান এল সে।

রসিয়ে রসিয়ে কপিলপ্রসাদের কিসসাটা বলে কয়েদীরা। তারপর কিসসার
নায়কের উদ্দেশে সসম্মানে বলে, ‘কপিলজী বড় মরদ হৈ—’

পিছন দিকে মুখ ঘুরিয়ে বসে রয়েছে কপিলপ্রসাদ। কি যে করছে, ঠিক
বুঝে উঠতে পারছে না লখাই।

হঠাৎ কপিলপ্রসাদের গোড়ানিটা তীব্র হয়ে উঠল।

এবার লখাইর চোখে পড়ল।

কপিলপ্রসাদের কঠার ঠিক উপরেই গভীর এক গলক্ষত। সারাদিন মস্ত
এক ব্যাণ্ডেজ বেঁধে ক্ষতটা ঢেকে রাখা হয়। সেই ব্যাণ্ডেজটাই এখন খুলে
ফেলেছে কপিলপ্রসাদ। বাকানো একটা লোহার শলা গলক্ষতে ঢুকিয়ে ঘুঁটে
দিচ্ছে। শুকিয়ে আসা ক্ষতটা রক্তাক্ত হয়ে উঠেছে; ফিনকি দিয়ে রক্ত
ছুটেছে। ভ্যাপসা পচা দুর্গন্ধ বেরুচ্ছে।

লখাই শিউরে উঠল। কাঁপা কাঁপা স্বরে ডাকল, ‘কপিলজী—’

‘কোন, কোন রে?’

চমকে ঘুরে বসল কপিলপ্রসাদ।

‘আমি, আমি লখাই।’

‘ও, বস ঐ খাটিয়ার ওপর।’

কপিলপ্রসাদকে অনেকটা আশস্ত দেখায়। আন্তে আন্তে সে বলে, ‘একটু
সব্ব কর, ভাল করে ঘা-টা খুঁচিয়ে খুন ঝরিয়ে নি।’

তকনা ক্ষতটা কাঁচা করে, রক্তারক্তি বাধিয়ে খাটিয়াটার উপর এসে বসল

কপিলপ্রসাদ। চুমড়ানো গৌকে গোটা দুই চাড়া মেয়ে বলল, ‘খুব তাজব বনে গিয়েছিল লখাই!’

লখাই অবাক হয়ে চেয়ে রইল। হাঁ না—কিছুই বলল না।

দু চার দিনের পরিচয়েই লখাই বুঝেছে, মেজাজ খোশ থাকলে কপিল-প্রসাদ দিল খুলে দেয়। নিজে এতবড় একটা জমিদার এবং রইস আদমী, সেটা বেমানুম ভুলে যায়। তখন ছুনিয়ার সব মাহুযই তার ইয়ার-দোস্ত।

গলকতটা খুঁচিয়ে রক্তারক্তি কাণ্ড বাধিয়েও মেজাজ কিন্তু খোশই আছে কপিলপ্রসাদের। সে বলল, ‘শুকনা ঘা-টা খুঁচিয়ে আবার কাঁচা করে ফেললাম কেন, তাই ভাবছিল?’

‘হাঁ—’ কস করে লখাইর মুখ থেকে ছুটে গেল শব্দটা।

‘জানিস তো আমি রইস আদমী; জমিদার।’

‘হাঁ।’

‘তামাম জিন্দগী ফুঁতিকাঁটা করে কাটিয়েছি। আরাম আর খেয়ালখুশিতে, আগরত আর শরাবে ডুবে রয়েছি।’ একটু খামল কপিলপ্রসাদ। চোখ বুঁজে পুরা অতীতটা একবার যেন ঘুরে এল। তারপর আবার শুরু করল, ‘না, সেই জিন্দগীটা আর কিরবে না। কাল পানির কয়েদখানায় সে রোজগুলো কোথায় পাব?’

একটু যেন আপসোসের স্বরই ফুটল কপিলপ্রসাদের গলায়। হঠাৎ সব আক্কেপ বেড়েবুড়ে মনটা সাক করে ফেলল সে, ‘ছোড় শালে ও কথা।’

লখাই চূপচাপ আজব মাহুযটার কাণ্ড দেখতে লাগল।

লখাই যে পাশে বসে রয়েছে, সেদিকে ভ্রক্ষেপ নেই। নিজের কাছেই নিজে যেন জবানবন্দী দিতে শুরু করল কপিলপ্রসাদ, ‘কয়েদখানার সব সহিতে পারি। হুইলখানি টানতে পারি, রহাস ছিঁচতে পারি, নারকেলের ছোবড়া ছিলে তার বার করতে পারি, পাখর ভেঙে সড়ক বানাতে পারি। লেकिन খানা! ও তো খানা না—হারাম, হুশমন! ও খানা আমি সহিতে পারি না। ও খানা পেটে গেলে বাপের নাম ভুলে যাই। জ্ঞান লবেজান হয়ে যায়। সিকমেনডেরার (হাসপাতালে) আচ্ছা খানা মেলে। জেলের খানার জুরেই ভোঁ গলায় বা বানিয়ে সিকমেনডেরার এসে রয়েছে।’

কিছুকণ ভারিকী চালে চতুর হাসি হাসল কপিল প্রসাদ। আবার আরও করল, ‘এই ঘা-টাই আমাকে বাঁচিয়েছে। না হিলে কবে মরে ফৌত হইবে

যেতার। বুঝলি লখাই, ঘা-টা যখন শুকিয়ে আসে, শলা মেয়ে মেয়ে কাঁচা করে দি।

কয়েদীদের মুখে লখাই শুনেছে, কপিল প্রসাদ জেল হাসপাতালের স্থায়ী বাসিন্দা। এখন বুঝছে, কপিলপ্রসাদের গলক্কতটার সঙ্গে তার মরাবাঁচা জড়িয়ে আছে। এই ঘা-টাই তাকে জেল হাসপাতালের স্থায়ী রোগী বানিয়ে রেখেছে। যতকাল সে বাঁচবে, হয়ত ততকালই তাকে জেলের এই হাসপাতালেই কাটাতে হবে।

কপিলপ্রসাদের পাশাপাশি আর একটা কয়েদীর কথা হঠাৎ কেন যেন মনে পড়ল লখাইর। সে পরাজপে। লখাইর মনে হল, পরাজপের সঙ্গে কোথায় যেন কপিলপ্রসাদের একটা সামাজিক রকমের মিল রয়েছে।

কপিলপ্রসাদ ডাকল, ‘এ লখাই—’

‘ই! কপিলজী—’

‘তোকে ঘায়ের কথাটা বললাম। আর কারকে বলিস না।’

মাথা ঝাঁকিয়ে লখাই জানাল, এ কথা সে কারকেই জানাবে না।

যে জোরাল বিজ্ঞাপনটার জোরে কপিলপ্রসাদ হাসপাতালের স্থায়ী বাসিন্দা হতে পেরেছে, সেই গলক্কতটার দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে কি যেন ভাবতে লাগল লখাই।

সকাল হয়ে গিয়েছে। দিনের প্রথম রোদ এসে পড়েছে সেলুলার জেলের মাথায়।

দরজার ফাঁকে পেটি অফিসার নসিহুল গণির মুখ দেখা গেল। লখাইকে নিতে এসেছে সে।

আঠাশ

মাঝখানে আরো একটা দিন টানা ঘুমে কাবার করে দিল লখাই।

তারপরেই শুরু হল।

পেটি অফিসার নসিমুল গাণ সেই যে ভেবে রেখেছিল, এখনও ভোলে নি স্বতিটা তার বড় তুখোড়। লখাইকে সে বুঝিয়ে ছাড়বে আন্দামানের দরিদ্র কত পানি, বুঝিয়ে দেবে সেলুলার জেলের আসল স্বরূপখানা কি বস্তুর ব্যারামের কোন ওজর, কোন বায়নাঙ্কাই তাকে টলাতে পারল না।

পরের দিন সকালেই সড়ক বানানোর ‘ফাইল’ লখাইকে জুতে দেওয়া হল কাঞ্জিপানি খাওয়ার পর বর্তন ধুয়ে কয়েদীরা কাতার দিয়ে দাঁড়াল। পেটি অফিসার নসিমুল গাণ ‘ফাইল’ ভাগ করে দিল। ‘ফাইল’ হল দল।

বিশটা কয়েদী, একটা জবাবদার, একটা জমাদার আর একটা পেটি অফিসার—মোট তেইশটা কয়েদী নিয়ে একটা ‘ফাইল’। এই ‘ফাইলে’ কাজ দেওয়া হয়েছে লখাইকে।

এর মধ্যে রোদ বেশ তেতে উঠেছে। বেলা চড়েছে।

পাঞ্জাবী পেটি অফিসার ‘ফাইল’ নিয়ে সেলুলার জেলের বাইরে এল ফোনিষ্ট উপসাগরের কাছে সড়ক বানাবার কাজ চলছে।

পাঞ্জাবী পেটি অফিসার মুনিয়া সিংএর হেফাজতে ‘ফাইল’টা ফোনিষ্টের দিকে রওনা হল।

সেলুলার জেলের বাইরে কয়েদীদের সারি সারি ব্যারাক। এগুলি নাম ‘বিজন’; কোন কোনটার নাম ‘টাপু’। ডাইনে বাঁয়ে অনেকগুলি ‘বিজ্ঞ’ এবং ‘টাপু’ রেখে লখাইদের ফাইলটা এবারডীন বাজারে এসে পড়ল বাজারের গা ঘেঁষে বসি। বস্তির মধ্য দিয়ে চড়াই উত্তরাই বেয়ে প্যাঁচানো সড়ক পথ সিধা ফোনিষ্ট উপসাগরের দিকে গিয়েছে।

বস্তু পেরিয়ে যে সড়ক মিলল, তার দুপাশে রেন-ট্রি, নারকেল বন। মাঝে মাঝে বিরাট বিরাট খাদ মেলে। সেই সব খাদে হাওয়াই বুটির জঙ্কল আগ থেকেই জন্মে রয়েছে। সড়কের দু পাশ থেকে ভিজা ভিজা নোনা মাটির গ এবং জঙ্কলের গন্ধ উঠে আসছে। আর কয়েকদিনের মধ্যেই বঙ্গোপসাগরে

এই ঘীপে বসন্ত এসে পড়বে। তার নিশান স্বরূপ হাওয়াই বুটির জ্বলে নীল নীল ফুল ফুটতে শুরু করেছে।

আকাশটা বক বক করে। এখন একখণ্ড মেঘের আঁচড়ও সেখানে খুঁজে পাওয়া যাবে না। এখন এই ঘীপের আকাশ আশ্চর্য নীল, আশ্চর্য শূন্য।

বাইশটা কয়েদী পাঞ্জাবী পেটি অফিসারের পিছনে সমতালে কদম ফেলছে।

কোন দিকে ক্রস্কেপ নেই লখাইর। ঘাড় গুঁজে সামনের কয়েদীটার পিছন পিছন চলেছে সে।

হঠাৎ পাশ থেকে সরু ফিস ফিস গলায় কে যেন ডাকল, ‘লখাই দাদা—’

ঘাড় তুলে লখাই দেখল, তোরাব আলী।

তোরাব আলী আবার বলল, ‘সড়ক বানাবার ‘ফাইল’ তোকেও জুড়ে দিল!’

‘হাঁ।’

বিড় বিড় করে তোরাব আলী বলতে লাগল, ‘তোকেও খতম করে ফেলবে শালারা।’

এরপর অনেকটা পথ চুপচাপ পাশাপাশি চলল দুজনে।

সামনের একটা বাঁক পার হয়ে তোরাব আলী আবার ডাকল, ‘লখাই দাদা—’

‘হাঁ—’

‘আর পারি না, নিষবাৎ আমি মরে যাব। দু দিন গলায় রশি দেবার চেষ্টা করলাম, দু দিনই গুয়ার্ডার শালা টের পেয়ে রশি কেড়ে নিল। আর পারি না লখাই দাদা।’ তোরাব আলী ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কঁাদতে লাগল।

‘আই হারামী, চুপ মার।’ লখাই খেকিয়ে উঠল।

অল্প দিন হলে থেমে যেত তোরাব আলী। আজ যেন সে মরীয়া হয়ে ফৌপাতে শুরু করেছে। ফৌপানিটা তার বেড়েই চলেছে।

বিরক্ত, ক্রুদ্ধ চোখে তোরাব আলীর দিকে তাকাল লখাই। পিনিকের ব্যারামে শরীরটা এমনভাবেই তার কাহিল হয়ে রয়েছে। মনটাও বিশেষ লজ্জত নয়। তোরাব আলীর ~~এমনভাবে~~ সে কেপে উঠল, ‘ভাগ শালে—’

তোরাব আলী বিচলিত হল না। যেমন চলছিল, তেমনই চলতে লাগল।

বিড় বিড় করে সমানে বকতে লাগল, ‘আর পারি না। আজ দিলে বা আছে করে বসব।’

একটু পরেই ‘কাইল’টা কোনিঙ্গ উপসাগরে এসে পড়ল।

এ পারে খানিকটা সমতল জায়গায় ছোট্ট একটা ‘মেরিন’। ও পাতে ছাড়োর টিলায় কতকগুলি বিক্ষিপ্ত কাঠের বাড়ি। মাঝখানে নীল জলে উপসাগরটা ঢুকে পড়েছে। উপসাগরে এখন ঢেউ ওঠে কি ওঠে না।

‘মেরিনে’র পাশ দিয়ে লম্বা একটা সড়ক বানাবার কাজ চলছিল। চারদিকে ইতস্ততঃ ভাঙা পাথরের স্তুপ, গুটিকয়েক হাতে টানা রোলার, সড়ক ছর করা ছরমুশ।

পাঞ্জাবী পেটি অফিসার দশ জন কয়েদী আর জবাবদারকে পাঠাবে ডিলানিপুরের কোয়ারিতে। ঝাঁক ভরে ভরে তারা পাথর বয়ে আনবে পাঁচ জন হাত-রোলার টানবে। চার জন ছরমুশ দিয়ে পিটিয়ে পিটিয়ে সড়ক সমান করবে। বাকী দুজন পাথর ঢেলে ঢেলে সড়কের উপর সাজিয়ে দেবে পেটি অফিসার কিছুই করবে না; সামনের একটা রেন-ট্রি ছায়ায় বসে আরাম করবে, মাঝে মাঝে উঠে এসে হুকুমদারি করবে, গালি দেবে, সামান্য ছুতোয় কীলঘুসা ইকিয়ে কয়েদীর হাড়ি চুর চুর করে দেবে।

সড়ক তৈরির কাজ শুরু হল।

লখাই ও তোরাব আলী ছরমুশ দিয়ে সড়ক পিটবার কাজ পেল।

লখাই বলল, ‘পেটি অফিসার সাহেব—’

‘কি বলছিস?’ পাঞ্জাবী পেটি অফিসার খেকিয়ে উঠল।

‘আমার বোধার হয়েছিল, বড় কাইল হয়ে পড়েছি। মেহনতের কা পারব না। একটু মেহেরবানি করে আমাকে ছুসরা কাজ দিন।’

‘কী কাজ?’ গোল গোল হিংস্র চোখে তাকিয়ে রইল পেটি অফিসার।

‘একটু মেহেরবানি করে যদি সড়কে পাথর ঢালবার কাজটা দেন, আঁ বাচি।’

সড়ক তৈরির ব্যাপারে পাথর ঢালার কাজটাই সবচেয়ে সহজ, সবচেয়ে ক মেহনতের। এই কাজটা কয়েদীদের পছন্দসই। কিন্তু পছন্দ হলেই তো এ কাজে মেলেনা। এ কাজ পেতে হলে পেটি অফিসারের পেয়ারের লোক হতে হয় পেটি অফিসারের পেয়ারের লোক হওয়া কি সোজা কথা। তার ক্ষমতা বহু

এলেম দরকার। নিয়ম করে প্রতি রোজ পেটি অফিসারের হাত পা ডুলতে হয়, নিজের খানা থেকে ভাগ দিতে হয়, চুরিচামারি হাত সাফাই করে নেশার চীজ বোগাতে হয়।

সড়ক তৈরির কাজে পয়লা এসেই লখাই পাথর ঢালার কাজটা চেয়ে বসেছে! কিছুক্ষণ নিজের কান দুটোকে বিশ্বাস করতে পারল না পেটি অফিসার। রক্তাভ চোখ দুটো তার গোম্মা পাকিয়েই রইল।

লখাই আবার কাকুতি করল, ‘একটু মেহেরবানি করে—’

লখাইর কথা শেষ হবার আগেই দুই চার ঘুমা বসিয়ে দিল পেটি অফিসার। তারপর খেঁকাতে লাগল, ‘পয়লা এসেই শালে পাথর ঢালতে চায়!’

লখাইর গর্দানে দুই ঠাসানি পাছায় দুই লাথি হাঁকিয়ে পেটি অফিসার বলতে লাগল, ‘আগে হুরমুশ ধর হারামীর বাচ্চা, চুপচাপ সড়ক হুরমুশ কর।’

লখাই বুঝল, আন্দামানের পেটি অফিসারের মনে মেহেরবানি বলে কোন পদার্থ নেই।

চারটে কয়েদী এক তালে হুরমুশ চালাচ্ছে। ধূপধাপ, এক টানা ভোতা ধাতব শব্দ উঠছে। হুরমুশের লোহার পাথরের ঘা লেগে আগুনের ফুলকি ছুটছে।

সূর্যটা আকাশ বেয়ে অনেকখানি উঠে এসেছে। উপসাগরের লোনা জল জলছে। সেদিকে তাকানো যায় না, চোখ ঝুলসে যায়।

তেজী রোদে মাথার টাদি যেন কেটে যাচ্ছে। শেষ শীতের এই সকালেও কয়েদীদের গা বেয়ে গল গল করে ঘাম ছুটেছে। ঘাম-মাজা কালো দেহগুলি চক চক করছে।

ডাইনে বাঁয়ে, কোনদিকে না তাকিয়ে সমানে হুরমুশ চালাচ্ছে লখাই। হুরমুশের বাঁটের ঘষায় হাতের চেটো থেকে এক পর্দা চামড়া উঠে গিয়েছে। কাঁধ থেকে দুই হাত খসে পড়ার উপক্রম হয়েছে। তবু জ্বকপ নেই। বিবেকহীন স্নেহহীন এই ঘীপটার উপর ভয়ানক ক্রোশে গিয়ে মরীয়া হয়ে দেহের সমস্ত শক্তিতে সে যেন পাথর ভাঙছে।

ভোরার আলী হুরমুশ হাতে দাঁড়িয়ে রয়েছে। হাত তার ওঠে কি ওঠে না। হুরমুশ চলে কি চলে না। হুরমুশ চালাবে কি, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে সমানে স্নেহ কীপাচ্ছে। চোখ থেকে লোনা জল ঝুকনা গাল বেয়ে কমাগন্ত ঝুঝছে।

রেন-ট্রির ছায়ায় বসে পেটি অফিসার আরাম করছে আর তীক্ষ্ণ নজরে লক্ষ্য রাখছে। কয়েকদীর কাজে সামান্য গাফিলতি দেখলেই লাকাতে লাকাতে উঠে আসছে। দুই চার লাখিতে তাদের ডিট করে যথাস্থানে ফিরে যাচ্ছে।

এর মধ্যেই তোরাব আলীর পিঠে গোটা বিশেক ঘুসা এবং পাছায় গোটা দশেক লাখি পড়েছে। তবু তার পরাণে ভর ধরে না। কি যে তার হয়েছে, কে বলবে? উদ্ভ্রান্ত দৃষ্টিতে সে উপসাগরটার দিকে তাকিয়ে রয়েছে।

ফোনিম উপসাগরে ণ্টিকতক মোটর বোট, বার্জ, ছোটো মাঝারি আকারের জাহাজ ভাসছে। এক পাশে খান দশেক জেলে ডিডি বাঁধা। তোরাব আলীর লক্ষ্য জেলেডিঙিলির দিকে।

ছুরমুশটা নামিয়ে কপাল থেকে ঘাম কাঁচিয়ে ফেলল লখাই। পিছন ঘুরে কয়েক দিগে তোরাব আলীর পিঠে একটা ঝুতো মারল। বলল, ‘আই শালা, উজবুক, ওদিকে চেয়ে কি করছিস! পাখর ভাঙ। নইলে পেটি অফিসার এসে হাড়গোড় ভাঙবে।’

তোরাব আলী জবাব দিল না। যেমন ফোঁপাচ্ছিল, তেমনই ফোঁপাতে লাগল।

লখাই বলল, ‘কি রে শালা, ফ্যাচ ফ্যাচ করে কাঁদছিস কেন?’

ফোঁপানিটা আর এক পর্দা চড়াল তোরাব আলী। ভাঙা ভাঙা বিকৃত গলায় সে বলল, ‘দিলে যা আছে, আজ তা করব লখাই দাদা। আর সহিতে পারি না। বিবির পেটের সেই ছানাতার কথা যে কিছুতেই ভুলতে পারছি না।’

লখাই আর কিছু বলল না। ছুরমুশটা ভুলে পাখর ভাঙতে লাগল।

দুপুরে লখাইরা সেলুলার জেলে খানাপিনা সারতে গেল। খানাপিনার পর ঘণ্টাখানেক আরাম করে আবার ফোনিম বে’তে ফিরে এল।

এখন বিকাল। আশ্চর্য! সকালের সেই ঝকঝকে ধারাল রোদের চিক্নমাজ নেই কোথাও। দিগন্তের ওপারে অদৃশ্য কোন একটা সাজঘরে কতক্ষণ ধরে যে আয়োজন চলছিল, কে বলবে? এখন দিগন্ত পেরিয়ে পুঞ্জ পুঞ্জ কালো মেঘ ছুটে আসতে লাগল। মুহূর্তে আন্দামানের আকাশ এবং রোদ গ্রাস করে ফেলল। সকালের সেই শান্ত, নিস্তরঙ্গ উপসাগরটার চেহারা নিমেষে বদলে গিয়েছে। উরাদ বাতাসের উৎসাহ পেয়ে বিরাট বিরাট ঢেউ ঘোঁপের উপর হুড়মুড় করে ভেঙে পড়তে লাগল। সোঁ সোঁ করে পাক খেয়ে খেয়ে

বাতাস ছুটছে। এক ঝাঁক সী-গাল পাখি উড়ে পালাচ্ছিল; বাতাসের ঘূর্ণি তাদের টেনে উপসাগরে ফেলে দিল। কড় কড় শব্দে বাজ চমকে গেল। আকাশটা আড়াআড়ি ফেড়ে বিদ্যুৎ ঝলসে উঠল। আকাশ-জোড়া বিরাট মৃদঙ্গটার গুরু গুরু ঘা পড়তে লাগল।

আন্দামানের আকাশ আর দরিয়াকে বিশ্বাস নেই। তার প্রকৃতিকে একেবারেই ভরসা করা চলে না। কখন যে দরিয়া উদ্গাদ হয়ে উঠবে, আসমান বাওয়া বনে যাবে, আগে থেকে হান্সি মেলে না।

কয়েদীরা বলে, মেয়েমাহুঘের মতই আন্দামানের প্রকৃতি বিশ্বাসঘাতী, দুজ্জের।

এতক্ষণ নেপথ্যে আয়োজন চলছিল, এবার বেশ ঘটা করেই শুরু হয়ে গেল।

খানাপিনার চাপে আপনা থেকেই আঁখে নিদ ঘনিয়ে এসেছিল। রেন-ট্রির নীচে বসে তুলতে তুলতে বেশ স্নখ ধরে গিয়েছিল পেটি অফিসারের। বাজের আওয়াজে স্নখের নিদ ছুটে গেল। আকাশ এবং দরিয়ার চেহারা দেখে তড়াক করে লাফিয়ে উঠল সে। চিন্তাতে লাগল, ‘হালফা, হালফা উঠেছে। দরিয়া আসমান পাগলা বনে গিয়েছে। কয়েদীলোগ আ বা, জান বাঁচাতে হলে আ বা—’বলেই এবারডীন বস্তির দিকে ছুটতে লাগল পেটি অফিসার।

প্রাণ বাঁচাবার অন্ধ তাড়নায় পেটি অফিসারের পিছন পিছন কয়েদীরা ছুটল।

লখাইও ছুটতে যাবে, তার আগেই দুই হাতে তাকে জাপটে ধরল তোরাব আলী। প্রাণপণ শক্তিতে নিজেকে ছুটিয়ে নেবার চেষ্টা করল লখাই। এই মুহূর্তে আন্দামানের দুজ্জের প্রকৃতি যখন উদ্গাদ হয়ে উঠেছে, স্বাধার উপর আকাশটা ক্রমাগত গর্জাচ্ছে, তখন কোথা থেকে যেন বেঁটে খাটো তোরাব আলীর দেহে অহরের শক্তি নেমে এল। দুটো হাত লোহার দুটো মোক্ষম সাঁড়াশীর মত তাকে পিষে ফেলতে লাগল। কিছুতেই নিজেকে ছাড়িয়ে নিতে পাড়ল না লখাই।

তোরাব আলী বলল, ‘আমার সঙ্গে চল লখাই দাদা—’

‘কোথায়?’

উদ্ভ্রান্তের মত কিছুক্ষণ চেয়ে চেয়ে লখাইর মুখে কি যেন দেখল তোরাব আলী। তারপর বলল, ‘লখাই দাদা, এমন স্রবিধে এ জীবনে আর

পাবি না। পেট অকস্মাৎ চলে গিয়েছে। চল, আমরাও এই দ্বীপ থেকে পালিয়ে যাই।’

‘কেমন করে?’

পালাবার কথায় লখাইর মনটা বিচলিত হয়ে পড়ল। সারাটা জীবন এই দ্বীপে সাজা খাটতে হবে। কোন দিন সেই বিবির বাজার, তার পরিচিত জগৎ, বাদেবর সঙ্গে তার আজন্মের সম্পর্ক, সেই সব মানুষগুলির মুখ দেখতে পাবে না।

কোন কালে কোন কিছুর কথা ভেবে মন খারাপ করাটা লখাইর ধাতে নেই। তেমন দুর্বল, স্পর্শাতুর মনই নয় তার। কিন্তু এই মুহূর্তটার কথাই অস্ত। এই উন্মাদ দ্বীপের মুখোমুখি দাঁড়িয়ে তোরাব আলীর কথাগুলি স্তনতে স্তনতে লখাইর শিরায় শিরায় বিচিত্র এক উত্তেজনা বাজতে লাগল। আশ্চর্য্যময় আসার পর এই প্রথম হাজার মাইল দূরে বাঙলা দেশের সেই হেতমপুর গ্রামের জন্মভূমিটার কথা মনে পড়ল লখাইর। সেখানে কে এক বুড়ী, বুঝি বা ঠাকুমাই হবে, তার ধু-ধু শ্বতি মনে পড়ল। এই স্মৃতিছাড়া, বিচ্ছিন্ন দ্বীপটা থেকে পালিয়ে যাবার অদম্য, আকর্ষণ এক ইচ্ছা তার বুকে তোলপাড় শুরু করে দিল। স্থির সিদ্ধান্তে পৌঁছে গেল লখাই। তোরাব আলীর সঙ্গে সে পালাবে।

লখাই আবার বলল, ‘পালাব, কিন্তু কেমন করে?’

তোরাব আলী জবাব দিল না। লখাইকে জাপটে ধরে টানতে টানতে উপসাগরের কিনারে নিয়ে এল। এবার আর নিজে থেকে ছাড়িয়ে নেবার চেষ্টা করল না লখাই। পালিয়ে যাবার মধ্যে কোথায় যেন অদ্ভুত এক নেশা আছে, অসহ্য একটা সম্বোধন আছে।

জেলে ডিউগুলো এক পাশে বীধা ছিল। পাহাড় প্রমাণ ঢেউয়ের বাড়ি থেকে তারা সমানে আছাড়ি-পিছাড়ি খাচ্ছে।

তোরাব আলী বলল, ‘চল লখাই দাদা, ডিউতে উঠি।’

লখাই চমকে উঠল। বলল, ‘ডিউতে সমুদ্রের পাড়ি দিতে চাস নাকি?’

তোরাব আলী বিচিত্র হাসি হাসল। বলল, ‘এ ছাড়া গতি কি? জাহাজে চেপে করেদী আশ্চর্য্যময় আসতে পারে। সারা জীবনের মেয়াদ না ফুরালে কিরবার জাহাজ কি বেলে?’

লখাই মনে মনে ভাবল, তোরাব আলীর কথাটা খুবই ঠিক।

কিন্তু এখন আকাশ-জোড়া বিরাট মুদকটায় গুরু গুরু ঘা পড়ছে। কড় কড় শব্দে কালো স্তূপাকার মেঘ ফেড়ে বিদ্যুৎ ঝিলিক মারে। প্রকৃতি বিপর্যয়ে আকাশ বাতাস উন্মাদ হয়ে উঠেছে। সমুদ্রের দৃশ্যমন ভীষণ চেহারাটার দিকে তাকিয়ে পালিয়ে যাবার অঙ্ক আকর্ষণ ইচ্ছাটা একটু একটু করে নিবে আসতে লাগল।

তোরাব আলী লখাইর হাত ধরে টান মারল। বলল, ‘চল—’

মুহুর্তে স্থির করে ফেলল লখাই, সে পালাবে না। ডিঙিতে এত বড় বকোপসাগর পাড়ি দিতে হবে। দিক নেই, দিশারী নেই, দরিয়ার মর্জিতে কোন দিকে ভেসে যাবে তার ঠিকঠিকানা নেই। ভাবতে ভাবতে লখাইর অস্ত্রাশ্রা শিউরে উঠল। পালাবার ইচ্ছাটা বাষ্প হয়ে উবে গেল। তার মনে হল উন্মাদ দরিয়া ডিঙিতে পাড়ি দেবার মত পাগলামী আর নেই। নিজের উপর এমন হঠকারিতা সে করতে পারবে না। মনে হল, হাজার মাইল জোড়া ক্ষিপ্ত কালাপানির চেয়ে এই দ্বীপের আশ্রয় অনেক নিরাপদ, অনেক কাম্য। এই দ্বীপে সারা জীবন কয়েদই সে খাটবে।

তোরাব আলী এখন ভাবাবাবির বাইরে। বিবির পেটের ছানাটা ছাড়া তার চোখের সামনে এখন আর কিছুই নেই। কিন্তু সে আর ভাবতে পারছে না। সমুদ্রের এই ভয়ঙ্কর মূর্তি দেখেও বুক তার কাঁপে না। ঝড়ের দরিয়া তাকে পালাবার স্বযোগ করে দিয়েছে, এই খুশিতেই সে মশগুল, কৃতজ্ঞ। এত বড় বকোপসাগর বিবির পেটের ছানাটার কাছে একেবারেই তুচ্ছ হয়ে গিয়েছে। পালাবার ইচ্ছাটা তার দুর্বল হয়ে উঠেছে।

টেউয়ের গর্জনের সঙ্গে বাতাসের শাসানি মিশে এই দ্বীপকে তোলপাড় করে ফেলছে। আকাশটা অন্ধকার হয়ে গিয়েছে। অন্ন অন্ন বৃষ্টি পড়তে শুরু করেছে।

তোরাব আলী হাত ধরে টানল। বলল, ‘আয়—’

কখন যে তাকে টেনে টেনে একেবারে জলের কিনারে নিয়ে গিয়েছিল, লখাই খেয়াল করতে পারে নি। এতক্ষণ অদ্ভুত এক ঘোরের মধ্যে সে কাটিয়েছে।

হঠাৎ চমকে উঠল লখাই। বিরাট বিরাট টেউগুলি তার পায়ের উপর এসে আছাড় খেয়ে পড়ছে।

তোরাব আলী আবার ডাকল, ‘আয়—’

‘না!’ অক্ষুট গোড়ানির মত একটা শব্দ ফুটল লখাইর গলায়। তারপরেই লাফ মেরে জলের কিনার থেকে শক্ত, শুকনা, নিরেট মাটিতে উঠে এল সে।

আশ্চর্য। তোরাব আলী এখন আর ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদছে না। পিছন ফিরে লখাইকে আর সে টানল না, ডাকল না। সিধা উপসাগরে নেমে গেল। খানিকটা গিয়ে ডিঙিতে উঠল।

লখাই তাক্সব বনে গিয়েছে। সে ভেবেই পায় না, এই উন্মাদ দরিদ্রা, বাতাসের এই নিদারুণ তাণ্ডব, এই ক্ষিপ্ত আকাশ—এর মধ্যে কোথা থেকে বঙ্গোপসাগর পাড়ি দেবার মত এতখানি দুঃসাহস পেয়েছে তোরাব আলী!

ডিঙির রশি খুলে ফেলেছে তোরাব আলী। বঙ্গোপসাগরের এই সৃষ্টিছাড়া বিচ্ছিন্ন দ্বীপ থেকে নিজেকে ছিন্ন করে ফেলল সে।

লখাই চোঁচিয়ে উঠল, ‘তোরা—আ—আ—ব—’

বাতাসের এক ঝাপটায় লখাইর ডাকটা মুছে গেল। সেই মুহূর্তেই, উপসাগরের জল যখন অন্ধকারে ঘন আলকাতরার মত হয়ে গিয়েছে, হঠাৎ লখাইর চোখে পড়ল, বিরাট একটা ঢেউয়ের মাথায় উঠে তোরাব আলীর ডিঙিটা দুর্জয় বেগে সমুদ্রের দিকে ছুটে চলেছে। উপসাগরের মধ্য থেকে প্রাণফাটা, বিকট চিংকার উঠল, ‘খুদাতান্না—আ—আ—আ—’

অন্ধকারে তোরাব আলীর ডিঙিটা আর দেখা গেল না। বিপুল বঙ্গোপসাগর নিমেষে তাকে গ্রাস করে ফেলেছে।

ফোনিম উপসাগরের পারে আচ্ছন্নের মত দাঁড়িয়ে রইল লখাই।

উনতিশিশ

এখন দুপুর।

কয়েদীরা খানাপিনা সেরে আরাম করছে।

এই দ্বীপের দুপুরটা বড় ক্লান্ত, মন্থর। দুনিয়ার সব আলস্য এখন সেলুলার জেলের উপর ভর করে বসেছে। সকাল থেকে দুপুর পর্যন্ত সড়ক পিটিয়ে, ছোবড়া ছিলে, ঘানি ঘুরিয়ে কয়েদীদের জের বার হয়ে গিয়েছে।

খানাপিনার পর অসহ্য এক ক্রিম্যানির তাড়নায় কেউ তুলতে থাকে। সেলুলার জেলের দেওয়ালে ঠেসান দিয়ে কেউ এক টুকরা আকাশের দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে কি যে ভাবে, কে বলবে। কেউ আবার ঢোলেও না, আকাশের দিকে তাকিয়ে ভাবেও না, টান টান হয়ে বারান্দায় শুয়ে চোখ বোজে।

যাদের প্রাণশক্তি অফুরন্ত, তারা খানাপিনার পর অবরে সবরে জ্যোত পাকিয়ে গুলতানি করে। কিসসা-খিস্তি-তামাশা নরক গুলজার করতে থাকে।

জনকতক কয়েদী লা ডিনের কুঠুরির সামনে বসে রয়েছে।

কুঠুরির ভিতরে লা ডিন, কুঠুরির বাইরে মোপলা হারামী বকরুদ্দিন, ভিখন আহীর, লখাই এবং আরো জনকতক কয়েদী দলা পাকিয়ে বসে আছে।

এখন এই দুপুরে আন্দামানের উপসাগর জ্বলছে, সেলুলার জেলের লাল লাল ইমারতগুলি জ্বলছে, দূরে মাউন্ট হ্যারিয়েট আর রস দ্বীপ জ্বলছে। ছোটো সাগরপাখি সেন্ট্রাল টাওয়ারের মাথায় ক্রিম মেরে বসে রয়েছে।

লা ডিন বলছিল, ‘যে সাল আমি এই আন্দামান এলাম, সে সালে পোর্ট ব্লেয়ার শহর এমন ছিল না। জঙ্গল থেকে জারোয়ারা এসে হানা দিত। পুলিশ, কয়েদী আর জারোয়ায় লড়াই হত।’ একটু থেমে আবার শুরু করে, ‘কয়েদীরা জঙ্গল সাফ করতে লাগল, সড়ক রানাতে লাগল, কুঠিবাড়ি বানাতে লাগল, জংলী জারোয়ারা পশ্চিমদিকের জঙ্গলে পালিয়ে গেল। শহর তৈরী হল। এই দ্বীপের যা কিছু দেখছ, সব বানিয়েছে কয়েদীরা। এই যে সেলুলার জেলে বসে রয়েছ, কয়েদীরাই এর জন্ত ইট পুড়িয়েছে, ইট গেঁথে গেঁথে এই কয়েদখানা বানিয়েছে।’

মোপলা হারামী বকরুদ্দিন বলে, ‘কয়েদীদের বানানো কয়েদখানায় কয়েদীদেরই রাখছে। এ যে আপনা জুতিসে আপনাকেই পিটছে।’

সেলুলার জেল সম্বন্ধে পুরান রসিকতাটাই করে বকরুদ্দিন। এ রসিকতা সব কয়েদীরই জানা। তবু সকলেই হাসে। হাসতে হাসতে হজ্জা বাধিয়ে দেয়।

কদিন ধরে ভিখন আহীর লা ডিনের বশংবদ হয়ে পড়েছে। সমানে তাকে তোষামোদ করছে। খানাপিনা, ঘুম আর জেলের কাজ—এসব বাদ দিয়ে বাকী সময় সে লা ডিনের কাছে কাছে কাটায়। এর করণও আছে। লা-ডিন নিজের খানা থেকে মোটা একটা অংশ ভিখন আহীরকে দিয়ে থাকে।

ভিখন হঠাৎ চিৎকার করে ওঠে, ‘এ উল্ললোক, চিল্লাবি না।’ তারপর লা ডিনের দিকে ঘুরে তোষামুদির স্বরে বলে, ‘লা ডিনজী, আপনার জিন্দগীর কথা বলুন। পয়লা থেকেই শুরু করুন।’

লা ডিন নিজের জীবনের কথা শুরু করে।

বিচিত্র মানুষ লা ডিন।

এই আজব কয়েদীর অতীতও আজব।

প্রথম জীবনে লক্ষ্যহীন, উদ্দেশ্যহীন হয়ে পূর্ব এবং দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার বন্দরে বন্দরে ঘুরে বেড়িয়েছে লা ডিন। জাতকাট ভবঘুরে বলতে যা বোঝায়, লা ডিন ছিল তা-ই। শ্রাম-কম্বোডিয়া-মালয়ে, সুমাত্রা-জাভা-বলিষীপে জীবনের অনেকগুলি বছর কেটে গিয়েছে তার। এই সব জায়গায় জীবিকার ধান্দায় কত পেশা কত ফিকিরই যে ধরেছে লা ডিন, তার ইয়ত্তা নেই। কখনও জাহাজের মাল্লা, কখনও রবার বাগানের কুলী, কখনও নারী ব্যবসার দালাল। কখনও মুক্তার চাষ করেছে, কখনও সমুদ্রে থেকে শেল তুলেছে, কখনও অক্টোপাশ এবং হার্ডর মেয়ে বেড়িয়েছে। জীবনে কত পেশাই না সে ধরেছে। কিন্তু কোন পেশাই তাকে বেঁধে রাখতে পারে নি। জন্মাবধি নানা জায়গায় ঘুরে ঘুরে নানা পেশায় নানা নেশায় মেতে মেতে জীবন সম্বন্ধে লা ডিনের দৃষ্টিভঙ্গিটা অজুত নিরাসক্ত হয়ে গিয়েছে।

এই পরিণত বয়সে জীবনের অনেকখানি পেরিয়ে এসে লা ডিনের মনে হয়, একটা মানুষের মধ্যে কত অজ্ঞান মানুষই না থাকে। কেউ দাদাল, কেউ মাল্লা, কেউ কুলী, কেউ অক্টোপাশ মেয়ে বেড়ায়, কেউ মুক্তার চাষ করে। আবার কেউ—

নাঃ, ভাবনাটা ঠিকমত পোয়ে না। তার আগেই লা ভিনের মনে পড়ে;
পিছনে আরো অনেকটা জীবন ফেলে এসেছে।

একটানা কিছুক্ষণ বলে যায় লা ভিন। আবার চোখ বুজে কিছুক্ষণ
ভাবে। ধূ ধূ অতীত থেকে হাতড়ে হাতড়ে স্মৃতির এক একটা খণ্ড তুলে
আনে।

সঠিক মনে নেই, স্মৃত্তা না কছোড়িয়া—কোথা থেকে সে হঠাৎ একদিন
বর্মার মান্দালয় শহরে ফিরে গিয়েছিল। মনে নেই, সেটা কোন সাল কোন
তারিখ। শুধু মনে পড়ে, সেই বছরই ব্রহ্মরাজ থিবোর সৈন্তদলে সে নাম
লেখায়। আর তারই কয়েক বছরের মধ্যে ইংরেজদের সঙ্গে বর্মীদের
তৃতীয়বার যুদ্ধ বাধে।

সেটা আঠার শ চুরাশী সাল।

সাম্রাজ্য বিস্তারের লালসায় ইংরাজ তখন উন্মাদ, বিবেকহীন। এশিয়া
মহাদেশের দিকে দিকে সম্পদ আর ভূমির লোভে সে তখন থাবা বাড়িয়েছে।

ধুরন্ধর ইংরাজ ফিকির খুঁজছিল। ইংরাজ এমন এক জাত, কখন কালে
ষাদের ফিকিরের অভাব হয় না। ফিকির তার মিলেও গেল।

ব্রহ্মরাজ থিবো করাসীদের সঙ্গে ব্রিটিশের বিরুদ্ধে চক্রান্ত করছেন, বর্মী
মূলুকে ব্রিটিশ বণিকেরা উৎপীড়িত হচ্ছে—এমন সব অজুহাত তুলে লর্ড
ডাকরিণ যুদ্ধ ঘোষণা করলেন।

ইতিহাসে এরই নাম তৃতীয় ইঙ্গ-ব্রহ্ম যুদ্ধ।

কয়েক মাসের মধ্যে ইংরাজরা মান্দালয় দখল করল। রাজা থিবো
সপরিবারে ভারতবর্ষে নির্বাসিত হলেন। এর বছর দুই পর আঠার শ
ছিয়াশীতে ইংরাজরা উত্তর ব্রহ্মও অধিকার করে বসল।

এই সময়ের একটা স্মরণীয় ঘটনার কথা মনে পড়ে লা ভিনের। ব্রহ্মদেশের
প্রতি সহানুভূতি জানিয়ে ভারতের জাতীয় কংগ্রেস প্রকাশে এই যুদ্ধের তীব্র
প্রতিবাদ করেছিল

বর্মী মূলুকে সে এক অপূর্ব দিন এসেছিল। মাতৃভূমি স্বাধীন রাখার জন্য
বর্মী জোয়ানরা যত্ন পণে যুঝেছিল। দেশপ্রেমী সৈনিকের রক্তে মান্দালয়ের
মাটি পিছল হয়ে গিয়েছিল।

লা ভিনের দুটো গুলি লেগেছিল। একটা গুলি কাঁধে বিধেছিল, আর
একটা মাংসল উর ভেদ করে গিয়েছিল। গুলির কত কবে তাকিয়ে গিয়েছে।

কিন্তু কাঁধ এবং উরুতে দুটো গোলাকার কালো দাগ আজও ইঁদ-ব্রহ্ম যুদ্ধের সেই ভয়াবহ, রক্তাক্ত দিনের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়।

কত বয়স হয়েছে লা ডিনের! দেহের বাঁধুনি টিলা হয়ে গিয়েছে। চামড়া শিথিল হয়ে ঝুলছে। মুখে অসংখ্য কালো কালো দাগ স্পষ্ট হয়ে ফুটে বেরিয়েছে। চোখে মাছের আঁশের মত ছানি পড়তে শুরু করেছে।

সেটা আঠার শ ছিয়াশী আর এটা উনিশ শ এগার। মধ্যে পুরা পঁচিশটা বছর। স্মৃতির উপর পঁচিশ বছরের একটা পর্দা ঝুলছে। কত কথা ভুলে গিয়েছে লা ডিন। কত কথা আবছা, দুর্বোধ্য হয়ে গিয়েছে। কত ঘটনা নিঃশেষে নিঃশেষে মন থেকে মুছে গিয়েছে। তবু পঁচিশ বছর আগের সেই রক্তই তো শিরায় শিরায় বয়ে চলে। কিন্তু সেদিনের রক্ত ছিল খরধার, দ্রুতবহ, জলন্ত। সেই রক্তই আজ নিরুত্তাপ, নিস্তেজ, মহ্বর।

লা ডিনের জীবন আজ অন্ধ খাতে বইছে।

খিবোর যুদ্ধে বন্দী হয়ে আন্দামান এসেছিল লা ডিন। এই দ্বীপে তার দীর্ঘ চব্বিশটা বছর কেটে গিয়েছে। এখানে এসে আর একটা জীবনের খোঁজ পেয়েছে সে। তাপহীন, উত্তেজনাহীন বিচিত্র সে জীবন। সে জীবন পবিত্র, স্নিগ্ধ, পরামার্থ সন্ধানী। পোর্ট ব্লেয়ারের চাউঙে গিয়ে সে ফুজি হয়েছে। বার বছর তার ফুজি জীবন চলছে।

বার বছর আগে লা ডিনের সাজার মেয়াদ শেষ হয়ে গিয়েছে। এখন তার নিরাসক্ত ভিক্ষু জীবন।

আশ্চর্য! বার বছর পর লা ডিনকে আবার কয়েদ করা হয়েছে।

জীবনে অনেক পথ পেরিয়ে এসেছে লা ডিন। তবু খিবোর যুদ্ধের কথা ভাবতে বসে ছানিময় ঘোলাটে চোখ জোড়া ধক ধক করে। হাতের মুঠা পাকিয়ে আসে। দাঁতে দাঁতে হিংস্র শব্দ হয়। মহ্বর রক্তের স্রোত আচমকা উন্মাদ বেগে ধমনীতে ঘা মারে।

ভিখন আহীর, বকরুদ্দিন, লখাই এবং আরো ছু চারজন কয়েদী তাজব্ব হয়ে লা ডিনের জীবনের কিসসা শোনে। এই দুজনের আজব কয়েদী, যে প্রথম জীবনে পূর্ব এবং দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার বন্দরে বন্দরে ঘুরে বেড়িয়েছে, যে মুক্তার চার করেছে, হাউর অক্টোপাস মেয়েছে, জাহাজের মাল্গাগিরি করেছে, রেডিওভাডির দালালি করেছে, চুটিয়ে নেশা এবং নারীসঙ্গ করেছে, সেই আবার

বর্ষামূলকের মর্দান। অক্ষুন্ন রাখতে ইংরাজের গুলি খেয়েছে, সেলুলার জেলে কয়েদ খাটতে এসে ফুজি বনেছে। পরস্পর বিরোধী কত বৃত্তি, কত পেশাই না ধরেছে লা ডিন! তার জীবন কোনদিন একটি মাত্র খাত বেয়ে চলে নি, মুহূর্তে মুহূর্তে খাত বদল করেছে।

বক্সোপনাগরের এই দ্বীপে যারা কয়েদ খাটতে আসে, তাদের জীবন মোটামুটি একটি খাত বেয়েই চলে। সে খাতটি হল জৈবিক এবং দৈহিক ক্ষুধার খাত। কামগন্ধি নারীমাংসে, চরসে-পিনিকে-গেঞ্জিয়ে-ওঠা মদে তাদের জীবনের সমস্ত চরিতার্থতা। নারী-নেশা-নিবিচার হত্যা—এ সবের বাইরে জীবনের অস্ত্র অর্থও যে আছে, সে সম্বন্ধে তাদের কোন ধারণাই নেই। এ সবের বাইরে বিশেষ কিছুই তারা বোঝে না।

লা ডিনের জিন্দগীর কথা শুনতে শুনতে কয়েদীরা তাজ্জব বনে যায়, অবাক হয়। কিছু বোঝে, বাকী সবখানিই তাদের পক্ষে দুজ্জোয় বিষম জটিল এক ধাঁধার মত মনে হয়।

হঠাৎ ভিখন আহীর বলে, ‘লা ডিনজী, বার বরষ আপনি ফুজি হয়েছেন। এত বরষ বাদ আপনাকে আবার কয়েদ করল কেন?’

উদাস স্বরে লা ডিন বলল, ‘ফায়া মালুম।’

খানিকটা সময় যায়।

লা ডিন এদিক সেদিক তাকিয়ে কি যেন খোঁজে। গলার স্বরটা তার খাদে নামে, ‘সেদিন মুসীজীর কাছে একটা কথা শুনলাম।’

গরাদের ওপাশের কয়েদীগুলো কান খাড়া করে বসে।

ভিখন বলে, ‘কি কথা লা ডিনজী?’

‘এবার আন্দামানে দুসরা কিসিমের কয়েদী আসছে।’

‘দুসরা কিসিমের কয়েদী! সে আবার কি! কয়েদীর তো একই কিসিম। কোতল ডাকাইতি করে যে শালে লোক আন্দামান আসে, তারা তো এক কিসিমেরই কয়েদী।’

লা ডিনের ঘোলাটে অস্পষ্ট চোখজোড়া ধিকি ধিকি জ্বলছে। গলার স্বরটা অদ্ভুতভাবে বদলে গিয়েছে। গাঢ়, গম্ভীর গলায় লা ডিন বলে, ‘এই জাহাজে যে কয়েদীরা আসছে, ইণ্ডিয়াকে আজাদ করার জন্তু তারা ইংরাজদের সঙ্গে লড়াই করেছে।’

এতক্ষণ লা ডিনকে আর দশটা কয়েদীর মতই দেখাচ্ছিল। কিন্তু এই

মুহুর্তে তার পরিবর্তন হয়েছে। গলার স্বর গভীর শোনাচ্ছে, চাপা চাপা চোখ দুটো জলছে, খাড়া চোয়াল কঠিন হয়ে উঠেছে, খ্যাবড়া নাকটা ফুলে ফুলে উঠছে।

সেলুলার জেলের সমস্ত কয়েদীর মধ্যে লা ডিন এখন আশ্চর্য রকমের স্বতন্ত্র হয়ে গিয়েছে। তাকে চেনা হয়ত যায়, কিন্তু বোঝা বড় দুক্লহ ব্যাপার।

বিড় বিড় করে দুর্বোধ্য স্বরে লা ডিন আবার বলে, ‘বর্ষা মূলুককে আজাদ রাখতে এক রোজ ইংরাজদের সাথ আমরাও লড়াই করেছিলাম।’

কিছুক্ষণ চুপচাপ কাটে। কেউ আর কথা বলে না।

সেলুলার জেলের মাথায় রোদ ঝক ঝক করে। মাথার উপর বির্রাট আকাশটাকে জলন্ত কঁাসার পাতের মত দেখায়। সেন্ট্রাল টাওয়ারের চোখা ভগায় সাগর পাখি দুটো আগের মতই কিম মেরে বসে থাকে। উপসাগর থেকে একটানা ডেউয়ের শাসানি ভেসে আসে।

গরাদের মোটা মোটা দুটো লোহা ধরে বাইরের দিকে তাকিয়ে রয়েছে লা ডিন। তার চাপা কুতকুতে চোখ দুটো আন্দামানের আকাশ পার হয়ে কোথায় কোন এক দুজ্জের জগতে হারিয়ে গিয়েছে। তার চোখের সামনে এই সেলুলার জেল, কয়েদী, আকাশ—কিছুই নেই। সব মুছে নিরাকার হয়ে গিয়েছে।

ইণ্ডিয়াকে আজাদ করতে যারা ইংরাজদের সঙ্গে লড়ে আন্দামানে কয়েদ খাটতে আসছে, তাদের কথাই ভাবছে লা ডিন। মনে পড়ল, বর্ষা মূলুকের মর্দাদা রাখতে তারাও একদিন ইংরাজদের সঙ্গে যুঝেছিল। লা ডিন চমকে উঠল। যারা ইণ্ডিয়াকে আজাদ করতে চায়, আর যারা বর্ষাকে আজাদ রাখতে চেয়েছিল—তাদের মধ্যে কোথায় যেন একটা স্মৃতি এবং আশ্চর্য রকমের মিল রয়েছে।

খিবোর যুদ্ধের পর পঁচিশ বছর পার হয়ে গিয়েছে। পঁচিশটা বছরে জীবনে কত গুলট পালটই না ঘটে গিয়েছে। আন্দামানে কয়েদ খাটতে এসে চাউণ্ডে গিয়ে সে ফুঁদে গিয়েছে। তবু পঁচিশ বছর আগে সেই আঠার শ হিরানীতে খিবোর যুদ্ধের আগুন বৃকের মধ্যে পুরে আন্দামান এসেছিল লা ডিন। সে আগুন এতদিন পরও নেবে নি। কালের অমোঘ প্রভাবে তার উপর খানিকটা ছাই জমেছে। শুধুমাত্র একটি ফুংকারের অপেক্ষা। পঁচিশ বছরের সমস্ত ছাই উড়ে খিবোর যুদ্ধের স্মৃতি মুহুর্তে অগ্নিমুখ হয়ে

উঠবে। এই জাহাজের কয়েদীরা বুঝি বা সেই ফুংকার হয়েই আন্দামানে আসছে।

গরাদেবর ওপাশে কয়েদীরা ফিস ফিস করে বলে, ‘ইংরাজদের সাথ লড়াই করে কয়েদ খাটতে আসছে। শালেরা বড়া মরদ হৈ।’

ইংরাজ সম্বন্ধে সাধারণ কয়েদীর মনে অদ্ভুত এক ধারণা আছে। যে ইংরাজ কয়েদীকে ফাঁসিতে লটকায়, দরিয়ার মধ্যে কয়েদখানা বানিয়ে সাজা খাটায়, গুলি মেরে পাঁজরা চুর চুর করে দেয়, যাদের একটি ইচ্ছিতে পাঠান পাঞ্জাবী পেটি অফিসাররা পাছার হাড়ি টিলা করে দেয়, হাড়ি থেকে মাংস খসিয়ে দেয়, তাদের মত বড় মরদ আর কে? সেই ইংরাজদের সঙ্গে যারা লড়াই করার মত কলিজার তাকত রাখে, তাদের মত হিম্মতদার তামাম ছুনিয়া চুঁড়লে বুঝি মিলবে না। সাধারণ কয়েদীদের কাছে সেই সব হিম্মতদার মানুষগুলো রহস্য এবং বিশ্বয়ের বস্তু। এই জাহাজেই তারা আন্দামান আসছে।

কোতুহলে উত্তেজনা কয়েদীদের চোখমুখ ঝকঝক করে।

একটু পরই পেটি অফিসাররা এসে পড়ল। তাড়িয়ে তাড়িয়ে ডাঙা হাকিয়ে, খিন্তি খাস্তা আর গালি দিয়ে কয়েদীদের কাজে পাঠিয়ে দিল।

একটা মতলব ভেঁজে ভিখন আহীর লা ডিনের কাছে এসেছিল। নানা কথার ঝামেলায় নিজের কথাটাই তার বলা হল না।

কাজে যাবার আগে ভিখন বলল, ‘সন্ধ্যার সময় আমি আসব। আপনার সঙ্গে দু চারটে বাতচিত আছে।’

লা ডিন কিছুই বলল না। মাথাটা বাঁ দিকে কাত করল।

আন্দামানের আকাশে তখনও মরা মরা ক্যাকাসে আলোর ছোপ লেগে রয়েছে। সকালে যে সূর্যটা একটা আগুনের গোলকের মত দরিয়া থেকে উঠে এসেছিল, একটু আগে অরণ্যের ওপারে সেটা টুপ করে ডুব মেরেছে। সাগর পাখিরা বীপে কিরে যেতে শুরু করেছে। উপসাগরের অগভীর জলে উড়ুছু মাছেরা বেলাশেষের বিষণ্ণ আলোটুকু মেখে শেষ খেলা খেলে নিচ্ছে।

এমন সময় ভিখন আহীর এল।

গরাদ ধরে বাইরের দিকে তাকিয়ে বসে ছিল লা ডিন। সেই ছপূর থেকে

একই ভঙ্গিতে বসে রয়েছে সে। তার চোখের সামনে দুপুরটা বিকাল হয়ে গেল। বিকালটা রঙ বদলাতে বদলাতে সন্ধ্যার দিকে চলে পড়েছে।

ফিস ফিস করে ভিখন ডাকল, ‘লা ডিনজী—’

‘হাঁ—কে?’

তন্ময় হয়ে কি যেন ভাবছিল লা ডিন। খড়মড় করে নড়ে চড়ে বসল।

ভিখন এবার স্পষ্ট করে বলল, ‘আমি ভিখন।’

‘বস।’

গরাদেব ওপাশে বসে পড়ল ভিখন আহীর।

এতক্ষণ লক্ষ্য করে নি। যখন করল, ভয়ানক ভাবে চমকে উঠল লা ডিন। ভিখনের পোড়া ভুরুটা ফেটে গিয়েছে। রক্তমাখা থকথকে এক ডেলা হলদেটে চর্বি বেরিয়ে পড়েছে। পাটকিলে রঙের খানিকটা কাঁচা মাংস ভুরুটার উপর ঢিবির মত ফুলে ঝুলছে। পোড়া চোখটা বুঁজে গিয়েছে। পোড়া গালের কোঁচকানো চামড়ার উপর গাঢ় রক্ত জমাট বেঁধে রয়েছে। এখনও ফাটা ভুরু থেকে ফোঁটায় ফোঁটায় তাজা রক্ত ঝরছে।

লা ডিন ককিয়ে উঠল, ‘কি হয়েছে ভিখন!’

রক্তের বিন্দুগুলি ভুরু থেকে চুঁইয়ে চুঁইয়ে গাল বেয়ে ঠোঁটের উপর এসে পড়ছে ভিখনের। জিভ বার করে রক্ত চাটছে ভিখন।

লা ডিন এবার চেঁচিয়ে উঠল, ‘কি হয়েছে ভিখন! এত খুন কেন?’

পোড়া, রক্তাক্ত, বীভৎস মুখে হাসল ভিখন। আস্তে আস্তে বলল, ‘ও কিছু না লা ডিনজী। জাজিরুদ্দিন হারামীটার সাথে একটু হাতাহাতি হয়ে গেল। শালে ইঁটা হাঁকিয়ে আঁখ তুবড়ে দিয়েছে, খুন আর গোস্ত বার করে দিয়েছে। শালের সাথে সব সম্পর্ক তুড়ে দিয়ে এলাম। শালে ঠগ, বেতমীজ, জুয়াচোর, বেজয়া। শালের মা-বাপের ঠিক নেই।’

এক দমে না থেমে শ’ খানেক থিস্তি আউড়ে যায় ভিখন আহীর। তারপর টেনে টেনে হাঁপায়। হাঁপানির তাড়নায় বুকটা তোলপাড় করে।

ভিখন আবার বলে, ‘শালের মুখের ঠিক নেই। মুখ থেকে কথা তো বার হয় না, ঘোড়ার পেছাব বার হয়।’

‘কি হল ভিখন!’ লা ডিন উদ্বিগ্ন হয়ে ওঠে।

‘শুনুন লা ডিনজী, ঐ জাজিরুদ্দিন হারামীটার পাল্লায় পড়ে ইসলামী বনেছিলাম। হিন্দু নাম বদলে মুছলমানী নাম নিয়েছিলাম। শালে কথা

দিয়েছিল, মুছলমান বনলে জেয়াদা খানা মিলবে। লেकिन—' বলতে বলতে ভিখন আহীর থামল।

লা ডিন বলল, 'লেकिन কী?'

'দু দশ রোজ জেয়াদা খানাই মিলেছে। কথামত দিনে পাঁচ ওস্তা নামাজ পড়েছি, কুরান শরীফের বয়েং আওড়েছি। পাক্কা ইসলামী বনে গিয়েছি।'

একটু থেমে কী যেন ভাবল ভিখন।

এতক্ষণে আকাশটা অস্পষ্ট হয়ে গিয়েছে। অনেক দূরে মাউন্ট হারিয়েটের চূড়াটা ঘিরে হাঝা কুয়াশার একটা পর্দা নামতে শুরু করেছে। দূরে রস দ্বীপ, আরো দূরে নর্থ বে'র ত্রিকোণ মুখটা, নর্থ বে পেরিয়ে হাভলক দ্বীপ—সব, সব কিছু আঁকা বাঁকা কয়েকটি আঁচড়ের মত দেখায়। অশ্রুমনস্ক ভঙ্গিতে নর্থ বে, হাভলক দ্বীপ, রস দ্বীপ দেখতে দেখতে ভিখন আহীর বলল, 'স্রেফ পেটের ভুখের জন্তে জাত দিয়েছিলাম, ধরম দিয়েছিলাম। হিন্দু ছিলাম সেলুলার কয়েদখানায় এসে মুছলমান বনলাম। শালে জাজিরুদ্দিন এ বেলা থেকে জেয়াদা খানা বন্ধ করে দিয়েছে। চার রোটিতে আমার মত মরদের কি পেট ভরে! আপনিই বলুন লা ডিনজী?'

গরাদের ফাঁক দিয়ে দু হাত ঢুকিয়ে লা ডিনের ডান হাতটা চেপে ধরল ভিখন। তার একমাত্র চোখে করুণ দৃষ্টি ফুটে বেরিয়েছে।

অবাক হয়ে ভিখনের মুখের দিকে তাকিয়ে রয়েছে লা ডিন। একটা কথাও বলছে না। পেটের ভুখের জন্তু ধরম দেওয়ার মত তাজ্জবে'র কথা সে কস্মিনকালে শোনে নি।

ভিখন আহীর আবার শুরু করল, 'ইসলামী বনেছিলাম, জাজিরুদ্দিন আমার জাত ধরম মেরে নাম দিয়েছিল করিমুদ্দিন। আজ থেকে আমি আবার হিন্দু বনলাম। জেয়াদা খানার জন্তে জাত দিয়েছিলাম। খানাই যদি না মেলে, বেফায়দা জাত মারব কেন?'

লা ডিন এবারও জবাব দিল না।

মাউন্ট হারিয়েটের চূড়াটা ঘিরে এতক্ষণ হাঝা কুয়াশার একটা রেখা ছিল। অস্পষ্ট হলেও রস দ্বীপ আর হাভলক দ্বীপটাকে দেখা যাচ্ছিল। এখন আর কিছুই চোখে পড়ে না। গাঢ় অন্ধকারে আন্দামানের আকাশ, সমুদ্র, উপসাগর এবং অরণ্য লুপ্ত হয়ে গিয়েছে।

গরাদের এপাশে ওপাশে দুটো কয়েদী মুখোমুখি বসে রয়েছে।

আন্তে আন্তে কিস কিস করে ভিখন আহীর ডাকল, ‘লা ডিনজী—’
‘হাঁ—’

‘হুগুরে আপনাকে একটা কথা বলতে এসেছিলাম। তখন হুসরা কয়েদী
খাকার বলতে পারি নি। এখন বলব ?’

‘বল।’

‘আপনি আমাকে মেহেরবানি করবেন ?’

‘মেহেরবানি !’

‘হাঁ হাঁ জী, রোজ আপনার খানা থেকে আমাকে ভাগ দেন। আপনি
ফায়াজীর (বুকের) চেলা, ফুজি। ভাবছি—’

বাকীটা আর পূরণ করল না ভিখন। হু হাতে লা ডিনের ডান হাতটা
আরো জোরে আঁকড়ে ধরল।

লা ডিন বলল, ‘কুছু বলবে ভিখন ?’

‘হাঁ জী।’ ভিখন আহীরের স্বরটা অদ্ভুত শোনায়। পুরা একটা দম নিয়ে
সে বলে, ‘লা ডিনজী, আপনি খানা দিয়ে আমার জ্ঞান বাঁচান, আমি
আপনাকে কুছু দিতে চাই।’

‘কি দিতে চাও ?’

‘ধরম।’

অনেকক্ষণ ধরে এই কথাটাই বলার উদ্ভোগ করছিল ভিখন আহীর।

লা ডিনের গলাটা চমকে উঠল, ‘ধরম !’

‘হাঁ জী, আমি ফুজি বনব।’

বলতে বলতে বগলের তলা থেকে দুটো হলদে রঙের কাপড় আর কুর্তা
বার করল। বলল, ‘লা ডিনজী, ফুজিদের মত কাপড় ছুপিয়েছি। আমি ফুজি
বনব ; আপনার ধরম নেব।’

লা ডিন চূপচাপ বসে রইল। ভেবে ভেবে সে বুঝে উঠতে পারে না।
কেমন করে ভিখন আহীর নামে এক কয়েদী শ্রেক পেটের ভুখের জন্তু হিন্দু
থেকে ইসলামী হয়, আবার ইসলামী থেকে বৌদ্ধ হয়।

জীবনে বহু দেখেছে লা ডিন। কিন্তু স্রিক ভুখের জন্তু একটা মাহুতকে
বার বার ধরম হারাতে ধরম খোঁরাতে এই প্রথম দেখল।

ভিত্তিশ

এখন আর সমুদ্রের দিকে তাকান যায় না।

সৃষ্টির আদি কাল থেকে বঙ্গোপসাগরের জলে কত লবণ যে মিশে রয়েছে, কেউ কোনদিন মেপে দেখে নি। সেই সমুদ্রজোড়া আকর্ষ, অক্ষরন্ত লবণ এখন জলছে।

এখন দুপুর।

সকালে টিঙালান পোটি অফিসারনীদের পাহারায় রস বীপের সিকমেন-ডেরায় (হাসপাতালে) গিয়েছিল সোনিয়া। রোজই তাকে স্ফুঁই (ইন্জেকশন) ফোঁড়াতে রস বীপে যেতে হয়।

সকালে উপসাগর কত শান্ত ছিল। ছোট ছোট হাঙ্গা ঢেউগুলির মাথায় সোনালী রোদ দোল খাচ্ছিল। উড়ুছু মাছগুলি ফিনফিনে রূপালী ডানায় জল কেটে সাঁই সাঁই করে ছুটছিল।

এখন সমস্ত চেহারাটাই আগাগোড়া বদলে গিয়েছে।

যতদূর তাকানো যায়, শুধু কোটি কোটি ঢেউয়ের মাথা জলে। এখন চারপাশের সমুদ্র ঘিরে একটা অসহ্য আগুনের স্রোত বয়ে চলেছে। লবণ-দরিয়া অগ্নিমুখ হয়ে রয়েছে। আন্দামানের আকাশে এখন এক টুকরো মেঘের চিহ্নমাত্র নেই। আশ্চর্য নীল আকাশটা ঝকঝক করে। আগ্নেয় আকাশটা আগ্নেয় সমুদ্রে প্রতিফলিত হয়ে একটা অন্তহীন আগুনের উৎসব শুরু করে দিয়েছে।

দুপুরের রোদের সঙ্গে পাল্লা দিয়ে দরিয়ার তেজ বাড়তে থাকে।

রস বীপ থেকে এইমাত্র মোটর বোটটা সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানার জেটিতে এসে ভিড়ল।

এতক্ষণ কোন দিকে নজর ছিল না সোনিয়ার। ঠোট দুটো কামড়ে দম বন্ধ করে একটা সাম্ভাবিতক যন্ত্রণার বেগকে সামাল দিচ্ছিল। দম আটকে থাকতে থাকতে কুসকুসটা কেটে বাবার দাখিল হয়েছে। দাঁতের চাপে

ঠোঁটের মাংস কেটে কোঁটা কোঁটা রক্ত ঝরছে। তবু যন্ত্রণাটাকে বশে আনতে পারছে না সোনিয়া।

পেটি অফিসারনী এতোয়ারী সোনিয়ার কাঁধে হাত রাখল। কালো কালো এবড়ো খেবড়ো ছপাটি দাঁত মেলে সে হাসল। এতোয়ারীকে খুশী খুশী দেখাচ্ছে।

কাঁধের উপর হাত রেখে এতোয়ারী হাসল। তবু ভ্রক্ষেপ নেই সোনিয়ার। মুখও সে তুলল না, তুলতে পারল না। আসলে সেই যন্ত্রণাটাই তাকে কাবু করে ফেলেছে।

আন্তে একটা ঠেলা মেরে এতোয়ারী বলল, ‘এ সোনিয়া—’

কাতর, অশ্রুট শব্দ ফুটল সোনিয়ার গলায়, ‘হাঁ—’

‘শালীর দিলে আজ বহুত ফুঁতি, তাই না?’

সোনিয়া জবাব দিল না। ঘাড় গুঁজে দু হাতে পেটটা চেপে ধরল।

‘এ শালী, কথা বলছিস না কেন?’

‘কি বলব?’

‘দিলে তোর ফুঁতি জাগে নি?’

‘কেন?’

‘কেন! শালী নেকী, হারামী কাঁহাকা। দিল্লাগী করছিস?’

‘না।’

ইতিমধ্যে রশিয়ান দড়িদড়া দিয়ে মোটর বোটটাকে ক্যাপস্টানের সঙ্গে বেঁধে ফেলেছে।

এতোয়ারীর কাঁধে ভর দিয়ে টলতে টলতে রেঙিবারিক কয়েদখানার ভিতরে এসে পড়ল সোনিয়া।

তলপেটের সেই যন্ত্রণাটা কিছুতেই বাগে আনতে পারছে না সোনিয়া। ফিনফিনে পাতলা চামড়ার তলায় চর্বি আর মাংস ডেলা পাকিয়ে যাচ্ছে। ডেলাটা একটু একটু করে শক্ত হয়ে উঠছে। তারপর সেই নিরেট, কঠিন মাংসের ডেলাটা সমস্ত তলপেটটা জুড়ে অদম্য বেগে ছোটোছোটো গুরু করেছে। ডেলাটা গুলট পালট খাচ্ছে, রক্ত মাংসের স্তূপ ঠেলে সরিয়ে, শিরা উপশিরাগুলোকে তোলপাড় করে ক্রমাগত পাক খেয়ে চলেছে। কিছুতেই, কোন উপায়েই তাকে ঠেকান যাচ্ছে না।

এতোয়ারী সম্মেহে বলল, ‘এ সোনিয়া, দরদ হচ্ছে?’

‘ই! অফিসারনী, পেটটা ছিঁড়ে পড়ছে।’

‘কুঠরিতে চল, ডলাই মলাই করে দেব।’

এই ক’দিনে পেটি অফিসারনী এতোয়ারীর মনে কিছুটা মায়া বসে গিয়েছে। আন্দামানের পেটি অফিসারনীর মন বলে কোন বস্তু নেই। যদিই বা থেকে থাকে, সে মন রসকবহীন, নির্ভম নিরেট এমনই এক ঠাই, যেখানে মায়া, স্নেহ, মমতা নামে কিছুই জন্মায় না।

আন্দামান আসার আগে দু’টো রেণ্ডি পাড়া চালিয়ে এবং সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানায় এত বছর পেটি অফিসারনীর কাজ করে মন বলে বস্তুটিকে খুঁইয়ে বসেছিল এতোয়ারী। সোনিয়াকে দেখে, সোনিয়ার সঙ্গে মিশে কেন জানি এতদিন পর খোঁয়ানো মনটাকে ফিরে পেয়েছে সে। আশ্চর্য, সেই মনে নিজের অজান্তে কখন যে মায়া বসেছে, কখন যে সোনিয়ার জন্তু টান ধরেছে, ঠিক করে উঠতে পারে না এতোয়ারী।

কুঠরিতে এসে কড়ুয়া তেল গরম করে তলপেটে সইয়ে সইয়ে ডলে দিল এতোয়ারী। যন্ত্রণার দাপট অনেক কমে এল।

দুপুর থেকে বিকাল পর্যন্ত একটানা ঘুমে কাটিয়ে দিল সোনিয়া। শরীরটা অনেক হাল্কা হয়ে গিয়েছে, তলপেটের ব্যথাটা মরেছে। বড় ভাল লাগছে সোনিয়ার।

মাথার চুলগুলি পিঠময় ছড়িয়ে পড়েছে। সারাদিন তলপেটের সেই যন্ত্রণাটার ধকল গিয়েছে। শরীরটা বড় ক্লান্ত লাগছে। অলস, শ্রান্ত ভঙ্গিতে কাত হয়ে শুয়ে রয়েছে সোনিয়া। আকাশ দেখছে। গোয়েলেথ পাখিগুলি শূণ্ণে সাঁতার কাটতে কাটতে উপরের দিকে উঠছিল। কত উপরে ওঠা যায়, তারই একটা প্রতিযোগিতা যেন চলছিল পাখিগুলির মধ্যে। দেখতে বেশ লাগছে। বঙ্গোপসাগরের এই দ্বীপের এই বিকালে দিল-মেজাজ খোশ হয়ে আছে সোনিয়ার।

এমন সময় আবার এল এতোয়ারী।

সোনিয়া ডাকল, ‘এস অফিসারনী।’

কম্বলের খুঁটটা টেনে সোনিয়ার পাশে বসে পড়ল এতোয়ারী। নরম গলায় বলল, ‘আমার একটা কথা রাখবি সোনিয়া?’

‘কী কথা?’

‘আজ থেকে আমাকে অফিসারনী বলে ডাকবি না।’

‘তবে কি বলে ডাকব ?’

‘বহীন বলে ডাকবি। আমি তোরা বড় বহীন। ডাকবি তো ?’

‘হ্যাঁ।’

‘খুদার নামে তিন কসম নে।’

‘খুদার নামে তিন কসম নিলাম।’

‘আজ থেকে আমরা বহীন।’

বলতে বলতে দু হাতে সোনিয়াকে বুকের মধ্যে চেপে ধরে এতোয়ারী।
এতোয়ারীর উষ্ণ, বিরাট বুকের ভিতর আরামে চোখ বুঁজে আসে সোনিয়ার।

পাঠান জেনানা এতোয়ারীর আজ ঘেন কি হয়েছে! এতোয়ারীর বুকের
মধ্যে মুখ গুঁজে তারই কথা ভাবতে ভাবতে তাক্সব বনে যায় সোনিয়া।

ধানিকটা পর সোনিয়াকে ছেড়ে দিল এতোয়ারী। কোথা থেকে ছুটে
রেশমী কালো কিতে জুটিয়ে এনেছিল। মোগলাই হাঁদে সেই কিতে দিয়ে
সোনিয়ার চুল বেঁধে দিল। তারপর সোনিয়ার মুখটা ডাইনে বাঁয়ে ঘুরিয়ে
কিরিয়ে দেখতে দেখতে মুখ গলায় বলল, ‘বহীন, তুই বড় খুবস্বরভী। তোরা
মাফিক সোন্দর কয়েলানী আন্দামানে কোনদিন আসে নি।’

সোনিয়া জবাব দিল না।

অনেকটা সময় চুপচাপ কাটল। সোনিয়া কি এতোয়ারী—কেউ একটা
কথাও বলল না।

তারপর এতোয়ারীই প্রথম কথা বলল। রস দ্বীপ থেকে ফেরার সময়
ছপুয়ে যে কথাটা জিজ্ঞাসা করে জবাব পায় নি, সেই কথাটাই নতুন করে
পাড়ল, ‘আজ তোরা দিলে বহুত ফুর্তি, তাই না সোনিয়া ?’

‘কেন ?’ সোনিয়া পান্টা প্রশ্ন করল।

‘ছোকড়ি, তুই বড় দিল্লগী জানিস।’

সোনিয়ার ছুটে গাল টিপে ব্যথা ধরিয়ে দেয় এতোয়ারী। টেনে টেনে
রসিয়ে রসিয়ে খেঁকিয়ে খেঁকিয়ে বলে, ‘তুই শালী কিছুই ঘেন জানিস না!
ডাক্তার সাব তোকে শাদীর কথা বলেছে না! তোরা শাদী করা দরকার, শাদী
না করলে ব্যারাম সারবে না।’

অনেক দিনের পুরানো ব্যারাম নিয়ে আন্দামান এসেছিল সোনিয়া।
মূলকে থাকতেই তলপেটটা স্বপ্নায় চিন চিন করত। চর্বি এবং মাংসের
একটা শক্ত পিণ্ড পেটের নাড়িগুলি ছিঁড়ে কেঁড়ে ছুটে বেড়াত। মনে হত,

শরীর থেকে মাজা, পাছা, তলপেট, উরু, পুরা নীচের অংশটা খসে পড়বে।
একবার যন্ত্রণা শুরু হলে বেহ'শ হয়ে পড়ত সোনিয়া।

মূলুকে থাকতে সিকমেনডেরায় (হাসপাতালে) গিয়ে রোগটা সারায় নি
সোনিয়া। ব্যথা উঠলে দাঁতে দাঁত চেপে সামাল দেবার চেষ্টা করেছে। না
পারলে বেহ'শ হয়ে পড়েছে। তবু সিকমেনডেরায় যায় নি। সিকমেনডেরা
সব্বন্ধে অহেতুক অভ্যুত এক ভয় ছিল সোনিয়ার মনে।

একদিন স্বীপাস্ত্রের সাজা নিয়ে আশ্রামান এসেছিল সোনিয়া। সঙ্গে সঙ্গে
পুরানো ব্যারামটাও এসেছিল। মূলুকে থাকতে যে ব্যারামটাকে পুর্বে
রেখেছিল, বঙ্গোপসাগর পাড়ি দিয়ে এই স্বীপে আসার পর সোনিয়ার সেই
ব্যারামটা বিশৃঙ্খল চাগিয়ে উঠেছে। রস স্বীপের সিকমেনডেরায় রোজ রোজ
সুই নিয়েও কোন সুরাহা হচ্ছে না। যন্ত্রণা বেড়েই চলেছে।

আজ ডাক্তার সাব বলেছে, সুই (ইন্জেকশন) কিংবা দাগুয়াইতে সোনিয়ার
এই ব্যারাম সারবার নয়। এর জন্ত দরকার পুরুষসঙ্গ। শাদী না করলে মরদ
মিলবে না; মরদ না হলে এই ব্যারামও ঘুচবে না। ডাক্তারসাব সোনিয়ার
শাদীর সুপারিশ করে ডেপুটি কমিশনারের অফিসে চিঠি পাঠিয়েছে। সোনিয়ার
নসীব বড় ভাল। তা না হলে আশ্রামানের কয়েদখানায় মাত্র পঁচিশ তিরিশ
রোজ কাটিয়ে কেউ কি শাদী করার হুকুম পায়!

এতোয়ারী বলল, 'তোমার শাদী হয়ে যাবে সোনিয়া। রেডিবারিক
কয়েদখানা থেকে তুই চলে যেতে পারবি। লেकिन আমি কোন দিন এখান
থেকে যেতে পারব না বহীন। এখানেই আমার জ্ঞান জমানা শেষ হয়ে যাবে,
জিন্দগী কোত হয়ে যাবে। চারু সিংয়ের সঙ্গে শাদী খারিজ করে বড় ভুল
করেছি বহীন। ভুলটা কোন দিন শোধরাতে পারব না। তকদিরটাই আমার
খারাপ।'

এতোয়ারীর মুখেচোখে করুণ আক্ষেপ ফুটে বেরোয়। বুকটাকে তোলপাড়
করে একটা দীর্ঘশ্বাস পড়ে। দেখে শুনে মনটা যেন কেমন করে ওঠে সোনিয়ার।
এতোয়ারীর একটা হাত বুকের মধ্যে টেনে আস্তে আস্তে সে বলে, 'ভাবিস না
বহীন, দিলকে তখলিক দিস না। আবার তোমারও শাদী হবে। কয়েদখানা
থেকে তুইও ছুটা পাবি।

'না না, বিলকুল ফুট। কোনদিন আমি আর এই দোজখ (নরক)
থেকে বেরতে পারব না।'

পাঠান জেনানা এতোয়ারী হাউ হাউ করে কাঁদে। তার সমস্ত যজ্ঞা, আক্ষেপ এবং ব্যথা বুক মুচড়ে মুচড়ে চোখ ফেটে লোনা জল হয়ে বরতে থাকে।

অনেকক্ষণ কেউ কথা খুঁজে পায় না।

এক সময় কামিজ দিয়ে চোখ মুছে এতোয়ারী বলে, ‘মঙ্গলবার শাদীর প্যারিড (প্যারেড) হবে। মনে আছে?’

‘হাঁ—’

‘চান্নু সিং আসবে—’

চোখ নাড়িয়ে সোনিয়া আশ্বে শব্দ করে, ‘হাঁ—’

সোনিয়ার খুতনিটা ধরে ঝাঁকাতে ঝাঁকাতে খ্যা খ্যা শব্দে এতোয়ারী হাসে। বলে, ‘চান্নুর নাম শুনেই আঁখ নামালি! এ শরমবালী, আঁখ তোলা!’

সোনিয়া মুখ তোলে।

এতোয়ারী বলতেই থাকে, ‘মনে রাখিস সোনিয়া, মঙ্গলবারে চান্নু আসবে। তার শিরে লাল সাফা (পাগড়ি) থাকবে, হাতে লোহার কাঙনা থাকবে। সফেদ (সাদা) কাপড়-কুর্তা পরে চান্নু আসবে।’

সোনিয়া জবাব দেয় না।

রোদের রঙ মরে আসে। আন্দামানের আকাশ আবছা, অস্পষ্ট হয়ে যায়। অশান্ত উপসাগরের গর্জন ক্ষীণ হয়ে আসতে থাকে। একটু পরেই সন্ধ্যা নামবে।

খানিকটা পর সোনিয়াকে একা রেখে এতোয়ারী উঠে পড়ল।

নিজের মনের গতিক বুঝে উঠতে পারছিল না সোনিয়া। কি সে করবে, কি তার করা উচিত—কিছুই স্থির করতে পারছিল না।

ঘাড়টা কাত করে আকাশের দিকে তাকিয়ে সোনিয়া ভাবছিল।

মনের উপর দিয়ে দমকা বাতাসের ঝাপটানির মত অনেকগুলো শিথিল অনস্বস্ত ভাবনা এলো পাখাড়ি ছুটছে। একটা ভাবনার সঙ্গে অল্পটুকর মিল নেই, যোগ নেই, পারস্পর্ষ নেই। আবার মনে হয়, টুকরা টুকরা ভাবনাগুলো একটা পুরা, অখণ্ড চিন্তার ভিন্ন ভিন্ন অংশ। একটার সঙ্গে অল্পটুকর আশ্চর্য মিল রয়েছে, যোগ রয়েছে, সঙ্গতি রয়েছে।

ভাস্করসাবের একটা মাত্র কথায় চারদিক থেকে এতগুলো ভাবনা যে তার দিলটাকে ঠেসে ধরবে, আজ সকালে রস দ্বীপে হুঁই (ইঞ্জেকসন) নিতে যাবার আগে কি একবারও ভেবেছিল সোনিয়া ? তাকে শাদী করতে হবে ! নইলে ব্যারাম সারবে না !

আন্দামানের আকাশটা অন্ধকার হয়ে আসে। মিত মিতে অসংখ্য তারা দেখা দেয়। রস দ্বীপ থেকে সার্চ লাইটের তীব্র আলো এসে পড়ে উপসাগরে। মনে হয়, বিরাট একটা আলোর বল্লম সিনোষ্ট্রেস উপসাগরের উপর দিয়ে রস দ্বীপ আর পোর্ট ব্লেয়ারকে গেঁথে রেখেছে।

আন্দামানের রাজ্যের মহিমা বোঝা বড় ছরুহ ব্যাপার। ছুৰোধ্য, ছুজের বিচিত্র এই রাজ্য।

রাজ্যের দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে হঠাৎ সেই মরদটার কথা মনে পড়ে সোনিয়ার। সেই মরদটা—যে বিশ বিশটা ভঁইস চরাত, লোটা লোটা সিদ্ধি ঘুঁটে ঢক ঢক করে গিলত, মাঝ রাত পর্যন্ত বাজখাই বদখত গলায় গাইত, বেলা দুপুর পর্যন্ত রশির খাটিয়ায় ভোঁস ভোঁস করে ঘুমাত। সেই মরদটা, যার নাম রামদেও তিওয়ারী। সেই মরদটা, যে তার হাতে জান দিয়েছে। সেই মরদটা, আন্দামানে এসেও যাকে ভোলা যায় না, যার স্মৃতি হাজার মাইল বঙ্গোপসাগর পাড়ি দিয়ে তার দিল বিকল করে ফেলে। সেই মরদ, যে বেদরদী, বেতমীজ, শয়তান !

আশ্চর্য! ভাস্করসাব শাদীর কথা বলার পর থেকে তার কথাটাই ঘুরে ঘুরে মনে আসছে। কেন এমন হয় ? ঠিক বুঝে উঠতে পারে না সোনিয়া। রামদেও তিওয়ারীর সঙ্গে ত্রিজলালের কথাও মনে আসে। সেই ত্রিজলাল, বাজপাখির ঠোঁটের মত বাকানো যার নাক, পাকানো শরীর, হুমড়ানো পিঠ, ধারাল চোখ, সোনা বাঁধানো দাঁত, গলায় চুনোট করা চাদর, চোখের কোলে ব্যাভিচারের পাকা কালি—পুরাদস্তুর রইস আদমী। সেই ত্রিজলাল—যার কথায় সে রামদেওয়ের চাপাটিতে ধুতুরার বিষ মিশিয়ে দিয়েছিল।

রামদেও আর ত্রিজলালের কথা ভাবে সোনিয়া। তার চোখ দুটো ধিকি ধিকি জলে। ভাস্করসাব শাদীর কথা বলেছে, অথচ দুটো আদমীর একটাও আজ নেই। রামদেও মরেছে। আর ত্রিজলাল ?—নরকের কুত্তাটা কত লোভ দেখিয়েছিল, কত মজাদার কথা বলেছিল। পাটনা শহরে নিয়ে তাকে পাক্কা মোকামে রাখবে, আচ্ছা আচ্ছা মিঠাই খাওয়াবে, রেশমী কাপড় পরাবে,

বায়েকোপের খেল দেখাবে, তাকে শাদী করবে। কত খোয়াবই না দেখিয়েছিল হারামীটা! রামদেও মরার পর সেই যে ব্রিজলাল ভাগল, আর তার পাভাই মিলল না।

হঠাৎ ভাবনাটা অস্ত্র খাত বেয়ে চলল। একটু আগে এতোয়ারী বলে গিয়েছে, মঙ্গলবার শাদীর প্যারেডের সময় চারু সিং আসবে। সেই চারু সিং, যে তার জন্তে পুলিশের ডাঙা খেয়ে অনেক খুন দিয়েছে। চারু সিংয়ের সঙ্গে সঙ্গে লখাইর কথা মনে পড়ল। এলফিনস্টোন জাহাজে পুরা একটা রাত তার পাশে কাটিয়েছে সোনিয়া। ঝড়ের দরিয়ার সেই সাথীটাকে কিছুতেই ভোলা যাচ্ছে না।

ভাবতে ভাবতে মাথাটা গরম হয়ে ওঠে সোনিয়ার। শেষ পর্যন্ত তার মনে হয়, প্রাণ বাঁচাতেই হবে। প্রাণ বাঁচাবার উন্নাদ তাড়নায় সোনিয়া ঠিক করে ফেলে, বাকে হোক, শাদী করে ফেলবে। আবার মনে হয়, বাকে শাদী করবে?

হঠাৎ রামদেও, ব্রিজলাল, লখাই, চারু সিং—সকলের উপর ভয়ানক ক্ষেপে ওঠে সোনিয়া। এই ঘীপ, এই দরিয়া, এই ছুনিয়ার সমস্ত কিছু উপর অভূত আক্রোশে মনটা ভরে যায়। কপালের ছুপাশে ছুটো অবাধ্য রগ সমানে লাফায়। রগছুটো টিপে ধরে বাইরে তাকায় সোনিয়া।

বাইরে আন্দামানের রহস্যময় রাত্রি আরো রহস্যময় হয়েছে।

একত্রিশ

গারাচারামা গাঁওয়ে রাজি নামল।

অন্ধকারে ডি-কুনহার কুঠিবাড়িটার নির্দিষ্ট আকার মুছে গিয়েছে। বর্মী প্যাগোডার মত বাড়িটা একটা স্তূপের মত দেখায়।

সামনের নারঙ্গী গাছে একটা রাত-অন্ধ বাদক পাখি ককিয়ে ককিয়ে ডাকতে থাকে। বিকট শব্দ করে বকরা হরিণের পাল পাহাড় থেকে উপত্যকায় নেমে আসে। অরণ্যের দিক থেকে বন-ধুতুরার ঝাঁঝাল গন্ধ ভেসে আসতে থাকে।

ডি-কুনহার কুঠিতে ছোট একটা লঠন জলছে। নীলচে রঙের মুছ আলোটাকে ঘিরে পাঁচটা মাথা গোল হয়ে বসেছে।

পাঁচজনের একজন হল ডি-কুনহা। একজন কাই মঙ বর্মী, এবারডীন বাজারে বার কাঠ আর বেতের আসবাবের দোকান আছে। একজন পল, মালয়ী জীষ্টান। একজন ইন্দোনেশীয়, বাকী লোকটা জাহাজের সারেঙ; নোয়াখালি জেলার মুসলমান। নাম সোনা মিঞা।

কিস কিস কথা হচ্ছে। মাঝে মাঝে পাঁচটা মাথা ঝুঁকে পড়ে এক হয়ে যাচ্ছে। কি এক দুজনের মতলব হাসিল করতে পাঁচটা মানুষ ডি-কুনহার কুঠিবাড়িতে জড় হয়েছে, কে বলবে?

ডি-কুনহা বলল, ‘কি সোনা মিঞা, আবার যে দরিয়ায় এলে! সেবার মূলুকে ফিরবার সময় না বলে গেছিলে, আর কোনদিন জাহাজে উঠবে না! খুদার নামে ক’টা কসম খেয়েছিলে! সব ভুলে মেরেছ মিঞা?’

সোনা মিঞা মানুষটা জবর শৌখিন। চোখা ছর, হাতের পাতায় মেহেন্দী মাখা, চোখের কোলে সূর্য্যার নিগুণ টান। কলিদার কুর্ভা থেকে আন্তর গুলাবের গন্ধ ছুটছে। পান খেয়ে ঠোট লাল করেছে, অগন্ধি মসলার খুব বেরুচ্ছে। মাথায় নস্রিকাটা ফুলদার ফেঁজ।

সোনা মিঞা জবাব দিল না। অল্প একটু হাসল।

ডি-কুনহা বলল, ‘তামাম জিন্দগী দরিয়ায় দরিয়ায় ভেসে মাটিতে বুঝি মন বসে না মিঞা সাহেব?’

‘হ, খাঁটি কথা কয়েছেন।’

মাথা নেড়ে নেড়ে সায় দেয় সোনা মিঞা। সোনা মিঞা যত কথা বলে, তার চেয়ে অনেক বেশি হাসে। যত হাসে, তার হৃগ্ণ মাথা নাড়ে। অজস্র হাসে, অজস্র মাথা নাড়ে সোনা মিঞা।

ডি-কুনহা বলল, ‘জাহাজীর কাছে দরিয়াই ঘর, দরিয়াই কবর। দরিয়ার তান ঠেকান কি সোজা কথা! কি বল মিঞা?’

‘হ, বড় খান্সা কথা কয়েছেন।’

যথারীতি প্রচুর হাসে সোনা মিঞা।

একটু আগের প্রশ্নটাই আবার করে বসে ডি-কুনহা, ‘তবে আবার যে দরিয়ায় এলে সোনা মিঞা?’

‘ঘর দিলেই বশ করাতে পারল না ডি-কুনহা সাহেব। বশ করাবেই বা কেমন করে?’

‘কেমন কেমন?’

চার পাশ থেকে চার ইয়ার ঘন হয়ে আসে।

দরিয়ার মাস্তবের একটা বিচিত্র ভাষা আছে। ইন্দোচীনী হোক, মগ হোক, মালয়ী হোক, জাভানীজ হোক—সকলেই সেই ভাষাটা শোঝে। জিন্দগীর বিশ পচিশটা বছর দরিয়ায় দরিয়ায় কাটিয়েও সেই ভাষা পুরাপুরি রপ্ত করতে পারেনি সোনা মিঞা। পয়লা পয়লা তার ধারণা ছিল, তাবত দুনিয়ায় একটি মাত্র বুলি চালু আছে; সেটি নোয়াখালি জেলার বিচিত্র বন্ধ বুলি। জাহাজীর কাজ নিয়ে যেকোন প্রথম নোয়াখালি জেলা ছেড়ে আকিয়াব গেল সোনা মিঞা, সেইবারই তার মনে হয়েছিল, দুনিয়াটা এক আজব কারখানা বটে! এখানে যত আদমী তত বুলি।

তামাম জীবনে জাহাজে জাহাজে কত জায়গায় ঘুরেছে। মোম্বাসা গিয়েছে, পোর্ট ভিক্টোরিয়া গিয়েছে, পোর্ট এডেন, ম্যাডাগাস্কার, সিন্ধাপুর, কলম্বো, সুয়েজ, পোর্ট ইসমাইলিয়া—কত বন্দরে যে তাদের জাহাজ ভিড়েছে, কে তার হিসাব রাখে? অতশত মনেও নেই সোনা মিঞার।

পয়লা পয়লা কসম খেয়ে জেদ ধরেছিল সোনা মিঞা, নোয়াখালি জেলার বন্ধ বুলিটি ছাড়া গলা দিয়ে আর কিছু বার করবে না। জাহাজীর কাজ নিয়ে আকিয়াব যাবার সময় বাপজান বলে দিয়েছিল, ‘গলা দিয়ে হারাম খানা নামাবে না; গলা দিয়ে হারাম বুলি বার করবে না।’

বাপজানের কথা অঙ্করে অঙ্করে মেনে চলে সোনা মিঞা। হারাম থানা যায় না। হারাম জানে ছসরা বুলি দূরে ঠেকিয়ে রাখে।

কিন্তু দরিয়ার প্রতাপ বড় সাজাতিক। ধীরে ধীরে কখন যে দরিয়া তার নিজের বুলিটা গিলিয়ে ফেলেছে, সোনা মিঞা আদপেই টের পায় নি। নায়াখালি জেলার টান দেওয়। সেই জাহাজী বুলি সোনা মিঞার গলায় কি বিচিট্রই না শোনায়!

চারপাশ থেকে ইয়ারেরা হেঁকে ধরে, ‘কেমন কেমন?’

ফেজটি খুলে মাথার ঠিক চাঁদির উপর সই করে বসাল সোনা মিঞা। তারপর মিঠিয়ে মিঠিয়ে বলে, ‘ভাইজানেরা, সারা জিন্দগী দরিয়ায় দরিয়ায় ঘুরেছি। পোর্ট এডেনের স্তন্দরীদের দেখেছি, পোর্ট ইসমাইলার ভানাকাটা পরীদের দেখেছি, জাভার খুবসর হীদের দেখেছি। তামাম পোর্টের স্তন্দরীদের গায়ের উম (গরম) আমার গায়ে লেগে রয়েছে। এই বয়সে মূলুকে ফির্যা বুড়া পেঁচার নাথান (মত) এক বিাব নিয়া কাঁথা মুড়ি দিতে হয়! কপালে এত হুঃখুও আছে!’

সোনা মিঞা কপাল চাপড়ায়।

‘চুক চুক চুক—’ চারপাশ থেকে ইয়ারেরা কপট আপসোস জানায়।

সোনা মিঞা বলতেই থাকে, ‘স্তন্দরীদের টানে মুল্লুক ছেড়ে আবার দরিয়ায় ভাসলাম!’

ফেজটি আবার খোলে সোনা মিঞা। আবার চাঁদির উপর বসায়। কিছুতেই আর পছন্দ হয় না।

‘বহত আচ্ছা, বহত আচ্ছা—’

চারপাশ থেকে ইয়ারেরা চিল্লাতে চিল্লাতে হাসতে হাসতে হল্লা বাধিয়ে দেয়।

খানিকটা পর হল্লা থামে। লঠনটাকে ঘিরে পাচটা মাথা এক হয়ে আসে।
|কিস কিস কথা আবার শুরু হয়।

বাইরে রাত্রি আরো গাঢ় হয়েছে। অরণ্য জুড়ে ক্যাপা বাতাস ছুটে ছে। নারকী গাছের মাথায় সেই রাত-অন্ধ বাদক পাখিটা একটানা কিয়ে চলেছে। বকরা হরিণের পাল পাহাড় থেকে নেমে একেবারে হুনহার বাগিচায় এসে ঢুকেছে।

ফিসফিস করে ডি-কুনহা বলল, ‘সোনা মিঞার জাহাজ এবার কোথায় বাবে?’

‘পোর্ট ভিক্টোরিয়া।’

মাত্রাজ থেকে সোনা মিঞার জাহাজ পোর্ট ভিক্টোরিয়া রওনা হয়েছিল। বঙ্গোপসাগরের মধ্যপথে জাহাজের কলকজা বিগড়ে বাওয়ায় পোর্ট ব্রেয়ারে নোঙর গাড়তে হয়েছে। দু পাঁচ দিনের মধ্যেই সোনা মিঞার জাহাজ এখান থেকে ছেড়ে যাবে।

রাজির অঙ্ককারে লুকিয়ে লুকিয়ে গারাগারামায় ডি-কুনহার কুঠিবাড়িতে চলে এসেছে সোনা মিঞা। মনে মনে মতলবও একটা ভেঁজে এসেছে। ডি-কুনহা তার পুরানো দোস্ত। তার সঙ্গে অনেক কালের কাজ কারবার। পূর্ব এবং দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার বন্দরগুলোতে যাবার পথে জাহাজ যদি পোর্ট ব্রেয়ারে ভেড়ে, সোনা মিঞা একবার অন্তত ডি-কুনহার কুঠিবাড়িতে আসবেই।

ডি-কুনহা বলল, ‘পোর্ট ভিক্টোরিয়া তো যাচ্ছ, কিছু মাল চলবে মিঞা সাব?’

‘হাঁ-হাঁ, মালের খোজেই তো এসেছি। আছে কিছু?’

‘আছে আছে।’ গলাটা ঝুপ করে খাদে নেমে যায় ডি-কুনহার, ‘লেকিন খুব সাবধান দোস্ত। তুমি তো অনেক দিন পোর্ট ব্রেয়ারে আস নি। এখানে এখন বহুত কড়াকড়ি। পুলিশ আমার ওপর নজর রেখেছে। খুব সাবধান ইয়ার।’

‘আরে পুলিশের কথা ছাড়ান দাও!’

মুখে চোখে তাকিল্যের ভঙ্গি ফোটে সোনা মিঞার। কাঠের দেওয়ালে একদলা থুথু ছুঁড়ে সে বলে, ‘এক বন্দরের মাল আর এক বন্দরে খালাস ক’ মাথার চুল পাকাইয়া ফেললাম। এই বয়সে পুলিশের ডর ভাল লাগে না জী।’

‘তোমাকে আমি চিনি দোস্ত। তোমার মাকিক হুঁশিয়ার আদমী খুব কম দেখেছি। তবু একটু সাবধান থাকতে হবে।’

সোনা মিঞা জবাব দেয় না।

ডি-কুনহা বলে, ‘কি মাল চাই?’

‘আওয়া-বিল পাখির বাসা আর কোকেন।’

‘কতটা দেব?’

‘এক এক কিলিমের মাল পাঁচ পাউণ্ড করে, মোট দশ পাউণ্ড।’

‘ঠিক আছে।’ একটু ইতস্ততঃ করে ডি-কুনহা বলে, ‘লেকিন একটা কথা তুমি আমার সাক্ষা দোস্ত, তোমাকে আমি পুরা বিশ্বাস করি। তবু দামট নগদ দিতে হবে।’

দরাজ গলায় হেসে ওঠে সোনা মিঞা। বলে, ‘এই কথা!’

‘হাঁ হাঁ মিঞাসাব। দু দফে আমি ঠকেছি। আমার এক চীনা দোস্ত কলকাতা থেকে হডকড ষাবার পথে এখানে এসেছিল। দশ পাউণ্ড আফিং আর সাত পাউণ্ড কোকেন নিয়ে গিয়েছিল। ঠিক হয়েছিল, হডকড থেকে ফিরে দামটা দিয়ে যাবে। দু বরষ পার হয়ে গিয়েছে, লেकिन চীনা কুস্তাটা আজও ফেরে নি।’

একটু দম নিয়ে ডি-কুনহা বলতে থাকে, ‘আর এক শালা বর্মী এডেন পোর্টে যাচ্ছিল—’

মধ্য পথেই সোনা মিঞা ডি-কুনহাকে থামিয়ে দেয়। বলে, ‘বর্মী শালার কথা কইতে হবে না। সিধা কথাটা সিধা করেই কয়েন হার্বাদ সাব। নগদা টাকা চাই, এই বাত তো?’

কামিজের চোরা জেব (পকেট) থেকে এক গোছা নোট বার করে সোনা মিঞা। ফিস ফিস করে বলে, ‘দাম কত?’

‘হাজার রুপেয়া।’ নোটগুলো দেখতে দেখতে চোখজোড়া ধক ধক করে ডি-কুনহার।

গুনে গুনে এক হাজার টাকা সামনের টেবিলের উপর রাখে সোনা মিঞা। তারপর বলে, ‘মাল কই কুনহা সাব?’

‘মালটা পানিঘাট আছে।’

হ্যাঁ মেরে টেবিলের উপর থেকে টাকাগুলো তুলে জেবের ভিতর পুরে ফেলে সোনা মিঞা। প্রচুর হেসে প্রচুর মাথা ঝাঁকিয়ে সে বলে, ‘আমিও একদফে অনেকগুলো রুপেয়া চোট খেয়েছি। এক শালার পো শালা ইন্দোনেশিয়ান মাল্লাকে পোর্ট শরাব কেনার জন্তে দু হাজার টাকা দিয়েছিলাম। মাল তো পেলামই না; রুপেয়াও গেল। খুব হুঁশিয়ার হয়ে গেছি সেই থেকে। আজকাল বা হাতে মাল নিয়ে ডান হাতে রুপেয়া গুনে দি। আমার কারবার নগদা।’

ডি-কুনহার চোখ দুটো অভূত এক আক্রোশে দপ্ দপ্ করে। মুখটা ভয়ানক ক্রুর দেখায়। লালচে চুলে, ফুঁড়ে-ওঠা দুই হুহুতে, দু পাটি ঝকঝকে দাঁতে ভয়াল হিংস্রতা ফুটে বেরোয়। হার্বাদ ডি-কুনহা এই মুহূর্তে দু তিন-শ বছরের ব্যবধান ঘুচিয়ে তার নৃশংস পূর্ব পুরুষ, যারা নাবী বাউলার নির্বিচার হত্যা এবং লুণ্ঠরাজ চালাতে এসেছিল, তাদের মতই আদিম হয়ে উঠেছে।

লঠনের নিস্তেজ আলোতে আধা পশুগঠন আধা মানুষ প্রাগৈতিহাসিক কোন বর্বরের মত মনে হয় তাকে।

ডি-কুনহার মুখের দিকে সোনা মিঞা ফিরেও তাকায় না। ফেজটা বার বার খুলে বার বার চাঁদিতে বসায়। এটা তার মৃত্যুদোষ। ফেজ পরা কিছুতেই আর পছন্দসই হয় না।

এক সময় সোনা মিঞা উঠে পড়ে, ‘আজ যাই কুনহা সাব। অনেক রাত হল। আদাব আদাব।’

দাঁতে দাঁত চেপে ডি-কুনহা বলে, ‘একটু বস মিঞা। মাল আজই পাবে, আমি পানিঘাট যাব। নগদ মাল দিয়ে নগদ রূপেয়া নেব।’

‘আপনার যা মজি।’

চাঁদির মাথায় ফেজটা ঠিক করতে করতে বসে পড়ল সোনা মিঞা।

এবার ডি-কুনহা বাকী তিনজনের দিকে তাকাল। বলল, ‘এই যে ফাই মঙ, তোমার কী মাল দরকার?’

‘কোকেন। একটু বেশি করে দেবেন। আজকাল অনেক জাহাজ আসছে পোর্ট রেয়ার। খালাসীরা এসব মাল চায়।’

‘বহুত আচ্ছা।’ বলেই আর একজনের দিকে মুখ ঘোঁরায় ডি-কুনহা, ‘তুমি তো এবার রেজুন যাচ্ছ জন। ওদিকে কিছু চরস চালাবার বন্দোবস্ত কর।’

‘ঠিক হয়।’

লঠনের নিরুত্তেজ আলোতে মালয়ী খ্রীষ্টান জনের মুখটা ব্রোঞ্জ মূর্তির মত কঠিন দেখায়। মুখের উপর কোন দাগ পড়ে না। কেমন যেন নিবিকার মনে হয় তাকে। আন্তে আন্তে জন বলে, ‘চরসের সঙ্গে কিছু পিনিক দিয়ে দেবেন।’

‘আচ্ছা।’

এবার ইন্ডোচীনীটার দিকে তাকাল ডি-কুনহা। চাপা কুত কুতে চোখ, স্ফুটলো খুঁতনি থেকে লম্বা লম্বা কালো স্ফুটোর মত কয়েক গাছা দাড়ি ঝুলছে। মাংসল গর্দান, বেঁটে বেঁটে হাত দুটো কি যেন ঝাঁকড়ে ধরার জগু বার বার মুঠা পাকিয়ে যাচ্ছে।

বছর খানেক আগে লোকটার সঙ্গে কার নিকোবরে জান পয়চান হয়েছিল ডি-কুনহার। লোকটার নাম চি-হো। চি-হো স্ফুমাত্রা থেকে মৃত্যুর খোঁজে ডিডি বেয়ে নিকোবর দ্বীপে এসেছিল। নিকোবর থেকে ডি-কুনহা তাকে আন্দামান নিয়ে আসে।

দোঁটোনা চি-হো মূলুকে থাকত না। থাকত পেনাঙে। চি-হো
সাজাতিক দুঃসাহসী। মোটর বোট ভরসা করে সে বিপুল সমুদ্র পাড়ি দেয়।
গত এক বছরে সে বার দশেক আন্দামান এসেছে। আন্দামানে এসে ডি-
কুনহার কুঠিবাড়িতেই ওঠে সে। ডি-কুনহার সঙ্গে তার পাকা দোস্তি।

ডি-কুনহা বলল, ‘তোমাকে চণ্ডুর নেশা ধরিয়েছি। নেশাটা কেমন?’

চি-হো উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠল, ‘বহুত আচ্ছা নেশা।’

‘পেনাঙে নেশাটার কেমন চল?’

‘দশ বশজন যা চীনা আছে, তারাই চণ্ডুর নেশা করে। এ ছাড়া আর
কারকে চণ্ডু ফুঁকতে দেখি নি।’

‘না না, এ চলবে না। ছনিয়ার সব আদমীকে নেশা ধরাতে হবে।
নেশা না ধরালে আমাদের বিলকুল লোকসান। কারবার গুটিয়ে ফেলতে
হবে। পেনাঙে কিরে জানা শোনা সব আদমীকে চণ্ডু ধরিয়ে দাও। বুঝলে?’

মাথা নেড়ে চি-হো জানালে, সে বুঝেছে।

খানিকটা চুপচাপ। তারপর ডি-কুনহাই আবার শুরু করল, ‘তুমি কবে
পেনাঙে কিরছ চি-হো?’

‘আজ রাতেই।’

‘ঠিক আছে। এক পেটি চণ্ডু নিয়ে যাও।’

একটু পর চি-হো, ফাই মঙ বর্মী এবং জন—তিন জনকে তিনটে কাঠের
পেটি দিল ডি-কুনহা। কাঠের তিনটি পেটির মধ্যে চোরাই চালানোর জন্ত
নিষিদ্ধ নেশার মাল।

তিনটে পেটি নিয়ে তিনজন উঠে দাঁড়াল। বিদায় জানিয়ে দাম চুকিয়ে
তিনটে মূর্তি ডি-কুনহার কুঠিবাড়ি থেকে অন্ধকারে নেমে গেল।

পেনাঙ, রেকুন, এবারডীন বাজার—রাত্রির অন্ধকারের স্তবোধে
গাৱাচারামা গাঁও থেকে নেশার তিনটে পঙ্কিল, কদৰ্ঘ শ্রোত তিন দিকে
ছুটে গেল।

লঠনের নিষেজ আলোটাকে উল্কে তেজী করে নিল ডি-কুনহা

সোনা মিঞা বলল, ‘অনেক রাত হয়ে গেল হার্মাদ সাব।’

‘হাঁ।’ হঠাৎ ডি-কুনহা অতি মাত্রায় ব্যস্ত হয়ে পড়ল, ‘এই তো এবার

পানিঘাট যাব। আওরাবিল পাখির বাসা তো কুঠিতে রাখা যায় না। বহুত
ঝামেলা। পুলিশ একবার টের গেলে—’

কথাটা আর পুরা করল না ডি-কুনহা। তবে গলার স্বরটা অনেকখানি খাদে
চুকে রহস্যময় হয়ে গেল, ‘রাজি বেশি না হলে এসব কাজে কি সুবিধে হয়!’

আরো খানিকটা পর দুজনে বাইরে বেরিয়ে পোর্ট স্ট্রোয়ারের সড়ক ধরল।

গিছনে ডি-কুনহার কুঠিবাড়িটা একটা অস্পষ্ট স্তূপের মতই দেখাচ্ছে।

পরের দিন সকালে অগাধ সমুদ্র থেকে উঠে এসে সূর্য যখন আকাশ বাইতে
সুঁক করেছে, ঠিক তখনই দৃশ্যটা চোখে পড়ল।

ফোনিজ উপসাগর থেকে ফেরী লঞ্চটা বামু স্ক্যাটের দিকে যাচ্ছিল। লঞ্চের
রশিম্যানই প্রথম দেখল।

হারিয়েট পাহাড়ের একেবারে নীচের দিকে যেখানে লর্ড মেয়োর কবরের
উপর কাঠের সাদা ক্রসটা পোতা রয়েছে, তারও অনেক নীচে নীল জলের
উপসাগর। উপসাগরের ঠিক পারেই পানিঘাট।

এখন উপসাগরটা হ্রদের মতই শান্ত দেখায়।

উপসাগরের শান্ত জলে সোনা মিজার মৃতদেহটা স্থির হয়ে রয়েছে।
একটুও নড়ছে না।

ফেরী লঞ্চের রশিম্যান চিৎকার করে উঠল, ‘মর্দা (মড়া) মর্দা—ইয়ে খুদা,
সকাল বেলাতেই চোখে কি পড়ল !’

বজ্রিশ

আর একটা ছুটির দিন এসে পড়ল।

এর আগের ছুটির দিনে জাজিরুদ্দিনের সঙ্গে বিরসার লড়াই হবার কথা ছিল। কিন্তু লড়াইটা হয় নি। কয়েক ডিপার্টমেন্টের একটা জরুরী কাজে সেদিন বিরসাকে কাদাকাটাও যেতে হয়েছিল। বুকের আচমকা একটা দরদেয় জন্তু জাজিরুদ্দিন গিয়েছিল সিকমেনডেরায় (হাসপাতালে)।

আজ সেলুলার জেলে বিরসাও আছে, জাজিরুদ্দিনও আছে।

বেশ কিছুক্ষণ আগেই সকাল হয়েছে।

কয়েদীরা কাজিপানি খেয়ে, বর্ডন ধুয়ে, নিজের নিজের কুঠুরি সাফসাহাই করে সাত নম্বর ব্লকের ওয়ার্কশপের সামনে জমায়ত হয়েছে। ছোট ছোট দলে ভাগ হয়ে তারা গুলতানি পাকাতে শুরু করেছে।

আজকের দিনটাকে ঘিরে উন্মাদনা এবং উত্তেজনার শেষ নেই।

বিরসা এবং জাজিরুদ্দিন এখনও এসে পড়ে নি। কিন্তু তাদের লড়াইর ব্যাপার নিয়ে কয়েদীরা দুটো দলে ভাগ হয়ে গিয়েছে।

আজকের লড়াইতে যদি জাজিরুদ্দিন জেতে, তা হলে বিরসা জাত দিয়ে ইসলামী বনবে। বিরসা জিতলে জাজিরুদ্দিন হিন্দু হবে। পৃথিবী থেকে বিচ্ছিন্ন একমাত্র এই সৃষ্টিছাড়া ধীপেই বুঝি এমন বর্বর লড়াই সম্ভব!

অসহ্য উত্তেজনা কয়েদীরা তামাম রাত একদণ্ডও ঘুমাতে পারে নি। কে জিতবে? বিরসা না জাজিরুদ্দিন?

জাজিরুদ্দিনের হাত-পা বাঘের থাবার মত। ঝাঁকানো আঙুলের মাথার নখগুলো এবং দু পাটি দাঁত সাজাতিক ধারাল। বাঘের মতই সে ক্ষিপ্ত, চতুর, ভয়ানক। স্বভাবও বাঘের মতই। চক্ষের পলকে ঝাঁপিয়ে পড়ে বিপক্ষের গলার নলী নখ এবং দাঁতে ছিঁড়ে টুকরা টুকরা করে বেলে। ফিনকি দিয়ে রক্ত ছুঁতে দেখলে তার দুই চোখ উন্মাদ আনন্দে ভরে যায়।

অল্প পক্ষে বিরসার মাংসল শরীরে অফুরন্ত শক্তি। প্রতিপক্ষকে একবার আপটে ধরতে পারলে, পাজরের হাড় গুঁড়িয়ে চুরচুর করে ফেলবে। রক্ত ইঁকাতে পারলে গর্দান বেঁকে যাবে।

বিরসা এবং জাজিরুদ্দিন, দু'জনের মধ্যে কে জিতবে, কে তার হৃদিস দেবে?
 এক দল কয়েদীর ইচ্ছা, বিরসা জিতুক। আর এক দলের ইচ্ছা,
 জাজিরুদ্দিন জিতুক। এই দু'দল ছাড়া আরো অনেক কয়েদী আছে। তাদের
 বিরসা কি জাজিরুদ্দিন যেই জিতুক, সে ব্যাপার নিয়ে বিশেষ মাথাব্যথা নেই।
 দুর্দান্ত দুই মরদে লড়াই হবে—এতেই তারা খুশী, মশগুল।

সাত নম্বর ব্লকের ওয়ার্কশপের সামনে ছোট ছোট জটলা পাকিয়ে কয়েদীরা
 গুলতানি করছে। কে জিতবে, কার জেতা উচিত—এ সব প্রশ্ন নিয়ে তাদের
 মধ্যে চিল্লাচিল্লি এবং হাতাহাতির অস্ত নেই।

এক জটলার এক কয়েদী বলছে, 'জাজিরুদ্দিনের মত এত বড় মরদ
 আন্দামানে কোন কালে কয়েদ খাটতে আসে নি।'

'কেমন কেমন?' চারপাশ থেকে অল্প কয়েদীরা তাকে ঘিরে ধরল।

'হঁ-হঁ—' তব্বিয়ত করে হাঁটর মাথায় তাল ঠোকে কয়েদীটা। তারপর
 বলে, 'বুড়া ওয়ার্ডারজীর কাছে শুনেছি, চার পুরুষ ধরে জাজিরুদ্দিনরা
 আন্দামানে কয়েদ খাটতে আসছে।'

'কেমন কেমন?'

'জাজিরুদ্দিনের বাপজান, বাপজানের বাপজান এখানে কয়েদ খেটে গেছে।'

'সচ্ বলছিস?'

'হাঁ হাঁ, একেবারে সাক্ষা কথা।' কয়েদীটা কি ভেবে আবার বলতে শুরু
 করে, 'ব্লেকার সাহাব যখন এই শহর বানাতে এসেছিল, তখন জাজিরুদ্দিনের
 নানা আর নানার বাপজান একসাথে সাজা খাটতে এসেছিল। শালেরা চার
 পুরুষ ধরে আন্দামান আসছে।'

জটলার মধ্য থেকে কে যেন টিপ্পন কাটল, 'আন্দামানটাই জাজিরুদ্দিন
 শালেদের।'

অল্প কয়েদীরা হাসতে হাসতে হাল্লা বাধিয়ে দেয়।

প্রথম কয়েদীটা ধমকে চিল্লিয়ে সবাইকে থামিয়ে দেয়। তারপর বলে,
 'চার পুরুষ ধরে শালেরা খুনী। জাজিরুদ্দিন একা বিশটা খুন করে এসেছে।
 জানিস, জাজিরুদ্দিন খালি নখ আর দাঁত দিয়ে খুন করে। নখ দিয়ে গলার নলীটা
 ছিঁড়ে রক্ত চুষে খায়। পাজরে জোড় পায়ে লাগি হাঁকিয়ে দম বন্ধ করে দেয়।'

কয়েদীরা তাক্সব হয়ে জাজিরুদ্দিনের সাংঘাতিক কীর্তিকলাপের কথা
 শোনে।

কয়েদীটা বলতেই থাকে, ‘কয়েদীরা পয়লা পয়লা আন্দামান এসে চূপচাপ থাকে। লেकिन জাজিরুদ্দিন দুসরা কিসিমের কয়েদী।’

‘ক্যায়সা ক্যায়সা?’

‘এখানে এসে পয়লা রোজই ঘুবা মেরে পেটি অফিসারের দাঁত ছুটিয়ে দিয়েছিল। বিশ রোজ এখানে কাটিয়েই জব্বলে পালিয়েছিল। দু বরষ পর আবার নিজে এসে ধরা দিয়েছে। কলিজায় কত তাগদ থাকলে ভাগোয়া কয়েদী ধরা দেয় বুঝিস শালেরা! জাজিরুদ্দিনের মাফিক এমন বড় মরদ আন্দামানে কোন কালে আসে নি।’

সবাই মাথা নেড়ে সায় দেয়।

অন্ত এক জটলায় অন্ত এক কয়েদী বলছে, ‘বিরসা জরুর জিতবে।’

বিরসার উপর তার অসীম ভক্তি।

‘কী করে বুঝলি?’ অন্ত কয়েদীরা হুলা করে ওঠে।

কয়েদীটা খেঁকিয়ে উঠল, ‘শালেরা বিরসার কবজি আর উরু দেখেছিস?’

কয়েদীগুলো একসঙ্গে চিলায়, ‘না না—’

কয়েদীটা এবার বিজ্ঞের মত মাথা ঝাঁকাল। মুখে বলল, ‘শালে মুক্খের পাল, কবজি আর উরু দেখলে তাগদ মালুম পাওয়া যায়। জাজিরুদ্দিনের মত বিশটা হারামীকে টিপে মারতে পারে বিরসা।’ হঠাৎ গলাটা খাদে ঢুকে গেল, ‘জানিস হিন্দু ধরমের মান রাখতে রামজী বিরসাকে আন্দামান পাঠিয়েছে। ওতোর আমার মাফিক নেড়ি খেড়ি কয়েদী না।’

চারপাশের কয়েদীগুলো ঘন হয়ে বসে। তাদের মুখে চোখে বিন্ময়, ভয় এবং কৌতূহল মেশা অভূত এক ভঙ্গি ফোটে। ফিস ফিস গলায় তারা বলে, ‘তবে—’

হিন্দু ধর্মের মর্যাদা রাখতে স্বয়ং রামজী বিরসাকে আন্দামান পাঠিয়েছেন। আন্দামানের অন্ত কয়েদীদের মত শুধু দ্বীপান্তরের সাজা খাটতেই আসে নি বিরসা। সে হচ্ছে ঈশ্বর প্রেরিত পুরুষ। আন্দামানে হিন্দু ধর্মের মান সন্মম সমস্ত কিছুই তার তাগদের উপর নির্ভর করছে।

বিরসা সম্বন্ধে গুট এবং গোপন খবরটি দিয়ে সকলের মুখচোখের ভাব লক্ষ্য করে বিজ্ঞ কয়েদীটা। তারপর আশ্বে আশ্বে বলে, ‘বিরসা শালে যা তা আদমী না; সাক্ষা সিদ্ধিবাবা। জরুর সে জিতবে। জানিস বিদ্ব্যাচলের পাহাড়ে কত রোজ সে ধ্যান করেছে।’

সবার শেষে সবচেয়ে গুঁট এবং সবচেয়ে গোপন খবরটি দেয় কয়েদীটা, ‘বিরসা আমাকে বলেছে, ও রামজীর সাথে মূল্যাকাত করেছে। রামজীর সাথে বাতচিত করেছে। রামজীই ওকে কালা পানির কয়েদখানায় পাঠিয়েছে।’

কেউ আর কথা বলে না। চারপাশের কয়েদীগুলো ঝিম মেয়ে বসে থাকে।

অস্ত্র অস্ত্র ছুটির রোজে ছোট ছোট জটলা পাকিয়ে কয়েদীরা গুলতানি করে। পুরা দমে খিস্তি-খেউড়, কদম গালি, শরাবী কিসসা এবং আওরতী কিসসা চালায়। সেলুলার জেলের ছুটির রোজগুলিতে অনীল রস গেঁজিয়ে উঠতে থাকে।

কিন্তু আজকের দিনটা ব্যতিক্রম।

আজ জাজিরুদ্দিন এবং বিরসা ছাড়া কয়েদীরা অস্ত্র কোন প্রসঙ্গই তুলছে না। আন্দামানের পেনাল কলোনির জন্মকাল থেকে নারী এবং নেশার কিসসার যে ঢালা স্রোত বয়ে আসছিল, আজ তার মুখটা হঠাৎ যেন রুদ্ধ হয়ে গিয়েছে।

কয়েদীরা নেশা-নারী-খিস্তি-খেউড়—সমস্ত কিছু আজ তুলেছে। বিরসা এবং জাজিরুদ্দিনকে ঘিরে তাদের যত মত্ততা তত উত্তেজনা। সেলুলার জেলের সমস্ত কয়েদী জাজিরুদ্দিন আর বিরসার লড়াইর ব্যাপারে মশগুল হয়ে রয়েছে।

তাদের একঘেরে বন্দী জীবনে মাঝে মাঝে ছুটিছাটার দিনে কয়েদীতে কয়েদীতে এমন মজার লড়াই কিছুটা বৈচিত্র্য আনে।

প্রথমে বিরসাই এসে পড়ল।

এই দু সপ্তাহের ভিতর চেহারায় লক্ষ্যণীয় পরিবর্তন ঘটিয়ে ফেলেছে বিরসা। চাঁছা মাথার পিছন দিকে মোটা একটি টিকি গজিয়েছে। বুকের উপর দিয়ে আড়াআড়ি এক গোছা হলদে রঙের পৈতা সুলিয়েছে। পৈতা এবং টিকি—বর্ণশ্রেষ্ঠ হিন্দুর ছোটো উগ্র প্রতীক সগৌরবে ধারণ করছে বিরসা। বঙ্গোপ-সাগরের এই কয়েদখানায় কোথা থেকে যে নরম গেড়ি মাটি জুটিয়েছে, সেই বলতে পারে। গেড়ি মাটি শুলে খাবড়া নাকে, কপালে এবং বুকে নানা দেওতার চিহ্নের আঁকেছে। ধারীওয়াল ইজের এবং কুর্ভা হলুদ রঙে ছুপিয়ে নিজেদের হিন্দু ধর্মের নিখুঁত একটি নেতা বানিয়ে ফেলেছে বিরসা।

বিরসার চালচলন, হাবভাব দেখলে মনে হয়, আন্দামানের কয়েদখানায় হিন্দুধর্মের ভাগ্য নিয়ন্ত্রণ করার জন্তই তার আবির্ভাব।

সাত নম্বর ব্লকের ওয়ার্কশপের সামনে এসেই বিরসা হুকার ছাড়ল, ‘জাজিরুদ্দিন শালে কিধর?’

কেউ জবাব দিল না।

চারপাশে কয়েদীগুলো গুলতানি করছিল। বিরসার হুকারে সবাই চমকে তাকাল। মুহূর্তে গুলতানি, হুলা, চিল্লাচিল্লি থেমে গেল।

আরো খানিকটা পর সাক্ষোপাঙ্ক নিয়ে জাজিরুদ্দিন এল।

আজকের লড়াইর জন্ত সাজপোশাকের চূড়ান্ত ঘটা করেছে জাজিরুদ্দিন।

হুটো সপ্তাহ ধরে নখগুলোকে শানিয়েছে। চোখে’ সূর্য্যার ধ্যাবড়া টান মেরেছে, ভুরু হুটো পুরাপুরি কামিয়ে ফেলেছে। চোখা ছুর আরো চোখা করেছে। ইজেরটা কালো রঙে ছুপিয়ে লাল লাল ডোরা কেটেছে। কোথা থেকে খানদানী এক আলখাল্লা জুটিয়ে পুরা দেহটা ঢেকে রেখেছে।

বিরসার মতই জাজিরুদ্দিনকে দেখলে মনে হয়, আন্দামানের কয়েদখানায় ইসলামের সম্মান রাখার সমস্ত দায় তার উপর চাপিয়ে ছুনিয়া যেন নিশ্চিন্ত হয়েছে। এর জন্ত যতখানি কিস্মৎ দেওয়া দরকার, সে দেবে।

আলখাল্লার রশি টিলা করে খুলে ফেলল জাজিরুদ্দিন। তারপর ব্লকের উপর সশব্দে গোটা দশেক খাপড় মেরে চিংকার করে উঠল, ‘ইয়া আল্লা রহুল, আমি তোমার সাক্ষা বন্দা।’ আসমানের দিকে তাকিয়ে গলার স্বরটাকে শেষ পর্দায় তুলল জাজিরুদ্দিন। টেনে টেনে গানের স্বরের মত করে আওড়াল, ‘আমি খুদাবন্দ। ইয়া খুদা, আমি তোমার বন্দা—’

সঙ্গে সঙ্গে প্রতিক্রিয়া দেখা গেল।

মাংসল উরুতে চটাপট চাপড় বসিয়ে বিরসা চিল্লাল, ‘ইয়া বজরবলী, ইয়া রামজী, কিরপা করে কবজিতে একটু তাগদ দে। জাজিরুদ্দিন শালেকে গুঁড়িয়ে ফেলি।’

চারপাশের কয়েদীরা হুলা বাধিয়ে ফেলল।

কয়েদীদের জটলা ফুঁড়ে সেই কয়েদীটা উঠে পড়ল। সেই কয়েদীটা, যার নাম আজও কেউ জানতে পারে নি। যার গলায় লোহার তারের হাঁসুলিতে একটা চারকোনা কাঠের টুকরা ঝুলছে। কাঠের টুকরাতে খোদাই করা আছে তার নম্বর; ৭০৩।

নাম জিজ্ঞাসা করলে কয়েদীটা বলে, ‘কয়েদীর আবার নাম কি রে শালেরা!’
একটু দম নিয়ে বলে, ‘নাম ধাম দরিয়ায় ডুবিয়ে কালাপানি এয়েছি! কয়েদীর
নাম হল তার লম্বর। আমার নাম ১০৩ লম্বর। ঐ নামেই আমাকে ডাকবি।’

১০৩ নম্বরকে দেখে বুঝবার জো নেই, লোকটা মারাঠি না বালুচ, বর্মী না
মালয়ী, পাঠান না মোপলা। বুঝবার জো নেই, লোকটা বৌদ্ধ না খ্রীষ্টান,
মুসলমান না হিন্দু।

আজব চেহারার আজব কয়েদী মুণ্ডটা চারপাশে ঘুরিয়ে হুমকে উঠল, ‘চুপ
মার হারামী লোক। শালেরা বেফায়দা খালি চিল্লাবে!’

কয়েদীদের হজ্জা থামল।

১০৩ নম্বর জাজিরুদ্দিনের দিকে তাকাল। বলল, ‘খুদার নামে সাত কসম
খেয়ে বল, তুই হারলে হিন্দু বনবি।’

জাজিরুদ্দিন আঙড়াল, ‘খুদার নামে সাত কসম, হারলে হিন্দু বনব।’

১০৩ নম্বর এবার বিরসার দিকে ঘুরল। বলল, ‘রামজীর নামে সাত কসম
খেয়ে বল, তুই হারলে ইসলামী বনবি।’

বিরসা আঙড়াল, ‘রামজীর নামে সাত কসম, হারলে জরুর ইসলামী বনব।
তামাম জিন্দগী ঐ শালে জাজিরুদ্দিনের জুতি চাটব।’

১০৩ নম্বর বলল, ‘এবার তা হলে লড়াই বাধুক। এ বিরসা, এ জাজিরুদ্দিন
—তোরা রাজীবাজী তো?’

বিরসা বলল, ‘রাজীবাজী।’

জাজিরুদ্দিন বলল, ‘রাজীবাজী।’

চারপাশে কয়েদীরা চিল্লায়, ‘রাজীবাজী।’

সেলুলার জেলের ছুটিছাটার দিনগুলোতে এমন মজার লড়াই প্রায়ই বাধে।
মরদেরা পরস্পরের তাগদ পরখ করে। তামাশা দেখার জন্তু টিঙাল, পেটি
অফিসার, জমাদার এবং সিপাইরা জটলার মধ্যে ভিড়ে গিয়েছে। কয়েদীরা
হুটো দলে ভাগ হয়েছে। এক দল জাজিরুদ্দিনকে উৎসাহ দিচ্ছে, অস্ত্র দলটা
বিরসাকে তাতাচ্ছে।

আসমানের দিকে মাথা তুলে জাজিরুদ্দিন চিল্লায়, ‘বিরসা হারামী আ যা।’

বিরসাও সমানে চিল্লায়, ‘জাজিরুদ্দিন কুস্তা আ যা।’

এর পরেই লড়াই বেধে গেল।

হুটো থাবা উচিয়ে কিংগতিতে বিরসার উপর ঝাঁপিয়ে পড়ল জাজিরুদ্দিন।

এক ঝটকায় তাকে ফেলে দিল বিরসা। বিরসা দৌড়ে এসে বৃকে চড়বার আগেই লাফ মেরে উঠে পড়ল জাজিরুদ্দিন।

দুই জবরদস্ত মরদ দুদিক থেকে তড়াপাচ্ছে, পায়তারা ভাঁজছে। উকর উপর সশব্দে ঝাপড় কবাতে কবাতে পরস্পরের দিকে এগিয়ে আসছে। স্বেযোগ বুঝলেই কিলঘুষা হাঁকাচ্ছে। প্রতিপক্ষের উপর সতর্ক দৃষ্টি রেখে দুজনই দুজনের চারদিকে ঘুরছে। স্বেবিধা পেলেই ঝাঁপিয়ে পড়বে।

কয়েদীরা চিল্লাচ্ছে, ‘এ জাজিরুদ্দিন, বিরসা শালের জান ভুড়ে দে।’

কয়েদীরা চিল্লাচ্ছে, ‘এ বিরসা, জাজিরুদ্দিন কুস্তার শির ছেঁচে দে।’

চিল্লানিতে হুন্সায় আন্দামানের আসমান ফালা ফালা হয়ে বাবার দাখিল হয়েছে।

জাজিরুদ্দিন কি বিরসা—কোনদিকে কারো ভ্রক্ষেপ নেই। বিপক্ষের উপর দৃষ্টিটা স্থির রেখে স্বেযোগ খুঁজছে।

হঠাৎ বিরসার বরাতে সেই স্বেযোগটা এসে গেল। পিছু হটতে হটতে বা পা পিছলে চিত হয়ে পড়ল জাজিরুদ্দিন। জাজিরুদ্দিনের বৃকের উপর দুই জাহুর ঠাসানি দিতে দিতে গলাটা টিপে ধরল বিরসা। জাজিরুদ্দিনের আধ হাতখানেক জিত বেরিয়ে পড়েছে। চোখের ডেলা দুটো ঠিকরে বেরবার উপক্রম হয়েছে। গলার শিরগুলো পাকিয়ে পাকিয়ে ফুলে উঠেছে। গালের কব বেয়ে ফোঁটা ফোঁটা রক্ত ঝরছে। গলার মধ্য দিয়ে অশ্রুট, প্রায় অব্যক্ত এক কাতরানি ছুটে আসছে।

নিরেক্ষ, ভীষণ মুখটা জাজিরুদ্দিনের মুখের কাছে ঝুঁকিয়ে বিরসা ভয়ানক স্বরে বলল, ‘এ কুস্তার বাচ্চা, আমাকে না হারিয়ে দিতে চেয়েছিল! এবার তোর জান চোপট করে দি। দেখি কোন শালে তোকে বাঁচায়!’

মাথাটা একদিকে কাত হয়ে ঝুলে পড়েছে। নিজীবের মত পড়ে রয়েছে জাজিরুদ্দিন। বিরসার পুরু পুরু বিরাত খাবার ঠাসানিতে গলার শিরগুলো ছিঁড়ে পড়ার দাখিল হয়েছে।

মুহূর্তে ঘটে গেল ঘটনাটা।

বিরসা বৃক্ক একটু ঢিলা দিয়েছিল। সেই ফাঁকে ক্ষিপ্ত, চতুর জাজিরুদ্দিন জোড় পায়ে বিরসার তলপেটে লাথি হাঁকল। মস্ত শরীর নিয়ে উণ্টে হুমাড় খেয়ে পড়ল বিরসা। বিরসা উঠবার আগেই তার কাঁধের উপর লাফিয়ে পড়ল জাজিরুদ্দিন। দুটো খাবার দশটা নখ মাংসল কাঁধে গিঁথে দিল; ধারাল

দাঁতগুলো দিয়ে বিরসার পিঠটা ফালা ফালা করে ছিঁড়ে ফেলল। তারপর রক্তাক্ত দাঁতগুলো মেলে হাসল। বলল, ‘শালে আমাকে হারাবে! কোন রামজী তোকে বাঁচায়, আমি দেখব।’

চারপাশ থেকে কয়েদীরা হজ্জা করে উঠল, ‘লড়াই জমে গেছে; বহুত মজাদার কিসিমের লড়াই। বড় আচ্ছা খেল।’

গোটা দশেক ঝাড়া মেরে কাঁধ থেকে জাজিরুদ্দিনকে নীচে ফেলে দিল বিরসা। ফেলেই বুকের মধ্যে জাপটে ধরল। লম্বা লোহার সাঁড়াশীর মত নিরেট, কঠিন ছোটো হাতের পেষণে জাজিরুদ্দিনের পাজরের হাড়গুলো মট মট করে গুঁড়োতে লাগল।

বিরসা আস্তে আস্তে বলল, ‘কেমন লাগছে রে শালে!’

জাজিরুদ্দিন টেঁচাতে লাগল, ‘মর যায়েগা।’

দুই হাতে জাজিরুদ্দিনকে আরো জোরে পেঁচিয়ে ধরল বিরসা। বিরাস্ট বুকের উপর ফেলে ডলতে লাগল, পিষতে লাগল। হাড়ি চুর চুর করতে লাগল। জাজিরুদ্দিন সমানে চিল্লাতে লাগল, ‘ছোড় দে, ছোড় দে বিরসা।’

বিরসা শরতানী চালে হাসে আর বলে, ‘আর শালা তোকে ছাড়ি! আর তোকে ঢিলা দি। এয়াসসা বুয়বক আমি না। পয়লা বল, ‘হেরেছি’, তবে ছাড়ব।’

চারপাশ থেকে কয়েদীরা হজ্জা করছে, চিল্লাচ্ছে। সমানে উৎসাহ দিচ্ছে।

বিরসার বুকের মধ্যে জাজিরুদ্দিনের শরীরটা ভেঙে চুরে যেন দলা পাকিয়ে যাচ্ছে। আধ হাতখানেক জিত বেরিয়ে পড়েছে জাজিরুদ্দিনের। গলার মধ্যে একটা অবরুদ্ধ গোঙানি পাক খাচ্ছে। চোখ ছোটো ঠিকরে পড়ার উপক্রম হয়েছে।

বুকের উপর জাজিরুদ্দিনকে একটু একটু পেবে বিরসা আর বলে, ‘কি রে শালে নালায়েক, কেমন লাগছে?’

জাজিরুদ্দিন জবাব দেয় না।

বিরসা বলে, ‘এখনও বল হেরেছি।’

‘না।’

মাথা ঝাঁকিয়ে অশ্রুট শব্দ করে জাজিরুদ্দিন।

‘আচ্ছা শালে, তুমি কেমন করে বাপের নাম ভোলাই? জান-জমানা চোপট করে দি।’ বলে আর বুকের উপর জাজিরুদ্দিনকে ডলতে থাকে

বিরসা। ডলানির গুঁতোয় হাড় গুঁড়োয়। জানটা বেরিয়ে পড়ার দাখিল হয়।

কয়েদীদের মধ্যে যারা বিরসার পক্ষে, তারা চিৎকার, ‘সাবাস বিরসা—’

যারা জাজিরুদ্দিনের পক্ষে, তারা চুপচাপ দাঁড়িয়ে থাকে। আর যারা জাজিরুদ্দিন কি বিরসা—কোন পক্ষেই নয়, যারা শুধু মজা দেখার তাগিদেই জমায়ত হয়েছে তারা চিৎকার করতে থাকে, ‘সাবাস জওয়ান, সাবাস মরদ, জাজিরুদ্দিন শালেকে ফৌত করে ফেল।’

বিরসা বলে, ‘এখনও বল হেরেছি।’

জাজিরুদ্দিন গোঙায়, ‘না।’

‘বল যত বরষ বাঁচবি, আমাকে বাপ বলে ডাকবি।’

জড়িয়ে জড়িয়ে এবার জাজিরুদ্দিন কি যে বলে ঠিক বোঝা যায় না। তার গর্দানটা ভেঙে বিরসার কাঁধের উপর ঢলে পড়েছে। অশ্রুট দুর্বোধ্য স্বরে থেকে থেকে গোঙাতে থাকে জাজিরুদ্দিন।

বিরসা আবার বলে, ‘কি রে শালে, এন্তেকাল এসে গেল না কি?’

ঠিক এই সময়েই ঘটে গেল ঘটনাটা।

জাজিরুদ্দিনের সঙ্গে অনেকগুলো “D” টিকিট মার্কা সাক্ষরদ নানা মতলবে সর্বক্ষণ ঘুর ঘুর করে। তাদেরই একজন হল ভুটিয়া। লোকটা জাতে হিন্দু, মূলুক নাসিক। হঠাৎ সাত নম্বর রকের গুয়ার্কশপের পিছন থেকে মাটি ফুঁড়ে উঠল ভুটিয়া। ছুটতে ছুটতে জাজিরুদ্দিনের কাছে এসে পড়ল। চক্ষের পলকে কামিজের তলা থেকে কি যেন বার করে জাজিরুদ্দিনের খাবায় গুঁজে দিল।

ভাঙা গর্দানটা তারপরেই খাড়া হয়ে উঠল জাজিরুদ্দিনের। মেরুদণ্ড সিঁধা করে অন্তিম, হিংস্র আক্রোশে জাজিরুদ্দিন গর্জায়। ঝটকা মেরে নিজেকে ছুটিয়ে নেবার চেষ্টা করে জাজিরুদ্দিন। কিন্তু বিরসার জাপটানির মধ্য থেকে নিজেকে ছুটিয়ে নেওয়া অত সোজা নয়। তারপরেই তার খাবাটা আকাশের দিকে উঠে গেল। জাহাজ-ভাঙা এক টুকরা লোহা পাথরে ঘষে ঘষে ছোরার মত শানিয়ে এনেছে ভুটিয়া। জাজিরুদ্দিনের খাবায় ভাঙা লোহার সেই ফলাটা ঝিলকিয়ে উঠল। মুহূর্তের মধ্যে কেউ কিছু বুঝবার আগেই চারপাশের পাঁচ শ জোড়া চোখকে স্তব্ধ করে দিয়ে জাজিরুদ্দিনের হাতের সেই ধারাল চোখা লোহার পাতটা বিরসার তলপেটে আমূল ঢুকে গেল। তাজা গাঢ় রক্ত ফিসকি দিয়ে ছুটল।

‘হা-আ-আ-আ—মর গিয়া—’

বিকট, প্রাণফাটা একটা চিৎকার করে উঠল বিরসা।

বিরসার চিংকারে বিন্দুমাত্র টলল না জাজিরুদ্দিন ; এতটুকু বিচলিত হল না। নরম মাংস তলপেটে ধারাল লোহার ফলাটা ঢুকিয়ে চিরে চিরে অনেক খানি ফাঁক করে ফেলল। ঘন, তেজী রক্তের সঙ্গে ডেলা ডেলা হলদেটে মাংস বেরিয়ে আসছে। মেটে রঙের যকৃত আর নীল নীল পাকানো প্যাচানো এক দলা নাড়িভুড়ি ঝপ করে পড়ে গেল। খাণ্ডনালীটা ছোরার পৌচে ছিঁড়ে গিয়েছিল। খানিকটা অজীর্ণ থকথকে খাণ্ডের পিণ্ড বেরিয়ে এল। পিণ্ডটা ফেসে গিয়েছিল। নীলচে তরল রস ছড়িয়ে পড়ল। বোটকা দুর্গন্ধে সেলুলার জেলের বাতাস ভারী হয়ে উঠল।

‘হা-আ-আ-আ—মর গিয়া—’

বিরসার বিরাট দেহটা পাক খেতে খেতে ঘাসের ময়দানে আছড়ে পড়ল। কিস্তি ঘাসের উপর মুখ গুঁজরে গোড়াচ্ছিল বিরসা। এক সময় গোড়ানি একেবারেই থামল। দেহটা নিষ্পন্দ হয়ে গেল।

রক্ত, থকথকে অজীর্ণ খাণ্ড, ডেলা ডেলা হলদেটে চর্বি এবং মাংস আর নীল পিণ্ডের রসে মাখামাখি হয়ে পড়ে রয়েছে বিরসা। এক ঝাঁক বড় বড় নীল মাছি বিরসার নিষ্পন্দ দেহটার উপর ভন ভন করে উড়তে লাগল।

বিরসাকে দেখতে দেখতে একটা হিংস্র তৃপ্তির হাসি জাজিরুদ্দিনের মুখে খেলতে লাগল। তালুতে জিভ ঠেকিয়ে অদ্ভুত শব্দ করল জাজিরুদ্দিন। দুই হাতে বার দশেক ভুড়ি বাজাল। তারপর ডান পায়ের বুড়ো আঙুলটা নখসমেত বিরসার কাঁধে গিঁথে আশে একটা ঠেলা মারল জাজিরুদ্দিন। দাঁতে দাঁত ঘষতে ঘষতে বলল, ‘শালে বড় মরদ এসেছে! এ জিন্দগীতে আর আমাকে হারাতে হবে না।’

আকাশের দিকে চোখা সুরওয়াল মুখটা তুলল জাজিরুদ্দিন, ‘দুসরা জিন্দগীতে আবার তোর সাথ মলাকাত হবে বিরসা। সেদিন কে জেতে কে হারে, বোঝা যাবে। তুই জিতলে আমি তোর জুতি চাটব, আমি জিতলে তুই আমার জুতি চাটবি। এক কথা, পাক বাত বিরসা। মরদকা বাত, হাতীকা দাঁত। হাঃ-আঃ-আঃ—’

বকোপসাগরের মাঝখানে এই আট শ কুঠরির সেলুলার জেলটাকে কাঁপিয়ে দিয়ে বিকট শব্দে হাসতে লাগল জাজিরুদ্দিন। হাসি আর থামে না। হাসতে হাসতে জাজিরুদ্দিন কী পাগল হয়ে যাবে।

চারপাশের কয়েদীগুলো নিশ্বাস বন্ধ করে দাঁড়িয়ে ছিল। চোখের পাতা

তাদের নড়ছে না। জাজিরুদ্দিন আর বিরসার মজাদার লড়াইর পিছনে এমন একটা সাম্প্রতিক ব্যাপার যে লুকিয়ে ছিল, আগেভাগে কেউ কি সন্দেহ করতে পেরেছিল ?

সেই কয়েদীটা, যাকে দেখে বুঝবার জো নেই, সে হিন্দু না মুসলমান, বৌদ্ধ না খ্রীষ্টান, মারাঠী না পাঠান, মোপলা না পাঞ্জাবী—সে-ই প্রথম স্বকৃত্য ভাঙল, ‘বিরসা শালে জান দিল !’

কেমন এক ধরনের উদাস আক্ষেপের স্বর ফুটল তার গলায়।

চারপাশের কয়েদীগুলো দলা পাকিয়ে নিষ্ক্রিয় এবং অসাড় হয়ে দাঁড়িয়ে ছিল। চোখের সামনে বিরসার নিষ্পন্দ দেহ এবং এত খুন দেখেও তারা পুরাপুরি বিশ্বাস করে উঠতে পারছিল না।

আচমকা সমস্ত নিষ্ক্রিয়তা ছুটে গেল।

সবগুলো কয়েদী একই সঙ্গে একই স্বরে চিৎকার করে উঠল, ‘মর গিয়া মর গিয়া। জাজিরুদ্দিন বিরসাকে কোতল কর দিয়া।’

জটলা ভেঙে কয়েদীরা চারদিকে ছুটেতে লাগল। চিৎকার, হুজা এবং চিল্লাই—সব শব্দ একাকার হয়ে আকাশের দিকে উঠছে।

একটু পর পুলিশ-জমাদার-হাবিলদার, জেলার এবং জেল সুপারিন্টেনডেন্ট—সবাই ঝাঁক বেঁধে এসে পড়ল।

বিরসার মৃতদেহটা ঘিরে নীল নীল মাছিগুলো সমানে ভন ভন করছে। রক্তের কেমন একটা আঁশটে গন্ধ ছুটেছে। ঐ গন্ধটাই আরো মাছি জুটিয়ে আনছে।

জাজিরুদ্দিন সমানে হাসছে আর বলছে, ‘শালে বড় মরদ এয়েছে ! শালে বড় উস্তাদ এয়েছে !’

তার খাবার রক্তাক্ত ছোরার ফলাটা দুপুরের রোদে ঝলকাচ্ছে।

চারপাশের কয়েদীরা চিল্লাতে চিল্লাতে দূরের ব্লকগুলোতে পালিয়ে গিয়েছে।

জাজিরুদ্দিনের হাতে লোহার হাতকড়া পড়ল। দুটো পুলিশ আর দুটো জমাদার বেতের মোটা ডাণ্ডা দিয়ে গুঁতোতে গুঁতোতে জেলার সাহেবের অফিসের দিকে নিয়ে গেল তাকে।

এক কদম এগোয় জাজিরুদ্দিন, তিন কদম পিছায়। আর সমানে চিল্লায়, ‘আমি হলাম জাজিরুদ্দিন। হুনিয়ায় কত লড়াই আমি জিতেছি। আর ঐ বিরসা শালে আমাকে হারাতে চায়। হাঃ—হাঃ—হাঃ—’

গলা কাটিয়ে হেসে ওঠে জাজিরুদ্দিন। হাসির দাপটে দেহটা ছমড়ে বেঁকে যায় তার। জিভটা আধ হাতখানেক বেরিয়ে পড়ে।

পুলিস এবং জমাদাররা জাজিরুদ্দিনকে টেনে হিঁচড়ে জেলার সাহেবের অফিসে ঢোকায়।

সাত নম্বর ব্লকের ছোট্ট ময়দানে বিরসার দেহটা পড়েই থাকে। রক্ত জমে থকথক করে। আরো মাছি এসে জোটে। রক্তের মধ্যে সঁাতরাতে সঁাতরাতে ডানা জড়িয়ে তারা ডুবে যায়।

এখন ছপ্পুর। শূরটা দ্বীপের মাথায় এসে উঠেছে। তেজী রোদে বিরসার মৃতদেহটা ভাততে থাকে।

এক পাশে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে সবই দেখেছে লখাই। তারপর কয়ে সঙ্গে ছুটে দূরের ব্লকগুলোর দিকে পালিয়ে গিয়েছে।

বন্ধোপসাগরের এই নিদারুণ দ্বীপ ধর্মের মহিমা এমন করেই পুরাপুরি বজায় রাখে। এখানে সমস্ত কিছুই স্টিছাড়া।

ভেজিশ

আজ মঙ্গলবার।

মঙ্গলবার মঙ্গলবার সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানায় ‘ম্যারেজ প্যারেড’ হয়।

কম্বলের তলা থেকে মাথা বার করে আকাশটাকে দেখবার চেষ্টা করল সোনিয়া। এখনও রোদ ওঠে নি। সূর্য ওঠার আগে অল্প অল্প আলো এবং প্রচুর অন্ধকার মিশে আকাশটাকে আবছা করে রেখেছে।

শীতের এই শেষ দিনগুলোতে দ্বীপের মাথায় কুয়াশা পড়তে থাকে। গাঢ় কুয়াশার নীচে দ্বীপ এবং সমুদ্র নিরাকার, নিশ্চিহ্ন হয়ে যায়।

রস দ্বীপটাকে এখন দেখা যায় না। উপসাগরের নীল জল কি দূরের সমুদ্রও চোখে পড়ে না।

পাথুরে দেওয়ালে উন্মাদ উপসাগর অবিরাম মাথা কোটে। শুধু তার শব্দ শোনা যায়। নারকেল বনে স্ক্যাপা বাতাস এলোপাথাড়ি ছুটতে থাকে।

কান খাড়া করে বাতাস আর দরিয়ার গর্জন শোনে সোনিয়া।

একটু একটু করে আকাশ থেকে গাঢ় কুয়াশার স্তর ছিঁড়ে ফালা ফালা হয়ে যেতে থাকে। রস দ্বীপটাকে এখন একটা ধোঁয়ার পাহাড়ের মত মনে হয়। উপসাগরের নীল ঢেউগুলো চিক চিক করতে থাকে। কম্বলের তলা থেকেই সোনিয়া দেখতে পায়, আটলান্টা পয়েন্টের মাথায় সেলুলার জেলের লাল বাড়িটা কুয়াশার মধ্য থেকে ফুটে বেরুতে শুরু করেছে।

কুয়াশা ফুঁড়ে ফুঁড়ে সোনার তারের মত রোদের রেখা এসে পড়েছে মুখের উপর। সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানার উপর দিয়ে এক ঝাঁক সী-গাল পাখি এই সকালেই খাওয়ার খোঁজে বেরিয়ে পড়েছে। সকালের নরম রোদ, আকাশের গায়ে আটকে-থাকা সী-গাল পাখি, দূরের আবছা রস দ্বীপটা—এগুলো বড় ভাল লাগছে সোনিয়ার। মুখের উপর রোদ পড়ছে। তবু কম্বল টেনে রোদ ঠেকাবার চেষ্টা করল না সোনিয়া।

পেটি অকিসারনী এতোয়ারী এসে হাজির হল। সোনিয়ার কম্বলে জাঁকিয়ে বসে বলল, ‘জাঁই মাগী, দিলটা খুব খোশ রয়েছে, না?’

‘কেন?’

‘আই শালী, দিলাগী করছিস!’

‘কই দিলাগী করলাম!’

‘কই দিলাগী করলাম!’ একদৃষ্টে সোনিয়ার মুখের দিকে কিছুক্ষণ তাকিয়ে রইল এতোয়ারী। তারপর হেসে ফেলল। বলল, ‘মাগীর দিলে বহুত ফুতি।’

‘ফুতি কেন?’

‘মাগী বলে কি! ফুতি কেন? আজ শাদীর ‘প্যারিড’ হবে।’ একটু দম নিয়ে এতোয়ারী শুরু করে, ‘কমিশনার সাহাব তোকে শাদী করার ‘পারমিশ’ (পারমিশন) দিয়েছে। নসীবটা তোরা বড় আচ্ছা। এত তাড়াতাড়ি কেউ শাদীর ‘পারমিশ’ পায় না।’

বাইরের দিকে তাকায় এতোয়ারী। সমুদ্র ও দ্বীপ কুয়াশায় আচ্ছন্ন হয়ে রয়েছে। উপসাগর, রস দ্বীপ এবং অনেক দূরের সমুদ্র পেরিয়ে এতোয়ারীর দৃষ্টিটা কোন একটা দুর্নিরীক্ষ্য দিগন্তে উধাও হয়ে যায়। বহু দূর থেকে যেন গলার স্বরটা ভেসে আসতে থাকে তার, ‘চান্নু সিংকে তুই পারি সোনিয়া। আদমীটা বড় ভাল। আদমীটার ইমান আছে, দিল আছে আবার রূপেও আছে। চান্নুকে শাদী করে তোরা বহুত সুখ হবে। আমার কথাটা মনে রাখিস।’

সোনিয়া জবাব দেয় না।

এরপর অনেকক্ষণ কেউ কিছু বলে না। সোনিয়া আর এতোয়ারী পরস্পরের মুখের দিকে নির্নিমেষ দৃষ্টিতে তাকিয়ে থাকে।

হঠাৎ ছ-হাতে সোনিয়াকে জাপটে ধরে এতোয়ারী। বলে, ‘চান্নুকে শাদী করে ছ’টা রোজ কাটিয়েছিলাম। আমার খুনে রেণ্ডিপাড়ার বিষ রয়েছে। ঘরে দিল বসাতে পারি নি। আদমীটাকে একটু সুখ দিতে পারি নি। চান্নুকে শাদী করে তুই তাকে সুখ দিস সোনিয়া।’

যে নারী আন্দামান আসার আগে ছ-ছটো রেণ্ডিপাড়া চালাত, দা’ রাহাজানি-খুন-খারাপির বিষ যার রক্তের মধ্যে বীজাণুর মত মিশে আছে সাত বছর সাউথ পয়েন্ট জেলে কয়েদ খেটেও যার স্বভাব বিন্দুমাত্র বদলায় চান্নু সিংকে শাদী করেও ঘরে যে দিল বসাতে পারে নি, আজ গলার অভূত এক আক্ষেপ ফুটেছে, ‘জীবনটা আমার বরবাদ হয়ে গেল। সোনিয়া!’

‘বরবাদ হবে কেন ? তুমি ‘রেণ্ডিবারিক’ কয়েদখানার পেটি অফিসারনী । মাসে মাসে তলব (মাইনে) পাও । তোমার কত দাপট !’

‘আমি পেটি অফিসারনী ! আমার কত দাপট ! মাসে মাসে তলব পাই ! দব ঠিক সোনিয়া, আবার সবই ঝুটা ।’

দুই হাঁটুর ফাঁকে মুখটা গুঁজে দেয় এতোয়ারী । জবরদস্ত পেটি অফিসারনীর দাঁথ ফেটে বুঝি আঁশ ছুটবে ।

এতোয়ারীর একটা হাত ধরে সোনিয়া আঁস্তে আঁস্তে বলে, ‘সব ঝুটা কেন বহীন ?’

‘বহীন, আওরতের মরদ ছাড়া উপায় নেই । বিশোয়াস (বিশ্বাস) করে নিজের জ্ঞান-জমানা-জিন্দগী কারো হাতে তুলে দিতে না পারলে স্ব্থ নেই, শাস্তি নেই ।’ একটু থেমে কি যেন ভাবে এতোয়ারী ।

হয়ত সে ভাবে, দু-দুটা রেণ্ডিপাড়া চালানোর মধ্যে, খুনখারাপি-দাঙ্গা-রাহাজানির মধ্যে, কি পেটি অফিসারনীগিরির মধ্যে দুনিয়ার সমস্ত স্ব্থই নেই । রাজকাল বয়স হয়েছে, রক্ত ঝিমিয়ে পড়েছে । হিসাব এসেছে জীবনে । সেই হিসাবের আলোতেই একটা নতুন সত্যের চেহারা দেখেছে এতোয়ারী । হয়ত সে ভাবে, সমস্ত মত্ততা যখন ঘুচে যায়, সফেন রক্ত থেকে যখন দু-দুটা রেণ্ডিপাড়ার বিষ মুছে যেতে থাকে, জোরালো নেশা ছুটে যাবার মত যখন দাঙ্গা-রাহাজানির কথা মন থেকে নিশ্চিহ্ন হয়ে যায়, তখন প্রয়োজন একটি নির্ভরযোগ্য অবলম্বন । প্রয়োজন এমন একটি পুরুষের, যাকে বিশ্বাস করা গেলে, যার হাতে জিন্দগীটা তুলে দিয়ে নিশ্চিন্ত হওয়া যায় ।

হঠাৎ এতোয়ারী বলে, ‘আমার আর কোন উপায় নেই । তামাম জীবন এই রেণ্ডিবারিক কয়েদখানায় কাটাতে হবে । কোনদিন আর বেরুতে পারব না ।’

সমস্ত উপায় খুইয়ে জীবনের বিরাট একটা সত্যের সামনে এসে দাঁড়িয়েছে এতোয়ারী । আঁস্তে আঁস্তে সে বলতে থাকে, ‘আমি যে ভুলটা করেছি, তুই সেটা করিস না বহীন । চান্নুকে ভালবাসবি, ঘরে দিল বসাবি । জিন্দগীটা আমার মত বরবাদ করে দিস না ।’

অদ্ভুত এক আবেগে গলাটা বুঁজে গেল এতোয়ারীর ।

সোনিয়ার কে জানে কেন মনে হয়, চান্নু সিংএর সঙ্গে মাত্র ছ’টা মোজ কাটালেও এতোয়ারীর দিলে তার স্থায়ী, অক্ষয় ছাপ পড়েছে । চান্নুকে সে

ভুলতে পারে নি। চান্দ্রুর জন্তু তার দিলে অক্ষরন্ত মহকুণ। হঠাৎই আবার আর একটা প্রশ্ন জাগে সোনিয়ার মনে। কাকে বেশি ভালবাসে এতোয়ারী? চান্দ্রু সিংকে না নিজের জিন্দগীকে? সোনিয়ার মনে হয়, জিন্দগীর জন্তুও বুঝি এতোয়ারীর অগাধ, অর্থে ভালবাসা।

কেশে গলাট! সাক করে নেয় এতোয়ারী। বলে, ‘এবার উঠে পড় সোনিয়া। একটু পরই ‘প্যারিড’ শুরু হবে। গোসল করে নে। তারপর সাক। কাপড়াকুর্ভা পরবি। আমি তোকে সাজিয়ে দেব। নে, জলদি কর।’

ফস করে সোনিয়া বলে বসে, ‘আমি শাদী করব না পেটি! অফসারনী।’

‘কেন?’ এতোয়ারী খেঁকিয়ে উঠল, ‘ছোকড়ি শাদী না করলে ‘রেগিবারিক’ জেলে পচে পচে মরবি যে! তোর ব্যারাম হয়েছে, শাদী না করলে এ ব্যারাম সারবে না।’

সোনিয়ার দুটো ঠোঁটের ফাঁকে হৃদয়, দুর্বোধ্য একটি হাসি ফোটে। আশ্চর্য! হাসিতে এতটুকু শব্দ নেই। সোনিয়ার হাসিতে কি আছে, কে জানে?

হাসির নমুনা দেখে মেজাজটা ঠিক রাখতে পারে না এতোয়ারী। ক্ষেপে ওঠে সে। খানিকটা অঙ্গীল, কুৎসিত খিস্তি করে সে বলে, ‘মাগী, শাদী না করলে ঐ রামপিয়ারী কুত্তীটা তোকে ছিঁড়ে ছিঁড়ে খাবে।’

রামপিয়ারীর নাম শুনেই আস্তরাস্তাটা শিউরে উঠল সোনিয়ার। কিস কিস করে সে বলল, ‘শাদী করব না, ঠিক এ কথা বলতে চাই নি।’

‘তবে কী বলতে চাইছিলি?’

এতোয়ারীর কথায় খেয়াল নেই সোনিয়ার। সে ভাবছিল। রামপিয়ারীর নাম শুনেই বুকের মধ্যে সেই যে কাঁপ ধরেছে, এখনও থামে নি। অদ্ভুত এক ভয় মেরুদণ্ড বেয়ে খাড়া ঝিলিকের মত উঠছে, নামছে।

এতোয়ারী চিল্লায়, ‘আই মাগী, কি বলতে চাইছিলি?’

‘শাদী করব। লেकिन চান্দ্রুকে না।’

‘কেন?’

‘দিল চান্দ্রুকে শাদী করতে চায় না।’

‘কেন?’

‘দিলই বলতে পারে।’

অনেকটা সহজ হয়ে এসেছে সোনিয়া। রামপিয়ারীর ভয় কেটে যেতে

শুরু করেছে। সেই হুর্বোধ্য হাসি চিকন একটি রেখায় দুই চোঁটের মধ্যে ফুটি ফুটি করেছে।

বিচিত্র নারী সোনিয়া। কৌতুকে কি তামাশায় যখন সে যেতে ওঠে, তখন তাকে বোকা যায় না। সোনিয়ার দিলের অগাধ অতলে কী আছে কে বলবে ?

এতোয়ারী আর কথা বাড়ায় না। তাড়া লাগায়, ‘ওঠ, ওঠ, সোনিয়া, কয়েদানী গুনতির সময় হয়েছে। একটু পর শাদীর ‘প্যারিড’ শুরু হবে।’

আজ সকালেই গোসল সেরে নিল সোনিয়া।

গোসল সারবার পর কাঞ্জিপানি খেয়ে বর্তন ধুয়ে রাখল। তারপর শাদীর প্যারেডের জন্ত তৈরী হতে লাগল।

কালো কালো চুলগুলি মাজা ছাপিয়ে নীচে পড়েছে। পরিপাটি করে দীর্ঘ চুলে একটি বাহারে ধোঁপা বাঁধল। একটু আগে এতোয়ারী অনেকগুলো হাওয়াই বৃটির ফুল দিয়ে গিয়েছিল। ধোঁপার উপর ফুলগুলি গিঁথে দিল। কোথা থেকে একটু সূর্য্য আর মেহেদী জুটিয়েছিল, সোনিয়াই জানে। চোখের কোলে সূর্য্যার সরু টান মারল, হাতের পাতায় মেহেদীর রস মাখল। দিন দুই আগে স্নান দিয়ে কেচে শাড়ি আর কুর্তা সাফ করে রেখেছিল। কুঁচি মেরে শাড়ি পরল। শুকনা এক টুকরা কাপড় দিয়ে ঘষে ঘষে মুখখানা চকচকে করে তুলল।

এখন আর সোনিয়াকে চেনাই যায় না। সামান্য কয়েকটি উপকরণ। তারই কারসাজিতে সোনিয়ার দেহে এক মোহময়ী জাদুকরী ফুটে বেরিয়েছে।

অনেক, অনেকদিন পর নিজেকে সাজিয়েছে সোনিয়া। নিজের দিকে তাকিয়ে নিজেকে মুগ্ধ হয়ে গেল।

রামদেও তিওয়ারীকে মনে পড়ল সোনিয়ার। মনে পড়ল ব্রিজলালকে। না না, তারা আজ আর কেউ না। দিলের মধ্যে অতীতের অসহ স্মৃতিগুলোকে পুষে নিজেকে অবিরত কষ্ট দিয়ে কী লাভ ? নতুন করে জীবন শুরু করবে সোনিয়া। জীবন থেকে অতীতকে কেটে ছেঁটে বাতিল করে দেবে। অতীতের জন্ত আজ থেকে আর মোহ নেই, হুঃখ নেই, জালা নেই। বঙ্গোপসাগরের এই ঘাঁপে তার জিন্দগী আজ নতুন করে জন্ম নিয়েছে। এই ঘাঁপ তাকে ঘর দেবে, একটি পুরুষ দেবে, বেঁচে ওঠার উপায় দেবে।

পেটের মধ্যে ডেলা ডেলা মাংস ইটের টুকরার মত শক্ত হয়ে তোলপাড় করতে থাকে। হুঃসহ এক যন্ত্রণা নাড়িগুলো ছিঁড়তে ছিঁড়তে মাংস এবং চর্বির মধ্য দিয়ে শির শির করে ছুটতে থাকে। যন্ত্রণাটা যখন চাড়া দিয়ে ওঠে, তখন একটা ধারাল ছোরা দিয়ে পেটটাকে কেঁড়ে ফেলতে ইচ্ছা করে। মনে হয়, গলায় রশি দিয়ে কি দরিয়ায় ঝাঁপ দিয়ে এই যন্ত্রণার হাত থেকে রেহাই পায়। এ এক দুঃস্বপ্নের স্তব্ধাধি। পুরুষসঙ্গ ছাড়া এ যোগের আসান নেই। তাই কমিশনার সাহেব শাদীর অহুমতি দিয়েছেন।

রোগ সেরে যাবে। একটি পুরুষকে ঘিরে নতুন করে বেঁচে উঠবে। বেঁচে ওঠার অঙ্ক, উন্মাদ নেশায় বুদ্ধ হয়ে রইল সোনিয়া। বাঁচা ছাড়া জীবনের অস্ত্র সব কিছু তুলে গেল।

কাল পানির এই ধীপটাকে, নিজের জিন্দগীটাকে, এই সকালটাকে হঠাৎ বড় ভালবেসে ফেলল সোনিয়া।

অনেকক্ষণ নিজের দিকে মুখ চোখে তাকিয়ে ছিল সোনিয়া। নানা ভাবনা মনের মধ্যে ভিড় জমচ্ছিল। আচমকা লখাইর কথা মনে পড়ল। ঝড়ের দরিয়ার সেই সাখীটার কথা মনে পড়লেই দিলটা কেমন যেন উদাস উদাস লাগে।

কিন্তু আজকের দিনটাই আলাদা। এর স্বাদ-গন্ধ-বর্ণই স্বতন্ত্র। জীবনের অস্ত্র দিনগুলোর সঙ্গে আদৌ এর মিল নেই।

সোনিয়ার মনে হল, ঝড়ের দরিয়ায় একটা রাত একটি পুরুষের সঙ্গে কাটালেই দিলে দাগ পড়া উচিত নয়। অনায়াসে দিল থেকে লখাইর ভাবনাটা ঝেড়ে ফেলে দিল সোনিয়া।

বিশেষ কোন পুরুষ নয়, এত বড় ছনিয়ার যে কোন একটি পুরুষকে নিয়ে এই ‘রেশ্টিবারিক’ কয়েদখানার বাইরে কোথাও নতুন করে জীবনটাকে শুরু করার আশায় উন্মুখ হয়ে রয়েছে সোনিয়া।

সোনিয়ার মনের অবস্থাটা যখন এই রকম, ঠিক তখনই টিগুলান রামপিয়ারীর দেখা মিলল।

রামপিয়ারী কখন যে তার পাশে এসে দাঁড়িয়েছে, সোনিয়া খেয়াল করতে পারে নি।

মুহূর্ত একটা ঠেলা দিয়ে রামপিয়ারী আশে ডাকল, ‘এ সোনিয়া।’

মুখটা ঘুরিয়েই চমকে উঠল সোনিয়া।

রামপিয়ারীর গোল গোল পাতাহীন চোখ স্থির হয়ে জলছিল। কেমন এক ধরনের বিহ্বল, নেশাতুর দৃষ্টি ফুটে রয়েছে সে চোখে।

রামপিয়ারীর জলন্ত চোখ দুটোর পিছনে একটা স্পষ্ট অর্থই থাকে। চোখের দিকে তাকিয়ে শিউরে উঠল সোনিয়া।

রামপিয়ারী বুঝেই উঠতে পারছে না, কেমন করে কোন ভোজবাজিতে সোনিয়া এমন খুবস্বরতী হয়ে গেল। মুগ্ধ, জড়ানো স্বর ফুটল রামপিয়ারীর গলায়, ‘এ লেড়কি, একেবারে জাহুকরী বনে গিয়েছিস!’

সোনিয়া জবাব দিল না।

রামপিয়ারী বলতে লাগল, ‘এত খুবস্বরতী সেজেছিস কেন? দেখে দেখে দিলের খড়কানা বন্ধ হয়ে যায়! কেমন করে এমন খুবস্বরতী बनলি?’

সোনিয়া এবারও জবাব দিল না।

রামপিয়ারী পা ঘষতে ঘষতে সোনিয়ার কাছে চলে এল। ফিস ফিস করে বললে, ‘সোনিয়া, তুই জাহু জানিস; জরুর জাহু জানিস। তাই না?’

অস্ফুট স্বরে সোনিয়া বলে, ‘কি জানি?’

‘জানিস জানিস—’ দুই হাতে সোনিয়াকে জাপটে ধরে রামপিয়ারী বলতে থাকে, ‘নইলে সারা রাত আমার আঁখে নিদ আসে না কেন? সারা রাত তোর কথা ভাবি সোনিয়া।’

সোনিয়া চূপ করে থাকে।

অনেকক্ষণ রামপিয়ারীও আর কিছু বলে না।

বেলা চড়ছে। স্বীপের মাটি তেতে উঠতে শুরু করেছে। ঝকঝকে নীল আকাশে খণ্ড খণ্ড ধূসর রঙের মেঘ ভেসে চলেছে। সকালের প্রথম রোদে মেঘের টুকরাগুলি জলছে।

সিসোষ্ট্রেন উপসাগরে শিলাপুর-গামী একটা বিরাট জাহাজ এসে ভিড়েছে। জাহাজের মাস্তুলটা জলছে। মাস্তুলের ডগায় একটা সাগরপাখি জলছে।

হঠাৎ রামপিয়ারী বলল, ‘আজ শাদীর ‘প্যারিড’ হবে।’

‘জানি।’

‘জানিস!’ কেমন যেন অন্তমনস্ক দেখায় রামপিয়ারীকে। তারপরেই চকিত হয়ে উঠল সে, ‘কি জানিস?’

‘আজ শাদীর ‘প্যারিড’ হবে।’

এবার একেবারে ভিন্ন কথা পাড়ল রামপিয়ারী। পাতাহীন চোখজোড়া

আগে থেকেই জলছিল। জলন্ত চোখের তারা দুটো সোনিয়ার মুখের উপর স্থির রেখে তাকাল সে। চোয়াল দুটো কঠিন হল। হৃদয় দুটো খাড়া হয়ে ফুঁড়ে বেরুল। মুখ চোখের ভঙ্গি নির্ভর হয়ে উঠল। মুহূর্তের মধ্যে রামপিয়ারীর চেহারায় আশ্চর্য এক পরিবর্তন দেখা দিল।

রামপিয়ারী বলল, ‘আমার কাছে একটা কথা লুকিয়ে রেখেছিলি কেন?’

‘কী কথা?’

‘তুই শাদীর ‘পারমিশ’ (পারমিশন) পেয়েছিলি?’

সোনিয়া চুপ করে রইল।

‘শালী খচরী, আমাকে এ কথাটা বলিস নি কেন?’ রামপিয়ারী গর্জে উঠল।

‘এমনি বলি নি।’ আবছা গলায় বলল সোনিয়া।

‘এমনি বলি নি!’ রামপিয়ারী ক্ষেপে উঠল, ‘মনে করেছিলি, তুই না বললে আমি টের পাব না! শালী, তোর জ্ঞান তুড়ব।’

বলতে বলতেই সোনিয়ার মুখে মাথায় সমানে কীল-ঘুষা চালায় রামপিয়ারী।

কাতর স্বরে সোনিয়া বলে, ‘আমাকে মেরো না টিঙালান।’

সোনিয়ার স্বরে কি আছে কে জানে? সঙ্গে সঙ্গে কীলঘুষা থামায় রামপিয়ারী। গলাটা হঠাৎ নরম করে ফেলে, ‘জানিস, আমি ‘রেণ্ডিবারিক’ কয়েদখানার টিঙালান। কিছুই আমার কাছ থেকে লুকিয়ে রাখতে পারবি না সোনিয়া।’

একদৃষ্টে সোনিয়ার মুখের দিকে তাকিয়ে কি যেন লক্ষ্য করে রামপিয়ারী। তারপর বলতে থাকে, ‘তুই শাদী করিস না সোনিয়া।’

‘শাদী না করলে আমার ব্যারাম সারবে না।’

‘ঝুট!’

‘ডাক্তার সাহাব বলেছে।’

কিছুক্ষণ কি যেন ভাবে রামপিয়ারী। তারপর মূলাইম গলায় বলে, ‘শাদী বলি করতেই হয়, আমাকে কর। তোকে রুপেয়া দেব, গয়না দেব।’

পাতাহীন চোখদুটো ঝিকি ঝিকি জলে রামপিয়ারীর। সে চোখের দিকে তাকিয়ে কি যেন বুঝবার চেষ্টা করে সোনিয়া। যতটা বোঝে, তার চেয়ে অনেক বেশী ছর্বোধ্যই থাকে।

রামপিসারী আবার বলে, ‘আজ শাদীর ‘প্যারিড’ হবে। লেकिन তুই ‘প্যারিডে’ দাঁড়াবি না।’

‘দাঁড়াব তো। মরদ নিয়ে ঘর করতে আমার সাধ হয় না?’

দাঁতে দাঁত ঘষে রামপিসারী। চাপা, তীব্র স্বরে বলে, ‘মরদে কোন স্বখ! মরদ! মরদ! মরদ নইলে জমানা বুঝি বেচাল হয়ে যায় মাগীর!’

‘হাঁ!’

কেমন একটা জেদ বেন সোনিয়াকে পেয়ে বসে। সে বলে, ‘‘প্যারিডে’’ আমি জরুর দাঁড়াব। নইলে এই ‘রেণ্ডিবারিকে’ থাকলে তুমিই আমাকে খতম করবে।’

নির্মম চোখে চেয়ে থাকে রামপিসারী। সে বুঝেই উঠতে পারে না, কেমন করে সোনিয়া এতটা দুঃসাহসী হতে পারে? তার মত সাম্প্রতিক একটা টিঙালানের মুখের উপর জেদ দেখাবার শক্তি কোথা থেকে সোনিয়া পেল, ভেবে ভেবে তাজ্জব বনে যায় সে।

ভয়ানক গলায় রামপিসারী বলে, ‘সাক্ষ কখাটা শুনে রাখ। ‘প্যারিডে’’ দাঁড়াবি না।’

‘দাঁড়াব।’

‘আচ্ছা! কেমন করে দাঁড়াস, আমি দেখব।’

সাইথ পরেণ্ট কয়েদখানার মাথায় সকালের রোদ এসে পড়েছে।

রামপিসারী বেরিয়ে পড়ল। তার দীর্ঘ দেহ আর দীর্ঘতর একটি ছায়া একাকার হয়ে অনেক দূরে মিলিয়ে গেল।

একটু পরেই ‘ম্যারেজ প্যারেডে’র সময় হয়ে গেল।

সাইথ পরেণ্ট কয়েদখানার ছোট্ট ময়দানটা সতেজ ঘাসে ঘাসে এক টুকরা সবুজ গালিচার মত দেখায়। ময়দানটার চারপাশ থেকে অনেকগুলো নারকেল গাছ লিখা আকাশের দিকে মাথা তুলেছে। নারকেল গাছের মাথায় রোদ আর বাতাস এসে পড়েছে।

আজকের দিনটি বড় উজ্জল, বড় সুন্দর।

এত বড় আকাশে ছ’চার টুকরা ধূসর রঙের মেঘ ছাড়া বাকী সব কিছুই নিঃকলক নীল। অনেক শূন্যে ডানা স্থির রেখে এক ঝাঁক গোয়েলেখ পাখি বাতাসে সাঁতার কাটে।

ময়দানটার এক দিকে গুটিকতক কুর্সি। কুর্সির উপর জাঁকিয়ে বসেছেন ভাস্কর, সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানার মেম জেলার, সেলুলার জেলের সাহেব জেলার, জেল সুপারিনটেনডেন্ট। তাঁদের পাশে পুলিশ-জমাদার-হাবিলদারদের বাহিনী। উন্টা দিকে টিগুলান, পেটি অফিসারনী আর ওয়ার্ডারনীর দাঁড়িয়ে রয়েছে।

ময়দানের উপর কাতার দিয়ে জন বিশেক পুরুষ কয়েদী দাঁড়িয়ে আছে। এরা সকলেই সরকার থেকে সেলফ্ সাপোর্টার্স টিকেট পেয়েছে। পেয়েছে শাদী করার আইনসিদ্ধ অধিকার।

মেম জেলার উঠে দাঁড়ালেন। হাতের ইঙ্গিতে একটা টিগুলানকে ডাকলেন। টিগুলানটা কাছে এলে বললেন, ‘কয়েদানীদের নিয়ে এস।’

একটু পর কয়েদীনীদের নিয়ে ফিরে এল টিগুলানটা।

প্রায় পনের জন কয়েদীনী পুরুষ কয়েদীদের মুখোমুখি দাঁড়াল। এরাও শাদী করার ‘পারমিশ’ (অনুমতি) পেয়েছে।

বন্ধোপসাগরের এই সৃষ্টিছাড়া দ্বীপে স্বয়ম্বরের বিচিত্র ব্যবস্থা ঠিক হয়ে গেল।

একটা টিগুলান হাঁকল, ‘এ ময়দান কয়েদী, এ জেনানা কয়েদানী—আপনা আপনা আদমী পছন্দ কর। আপনা আপনা সাথী বেছে নে, দেখে নে, বাজিয়ে নে, রাজীবাজী করিয়ে নে।’

এর পরই ম্যারেজ প্যারেড শুরু হল। শুরু হল অভূত এক স্বয়ম্বর পর্ব।

কয়েদীনীদের সঙ্গে কাতার দিয়ে দাঁড়িয়েছে সোনিয়া। দুজের এক ভয়ে বৃকের মধ্যটা দ্রুত দ্রুত করে, জুদপিগুটা তোলপাড় শুরু করে দেয়। নাকের ডগায় কণায় কণায় ঘাম ফুটে ওঠে। মাথা তুলে পুরুষ কয়েদীদের মধ্য থেকে মনের মত একজনকে যে পছন্দ করবে, সে সামর্থ্যটুকু পর্যন্ত হারিয়ে ফেলেছে সোনিয়া। যে নারী কোতল করে দ্বীপান্তরী সাজা নিয়ে কালা পানি আসতে ডরায় নি, বাকী জীবনের জন্য একটি পুরুষ বেছে নিতে তার বুক এত কাঁপে কেন?

সরমে-ষামে-ভয়ে-আতঙ্কে জর্জর দেখায় সোনিয়াকে।

কয়েদী এবং কয়েদীনীদের মাঝখানে দাঁড়িয়ে টিগুলানটা আবার চিৎকার

‘সরমের মাথা খা লেড়কীরা। আপনা আপনা মরদ পছন্দ কর। লেড়কারা, সরমবালীদের সরমের মাথা খেতে শিখিয়ে দে।’

একে একে পুরুষ কয়েদীরা সোনিয়ার সামনে দিয়ে যায়। কিস কিস করে প্রত্যেকেই বলে, ‘মুখ তোল জেনানা।’

মুখটা তুলতেই তো চায় সোনিয়া, কিন্তু পারে কই ?

একটু ক্ষণ দাঁড়িয়ে থেকে কয়েদীটা হয়ত প্রশ্ন করে, ‘নাম কি তোমার ?’

সোনিয়া জবাব দেয় না। কথা বলার শক্তি পর্যন্ত নেই তার। চোয়াল ছুটে যেন আটকে গিয়েছে।

একে একে প্রায় সবগুলো কয়েদীই সামনে এসে দাঁড়ায়। একই প্রশ্ন করে। জবাবের জন্য কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে অন্য কয়েদীরা দিকে চলে যায়।

কিছুই যেন দেখতে পাচ্ছে না সোনিয়া, কিছুই শুনছে না। সমস্ত কিছুই আবছা, ঝাপসা, অস্পষ্ট। কোন কিছুই যেন আকার নেই; নির্দিষ্ট, স্পষ্ট কোন চেহারা নেই।

স্বতি থেকে রামদেও তিওয়ারী নামে একটা দুর্বল অতীতকে ঝেড়ে মুক্ত হতে চেয়েছিল সোনিয়া। আশ্চর্য, সেই মাহুষটাকেই এখন সব চেয়ে বেশী মনে পড়ছে। এই সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানা, এই বিচিত্র স্বয়ংস্বর, সামনের উপসাগর, দূরের দরিয়া পেরিয়ে তার মনটা ফিরে গিয়েছে সেই দেহাতী গাঁওখানায়। যেখানে রামদেও তিওয়ারী বিশ বিশটা ভাঁইস চরাতে, লোটা লোটা সিদ্ধি ঘুটে ঢক ঢক করে গিলত, মেজাজটা বদখত হয়ে গেলে তারস্বরে টেচিয়ে টেচিয়ে পাটনা শহর থেকে শিখে আসা সেই গানটা গাইত। ‘সৈ’য়া গয়া রফককা সাথ—’

রামদেও তিওয়ারীকে আজ বড় বেশী করে মনে পড়ছে। আদমীটা তার বুকে মুখ গুঁজে একটু শান্তি পেতে চেয়েছিল, তার মহকুতের মধ্যে নতুন করে বাঁচতে চেয়েছিল। কিন্তু—

পুরাপুরি আর ভাবতে পারে না সোনিয়া। তার আগেই একটা ভারি নরম গলা কানে আসে, ‘মুখ তোল সোনিয়া।’

নিজের নামটা শুনেই চমকে লঠল সোনিয়া। মুখ তুলেই আর একবার চমকায়। একেবারে মুখোমুখি দাঁড়িয়ে রয়েছে বিকট চেহারার চান্নু সিং। মুখে মাথায় অনেকগুলো ব্যাণ্ডেজ বাঁধা রয়েছে।

চান্নু সিং মূল্যহীন করে হাসল, ‘আমাকে চিনতে পারছিল না সোনিয়া ?

আমি চান্দু সিং। বলেছিলাম, মাথায় লাল সাফা (পাগড়ি) বেঁধে আসব।
এই ছাখ লাল সাফা।’

‘হাঁ।’ ঘাড় কাত করে সোনিয়া বলল, ‘চিনতে পেরেছি।’

ছোটো কুতকুতে রক্তাভ চোখে খুশি যেন ঝিক করে জলে উঠল চান্দু সিংএর। আঙুল চালিয়ে দাড়িগুলো আঁচড়ে আঁচড়ে আদর করল সে। তারপর বলল, ‘তোমার জন্তে কত খুন দিয়েছি, পুলিশের কত ডাঙা খেয়েছি। এই ছাখ এখনও বা শুকোয় নি ; ব্যাণ্ডেজ বাঁধা রয়েছে।’

কক্কাই বুঝি হয় সোনিয়ার। বিকট চেহারার চান্দু সিং যখন নরম স্বরে কাকুতি করে, তখন বিদ্রোপে এবং কৌতুকে ঠোট ছোটো বেকে যায়। আশ্চর্য, একটু আগের ভয়-আতঙ্ক-সরম এখন আর নেই। সোনিয়া দুই ঠোটের ফাঁকে একটি সূক্ষ্ম হাসিকে টিপে টিপে মারতে থাকে।

সোনিয়ার মন বড় তাজ্জবের বস্তু। কখন যে সে মন তামাশায় কৌতুকে মাতবে, কখন যে খুশিতে রাঙিয়ে উঠবে, আবার কখন যে যজ্ঞায় সেই মন থেকে অলঙ্ক্যে খুন ঝরবে, নিজেই কি হৃদিস পায় সোনিয়া? মুহূর্তে মুহূর্তে তার মন বদলায়, মেজাজ বদলায়, নিমেষে নিমেষে ভিন্ন ভিন্ন অহুভূতির খাত বেয়ে তার মন ছুটে চলে। এই হয়ত কৌতুক, এই বিদ্রোপ, এই যজ্ঞা আবার এই অকারণ অবারণ খুশি।

বিচিত্র নারী সোনিয়া।

একটু আগে রামদেও তিওয়ারীর ভাবনায় মনটা ভারী হয়ে ছিল। কিন্তু এই মুহূর্তে তাকে বেমানুম ভুলে গেল সোনিয়া। চান্দু সিংকে নিয়ে মেতে উঠল।

সোনিয়া বলল, ‘আমার জন্তে বহুত খুন দিয়েছ মরদ?’

‘হাঁ-হাঁ—বহুত খুন।’

‘আমার জন্তে আর কি দিতে পার?’

‘আর কি দেব?’

স্বল মনোবর্ধের চোয়াড়ে মাহুব চান্দু সিং। সোনিয়ার কথার সূক্ষ্ম মার-প্যাচ সে বোঝে না। হাঁ করে কিছুক্ষণ তাকিয়ে থাকে। তারপর সেই প্রশ্নটাই আবার করে, ‘তোমার জন্তে আর কী দেব?’

‘ভেবে বল দিকি মরদ, আমার জন্তে আর কী দিতে পার?’

অনেকক্ষণ চোখ পিট পিট করে কত কি যে ভাবে চান্দু সিং, তার ইয়ত্তা

নেই। ভেবে ভেবে ঠিকই করে উঠতে পারে না, কী দিলে সোনিয়ার মত
ভাজ্জবের নারী খুশী হবে ?

ভাবতে ভাবতে মাথাটা গরম হয়ে ওঠে চান্দু সিংএর। শেষ পর্যন্ত ভাবনা
ছেড়ে দিয়ে কাতর স্বরে বলে, ‘তুই বল না, কী দেব ?’

‘জান দিতে পার মরদ ?’

‘ওয়া গুরুজী কি ফতে !’

চান্দু সিং চোঁচিয়ে উঠল, ‘জান দিলে তোকে পাব কেমন করে ?’

সোনিয়া জবাব দিল না। তার যা চিরকালের স্বভাব, ঠোঁটের ফাঁকে
হাসি টিপে টিপে মারা, তাই করল।

এবার উত্তেজিত হয়ে উঠল চান্দু সিং। চড়া গলায় সে বলল, ‘তোরা কথা
আমি বুঝি না। আমার সিধা কথাটার সাফ জবাব দে।’

‘কী কথা ?’

‘আমাকে শাদী করবি তো ? রাজীবাজী ?’

‘রাজীবাজী হতে পারি, লেकिन তার আগে আমার একটা কথার জবাব
দাও।’ সরাসরি চান্দু সিংএর মুখের দিকে তাকাল সোনিয়া। বলল, ‘শাদী
তো করতে চাও ! পুরা দিলটা দিতে পারবে তো মরদ ?’

চান্দু সিংএর বিরক্ত মুখে অকুটি ফুটল। চাপা তীব্র স্বরে সে বলল, ‘দিল
কেমন করে দেব ? এ কি কাপড়া গয়না, যে হাতে করে দেব। তোরা কথা
আমি বুঝি না।’

এবার ব্যাপারটা সহজ করে দেয় সোনিয়া, ‘আমাকে পেয়ার করবে তো
মরদ ? আমার জন্তে তোমার দিলে মহকম আছে ?’

খুশিতে চান্দু সিংএর গোঁফদাড়ি-ভরা বিরাট মুখটা আলো হয়ে যায়।
জড়ানো জড়ানো কেমন যেন আবেগের স্বর ফোটে তার গলায়, ‘জরুর
পেয়ার করব।’ যেদিন পয়লা তোকে দেখেছি, সেদিন থেকেই পেয়ার
করতে লেগেছি।’

‘সচ্ (সত্যি) বলছিস ?’

‘জরুর সচ্, গুরুজী কসম।’

হঠাৎ সোনিয়া বলে বসে, ‘তা হলে তোমাকে শাদীই করব মরদ।
আমি রাজীবাজী।’

চান্দু সিং সোম্বাসে চিৎকার, ‘রাজীবাজী ?’

‘হাঁ।’

টিঙালানটা শকুনের মত খারাল চোখে নজর রাখছিল। যেই শুনল হু পক্ষই ‘রাজীবাজী,’ অমনি টেনে টেনে চেঁচাল, ‘এ মরদ, এ জেনানা—এবার দূরে গিয়ে দিলের কথা বল। হাল হকিকতের খবর জেনে নে। যা, উধারে গিয়ে বস। পেয়ার মহকুতের কথা বলে দুজনে দুজনের দিলে ফুটি দে।’

সবুজ ময়দানটা নারকেল গাছে গাছে ছয়লাপ।

এক একটা নারকেল গাছের নীচে এক এক জোড়া নারী এবং পুরুষ বসে রয়েছে। কালা পানির এই বিচ্ছিন্ন দ্বীপে বাকী জীবনের জগত তারা এক একটা সাথী বেছে নিয়েছে।

নারকেল গাছগুলির নীচে বসে তারা জান-জমানার কথা বলছে। পরস্পরের দিলমজির খবর জানছে। হাল-হকিকতের কথা বলছে।

দূরের একটা নারকেল গাছের তলায় গিয়ে বসল চান্নু সিং আর সোনিয়া।

জেলার, সুপারিণ্টেনডেন্ট, পুলিশ-হাবিলদার-জমাদার, টিঙালান পেটি অফিসারনীরী তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে লক্ষ্য রাখছে। ভব্যতার সীমা পেরিয়ে যেচাল হবার উপায় নেই কারো।

চান্নু সিং বলল, ‘হাবরাভীন (এবারভীন) বাজারে একটা চা-খানা খুলেছি। রোজ দু টাকা লাভ হয়। গারচারামা গাঁও-এ সিরকার (সরকার) থেকে ঝুপড়ি তুলেছে। একটা ঝুপড়ি ভাড়া নিয়েছি। সেখানে আমরা থাকব।’

‘হাঁ।’

‘নয়া নয়া শাড়ি আর গয়না কিনেছি তোরা জন্তে।’

‘হাঁ।’

‘যেদিন সিরকার (সরকার) তোকে নিয়ে যাবার ‘পারমিশ’ (পারমিশন) দেবে সেদিন শাড়ি-গয়না নিয়ে আসব।’

‘হাঁ।’

‘আমার তিন শ রুপেয়া আছে, সাতটা দামী পাখর আছে। সব তোকে দেব।’

‘আচ্ছা।’

‘রাজীবাজী তো?’

‘রাজীবাজী।’

শেষ শীতের এই দিনটা বড় ভাল লাগছে সোনিয়ার। বিকট চেহারার

চান্দু সিংকে ভাল লাগছে। তীব্র, খারাল রোদ এসে পড়েছে মুখে। শিরায় শিরায় রক্ত ঝাঁঝ করছে। নেশার ঘোরের মত মনে হচ্ছে সমস্ত কিছু। এই রোদ, চান্দু সিং, এই বিচিত্র ম্যারেজ প্যারেড—সব মিলিয়ে কালানির এই তান্ডব হুনিয়াটাকে হঠাৎ বড় ভালবেসে ফেলল সোনিয়া।

আরো থানিকটা পর হুজনে উঠে পড়ল।

মেম জেলার এবং সাহেব জেলার হুজনের নাম লিখে নিলেন।

নিয়ম অনুযায়ী ম্যারেজ প্যারেডে দাঁড়াবার আগে সোনিয়া এবং চান্দু সিংএর ডাক্তারী পরীক্ষা হয়ে গিয়েছিল।

জেলাররা বললেন, ‘এক সপ্তাহ বাদ সোনিয়াকে নিতে আসবে চান্দু সিং। সোনিয়াকে নিয়ে সিধা এখান থেকে ডেপুটি কমিশনারের অফিসে যাবে। সেখানে রেজিস্ট্রি করিয়ে এক সপ্তাহ এক সাথ থেকে রস স্বীপে চিক্ কমিশনারের অফিসে যাবে। সেখানে ফাইনাল রেজিস্ট্রি হবে। এই এক সপ্তাহের মধ্যে যদি বনিবনা না হয়, তবে এ শাদী টুটবে। ইয়াদ থাকবে?’

জেলাররা বাঁধা গত আউড়ে যায়।

চান্দু সিং এবং সোনিয়া—হুজনেই ঘাড় কাত করে জানাল, ‘হাঁ, ইয়াদ থাকবে।’

জেলাররা বললেন, ‘এবারে টিপছাপ দাও।’

দুখানা ছাপানো দরখাস্তে সোনিয়া এবং চান্দু সিং টিপছাপ দিল।

হঠাৎ চমকে উঠল সোনিয়া। সাপের হিসানির মত একটা শব্দ আসছে। শব্দটা সোনিয়ার অত্যন্ত চেনা।

ঘুরে দাঁড়াল সোনিয়া। দেখল, তাঁতঘরের পিছন থেকে একজোড়া পাতাহীন চোখ তার দিকে চেয়ে রয়েছে। সে চোখে নিষ্ঠুর, সাত্ত্বাতিক দৃষ্টি ফুটে রয়েছে।

সোনিয়া শিউরে উঠল। সঙ্গে সঙ্গে মুখটা সরিয়ে অন্য দিকে তাকাল। এবার দৃষ্টিটা আর একজনের মুখের উপর গিয়ে পড়ল। সে এতোয়ারী।

একটা নারকেল গাছ ছ’হাতে জড়িয়ে ধরে দাঁড়িয়ে রয়েছে এতোয়ারী। ঘাড়টা ভেঙে ঝুলে পড়েছে। অস্বাভাবিক নির্জীব ভঙ্গিতে শরীরটা ঝুঁকে আছে।

একদৃষ্টে চান্দু সিংকে দেখছে এতোয়ারী। চোখের তারা ছটো চক চক করছে তার।

দেখতে দেখতে সোনিয়ার বুকের মধ্যে নরম আগরতী দিলটা মোচড়
খেয়ে উঠল।

একটু পর পুলিশ-জমাদার-হাবিলদার, সেলুলার জেলের সাহেব জেলার,
জেল সুপারিন্টেন্ডেন্ট এবং পুরুষ কয়েদীরা সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানার বাইরে
বেরিয়ে গেল।

বন্দোপসাগরের এই দ্বীপে আজকের মত বিচিত্র স্বয়ংস্ব পর্ব শেষ হল।

চৌত্রিশ

ফাঁসির আসামীদের জন্ত পাশাপাশি তিনটে সেল।

তারই একটার গরাদ ধরে আকাশের দিকে তাকিয়ে রয়েছে জাজিরুদ্দিন।
আকাশে কী দেখছে সে-ই জানে।

এই ধীপে বসন্ত এসে পড়েছে।

উত্তর পশ্চিম দিগন্ত পার হয়ে ঝাঁকে ঝাঁকে ধূসর রঙের মেঘ আন্দামানের
আকাশে হানা দিতে শুরু করেছে। মোসুমী মেঘ আকাশের এক দিক থেকে
আর এক দিকে পাড়ি জমায়। সাগরপাখিরাও পাড়ি জমিয়েছে। খণ্ড খণ্ড
মেঘগুলোকে তারা বুঝি মনে করেছে অচেনা কোন পাখির ঝাঁক। মেঘেদের
নাগাল পাবার জন্ত পাখিরা অনেক, অনেক শূণ্যে উঠে যাচ্ছে।

জাজিরুদ্দিন আকাশের দিকে তাকিয়ে ছিল। কিন্তু তার দৃষ্টির সামনে
যেন আকাশ, সাগরপাখি কি মোসুমী মেঘ ছিল না। সে ভাবছিল।

কাল ভোরে তার ফাঁসি হবে। এখন দুপুর। আর মাত্র কয়েকটা ঘণ্টা
সে এই ছুনিয়ার আলো দেখবে, ফুসফুসে এই ছুনিয়ার বাতাস টানবে।

এই পৃথিবীটার সঙ্গে তার চল্লিশ না পঁয়তাল্লিশ বছরের সম্পর্ক, ঠিক মনে
পড়ছে না। আর মাত্র কয়েকটা ঘণ্টার মধ্যে এতদিনের পুরানো সম্পর্কটা
চুকিয়ে ফেলতে হবে।

এর জন্ত বিন্দুমাত্র আপসোস নেই জাজিরুদ্দিনের। একটা দীর্ঘশ্বাসও
তার পড়ছে না, দিলটা এতটুকু বিকল হচ্ছে না।

অদ্ভুত এক উদ্বেজনার সমস্ত মনটা ভরে রয়েছে বিবসাকে। বিবসা
তার ধরম নিতে চেয়েছিল। তার প্রতিফলও সে পেয়েছে।

কাল তার ফাঁসি হবে। এর জন্ত এতটুকু দুঃখ নেই। কিন্তু দুঃখ হচ্ছে
অজ্ঞ কারণে। ফাঁসির সেলের মধ্যে দাঁড়িয়ে এই প্রথম তার মনে হল,
বিবসাকে না মারলেই হত। নিজের নিজের ধরম নিয়ে তাদের পক্ষে বেঁচে
থাকা হয়ত একেবারেই অসম্ভব ছিল না।

বিবসাকে খুন করেছে জাজিরুদ্দিন। বিচারে তার ফাঁসি হয়েছে।

আকাশের দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে আজিরুদ্দিন ভাবছিল। জান সে দেবে, কিন্তু ধরম দেবে না। ধরম দেওয়ার মত গুণাহ্ আর নেই।

বন্দোপসাগরের এই কয়েদখানার ধর্মের মর্যাদা রাখার জন্য ফাঁসির দড়িতে ঝোলা ধরম দেওয়ার চেয়ে অনেক বেশী কাম্য।

সুখটা এখন সরাসরি সেলুলার জেলের মাধ্যম এসে উঠেছে। খা খা করছে রোদ। আকাশের দিকে আর তাকানো যায় না।

চোখ নামিয়ে সাত নম্বর ব্লকের ওয়ার্কশপের দিকে তাকাল আজিরুদ্দিন। দেখল, ওয়ার্কশপের গা ঘেঁষে গেটের দিকে চলেছে লখাই।

জাজিরুদ্দিন ডাকল, ‘এ লখাই—’

লখাই ধমকে দাঁড়াল। চারদিকে চনমন করে তাকাল। সে ঠিক বুঝে উঠতে পারছে না, কোন দিক থেকে ডাকটা আসছে।

জাজিরুদ্দিন এবার খেঁকিয়ে উঠল, ‘এ শালে কুত্তা, এই দিকে ছাখ্—এই যে আমি—ফাঁসি কুঠরির ভেতর। আয়—আয়—’

গুটি গুটি পায়ে জাজিরুদ্দিনের সেলের সামনে এসে দাঁড়াল লখাই।

জাজিরুদ্দিন অল্প অল্প হাসছে।

বিরসাকে খুন করার পর সেই যে পুলিশ-জমাদাররা জাজিরুদ্দিনকে জেলার সাহেবের অফিসে ঢুকিয়ে ছিল, তারপর থেকে সেলুলার জেলে আর তাকে দেখা যায় নি।

একদৃষ্টে নির্নিমেষ চোখে জাজিরুদ্দিনকে দেখছিল লখাই।

জাজিরুদ্দিন সমানে হাসছে। আর বলছে, ‘এ শালে লখাই, নালায়েক বুন্ধু কাঁহাকা; ফাঁসির কুঠরিতে আমাকে দেখে তাজ্জব বনে গিয়েছিস, না?’

লখাই জবাব দিল না।

‘আরে বুন্ধু, কাল আমার ফাঁসি। সেই যে বিরসা কুত্তাটাকে খতম করেছিলাম—’

কথাটা পুরা না করে খ্যা খ্যা করে হাসতে লাগল জাজিরুদ্দিন।

হাসির দাপট কমলে জাজিরুদ্দিন আবার শুরু করল, ‘ছাখ লখাই, বিরসার নসীবে ছিল, আমার হাতে কোতল হবে। যা নসীবে আছে, তা তো হবেই।’

গলাটা অস্বাভাবিক ভারী শোনায়। চোখের তারা ছুটো চক চক করে। আকাশের দিকে নিশালক চোখে তাকিয়ে কি যেন খুঁজতে থাকে জাজিরুদ্দিন।

জাজিরুদ্দিন যেন জাহ্নু করেছে লখাইকে। হতবাক হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে সে। জাজিরুদ্দিনের মুখের দিকে চেয়ে চেয়ে কিছু একটা বুঝতে চেষ্টা করে।

এবার গাঢ়, ভাঙা ভাঙা স্বরে জাজিরুদ্দিন বলে, ‘কাল আমার ফাঁসি হবে, সে জন্তে আপসোস নেই। দিলে আমার বহুত সুখ, বহুত ফুটি। বুঝলি লখাই, কাল পানির এই কয়েদখানায় আমি আমার ধরমের মান রাখতে পেরেছি।’

লখাই যে সামনে দাঁড়িয়ে রয়েছে, সে ছঁশ নেই জাজিরুদ্দিনের। লখাই যেন উপলব্ধ্য মাত্র। আসলে কথাগুলো সে নিজেকেই বলছে, নিজেকেই শোনাচ্ছে। বিরসাকে কোতল করার পিছনে নির্ভরযোগ্য যুক্তি খাড়া করে যাচাই করে নিচ্ছে।

‘জান থাকতে আমি ধরম দেব না।’ একটু থামে জাজিরুদ্দিন। সেলের গরাদের দিকে লখাইকে টেনে আস্তে আস্তে বলে, ‘বুঝলি লখাই, যত রোজ বাঁচবি, ধরম দিবি না। ধরমের চেয়ে বড় চীজ এই হুনিয়ায় কিছু নেই। ধরম জানের চেয়ে বড়। কথাটা ইয়াদ রাখিস।’

আশ্চর্য! অবাক হয়ে লখাই ভাবে, এই জাজিরুদ্দিনই একদিন হঠাৎ কোথা থেকে এসে সেলুলার জেলের কয়েদীদের ধরে ধরে ধরম নিতে চেয়েছিল।

অস্বাভাবিক হয়ে পড়েছে জাজিরুদ্দিন। গরাদের ফাঁক দিয়ে এদিকে সেদিকে নজর ফেলে কাকে যেন খুঁজছে।

লখাই বলল, ‘কাকে খুঁজছিস?’

‘পেটি অফসার শালে এখনও তো হাজমকে (নাপিতকে) নিয়ে এল না। দেখছিস, দাঁড়ির রোঁয়াগুলো কেমন বেড়েছে! গালে ফুটছে।’ হঠাৎ জাজিরুদ্দিন ক্ষেপে উঠল, ‘শালে এলে এয়ায়সা লাখ ইকব, বাপের নাম ভুলে যাবে।’

কিছুক্ষণ চুপচাপ কাটল।

এবার লখাই বলল, ‘আমি যাই। ফোনিস্ত বে’তে গিয়ে সড়ক বানাতে হবে। জবাবদার দাঁড়িয়ে আছে।’

গরাদের ফাঁক দিয়ে হাত বার করে লখাইর ঘাড়টা ধরে ফেলল জাজিরুদ্দিন। খেঁকিয়ে উঠল, ‘শালে কুত্তা, কোথায় যাচ্ছিস?’

‘বাঃ, বেশ কথা কইছিস! কাজে যাব না?’

‘যাবি যাবি, জিন্দগীভর তো কামই করবি। লেकिन জিন্দগীভর কি

আমাকে পাবি রে শালে!’ গলার স্বরটা কেমন যেন শোনার জাজিরুদ্দিনের,
‘কাল সকালেই তো ছুনিয়া থেকে খসে পড়ব।’

এমন যে সাম্প্রতিক জাজিরুদ্দিন, এই মুহূর্তে তার মুখের দিকে তাকিয়ে
বুকের মধ্যটা মোচড় খেয়ে ওঠে লখাইর। অদ্ভুত এক বেদনাবোধ তাকে
আচ্ছন্ন করে ফেলে।

নিজের অলক্ষ্যে, অজান্তে কখন যেন পরিবর্তন শুরু হয়েছিল। পুরানো
মনটা, পুরানো ধারণাগুলি আশ্চর্যভাবে বদলে যাচ্ছে। তা না হলে লখাইর
বিবেকহীন, বর্বর মনে সহানুভূতি জন্মায় কেমন করে? এক কালে আদিম
অর্থ পশুগঠন মনুষ্যের মত মন ছিল লখাইর। সেই মনে একটু একটু করে নরম
অনুভূতি জন্ম নিচ্ছে। হুশমন লখাইর মন স্পর্শাতুর এবং অনুভূতিপ্রবণ হয়ে
উঠেছে। না হলে জাজিরুদ্দিনের জন্ত বুকের মধ্যটা মোচড় খেয়ে ওঠে কেন?

ফাঁসির আসামীদের সেল তিনটের পাশে মস্ত এক রেন-টি। ছোট ছোট
গোল গোল পাতার মধ্য দিয়ে চিকরি-কাটা রোদ এসে পড়েছে। সেলুলার
জেলের মাথায় বিরাট আকাশের নীল টুকরাটা জ্বলছে। আকাশের নীলে
আটকে-ধাকা এক ঝাঁক সমুদ্র শকুন পুড়ছে। ওয়ার্কশপের টিনের চালাটা
বলসে যাচ্ছে।

প্রথমে আকাশ দেখল জাজিরুদ্দিন। সমুদ্র শকুন দেখল। তারপর
দৃষ্টিটা রেন-টি, চিকরি-কাটা রোদ, ওয়ার্কশপের ঝকঝকে টিনের চালের উপর
দিয়ে ঘুরতে ঘুরতে লখাইর মুখের উপর এসে পড়ল।

হঠাৎ যেন মনে পড়ল জাজিরুদ্দিনের। সামান্য উত্তেজিত দেখাল তাকে।
সে বলল, ‘যে যে কাজ করার জন্তে ছুনিয়ায় এসেছিলাম, সব করেছি। যাকে
যে কথা দিয়েছি, সব রেখেছি। লেकिन—’

‘লেकिन কী?’

তীক্ষ্ণ চোখে তাকাল লখাই।

‘লেकिन একটা কথা রাখতে পারলাম না লখাই।’ জাজিরুদ্দিনের গলায়
আক্ষেপ ফোটে।

‘কী কথা?’

‘চামু সিংকে কথা দিয়েছিলাম, তার সাথে সোনিয়ার শাদীর ব্যবস্থা করব
চামু শালাও বলেছিল, সোনিয়ার সাথে তার শাদীর ব্যবস্থা করলে আমি য
চাই তাই দেবে। লেकिन কথাটা রাখতে পারলাম না।’

সোনিয়ার সঙ্গে চান্দু সিংয়ের শাদীর কথা শুনে লখাই চমকে উঠল।

লখাই কিছু বলবার আগেই জাজিরুদ্দিন আবার বলতে শুরু করল, ‘কাল সকালে ছুনিয়া থেকে আমার ঠিকানা হারিয়ে যাবে। একটা সাক্ষা দোস্তের কাজ করবি লখাই?’

একদৃষ্টে লখাইর মুখের দিকে তাকিয়ে রইল জাজিরুদ্দিন। দৃষ্টিটা যেন কেমন হয়ে উঠেছে। গাঢ়, অদ্ভুত স্বরে সে বলল, ‘কাল আমার ফাঁসি, সময়ও আর নেই। খুদার নামে তিন কসম খেয়ে আমাকে কথা দে লখাই।’

‘কী কথা?’

‘চান্দুর সাথ তুই সোনিয়ার শাদীর ব্যবস্থা করে দিবি।’

লখাইর হু-হাত চেপে ধরল জাজিরুদ্দিন। বলতে লাগল, ‘কথা দিয়ে কথা রাখতে না পারলে ফাঁসিতে লটকেও আমার স্থখ হবে না। বল দোস্ত, আমার কথা রাখবি।’

এমন যে জবরদস্ত লখাই, খুনখারাপি, রাহাজানি, মেয়েমাহুব চুরি, নারী-মাংসের ব্যবসা চালানো, ধর্ষণ—কোন কিছুতেই যে পিছু হটে না, এই মুহুর্তে সে জাজিরুদ্দিনের সামান্য প্রস্তাবের জবাবটা পর্যন্ত দিতে পারল না।

তুই হাত ধরে ঝাঁকানি দিল জাজিরুদ্দিন। বলল, ‘বল দোস্ত, বল শালে—’
এবারও জবাব দিল না লখাই।

খানাপিনার পর আরামের জন্য কয়েদীরা যে ঘণ্টাখানেক সময় পায়, তা কাবার হয়ে এসেছে। ফাঁসির আসামীদের পাহারা দেয় যে নিপাইটা সে যেন কোথায় গিয়েছিল, এইমাত্র এসে পড়েছে। লখাইকে দেখে সে তাড়া লাগায়, ‘এ কুস্তা ভাগ—’

ওয়ার্কশপের ওপাশ থেকে পেটি অফিসার জবাবদাররা চিলাচিলি লাগিয়েছে, ‘এ শালে লখাই—কামে যাবি না?’

জাজিরুদ্দিনের হাত থেকে নিজের হাত ছুটো ছুটিয়ে দৌড়তে দৌড়তে ওয়ার্কশপের দিকে পালিয়ে গেল লখাই। পিছন দিকে আর একবারও মুখ ঘোরাল না।

দাঁতে দাঁত ঘষে জাজিরুদ্দিন গর্জে উঠল, ‘হারামীকা বাজে—’

তখনও দক্ষিণ আন্দামানের আকাশে বিকালের নিস্তেজ রোদ ছিল। সাগরপাখিরা ক্লান্ত ডানায় বাতাস মাপছিল। উপসাগরের বিরাট বিরাট

চেউগুলির মুখে শাসানি ছিল। আটলাটা গয়েটের নারকেল গাছগুলির পাতা ঝিলমিল করছিল। ফোনিম্ব বে'র জল কেটে কেটে উড়ুচ্ মাছগুলি রূপার তীরের মত দিবিদিকে ছুটছিল। মাউন্ট হ্যারিয়েটের মাখায় অরণ্যের চেহারাটা দুর্বোধ্য হতে শুরু করেছিল। পানিঘাটে লর্ড মেয়োর কবরের সেই সাদা ক্রশটা দেখা যাচ্ছিল কি যাচ্ছিল না।

এমন সময় সেলুলার জেলে ফিরে এল লথাইরা।

আজকের মত ফোনিম্ব উপসাগরের পারে সড়ক বানাবার কাজ চুকল।

ওয়ার্কশপের পাশ ঘেঁষে যেতে যেতে লথাইর চোখে পড়ল। সেলের গরাদ ধরে আকাশের দিকে তাকিয়ে রয়েছে জাজিরুদ্দিন। রোদের তেজ কেমন করে আস্তে আস্তে মরে আসছে, কেমন করে তার জীবনের শেষ দিনটা একটু একটু করে নিবে যাচ্ছে, বুঝি বা তাই দেখছিল।

কাল রাত কাবার হবার আগেই ফাঁসি হয়ে যাবে জাজিরুদ্দিনের। শেষ দিনের মত ছোট্ট কুঠুরি থেকে বিরাট আকাশ আর ছুনিয়াটাকে যতখানি দেখে নেওয়া যায়, সাধ মিটিয়ে দেখছিল জাজিরুদ্দিন। কাল ছুনিয়া থেকে মুছে যাবে সে। আন্দামানের এই আকাশ, উপসাগর, সিঙ্কশকুন, এই নির্দারুণ সেলুলার জেল—সব, সবই পড়ে থাকবে। কত কালের পুরানো এই ছুনিয়া, এই ভয়ানক বকোপসাগর, সারি সারি অসংখ্য ঘাঁপ—সমস্ত কিছুই থাকবে। ঘুরে ঘুরে অব্যর্থ নিয়মে আজকের এই বিকালটির মত কত বিকাল আসবে। আজকের মতই সিঙ্কসারসগুলো বাতাস মাপতে মাপতে কোথায় চলে যাবে। আজকের মতই রোজ রোজ দিনের রঙ মজিয়ে দিয়ে রোদ মরে যেতে থাকবে। উপসাগরে এমনই হালকা উঠবে, নারকেল গাছে গাছে ছয়লাপ টিলাগুলির মাখায় এমন করেই উন্মাদ বাতাস ক্রমাগত ঘা মারবে।

বুঝি বা শেষ দিনের মত ছুনিয়ার সব রঙ দেখে নিচ্ছে জাজিরুদ্দিন, সব শব্দ শুনেছে, সব গন্ধ শুঁকেছে, ফুসফুস ভরে যতখানি পারছে বাতাস টানছে।

ওয়ার্কশপের গা ঘেঁষে এগুতে এগুতে দাঁড়িয়ে পড়েছিল লথাই। হঠাৎ জাজিরুদ্দিনের নজর পড়ল। হাতের ইশারায় লথাইকে ডাকল সে।

ছুপুরে জাজিরুদ্দিনের হাত থেকে নিজেকে ছুটিয়ে একরকম পালিয়েই গিয়েছিল লথাই। এখন কিন্তু গুটি গুটি পায়ে তার কুঠুরিটার সামনে এসে দাঁড়াল। যে মাছঘটার কাল ফাঁসি, হয়ত বা তার জন্ত মায়া ভরে থাকবে লথাইর মনে।

লখাই দেখল, দাড়িগোঁফ কামিয়ে পরিষ্কার হয়ে রয়েছে জাজিরুদ্দিন। চিকন একজোড়া গৌঁফ, স্তূর্ণ ছুর। চাঁছা গাল চকচক করছে। মাথায় পরিপাটি টেরি বাগানো।

জাজিরুদ্দিন হাসল। বলল, ‘ডর নেই লখাই। দোস্তের কাজ আর করতে বলব না। চান্নু সিংএর সাথ সোনিয়ার শাদীর ব্যবস্থা তোর করতে হবে না।’ লখাই তাক্তব বনে গিয়েছে।

জাজিরুদ্দিন দাড়িগোঁফ চেঁছেছুলে মুখটাকেই সাফ করে নি, রেশমী লুজি পরেছে, কলিদার পাঞ্জাবী পরেছে, মাথায় লাল টকটকে একটা শোখিন ফেজ চড়িয়েছে।

সেলুলার জেলের কর্তৃপক্ষের মনে কিঞ্চিং করুণাই হয়ে থাকবে।

কয়েদখানার ভিতরে কয়েদীদের জন্ত নির্দিষ্ট ধারীওয়াল ইজের এবং কামিজ ছাড়া অন্য কিসিমের কাপড়-কুর্তার ব্যবহার বে-আইনি। কিন্তু যে কয়েদী কাল সকাল হবার আগেই ফাঁসির দড়িতে লটকাবে, তার জন্ত বুঝি বা নিয়ম কাহুন সামান্ত ঢিলা করা যায়।

কলিদার পাঞ্জাবী, রেশমী লুজি আর লাল টকটকে ফেজে জীবনের শেষ শখটা মিটিয়ে নিচ্ছে জাজিরুদ্দিন।

একদৃষ্টে চেয়ে রয়েছে লখাই।

জাজিরুদ্দিন বলল, ‘কী দেখছিস শালে!’

লখাই জবাব দিল না।

জাজিরুদ্দিন বলতে লাগল, ‘তুই ভাবছিস, কালই তো লোপাট হয়ে যাব। তাহলে ক’টা ঘণ্টার জন্ত এমন সাজগোজ করলাম কেন?’

‘হাঁ—’

অস্ফুট একটা শব্দ করল লখাই।

‘কাল দিন-দুনিয়ার মালেকের দরবারে গিয়ে জবাবদিহি করতে হবে। দুনিয়ার এসে কী করলাম, তার হিসেব দিতে হবে। বুঝলি লখাই—’ টেনে টেনে দম নেয় জাজিরুদ্দিন। আবার শুরু করে, ‘কয়েদখানার এই কাপড়-কুর্তা পরে, দাড়ি-গৌঁফ-ওয়াল এই বদখত চেহারার নিয়ে দিন-দুনিয়ার মালেকের কাছে হাজির হওয়া যায় না। তাই সাকা লুজি-কামিজ-ফেজ পরলাম।’

খ্যা খ্যা করে হেসে ওঠে জাজিরুদ্দিন।

ধানিকটা সময় চুপচাপ।

জাজিরুদ্দিনই শুরুতা ভাঙে, 'এ লখাই, এতক্ষণ আসমানের দিকে চেয়ে চেয়ে কী ভাবছিলাম বল দিকি ?'

'কী জানি ?'

'বুঝি বুঝু, নালায়েক—ভাবছিলাম, জিন্দগীটা মস্ত এক তামাশা, বড়িয়া এক দিল্লীগী। আজ তোর সাথ কথা বলছি, কাল আর আমাকে দেখবি না।'

হঠাৎ হাউ হাউ করে কেঁদে উঠল জাজিরুদ্দিন।

আন্দামানের আকাশ থেকে রোদ মুছে গিয়েছে। যে বিবল নিমন্তেজ আলোটুকু সেট্রাল টাওয়ারের মাথায় আটকে ছিল, তা-ও আর নেই।

বিকালটা মজে মজে সন্ধ্যা হয়ে গিয়েছে।

মুখোমুখি দাঁড়িয়ে রয়েছে লখাই আর জাজিরুদ্দিন। ছ-জোড়া চোখ স্থির হয়ে পরস্পরের দিকে চেয়ে রয়েছে। ছ-জোড়া চোখে অদ্ভুত এক দৃষ্টি ফুটে বেরিয়েছে।

বিকালের খানা আনে নি লখাই। মনটা তার সজুত নেই।

কাল সকাল হবার আগেই জাজিরুদ্দিন ফাঁসির দড়িতে ঝুলবে। যতবার ভেবেছে, ততবারই লখাইর মনটা অস্থির হয়ে উঠেছে। মন থেকে জাজিরুদ্দিনের ভাবনাটা কিছুতেই সরিয়ে দেওয়া যাচ্ছে না। ভাবনাটা তাকে পাকে পাকে পেঁচিয়ে ধরছে। অবোধ্য বঙ্গগার মত, বলা যায় মারাত্মক এক নেশার মত ভাবনাটা তাকে বৃন্দ করে রেখেছে।

পুরা রাজি একটা মুহূর্ত ঘুমাতে পারল না লখাই।

বঙ্গোপসাগরের হিম হিম বাতাস, রোঁয়াওয়ালা ভারী কবলের উষ্ণ আরাম—টানা ঘুমের পক্ষে এত আয়োজন থাকা সত্ত্বেও ঘুমাতে পারল না লখাই। বিছানার উপর ছটকট করে কাটাল। অস্ত্র অস্ত্র দিন ওয়ার্ডার মোহর গাজীর সঙ্গে অনেকটা রাজি পর্বস্ত কথাবার্তা বলে লখাই, গল্প করে, স্লিসমজির খবর নেয়। কিন্তু আজ আর কথা বলতে ইচ্ছা হয় না। জাজিরুদ্দিনের ভাবনাটা মাথার মধ্যে একটা চোখা ফলার মত ক্রমাগত বিঁধছে।

শেষ রাজির দিকে লখাইর চোখের পাতা দুটো জুড়ে এসেছিল।

আটলান্ট। পয়েন্টের মাথায় বিরাট সেলুলার জেলটা এখন নিশ্চল।
একটানা, অবাধ ঘূমের নীচে সেটা তলিয়ে রয়েছে।

অঙ্ককার আর কুয়াশা ফুঁড়ে দিনের প্রথম রোদ এখনও বন্ধোপসাগরের এই
দ্বীপে এসে পৌছাতে পারে নি। কয়েকখানাটা নির্দিষ্ট চেহারা নিয়ে এখনও
ফুঁটে বেরোয় নি।

আচমকা শেষ রাত্রির সেলুলার জেলটাকে এবং কুয়াশা আর অঙ্ককারের
নীচে এই বিচ্ছিন্ন দ্বীপটাকে ভীষণভাবে ভয় পাইয়ে দিয়ে চিংকার উঠল,
‘আল্লা-আ-আ—আমি এক খুদাবন্দ—’

ধড়মড় করে উঠে বসল লখাই। তারপর দৌড়ে গরাদের সামনে এসে
দাঁড়াল।

আর কোন শব্দ শোনা গেল না।

জাজিরুদ্দিনের ফাঁসি হয়ে গেল।

এ এক নিদারুণ দ্বীপ !

লড়াই করে এখানে নিজের ধর্মকে বাঁচিয়ে রাখতে হয়। এখানে ধর্মের
জন্তু চাকুর ফলায় জ্ঞান দেয় বিরসা। ধর্মের জন্তুই এখানে জাজিরুদ্দিন ফাঁসির
দড়িতে ঝোলে।

চাকুর ফলায় এবং ফাঁসির দড়িতে এই বর্বর দ্বীপের মহিমা অব্যাহত
থাকে। সভ্যতা থেকে পৃথিবী থেকে বিচ্ছিন্ন এই দ্বীপ ধর্মের মর্যাদা এমন
করেই অক্ষুণ্ণ রাখে। এই দ্বীপে এটাই একান্ত স্বাভাবিক এবং সঙ্গত।

পৰ্য্যটন

মানস সরোবর থেকে যাযাবর পাখিরা শীতের তাড়নায় পূর্ব ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ চলে এসেছিল। শীতের আয়ু ফুরিয়ে গিয়েছে। পূর্ব ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ লক্ষ লক্ষ ডিম পেড়ে আবার তারা মানস সরোবরে ফিরে যাচ্ছে।

আন্দামানের উপর দিয়ে হাজার হাজার মাইল বাতাসে ভাসতে ভাসতে পাখিরা উড়ে চলেছে।

যাযাবর পাখিরা যখন আন্দামানের উপর দিয়ে শাড়ি জমায়, তখনই এই দ্বীপে বসন্ত আসে।

এবারও আন্দামানে বসন্ত এসে পড়ল।

এ সময় যাযাবর পাখিরাই শুধু আসে না, দক্ষিণ পশ্চিম কোণ থেকে ধূসর রঙের রাশি রাশি মেঘ উড়ে আসতে থাকে। মেঘের টুকরাগুলি একাকার হয়ে যায়, জমাট বাঁধে, তারপর ফুলে ফুলে আকাশটাকে ছেয়ে ফেলে।

এবার পাখিরাই এসেছে। এখন পর্যন্ত মেঘেদের কোন চিহ্নই দেখা যাচ্ছে না।

একটু আগে সকাল হয়েছে।

সাঁউথ পয়েন্ট কয়েদখানার বড় টিলাটার মাথায় বসে রয়েছে সোনিয়া।

কয়েদখানার কাজ আর করতে হবে না। সব ব্যাপারে এখন থেকে মকুব। খানিকটা পর চান্নু সিং নিতে আসবে সোনিয়াকে।

টিলায় মাথায় বসে মানস সরোবরের যাযাবর পাখিদের দেখছিল সোনিয়া। অনেক উঁচু দিয়ে তারা ঝাঁক বেঁধে চলেছে। পাখিরা গুড়ে না, ডানা নাড়ে না, বাতাসে অবিরাম ভাসে। ভেসে ভেসে আকাশের তল্লাশ নিতে নিতে তারা এগিয়ে চলে।

পাখিদের ডানার রঙ যে কি, এত নীচু থেকে ঠিক বুঝে উঠতে পারে না সোনিয়া।

ও পাশে খানিকটা দূরে জনকতক কয়েদিনিী তাঁত বুনছে। একতালে

মাকুর শব্দ উঠছে। খটাখট, খটাখট। আর এক পাশে আরো কয়েকজন কয়েদিনী কোপার জন্ত নারকেল কাটছে।

কোন দিকে লক্ষ্য নেই সোনিয়ার। পাখিদের ডানার ছুঁবোধ্য রঙটা যে ঠিক কি, বুঝবার উৎসাহ পর্যন্ত নেই।

সোনিয়া ভাবছিল।

খানিকটা পর চান্দু সিং তাকে নিতে আসবে। মঙ্গলবার শাদীর প্যারিড হয়ে গিয়েছে। চান্দু বলে গিয়েছিল, আজ ঘোড়ার গাড়ি নিয়ে আসবে। নয়া কাপড়া আনবে, সোনার টিকুলি আনবে, রূপার কাঙনা (বালা) আনবে, মল আনবে, গুজরিপঞ্চম আনবে, হার আনবে। খুসবুওয়ালা তেল আনবে। একেবারে শাদীর হলহানটি সাজিয়ে ঘোড়ার গাড়িতে চাপিয়ে তাকে ডেপুটি কমিশনারের অফিসে নিয়ে যাবে। সেখানে গুরুজীর নামে কসম নিয়ে ছাপানো কাগজে (ম্যারেজ রেজিস্ট্রেশন ফর্ম) বুড়ো আঙুলের টিপছাপ মেরে শাদীটা পাকা করে নেবে।

আজ সোনিয়ার শাদী।

দিল ঠিক বশে নেই সোনিয়ার। আজ যে চান্দু সিংএর সঙ্গে তার শাদী —এ কথা ভেবেও তেমন ফুঁর্তি হচ্ছে না।

যে নারী কোতল করে স্বীপাস্ত্রী সাজা নিয়ে আন্দামান এসেছে, তার দিল বড় বিচিত্র বস্তু! চান্দুর সঙ্গে তার শাদী হবে, সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানার আর তাকে আটক থাকতে হবে না, পুরানো দিনের মত আবার সে ঘর পাবে, সংসার পাবে, একান্ত অল্পগত একটি পুরুষ পাবে। সেই মঙ্গলবার শাদীর প্যারিড হয়েছে, আজ আর এক মঙ্গলবার। মাঝখানে পুরা সপ্তাহটা নয়া শাদীর কথা ভেবেছে সোনিয়া, চান্দু সিংএর কথা ভেবেছে। এত ভেবেও দিলে স্থখ নেই। অবুঝ এক ব্যাথা তাকে আচ্ছন্ন করে রেখেছে। ব্যাথাটা যে কেন, সঠিক বুঝে উঠতে পারে না সোনিয়া।

যতবার নতুন শাদীর কথা ভেবেছে সোনিয়া, ততবার সেই বেদরদী মাহুঘটাকে মনে পড়ে গিয়েছে। সেই রামদেও তিওয়ারী। রামদেও-এর হাত থেকে এতদূর এসেও নিস্তার মিলছে না। অসহ্য আকষ্ট এক যন্ত্রণার মত তাকে পাকে পাকে জড়িয়ে ধরেছে লোকটা।

খানিকটা পর গাড়ি নিয়ে আসবে চান্দু সিং।

সোনিয়া ভাবল, সে যাবে না। হাজার মাইল বন্দোপসাগর পাড়ি দিয়ে

রামকেও তিওয়ারীর ভাবনা যতই তাকে বিধ্বংস, সবই সে সহ্যেরে। যে শুণাহ্ সে করে এসেছে, তার পুরা সাজা সে নেবে।

সোনিয়া ঠিক করে কেলল, চারু সিংএর সঙ্গে সে কিছুতেই যাবে না। গাড়ি ফিরিয়ে দেবে। শাদীর প্যারিডে সে রাজীবাজী হয়েছিল। আজ সেই রাজীবাজী খারিজ করে দেবে।

পাশ থেকে ফিস ফিসানি শোনা গেল, ‘এ সোনিয়া—’

চমকে ঘুরে বসল সোনিয়া। দেখল, টিগুলান রামপিয়ারী তার পিঠ ঘেঁষে দাঁড়িয়েছে। দুজনের মধ্যে আধ হাতের ফারাকও নেই।

আগের মতই ফিস ফিস করে ডাকল রামপিয়ারী, ‘এ সোনিয়া—’

সোনিয়া জবাব দিল না। তার অন্তরাছাটা শিউরে উঠেছে।

রামপিয়ারী আবারও ডাকল, ‘এ শালী, খচরী—’

মুখটা ফাঁক হয়ে গেল সোনিয়ার। অশ্রুট একটা শব্দ বেরল, ‘হাঁ—’

‘শালী রেণ্ডি মাগী—এক জনে তোমার মন ওঠে না। বিশজন মরদ না হলে তোমার স্বথ নেই। ঢেমনী, কুস্তী!’

সোনিয়ার গলাটা ধরে এক টানে তাকে নিজের দিকে আনল রামপিয়ারী। মাঝখানের আধ হাত ফারাকটা এখন আর নেই।

রামপিয়ারী হুঁসে উঠল, ‘এ সোনিয়া, সাতটা দিন তাকে তাকে রয়েছে। স্বেধে করে তোকে ধরতে পারছি না। ঐ ঢেড়ী খচরী হারামীর বাচ্চী হাবিজাকে পাহারাদারনী রেখেছিল। এইবার বাপের শাদী মায়ের নিকাহ্ এক সাথ দেখিয়ে ছাড়ব।’

যে দিন প্রেমার খানা ছিনিয়ে খেয়ে তার চোয়াল ফাটিয়ে রেণ্ডিবারিক কয়েদখানার সবগুলো টিগুলান আর পেটি অফিসারনীর সঙ্গে একাই যুঝেছিল হাবিজা, সে দিন থেকেই মেম জেলার তাকে পেটি অফিসারনীর করে দিয়েছে। আর সেদিন থেকেই রামপিয়ারীর হাত থেকে বাঁচাবার জন্ত সোনিয়াকে পাহারা দিচ্ছে হাবিজা। এই ক’দিন সোনিয়ার কাছে ঘেঁষতে পারে নি রামপিয়ারী। হাবিজার দাপটে সোনিয়ার কাছে ঘেঁষার উপায়ও ছিল না।

রামপিয়ারী দাঁতে দাঁত ঘষল। পাতাহীন গোল গোল চোখ দুটো আগুনের তাঁটার মত জ্বলছে। চাপা খ্যাসথেসে গলায় সে ডাকল, ‘এ সোনিয়া—’

‘হাঁ—’ সোনিয়ার স্বর ফোটে কি ফোটে না।

‘তা হলে চারুকেই তুই শাদীই করবি?’

একটু আগে সোনিয়া ঠিক করেছিল, চান্দুর গাড়ি সে ফিরিয়ে দেবে।
রামদেও তিওয়ারীর অসহ্য ভাবনা নিয়ে এই সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানায় তামাম
জীবন সে সাজা খাটবে। কিন্তু এই মুহূর্তে রামপিয়ারীকে দেখতে দেখতে
আগের সেই মতটা বদলে ফেলল সোনিয়া। চান্দু সিংএর সঙ্গেই সে আজ
চলে যাবে। জান বাঁচাতে হলে না গিয়ে কোন গতি নেই।

রামপিয়ারী খেঁকিয়ে উঠল, ‘চান্দুর সাথ তা হলে আজ যাবি?’

সোনিয়ার মুখ থেকে শব্দটা ছুটে গেল, ‘হাঁ—’

‘ঠিক?’

‘ঠিক!’

অনেকক্ষণ কিছু বলতে পারল না রামপিয়ারী। বিশ্বয়ে মুখটা ফাঁক হয়ে
বিরাত একটা হাঁ হয়ে আছে। পাতাহীন চোখের তারাতুটো স্থির হয়ে জ্বলছে।

রামপিয়ারী বুঝেই উঠতে পারছে না, তার মুখের উপর কথা বলার মত
এতখানি সাহস কোথায় পেল সোনিয়া?

সোনিয়া বিড় বিড় করে বলতে লাগল, ‘জরুর যাব।’

‘শালী!’

সাপের মত হিসিয়ে উঠল রামপিয়ারী। সাপের মতই পাতাহীন চোখ-
ছুটো ঝিক ঝিক করতে লাগল।

হঠাৎ এক জেদে পেয়ে বসল সোনিয়াকে।

খানিকক্ষণের মধ্যেই সোনিয়াকে নিতে আসবে চান্দু সিং। এখন আর
রামপিয়ারীকে ভরায় না সোনিয়া। ভয়ভর তার ঘুচে গিয়েছে। এতদিন
রামপিয়ারীর সামনে পড়লে বুকের মধ্যটা কেঁপে উঠত, মুখে কথা জোঁগাত না।

রামপিয়ারীর মুখোমুখি দাঁড়িয়ে যে কথাটা বলার সাহস কোনদিনই হত
না, এই মুহূর্তে সেই কথাটাই কত সহজে বলতে পারল সোনিয়া, ‘জরুর যাব,
নইলে তুমিই আমাকে খতম করবে টিগুলান।’

রামপিয়ারী দাঁতে দাঁত চাপল, ‘হারামীকা বাজী—’

সোনিয়া মরীয়া হয়ে উঠল, ‘সাধে কি আর এতোয়ারী বহীন তোমাকে ও
কথা বলে?’

‘কী বলে কুত্তীটা?’

‘তুমি না কি আওরত না, দুসরা কিছ!’

রামপিয়ারীর দিকে এখন আর তাকানো যাচ্ছে না। গলার শিরগুলো

পাকিয়ে পাকিয়ে জোঁকের মত ফুলে উঠেছে। আঁখ কেটে যেন খুন ছুটবে।
অদম্য, অসহ্য রাগটাকে কিছুতেই বাগ মানাতে পারছে না রামপিয়ারী। কৌস
কৌস করে গরম নিশ্বাস পড়ছে।

রামপিয়ারী খেঁকিয়ে উঠল, ‘আমি আওরত না তো কী ?’

‘তুমি যে কী, তা তুমিই জানো।’

এর পর অনেকটা সময় কেউ আর কিছু বলল না। পরস্পর পরস্পরের
চোখের দিকে চেয়ে রইল। আশ্চর্য! অল্প অল্প দিন রামপিয়ারীর পাতাহীন
চোখের দৃষ্টি সস্থ করতে পারত না সোনিয়া। কিন্তু আজ যেন তার কি
হয়েছে। কোথা থেকে খানিকটা দুঃসাহস যেন তার উপর ভর করে বসেছে।

হঠাৎ রামপিয়ারী বলল, ‘তোর কাছে একটা সিধা জবাব চাই।’

‘কিসের জবাব ?’

‘চান্দুর সাথে তুই তা হলে যাবিই ?’

‘জরুর।’

‘কয়েদখানার বাইরে না গেলে তোরা সুবিজ্ঞা হবে কেন কুত্তী। বাইরে
যেতে পারলেই তো কত মরদ জুটবে। মাগী রেণ্ডি কাঁহাকা!’

সোনিয়া ক্রোধে ঠাড়াল, ‘হোশিয়ার হয়ে কথা বলবে টিঙালান। গালি দেবে
না বলছি। ভাল হবে না।’

‘শালী, তিন রোজের ছোকড়ি, আমাকে হোশিয়ার করছে। অনেক
সয়েছি, আর না। জান আজ তোরা তুড়ব।’ রামপিয়ারী সমানে চিন্তাতে
লাগল, ‘রেণ্ডিবারিক কয়েদখানায় যখন এসে ঢুকেই পড়েছিল, আর আমার
দিল যখন তোরা জন্তে মজ্জেই বসেছে তখন আর এখান থেকে জান নিয়ে
বেকতে দেব না। চান্দু সিং তোকে নিয়ে মজা লুটেবে, তা হবে না।’

একটু যেন ভয়ই পেল সোনিয়া। কাঁপা গলায় বলল, ‘করবে কী ?’

‘জাখ মাগী কী করি !’

বলতে বলতে দুই খাবায় সোনিয়ার চুলের মুঠি বাগিয়ে আছাড় মেয়ে
মাটিতে ফেলল রামপিয়ারী।

সোনিয়া বলল, ‘আমাকে মেরো না টিঙালান।’

‘মারব না কী লো মাগী! না মারলে তুই কী সজুত থাকবি! চান্দুর
জন্তে তোরা দিল বিগড়েছে। না পেটালে তোরা বিগড়ানো দিলটা কী আমার
দিকে ঝুঁকবে ?’

সোনিয়া সন্ধানে চিন্তায়, ‘মেরো না, মেরো না—’

এবার আর জবাব দেয় না রামপিয়ারী। এক হাতে সোনিয়াকে মাটির উপর ঠেসে রাখে। অন্য হাতে পাশ থেকে এক টুকরা কাঠ যোগাড় করে নেয়। তারপর সোনিয়ার মুখে-মাথা-পিঠে—সমস্ত দেহে কাঠের টুকরাটা দিয়ে একটার পর একটা ঘা মেরে যায়।

প্রথমে দুই হাত বাড়িয়ে কাঠের টুকরাটা ঠেকাচ্ছিল আর চোঁচাচ্ছিল সোনিয়া, ‘মেরে ফেলল, মেরে ফেলল—জান চোপট করে দিল।’

চারপাশ থেকে কয়েদিনীরা ছুটে এসেছিল। কিন্তু টিঙালান রামপিয়ারীর সেই ভয়ানক খাণ্ডার মূর্তির দিকে চেয়ে কেউ এগিয়ে এল না।

নাক মুখ ফেটে রক্ত ঝরছে। এতক্ষণ দু হাতে মার ঠেকাচ্ছিল সোনিয়া। এখন হাত দুটো ঝুলে পড়েছে। এতক্ষণ চোঁচাচ্ছিল। এখন গলা বেয়ে অক্ষুট একটা গোড়ানি উঠে আসছে।

কাঠের টুকরাটা এক পাশে ছুঁড়ে ফেলে রামপিয়ারী বিড় বিড় করে বলল, ‘হারামীর বাচ্চী, চান্দ্রু কাছে যাবে! যা না শালী—’

ভান পায়ের বুড়ো আঙুলের ভাঙা ভাঙা ধারাল নখটা সোনিয়ার মাংসল হাতে গিঁথে একটা ঠেলা মারল রামপিয়ারী।

সোনিয়ার হাঁশ নেই। জ্ঞান হারিয়ে গৌঁ গৌঁ করে গোড়াচ্ছে।

এবার এক কাণ্ড করে বসল রামপিয়ারী। সোনিয়ার নরম নখর দেহটা পাজা কোলে করে বুকের উপর তুলে নিল। তারপর ছুটতে ছুটতে জেলের হাসপাতালে চলে গেল। নিজের হাতে রক্ত ধুয়ে, ঘা সাফ করে ওষুধ লাগাল, ব্যাণ্ডেজ বাঁধল। এদিক ওদিক তাকিয়ে যখন বুঝল ধারে কাছে কেউ নেই, তখন এক দমে সোনিয়ার মুখে গোটা বিশেক চুমু খেয়ে বলল, ‘তোকে কত পেয়ার করি, তা তুই বুঝিস না ছোকড়ি। তোকে নিজের কাছে সারা জিন্দগী রাখতে চাই বলেই তো এমন করে মারলাম।’

বের্হাঁশ সোনিয়ার কাছ থেকে জবাব মিলল না।

বিচিত্র মন রামপিয়ারীর! সে মন সর্পিণ্ড পিচ্ছিল এবং অন্ধকার গলি ঘুঁজিতে অবিরাম ছুটে বেড়ায়।

রামপিয়ারীর মনে কী আছে, কে বলবে?

খানিকটা পর স্বর্ঘটা যখন সরাসরি স্বীপের মাথায় এসে উঠেছে, ঠিক তখনই

সাউথ পরেট জেলখানার ফটকে চান্দু সিংএর ঘোড়ার গাড়ি থমকে পড়ল। কোচোয়ান রাশ টেনে ঘোড়া থামাল।

চান্দু সিংএর দিলে আজ বেজায় ফুঁটি। সোনিয়ার মত খুবসুরতী জওয়ানী পাবে। সোনিয়াকে পাবার নেশায় বৃন্দ হয়ে রয়েছে চান্দু সিং।

সোনিয়ার জন্ত গুজরিপঞ্চম এনেছে, মল এনেছে, হার এনেছে, কাউনা এনেছে। রেশমী শাড়ি, সিলওয়ার আর কাঁচুলি এনেছে চান্দু সিং। গারাগারামা গাঁও-এ একখানা সরকারী ঘর ভাড়া করে এসেছে। সোনিয়াকে নিয়ে সেখানেই তুলবে, এমন একটা ইচ্ছা আছে চান্দুর মনে।

রেজিবারিক কয়েদখানার ফটকে পারমিশন কার্ড দেখিয়ে ভিতরে ঢুকল চান্দু সিং। একটু পর যখন সে বেরিয়ে এল, তখন তার জবরদস্ত বিরাট চেহারাটা একেবারে চূপসে গিয়েছে। টলতে টলতে ঘোড়ার গাড়িতে উঠে পড়ল চান্দু সিং। ক্যাচ কোঁচ শব্দ উঠল। ভাঙা ভাঙা পাথুরে সড়কে দুটো ঘোড়া প্রাণপণে গাড়ি টানতে লাগল। গাড়িটা সিসোফ্টেস উপসাগরের পার ধরে এবারডীন বাজারের দিকে চলে যাচ্ছে।

একলাই ফিরে গেল চান্দু সিং। সোনিয়া তার সঙ্গে আসে নি। রামপয়্যারীর মার খেয়ে হাসপাতালে সেই যে বেহাশ হয়ে পড়ে রয়েছে সোনিয়া, এখন পর্যন্ত জ্ঞান ফেরে নি।

ছত্রিশ

হাযাবর পাখিরা মানস সরোবরে ফিরে গিয়েছে। আন্ডামানের আকাশে এখন তাদের চিহ্ন পর্যন্ত নেই।

দক্ষিণ-পশ্চিম কোণ থেকে রাশি রাশি মোহুম্বী মেঘ আন্ডামানের আকাশে উড়ে এসেছিল। সেই মেঘগুলি জমাট বেঁধে অনড়, নিশ্চল হয়ে রয়েছে। মাঝে মাঝে আকাশজোড়া বিরাট মৃদঙ্গটায় ঘা পড়ছে। গুর গুর আওয়াজে মেঘ ডাকে। সমুদ্রের অতল তলা থেকে একটা সোঁ সোঁ গম্ভীর গর্জন ঠেলে বেরিয়ে আসে। আকাশ আর সমুদ্র একযোগে শাসাতে থাকে।

দ্বীপে বসন্ত এসে পড়েছে। বছরের শেষ ঋতুটা কারসাজি করেছে, পৃথিবীর যেখানে যতটুকু মাটি আছে, সব ভেঙেচুরে রসাতলে পাঠিয়ে দেবে।

মোট দু-শ চারটে দ্বীপ। একটানা বিপুল জলরাশির মধ্যে টুকরা টুকরা ভূখণ্ডগুলি ক্ষীণ প্রতিবাদের মত মাথা তুলে রয়েছে। বছরের শেষ ঋতুতে প্রকৃতি হঠাৎ ক্ষেপে উঠে মতলব করেছে, এই প্রতিবাদগুলোকে গুঁড়িয়ে চূরমার করে দেবে। আকাশ-ভরা জমাট মেঘে আর ফুলে ফুলে ওঠা বিশাল সমুদ্র জুড়ে ধ্বংসের আয়োজন চলছে।

সিকমেনডেরা (হাসপাতাল) থেকে পিনিকের ব্যারাম সারিয়ে এসে দিনকতক সড়ক বানানোর কাজ করল লখাই।

সড়ক বানাবার পর রহাস হেঁচার কাজ পেল লখাই। রহাস হল এক ধরনের বিধাক্ত বস্ত্র উদ্ভিদ। পুরু এবং দীর্ঘ একটি ডাঁটার মত। রহাসের সবুজ ডাঁটাটি বিষের রস সরস এবং পুষ্ট হয়ে থাকে। যে সব কয়েদী তুখোড় হারামী, তাদের রহাস ছিঁচতে দেখা হয়। রহাসের উপর মুণ্ডরের ঘা পড়ার সঙ্গে সঙ্গে বিধাক্ত রস ছিটকে কয়েদীর সারা শরীরে লাগে। যেখানে রহাসের রস লাগে, সেখানে দগদগে ঘা হয়ে যায়।

পেটি অফিসার নসিমুল গণি ভেবে রেখেছিল, লখাইকে সেলুলার জেলের মহিমা টের পাইয়ে দেবে, বুঝিয়ে দেবে দরিয়ায় কত পানি। সে কথা ভোলে নি সে।

দিন তিনেক রহাস ছিঁচল লখাই। সারা শরীরে ঘা হল।

এর পর হইল ঘানিতে জোড়া হল লখাইকে। রোজ ঘানি ঘুরিয়ে পুরা পনের পাউণ্ড সরষের তেল বার করতে হয়।

জের বার হয়ে যাবার উপক্রম হল লখাইর। শরীরটা ভয়ানক কাহিল হয়ে পড়েছে। লোহার বিরাট ঘানিটা টানতে টানতে এক এক সময় মনে হয়, বুকেটা ফেটে প্রাণটা বেরিয়ে পড়বে। তখন ডাক ছেড়ে কেঁদে উঠতে ইচ্ছা করে।

সড়ক পিটিয়ে, রহাস হেঁচে আর হইল ঘানি টেনে দিনগুলো কোনক্রমে পার করে দিচ্ছিল লখাই।

হঠাৎ একদিন সকালে ছুটতে ছুটতে পেটি অফিসার লখাইর কুঠুরিতে এল। হইল ঘানি টানতে যাবার জন্ত তৈরী হয়ে বসে ছিল লখাই।

মুলাইম স্বরে পেটি অফিসার বলল, ‘আজ থেকে তোকে আর হইল ঘানি টানতে হবে না লখাই। জেলার সাহেব তোর ওপর মেহেরবানি করেছে।’

বুঝতে না পেরে অবাক হয়ে চেয়ে রইল লখাই।

পেটি অফিসার নসিমুল বলল, ‘আ বে মুক্খ, আজ থেকে ফরেস্টের কাজে যাবি। ফরেস্টের কাজে বহুত মজা। কাজ কম, আরাম বেশি।’

‘ই।’ অশ্রুট একটা শব্দ করল লখাই।

‘জবাবদারির কাম মিলবে।’

‘ই।’

‘তলব (মাইনে) মিলবে।’

‘ই।’

‘নসীব তোর বড় আচ্ছা। পয়লাই কেউ জবাবদারির কাজ পায় না জেলার সাহেব তোর ওপর মেহেরবানি করেছে।’ একটু থামে পেটি অফিসার পাকানো সূঁচালো গোঁফে চাড়া মারে। ধূর্ত চোখে লখাইর ভাবগতিক লক্ষ করে। তারপর আবার শুরু করে, ‘তোকে কত পেয়ার করি লখাই জেলার সাহেবকে খুশামোদ করে তোকে এই কাজটা পাইয়ে দিয়েছি।’

পেটি অফিসারের খিস্তি আর ডাঙার ওঁতো খেতেই কয়েদীরা অভ্যস্ত তার মুখে এমন তোয়াজ আর তোষামুদির কথা কেমন যেন বেহুসা শোনায় মনটা ভয়ানক সন্দ্বিগ্ন হয়ে ওঠে লখাইর। তাকে ফরেস্টের কাজে পাঠিয়ে পেটি অফিসার নসিমুল গণি কোন দুজ্জের মতলব হাসিল করতে চায়, কে বলবে?

পেটি অফিসার আবার বলে, ‘ফরেস্টে চলে যা লখাই। এমন সুযোগ

এ জিন্দগীতে আর পাবি না। এখন গেলে এক মাস কয়েদ খেটেই ‘আন্দামান রিলিজ’ পেয়ে যাবি।’

এখানে নয়। কয়েদীদের দু মাস বিশ দিন সেলুলার জেলে আটক থাকতে হয়। তারপর ছাড়া পেয়ে তারা ‘বিজ্ঞান’ কি ‘টাপু’তে অর্থাৎ কয়েদী ব্যারাকে ঘাসে। কেউ কেউ ফরেস্ট ডিপার্টমেন্টের কাজে জঙ্কলের ‘বীটে’ চলে যায়।

দু মাস বিশ দিন পর কয়েদীরা ছাড়া পায়। এই ছাড়া পাওয়ার নাম ‘আন্দামান রিলিজ’। ‘আন্দামান রিলিজ’ পেলে টিঙাল আর পেটি অফিসাররা কথায় কথায় ডাঙা হাঁকাতে পারে না। কয়েদীদের চলাফেরা, ঘাটার আচরণের উপর যে বাধা আর নিষেধের কড়াকড়ি থাকে, তার নানিকটা শিথিল করে দেওয়া হয়।

‘আন্দামান রিলিজ’ মানে সাজা থেকে রেহাই পাওয়া নয়। ‘টাপু’ কি ‘বিজ্ঞান’ও এক ধরনের কয়েদখানা। তবে ‘টাপু’ কি ‘বিজ্ঞান’ এলে কয়েদীরা নানিকটা স্বাধীনতা ভোগ করতে পারে।

‘আন্দামান রিলিজ’ পেয়ে সেলুলার জেলের বাইরে এসে কয়েদীরা যাবেই না কোথায়? জঙ্কলে ঢুকলে হিংস্র জংলীরা তীরের ফলায় জান নেবে। যুদ্ধে নামলে হাঙরেরা ছিঁড়ে ছিঁড়ে খাবে, অক্টোপাসেরা আটটা বিষাক্ত ঝঁড়ের চাপে পিষে মারবে।

তবু টিঙাল পেটি অফিসারদের হাত থেকে প্রাণ বাঁচাতে কয়েদীরা ‘আন্দামান রিলিজের’ জন্ত একটি একটি করে দিন গোনে। উন্মুখ হয়ে থাকে।

সারা রাত্রি এক দণ্ড ঘুমাতে পারল না লখাই। খালি ভাবল। মাথাব ডিতর অসংখ্য চিন্তা জটলা পাকাল, তোলপাড় করল, দাপাদাপি করে বেড়াল।

লখাইর মাথাটা গরম হয়ে উঠল।

শেষ রাত্রে উপসাগর থেকে ঠাণ্ডা বাতাস উঠে এসে মাথাটা জুড়িয়ে দিল।

পুরা রাত্রিটা ভেবে ভেবে লখাই ঠিক করে ফেলল, ফরেস্টের কাজেই যাবে। ফরেস্টের কাজে যত দুর্ভোগই থাক, সেখানে অন্ততঃ টিঙাল পেটি অফিসার নেই। সেখানে রহস্য ছেঁচা কি হুইল ঘানি টানার ঝামেলা নেই।

হঠাৎ সোনিয়ার কথা মনে পড়ল। লখাই ভাবল, ‘আন্দামান রিলিজ’ তাকে পেতেই হবে।

সাঁইত্রিশ

কাল বিকালে ফরেস্টের কাজে এসেছে লখাই। একরকম তোষামোদ করেই পেটি অফিসার নসিমুল গণি তাকে ফরেস্টে পাঠিয়েছে।

সেলুলার জেল থেকে বেরুবার একটা সুযোগ মিলেছে। সুযোগটা পাওয়া মাত্র পুরাপুরি কাজে লাগিয়েছে লখাই।

শহর পোর্ট ব্ল্যার থেকে মাইল বিশেক দূরে এই জায়গাটা; যার নাম তুষণাবাদ। এই তুষণাবাদেই ফরেস্ট ডিপার্টমেন্টের 'বীট' বসেছে।

'বীট' অর্থে বেতপাতার চাল, বাঁশের বেড়া আর বাঁশের পাটাতনের গুটিকতক ঝুপড়ি। ফরেস্ট গার্ড, জবাবদার আর কুলীদের সাময়িক আস্থানা।

তুষণাবাদ অঞ্চলে ইদানীং জঙ্গল 'ফেলিং' অর্থাৎ বন কাটা শুরু হয়েছে। অরণ্য সংহার করে মাহুয় মাটির দখল নেবে। এখানে গড়ে উঠবে গাঁও, কুঠিবাড়ি, ক্ষেতিবাড়ি—পুরাদস্তুর একটি বন্দী উপনিবেশ, সরকারী পরিভাষায় যার নাম 'পেনাল কলোনি'।

কত কালের এই আন্দামান দ্বীপ! কবে যে বন্ধোপসাগরের অঁধে অতল থেকে এই দ্বীপ মাথা তুলেছিল, ইতিহাসের নজর সেখানে পৌঁছায় না।

হাজার হাজার বছর ধরে ইতিহাস জন্মের বহুকাল আগে থেকে এই দ্বীপ অরণ্যের ঘাঘরায় লজ্জা ঢেকে আসছে।

আন্দামানের অরণ্য; জটিল, কুটিল, ভয়ঙ্কর। কত কাল ধরে কত বনস্পতি এখানে মাথা তুলেছে। দিনে দিনে অরণ্যের সংসার বেড়েছে। এই দ্বীপপুঞ্জ যেদিন বিপুল সমুদ্র ফুড়ে মাথা তুলেছিল, সেদিন এদের দখল নেবার জন্তু দ্বিতীয় কোন দাবীদার জোটে নি, হয়ত সেদিন থেকেই আঠে পৃষ্ঠে শিকড়ে বাকড়ে জড়িয়ে ধরে অরণ্য এই দ্বীপে তার দখল কায়ম করেছে।

সেই অরণ্য 'ফেলিং' শুরু হয়েছে।

কাল তুষণাবাদ এসেছে লখাই। মাঝখানে একটা দিন পার হয়ে গিয়েছে।

এখন সাই-সাই বিকাল। সূর্যটা পশ্চিম আকাশে ঢলে পড়েছে। জঙ্গলের ওপাশে তাকে আর খুঁজে পাওয়া যাবে না। বিরানি বিরানি প্যাভক আর গর্জন গাছগুলির মাথায় স্নান, বিষম একটু আলো আটকে রয়েছে।

জবাবদার, কন্সট গার্ড, কুলী—এখানে সবাই কয়েদী। বীপান্তরী
সাজা নিয়ে সবাই কালাপানির কয়েদ খাটতে এসেছিল।

কয়েদীরা জঙ্গল সাফ করে উপনিবেশ বানাচ্ছে।

সাজার মেয়াদ ফুরাবার পর কয়েদীরা ঘরসংসার পাতবে। হুস্থ স্বাভাবিক
জীবনে ফিরে যাবে। আগে থেকেই জঙ্গল নিমূল করে তার ভূমিকা করে
রাখা হচ্ছে।

আন্দামানের উপনিবেশ বাড়ছে।

কন্সটের 'কাজে এসে প্রথমেই 'পারমোশ' (প্রোমোশান) পেয়েছে
লখাই। কুলী নয়, একেবারে জবাবদার হয়ে বসেছে।

কুলীরা বিচিত্র স্বর আউড়ে আউড়ে করাত চালাচ্ছে, 'হেই-হেই-হেইও—'
'হেই-হেই-হেইও—'

বিরাট একটা পেমা গাছের ডালপালা ছাঁটাই হয়ে গিয়েছে। এখন কুলীরা
মূল গুঁড়িটায় করাত চালাচ্ছে।

কুলীদের বিচিত্র স্বর ছাপিয়ে মাঝে মাঝে জবাবদারের হুকর শোনা
যাচ্ছে, 'হুদি-হুদি-হুদি—'

সঙ্গে সঙ্গে বন বিভাগের হাতীরা বোড়া (গাছের গুঁড়ি) ঠেলতে ঠেলতে
একপাশে স্তুপাকার করতে থাকে।

পুরা একটা টহল মেয়ে বুপড়িতে ফিরে এল লখাই।

মাসখানেক ধরে তুষণাবাদে 'ফেলিং' শুরু হয়েছে। খানিকটা জায়গা
সাফ করে ফেলা হয়েছে। সাফ অংশটুকুর পরই আবার জঙ্গল; দুর্ভেদ্য,
দুর্বোধ্য, জটিল। সেই জঙ্গল ফুঁড়ে পৃথিবীর আলো ঢোকে না। সেই জঙ্গল
বিঁধে মানুষের নজর ভিতরে পৌঁছায় না।

দক্ষিণ আন্দামানের এই ছায়াগভীর অরণ্যে কিং কোব্রা আর সরীসৃপের
চোখে জলন্ত সফফরাস ছাড়া কোন আগুনই নেই। পেমা গাছের অঙ্ককার
কোটরে পেঁচার চোখ ধক ধক করে। স্রাঁতসেঁতে পিছল মাটিতে বিষাক্ত
কানখাজুরার পাল পেট টেনে টেনে চলে। জঙ্গলের মাথা থেকে বুপ করে
জোকের দলা পড়ে। এই প্রথম তারা মানুষের রক্তের স্বাদ পেয়েছে।

আর আছে জারোয়া। বোপের আড়াল থেকে হয়ত একটা কালো
কুচকুচে মুখ দেখা দিয়ে হঠাৎই আবার অদৃশ্য হয়ে যায়। ই্যা, মানুষেরই

মুখ। উলঙ্গ, অসভ্য, বর্বর মানুষ। এরাই আন্দামানের আদি বাসিন্দা। বৃত্তান্তবিদরা অনুমান করেন, আন্দামানের এই অসভ্য জাতিটি পৃথিবীর আদিমতম জাতিগুলির অন্যতম।

কালো কালো, খর্বাকৃতি এই ‘নেগ্রীটো’ জাতের মানুষগুলি তুমি, আমি কি আর দশজন ভ্রম মানুষের ছোঁয়াচ ঝাঁচিয়ে নিজেদের হাজার মাইল দূরে সরিয়ে রেখেছে। মনে হয়, পৃথিবীর প্রথম অরণ্য দক্ষিণ আন্দামানের এই ভূষণাবাদেই জন্মেছিল। আর এই অরণ্য দিনে দিনে দুর্ভেদ্য হয়ে পৃথিবীর আদিম সম্ভানদের আশ্রয় দিয়েছে, সভ্যতার সব আক্রমণ ঠেকিয়ে রেখেছে। সভ্যতার আলো কোনদিন তাদের নাগাল পায় না।

সেই অরণ্য নিমূল করা হচ্ছে।

ঝুপড়ির সামনে বসে জঙ্গলের দিকে তাকাল লখাই। দৃষ্টিটা উদ্ভ্রান্ত হয়ে উঠেছে। হঠাৎ মাথার মধ্যে এক রাশ ভাবনা হুড়মুড় করে ভেঙে পড়ল।

এখানে জবাবদারির কাজ পেয়েছে। কুলী খাটানো, হাতী খাটানো, জঙ্গল পোড়াবার সময় তদারক করা—এই সব হল জবাবদারির কাজ। এ কাজে ঝামেলা কম, মেহনত কম, তখলিফ কম। তবু পেটি অফিসার কেন যে তাকে জঙ্গলে পাঠিয়েছে, এখনও ঠিক বুঝে উঠতে পারছে না লখাই।

রোদ মরে আসছে। জঙ্গলের মাথায় স্নান আলোটুকু নিবে যাচ্ছে। দক্ষিণ আন্দামানের এই অরণ্য একটা ধূসর পর্দার নীচে হারিয়ে যেতে বসেছে। সমস্ত আকাশ জুড়ে সাদা কুয়াশার একটি চিকন রেখা দেখা দিয়েছে।

লখাই কিছুতেই বুঝে উঠতে পারছে না, জঙ্গলে এই আরামের নোকরিতে পাঠিয়ে পাঠান পেটি অফিসার কোন দুজ্জের মতলব হাসিল করতে চায়?

পেটি অফিসারের কথাই ভাবছিল লখাই। আর দেখছিল, রোদের তাপ জুড়িয়ে দিয়ে সব আলোটুকু নিবিয়ে বিরাট একটা কারসাজি করেই যেন বিকালটা সন্ধ্যা হয়ে যাচ্ছে।

হঠাৎ চমকে উঠল লখাই।

স্মারি স্মারি অনেকগুলো ঝুপড়ি। তাদের একটার মধ্যে থেকে গোড়ানির শব্দ আসছে। থেমে থেমে টেনে টেনে অনেকক্ষণ পর পর কে যেন কাতরে

উঠছে। করুণ, বিষম অথচ ভয়ানক সেই কাতরানির শব্দ কোন রূপড়িটা থেকে যে উঠে আসছে, ঠিক করতে পারছে না লখাই।

কিছুক্ষণ কান খাড়া রাখল লখাই। শুধু কাতরানির শব্দই নয়, লখাইর মনে হল, দুর্বোধ্য ভাষায় কে যেন বিড় বিড় করে বকছে আর অনেকক্ষণ পর পর গোড়াচ্ছে। অদ্ভুত এক বিলাপের মত শোনাচ্ছে। চারপাশের নিরুন্ম জঙ্গলে বিলাপের রেশটা ছড়িয়ে পড়েছে।

ভূষণাবাদের এই জঙ্গলে কালই এসেছে লখাই।

এখানে ফরেস্ট ডিপার্টমেন্টের এই ‘বীটে’ সারি সারি অনেকগুলো রূপড়ি। নিজের রূপড়িটা ছাড়া অন্য কোন রূপড়িতে এখনও ঢুকে দেখে নি লখাই।

লখাই উঠে পড়ল। খুঁজে খুঁজে ‘বীটে’র শেষ মাথায় এল।

এটাই ‘বীটে’র শেষ রূপড়ি। গোড়ানিটা এখান থেকেই আসছে।

রূপড়িটা আশ্চর্য রকমের ছোট এবং নীচ। সামনের দিকে একটা ফোকর ছাড়া আলো এবং বাতাস চলাচলের অন্য কোন ব্যবস্থা নেই।

ফোকরটা হুড়কের মত। এক রকম হামাগুড়ি দিয়েই ভিতরে ঢুকল লখাই।

এক পাশে একটা লঠন জলছে। লঠনের কাচ যে কতকাল সাফ করা হয় নি, কে তার হৃদিস দেবে? ফলে লঠন থেকে যত না আলো পাওয়া যাচ্ছে, তার চেয়ে ঢের বেশী পাওয়া যাচ্ছে ধোঁয়া। ঘোলাটে অমুজ্জল খানিকটা আলো এবং প্রচুর ধোঁয়ায় রূপড়ির ভিতরটা কেমন যেন রহস্যময় ঠেকে। এখানে দম আটকে আসে। এখানে কিছুই স্পষ্ট নয়।

হঠাৎ তীক্ষ্ণ একটা স্বর শোনা গেল, ‘কোন? কোন রে?’

আতিপাঁতি করে খুঁজে রূপড়ির এক কোণে একটা দড়ির খাটিয়া দেখতে পেল লখাই। খাটিয়ার উপর এক জোড়া জলন্ত, তীব্র চোখের সঙ্গে তার চোখাচোখি হয়ে গেল।

এক পা এক পা করে খাটিয়াটার কাছে এগিয়ে এল লখাই। দেখল, বেঁটে আকারের একটা কঙ্কাল খাটিয়ার উপর চিত হয়ে রয়েছে। কঙ্কাল হয়ত ঠিক নয়, মাংসহীন হাড়ের উপর টিলা চামড়া আঁটা একটা দেহ। দেহটা শুকিয়ে কুঁকড়ে রয়েছে। কিন্তু এই শীর্ণ, শুকনা দেহে আশ্চর্য দুটো চোখ এখনও টিকে আছে। চাপা, কুতকুতে চোখজোড়া অস্বাভাবিক তীব্র এবং অন্তর্দেহী।

লখাইর মনে হল, খাটিয়ার উপর থেকে চোখ ছুটো তার বৃকের মধ্যে লিখা চুকে গিয়ে তন্ন তন্ন করে সব কিছু দেখে নিচ্ছে।

খাটিয়ার লোকটা বলল, ‘তুই কোন ? কেন চুকেছিল আমার বুপড়িতে ? মজা দেখতে ? আমি খতম হয়ে যাচ্ছি আর তুই—’

হঠাৎ হাউ মাউ করে কেঁদে উঠল লোকটা। শীর্ণ দেহ নিঙড়ে অতি দুর্বল, ক্ষীণ একটি গোড়ানি ছাড়া কিছুই বেকল না। লোকটা বিড় বিড় করে গালি দিতে লাগল, ‘শালে, কুত্তার বাচ্চে, হারামীর বাচ্চে, কেউ বাঁচবে না। এই আন্দামানবালা সবাই লোপাট হয়ে যাবে। আমাকে এখানে এনে বুখার দিয়ে খতম করছে শালেরা !’

কাশির একটি দমক এল। শরীরটা ধহুকের মত বেকে গেল। চোখ ঠেলে বেরিয়ে পড়েছে। কাশতে কাশতে উঠে বসল লোকটা। কিছুতেই কাশিটাকে বাগে আনতে পারছে না।

বুপড়ির আবছা রহস্যময় আলোতে লোকটাকে অমাহুষিক দেখাচ্ছে। এই মুহূর্তে লখাইর বৃকের মধ্যটা ছম ছম করে উঠল।

কেশে কেশে অনেক ক্ষণ পর ধাতস্থ হল লোকটা। কুত্তার মত জিত বার করে টেনে টেনে হাঁপাতে লাগল। তারপর বকতে শুরু করল, ‘কেউ জিন্দা থাকবে না, এংরাজলোক সবাইকে এখানে এনে মারবে। হাঁ—তুই দেখিস—’

হঠাৎ যেন হুঁশ ফিরল। কেশে কেশে হয়রাণ হয়ে পড়েছিল। বৃকে হাতের চাপ দিয়ে ছুপিগুের মারাত্মক লাফালাফিটাকে কিছুতেই ঠেকিয়ে রাখতে পারছে না।

ধুকতে ধুকতে লোকটা আবার বলল, ‘তুই কে ?’

‘আমি জবাবদার লখাই।’

‘লখাই ! তুই এখানে !’

লোকটা যেন চমকে উঠল।

লখাই অবাক হয়ে গিয়েছে। লঠনের অল্পজ্বল আলোতে লোকটাকে চিনতে পারা যাচ্ছে না। কিছুতেই সে বুঝে উঠতে পারছে না, কোথায় কবে এই লোকটাকে সে দেখেছিল ? কেমন করে এর সঙ্গে পরিচয় হয়েছিল ?

লোকটা আবার বলল, ‘আমাকে চিনতে পারছিল না লখাই ! আমি মত্ত চো।’

‘মড চো !’

‘হাঁ। তোর ইয়াদ নেই ? এক সাথ এক জাহাজে আমরা কালা পানির কয়েদ খাটতে এসেছিলাম।’

‘আই হারামী, তুই মড চো !’

‘হাঁ হাঁ জব্বর !’

ছুটো সমস্তার কোন সুরাহাই করে উঠতে পারছে না লখাই। সঠিক সমাধানে পৌছতে পারছে না।

প্রথমত, আন্দামানের কয়েদখানায় যখন তারা দ্বীপান্তরী সাজা খাটতে আসে, তখন এই বর্মী হারামীটা দরিয়্য দেখে ভয়ে কাঁদছিল। লখাইর কল্লুইর গুঁতো খেয়ে ছুর্বোধ্য ভাষায় হাউ মাউ করে কি যে বলেছিল, লখাই বোঝে নি। বর্মী মূলুকের ভাষাটা ছাড়া হুনিয়ায় অন্য কোন ভাষার যে চল আছে, দু মাস আগেও তা জানত না মড চো। আশ্চর্য, সেই মড চো-ই দু মাসে আন্দামানী হিন্দুস্তানী বুলি পুরাপুরি রপ্ত করে ফেলেছে।

দ্বিতীয়ত, এলফিনস্টোন জাহাজের চার নম্বর হ্যাচের উপর বসে যে মড চো কাঁদছিল, সে এক তাগড়া বর্মী জোয়ান। তার চণ্ডা কাঁধে, পেশল বুকে, মাংসল দেহে অফুরন্ত শক্তির আভাষ। তার মোড়ল স্থলভ পীতাভ রঙে, খাড়া হুহুতে অদ্ভুত এক কাঠিন্ত ফুটে ছিল। এলফিনস্টোন জাহাজের সেই মড চো আর এই মড চো-র মধ্যে কত তফাত ! কিছুতেই দুই মড চো’কে এক করে মেলাতে পারছে না লখাই।

লখাই বলল, ‘তোর হাল এমন হল কেন মড চো ?’

‘ব্যারামে !’

‘কী ব্যারাম ?’

‘হলদে জর !’ মড চো বলতে লাগল, ‘সেলুলার কয়েদখানায় আসার দু রোজ বাদেই পেটি অফসার আমাকে জব্বলের কাজে পাঠিয়েছে। এখানে এসেই ব্যারামে পড়েছি। এই জ্বাখ, শুকিয়ে চিমসে মেরে গিয়েছি। আমি আর বাঁচব না লখাই !’

একটু থামল মড চো। টেনে টেনে দম নিতে লাগল।

লখাই বলল, ‘বাঁচবি না কেন ?’

‘এই ব্যাপামে ধরলে কেউ বাঁচে না। কত কয়েদী এই জব্বলের কাজে এসে খতম হয়ে গিয়েছে ! হাঁ—’

মঙ চো আর খাড়া বসে থাকতে পারল না। দড়ির খাটিরায় টান টান হয়ে গুয়ে পড়ল। অনেকক্ষণ মড়ার মত নিশ্পন্দ হয়ে রইল সে। তারপর আন্তে আন্তে হাতের ভর দিয়ে উঠে বসল। বলল, ‘পালিয়ে যা লখাই। জান যদি বাঁচাতে চাস, এই জঙ্গল থেকে আজই ভেগে পড়। নইলে তোরা হালও আমার মত হবে।’

লখাই শিউরে উঠল।

মঙ চো বলতে লাগল, ‘পেটি অফসাররা বেছে বেছে তাগড়া তাগড়া তাকদদার কয়েদী জঙ্গলে পাঠায়। দু মাহিনার (মাসের) মধ্যে তারা এই ব্যারামে পড়ে। পয়লা পয়লা হাত-পা ফুলে হলদে হয়ে যায়। তারপর ব্যারামী কয়েদী চুপসাতে থাকে। শুকাতে শুকাতে আমার হাল হয়। আথেরে খতম হয়ে যায়।’

‘সত্যি বলছিস!’

‘জরুর সত্যি। ফায়া কসম। তুই নয়া এসেছিস জঙ্গলে। জঙ্গলের হালচাল জানিস না। এই ব্যারামে পড়লে মরে যাবি, জরুর মরবি। আজই, একুনি পালো লখাই। নইলে—’

মঙ চো’র কথা পুরা হবার আগেই ডিম ডিম শব্দে টিকারা বেজে উঠল। কাল রাতে এই টিকারার শব্দ শুনেছে লখাই। অরণ্যের কোন গভীর থেকে যে এই শব্দটা উঠে আসছে, লখাই ঠিক বুঝে উঠতে পারল না।

ভয়ার্ত গলায় মঙ চো চৈচিয়ে উঠল, ‘জারোয়া, জারোয়া—’

‘জারোয়া কী?’

‘ল্যাংটো জংলী, তীর ধনুক দিয়ে তারা মাহুৰ ফোড়ে। যা লখাই, বাঁচতে হলে পালিয়ে যা। না হলে জংলী আর ব্যারামের হাত থেকে কিছুতেই রেহাই পাবি না।’ উল্লাদের মত চৈচায় মঙ চো।

কিছুক্ষণ বোবার মত দাঁড়িয়ে রইল লখাই। তারপর গুঁড়ি মেরে বাইরে বেরিয়ে এল।

ডিম—ডিম—ডিম—

এক সন্ধ্যা বিগটা টিকারায় যেন ঘা পড়ছে। গভীর, ভীষণ শব্দটা অরণ্যের আত্মা থেকে উঠে এসে অনেক দূর পৰ্বন্ত ছড়িয়ে যাচ্ছে।

মঙ চো'র ঝুপড়ি থেকে বেরিয়ে এসে চারদিকে তাকাল লখাই। কিড কোথা থেকে যে টিকারার শব্দটা উঠছে, কে বলবে ?

‘ফেলিং’ চলছিল। করাত-কুড়াল ফেলে ভীত, সম্ভ্রান্ত কুলী আর জবাবদাররা হুঁসা করতে করতে ঝুপড়ির দিকে ফিরে আসছে, ‘জারোয়া—জারোয়া—’

‘জারোয়া—জারোয়া—’

লখাইর পাশ দিয়ে ছুটতে ছুটতে কুলী জবাবদাররা—যে যার ঝুপড়িতে ঢুকে পড়ল। লখাই যে কী করবে, ঠিক বুঝে উঠতে পারল না। মঙ চো'র ঝুপড়ির সামনে উদ্ভ্রান্তের মত দাঁড়িয়ে রইল।

অনেক আগেই সন্ধ্যা পার হয়ে গিয়েছে। এখন পয়লা রাত।

আবছা অন্ধকার গাঢ় হয়েছে। বিকালে আকাশ জুড়ে কুয়াশার ফিনফিনে একটা পর্দা ছিল। সেই ফিনফিনে পর্দা এখন ঘন একটা স্তরের মত এই ঘূপের উপর চেপে বসেছে। সাদা ধোঁয়ার মত কুয়াশা উড়ছে।

আকাশের পূব থেকে পশ্চিমে এক দল মোহুমী হানাদার মেঘ চলেছে। মেঘে চিড় ধরিয়ে ফিকে ফিকে আবছা চাঁদের আলো এসে পড়েছে।

এখন কিছুই স্পষ্ট নয়। এখন দক্ষিণ আন্দামানের এই অরণ্য আশ্চর্য দুজ্জের। লখাইর মনে হল, রাত্রির এই অরণ্য কী একটা সাম্প্রতিক রহস্যকে যেন আড়াল করে রেখেছে।

ডিম—ডিম—ডিম—

সমানে টিকারা বাজছে। টিকারার শব্দ, ফিকে ফিকে চাঁদের আলো, অস্পষ্ট অবোধ্য জঙ্ঘল—সব মিলিয়ে অনিবার্য একটা কিছু ঘটতে চলেছে। লখাইর মনে হল, কিছুতেই তাকে ঠেকিয়ে রাখা যাবে না। অন্তরাত্মাটা ছম ছম করে লখাইর।

ডিম—ডিম—ডিম—

টিকারা বেজে চলেছে।

হঠাৎ বিরাট একটা ধাবা পড়ল লখাইর কাঁধে। চাপা, কর্কশ স্বরে কে যেন বলল, ‘নালায়েক বুদ্ধু কাঁহাকা! মরার ইচ্ছা হয়েছে!’

সাঁ করে লখাই ঘুরে দাঁড়াল। দেখল, ফরেস্ট গার্ড আবর খান পিছনে দাঁড়িয়ে রয়েছে।

আবর খান আবার বলল, ‘মরতে চাস?’

‘না।’ লখাইর গলা দিয়ে অশ্রুট একটা শব্দ বেরল।

‘তবে এখানে দাঁড়িয়ে আছিল কেন ? শিগগির ঝুপড়িতে ঢোক।’

হু চোখে উদ্ভ্রান্ত, বস্ত্র দৃষ্টি। তামাটে, কঠিন মুখ রেখাময়। খাড়া চোয়াল, মাংসল গর্দান, ধ্যাবড়া নাক। মোটা মোটা আঙুলের ডগায় ভাঙা ভাঙা নখ। অবিস্ত্রস্ত পিকল চুল মাখাময় ছড়িয়ে রয়েছে। এই হল আবার খানের চেহারা নমুন।

কাঁধ ধরে টানতে টানতে সামনের একটা ঝুপড়ির ভিতর লখাইকে ঢুকিয়ে দিল আবার খান। ভাঙা ভাঙা নখগুলো লখাইর মাংসল কাঁধে গিঁথে গিয়েছিল। চামড়া ফैसे রক্ত ঝরছে। জ্বালা জ্বালা করছে।

বাঁশের একটা মাচানে বসে পড়ল লখাই। পাশের মাচানে বসল আবার খান।

আবার খান বলল, ‘সঙ্ক্যার পর আর বাইরে থাকবি না লখাই।’

‘কেন ?’

‘এ সময় জারোয়ারা জঙ্গল থেকে বেরিয়ে আসে।

ডিম—ডিম—ডিম—

এক তালে টিকারা বেজে যায়।

লখাই বলে, ‘কোথায় টিকারা বাজছে ?’

‘বুশ পুলিশের ক্যাম্পে।’

‘বুশ পুলিশের ক্যাম্প কোথায় ?’

‘হুই যে—’ লখাইকে ঝুপড়ির ফোকরটার সামনে নিয়ে এল আবার খান। হাত বাড়িয়ে সামনের দিকটা দেখাল। অনেকটা দূরে অরণ্যের প্রান্ত ঘেঁষে ধোঁয়ার স্তূপের মত কয়েকটা ঝুপড়ি দেখা যায়। গুটি কয়েক মশাল জ্বলছে। অন্ধকারে জমাট-বাঁধা কয়েক ফোঁটা রক্তের মত দেখায় মশালের আলোগুলোকে।

ডিম—ডিম—ডিম—

টিকারার বাজনা জোরালো হয়ে উঠেছে।

আবার বলল, ‘জঙ্গলে কোপ মারলেই জারোয়ারা ক্লেপে ওঠে। জারোয়ারা এই জঙ্গলের বালবাচ্চা।’

হঠাৎ বুশ পুলিশের ক্যাম্পের দিক থেকে হুঁম উঠল, ‘হো—ও—ও—ও—’

অঙ্ককার আর কুয়াশা ছিঁড়ে ছিঁড়ে মশালের আলোগুলো ক্রমাগত এদিক ওদিক ছুটছে। এতক্ষণ হঠাৎ আওয়াজ শোনা যাচ্ছিল। আচমকা প্রাণফাটা একটা চিংকার উঠল। ‘আ—মর গিয়া, মর গিয়া—’

আবর খান অস্থির হয়ে উঠল, ‘জরুর জারোয়া।’

লখাইর মুখ থেকে বেরিয়ে পড়ল, ‘জারোয়া!’

‘হাঁ—হাঁ—জরুর।’

আবর খান বাইরে বেরিয়ে এল। সঙ্গে সঙ্গে লখাইও এল। আবর খান বলল, ‘আমি যাচ্ছি।’

লখাই আঁতকে উঠল, ‘কোথায় যাচ্ছ?’

‘বুশ পুলিশের ক্যাম্পে।’

‘ওখানে জারোয়া এসেছে। মাত্ যাও—’

আবর খান হাসল। বলল, ‘আ রে মুক্খ, বিশ তিরিশ বছর আন্দামানের জঙ্গলে রয়েছি। জঙ্গলে থেকে থেকে আমি জংলী বনে গিয়েছি। জংলীকে জংলী মারবে না। যা যা, এখন রুপড়ির অন্দর যা।’

লখাইকে ঠেলে গুঁতিয়ে রুপড়ির মধ্যে ঢুকিয়ে আবার বাইরে এল আবর খান। তারপর উল্লেখ্যে বুশ পুলিশ ক্যাম্পের দিকে ছুটল। মুহূর্তে কুয়াশা আর অঙ্ককার এই আজব ভয়ভরহীন মানুষটাকে গ্রাস করে ফেলল।

এখন সকাল।

গাঢ় কুয়াশার স্তরগুলি রোদের ঘা লেগে ছিঁড়ে যেতে শুরু করেছে।

আবর খান এসে ডাকাডাকি লাগাল, ‘এ লখাই—লখাই হো—’

কবলের মধ্যে কুণ্ডলী পাকিয়ে ঘুমিয়েছিল লখাই। আবরের হাঁকা-হাঁকিতে ধড়মড় করে উঠে বসল।

ততক্ষণে আবর খান রুপড়ির মধ্যে ঢুকে পড়েছে।

লখাই বলল ‘কী ব্যাপার খান সাহেব?’

‘ওঠ ওঠ—জলদি চল—’

লখাইর একটা হাত ধরে টানতে টানতে বুশ পুলিশ ক্যাম্পের দিকে ছুটল আবর খান।

বুশ পুলিশের ক্যাম্পটা ফরেন্স ডিপার্টমেন্টের ‘বীটের’ মতই। বেতপাতার

চাল, বাঁশের পাটাতন এবং বাঁশের বেড়ার গুটিকতক ঝুপড়ি ইত্যদ্যতঃ ছড়িয়ে রয়েছে।

বুশ পুলিশের ক্যাম্পে এসে পড়েছে লখাই আর আবর খান।

কাল রাত্রে এখানেই ডিম-ডিম করে টিকারা বেজেছিল। এখানেই মশালের আলো দেখতে পেয়েছিল লখাই। এখান থেকেই প্রাণকাটা চিংকার আর হুলা উঠেছিল।

এই ক্যাম্পে আছে দশ জন বর্মী বুশ পুলিশ আর একজন জমাদার।

ক্যাম্পের সামনে বর্মী পুলিশগুলো জটলা করছে। ফিস ফিস করে ছুর্বোধ্য ভাষায় নিজেদের মধ্যে কী যেন বলাবলি করছে। একটি বর্গও তার বুঝতে পারল না লখাই।

হঠাৎ লখাইর চোখে পড়ল একটা কালো, বেঁটে, উলঙ্গ মাহুসকে ঝুপড়ির একটা বাঁশের সঙ্গে আঁটেপৃষ্ঠে বেঁধে রাখা হয়েছে। ছ চোখে উন্মাদ বস্ত্র দৃষ্টি। থাবার মত বাঁকানো হাত-পা। লম্বা লম্বা ধারাল নখ। এক দৃষ্টে চেয়ে রয়েছে মাহুসটা। তার ছোট ছোট চাপা চোখে ভীষণ এক আক্রোশ ফুঁসছে।

থেকে থেকে লোকটা কেমন এক ধরনের অশ্রুট শব্দ করে উঠছে।

লখাই বলল, ‘ওটা কে?’

আবর খান বলল, ‘ওটাকে দেখাবার জন্যই তো তোকে নিয়ে এলাম। ওটা একটা জারোয়া, কাল রাতে ধরা পড়েছে।’

আটত্রিশ

ফরেষ্ট গার্ড আবর খানের মত মানুষ সারা জীবনে আর একটিও দেখে নি লখাই।

কতকাল ধরে দক্ষিণ আন্দামানের এই জঙ্গলে পড়ে রয়েছে, নিজেও বলতে পারবে না আবর খান। দশ বছর? পনের বছর? বিশ বছর? না, সঠিক হিসাব দেওয়া তার পক্ষে সম্ভব নয়। অনেক কাল জঙ্গলে জঙ্গলে কাটিয়েছে। সভ্য ভাব্য ছুনিয়ার সঙ্গে তার কোন যোগাযোগই নেই। তোমার আমার পৃথিবীতে যে নিয়মে বা সময়ের যে মাপে বছর পোরে, সে নিয়ম বা মাপ জঙ্গলে ঝাটে না। জঙ্গলের নিয়ম কাছন আলাদা। জঙ্গলে থেকে থেকে সময়কে মিনিট-সেকেন্ড-ঘণ্টা কি মাস-বছর দিয়ে মাপ-জোখ করতে ভুলে গিয়েছে আবর।

লখাই যখন জিজ্ঞাসা করে, ‘কত বছর জঙ্গলে কাটল খান সাহেব?’

আবর খান জবাব দেয়, ‘দশ বিশ সাল তো হল।’

কখনও কখনও বলে, ‘পঁচিশ তিরিশ সালও হতে পারে।’

কবে, কোন সালে বঙ্গোপসাগরের এই দ্বীপে সাজা খাটতে এসেছিল, একেবারেই মনে নেই আবর খানের। হাজার চেষ্টা করেও সে মনে করতে পারে না, কী অপরাধে তার দ্বীপান্তরী সাজা হয়েছিল।

ছুনিয়া থেকে নিজেকে বিচ্ছিন্ন করে ফেলেছে আবর খান। পিছনের জীবনের বিশেষ কিছুই মনে নেই তার। মূলুক তার কোথায়, মালাবার না লুধিয়ানা, সঠিক খেয়াল করতে পারে না। জিজ্ঞাসা করলে লাল লাল দাঁত মেলে উৎকট হাসি হাসে। বলে, ‘জংলীর আবার মূলুক কী? জঙ্গলই আমার মূলুক। হাঃ-হাঃ-হাঃ—’

শুধু এটুকু মনে আছে, যখন সে আন্দামান আসে, তখনও সেলুলার জেল বানানো হয় নি। ভাইপার দ্বীপের জেলে দু মাস কয়েক খেতে ফরেষ্টের কাজে আসে আবর খান। প্রথমে ছিল কুলী, তারপর জবাবদার। তারপর আর

একটা পারমোশ (প্রমোশন) পেয়ে এখন হয়েছে করেন্ট গার্ড। এ জন্ত
আবর খানের ক্ষতিও নেই ভ্রক্ষেপও নেই।

এত বড় ছুনিয়ার ইয়ার-বন্ধু-রিস্তাদার—কেউ নেই আবর খানের। বেশী
টাকা তার দরকার নেই। আর ‘পারমোশ’ও (প্রোমোশনও) দরকার নেই।

বিশ তিরিশ বছর জঙ্গলে জঙ্গলে কাটিয়ে দিল আবর খান। এতগুলো
বছরে বার পাঁচ সাত মাত্র গিয়েছে শহর পোর্ট ব্লেয়ারে। শহরে একদিনও
তার মন বসে নি। শহরের মানুষগুলোকে কেমন যেন আজব আজব লাগে।
বিশ তিরিশ বছর আগের সেই শহরও কি আর তেমন আছে? পোর্ট ব্লেয়ারে
কত নয়া নয়া কুঠি উঠেছে, টিলার গা বেয়ে কত সড়ক ছুটেছে। পুরানো
সেই শহরটা কোথায় যেন হারিয়ে গিয়েছে। শহরের জমানা, কেতা, হালচাল
—কেমন যেন দুর্বোধ্য ধাঁধার মত মনে হয়েছিল আবর খানের। জঙ্গলে
পালিয়ে এসে সে বেঁচেছে।

বছর কয়েক আগে শেষবারের মত পোর্ট ব্লেয়ার গিয়েছিল আবর খান।
দেখে এসেছে আটলান্ট। পয়েন্টের মাথায় সেলুলার জেল বানানো হচ্ছে।

তারপর আর যায় নি শহরে।

চারপাশে খাড়া খাড়া মাথা তুলে আন্দামানের জঙ্গল আবর খানকে বাকী
ছুনিয়া থেকে আলাদা করে রেখেছে। জঙ্গলের ওপারে শহরে বন্দরে, সভা
মানুষের পৃথিবীতে কোথায় কী ঘটছে, সে সম্বন্ধে আদৌ কোন মাথা ব্যথা
নেই। সে সম্বন্ধে আবর খান একেবারেই উদাসীন।

লখাই হয়ত জিজ্ঞাসা করে, ‘খান সাহেব কী শাদী-উদি করেছে?’

‘ই! তো। এই জঙ্গলের সাথে আমার শাদী হয়েছে।’

‘তুমি বড় তামাশা কর খান সাহেব।’

‘আরে না না লখাই। এই জঙ্গলের সাথে জঙ্গর আমার শাদী হয়েছে।
বিবি বলিস, লেড়কা বলিস, আর ইয়ার-বন্ধুই বলিস—এই জঙ্গলই আমার
সব। তা না হলে এই জঙ্গল ছেড়ে ছুনিয়ার কোথাও যেতে পারি না কেন?’

আবর খানের গলাটা অদ্ভুত শোনায। তার গাঢ়, ভারী, কাঁপা কাঁপা
স্বরে এতটুকু তামাশা নেই। আন্তঃআন্তঃ গভীর বিশ্বাসের সঙ্গে কথাগুলি
বলে যায় আবর খান।

কিছুক্ষণ অবাক হয়ে তার মুখের দিকে চেয়ে থাকে লখাই। আবরের
কথাগুলি বুঝতে চেষ্টা করে। কিন্তু পুরাপুরি বুঝে উঠতে পারে না।

সারাটা দিন ফুলী খাটিয়ে, হাতী খাটিয়ে এবং জবাবদারি করে কাবার করে দেয় লখাই। ফুরসত পেয়ে যখনই সে ঝুপড়িতে ফেরে তখনই কোথা থেকে যেন আবর খানও এসে পড়ে। লোকটা যেন ওত পেতেই থাকে।

সে বলে, ‘চল লখাই, তোকে জঙ্গল চিনিয়ে আনি।’

‘চল।’

ফুরসত পেলেই লখাইকে জঙ্গলে নিয়ে যায় আবর খান। ঘুরে ঘুরে গাছ চেনায়। কোনটা প্যাডক, কোনটা চুগলুম, কোনটা গর্জন—একে একে কত গাছ কত লতাই না চিনে ফেলে লখাই।

জঙ্গলের মধ্যে ঢুকলে আবর যেন মাতাল হয়ে যায়; বেহঁশ হয়ে পড়ে। অদ্ভুত এক ঘোরের মধ্যে সে হাঁটতে থাকে।

অল্প অল্প সময় আবর খানকে বুঝতে পারা যায়। কিন্তু জঙ্গলে ঢুকলে কী এক দুর্বোধ্য রহস্য যেন তার উপর ভর করে বসে।

ফিস ফিস করে আবর খান বলতে থাকে, ‘বুঝলি লখাই, জঙ্গলই আমাকে বাঁচিয়ে রেখেছে। জান-জমানা-জিন্দগী—যাই বলিস, জঙ্গলই আমার সব।’

একই ঝুপড়িতে আবর খান আর লখাই থাকে।

জবাবদারি করে আর জঙ্গলে ঘুরে ঘুরে দিন কাটে লখাইর। রাজ্রে পাশের মাচানে শুয়ে শুয়ে জঙ্গল সম্বন্ধে কত মজার মজার কথাই না বলে আবর খান। বুশ পুলিশ ক্যাম্পে ডিম-ডিম করে টিকারা বাজে। এক সময় আবরের কথা আর টিকারার আওয়াজ শুনতে শুনতে ঘুমিয়ে পড়ে লখাই।

কিন্তু আজ আর ঘুম আসছে না।

রোঁয়াঙলা কবলের নীচে কুণ্ডলী পাকিয়ে রয়েছে লখাই। কপালের ছু পাশে দুটো অবাধ্য রং সমানে লাকাচ্ছে। কিছুতেই তাদের বাগ মানাতে পারছে না লখাই।

একটু আগ পর্যন্ত পাশের মাচান থেকে সমানে বকর বকর করেছে আবর খান। এখন একেবারেই চুপচাপ। খুব সম্ভব ঘুমিয়ে পড়েছে।

বুশ পুলিশ ক্যাম্পে টিকারার বাজনাটা কেমন যেন ঝিমিয়ে আসছে। ফুলীদের ঝুপড়িতে গান-বাজনা কি হঠাৎ কেমন যেন ভাঁটা পড়েছে।

কম্বলের উচ্চ আরামে চোখ বুঁজে ঘুমাবার চেষ্টা করল লখাই। কিন্তু না, ঘুম আসছে না। ঘুম বুঝি আজ আর আসবে না।

একবার বিবির বাজারের মোতি ঢুলানির কথা ভাবতে চেষ্টা করল লখাই। আর একবার সোনিয়াকে মনে করতে চাইল। কিন্তু না, এখন ভাবার মত মনের অবস্থাই নয় লখাইর। আজ দারুণ ঋতুনি গিয়েছে। পাঁচ দিন ধরে পঁচিশটা কুলী সমানে করাত চালিয়ে বিরাট একটা প্যাডক গাছকে আজ ধরাশায়ী করতে পেরেছে। তারই জবাবদারি করতে করতে দিনটা কাবার হয়ে গিয়েছে।

আরো কতকণ কেটে গিয়েছিল, লখাই বলতে পারবে না। হঠাৎ তার মনে হল, কোথা থেকে যেন সব সব শব্দ আসছে।

মাথার উপর থেকে কম্বলটা সরিয়ে ফেলল লখাই। দেখল, আবার খান পা টিপে টিপে ঝুপড়ির বাইরে চলে যাচ্ছে।

অনেকটা সময় পার হয়ে গেল। কিন্তু না, আবার খান ফিরল না। আন্দামানের এই ভীষণ জঙ্গলে এত রাত্রে কোথায় গেল সে? মনের ভিতর হাজার তোলপাড় করেও একটা সন্তর খাড়া করতে পারল না লখাই।

হঠাৎই লখাইর মনে পড়ল, আন্দামানের জঙ্গলে রাত্রি যখন নিস্তর হয়ে আসে, তখনই জংলী জারোয়ারা 'বীটে' এসে হানা দেয়।

জঙ্গল সাফ করে সভ্য মানুষ তার অধিকার বাড়িয়ে চলেছে। তার দাবীর শেষ নেই। তার দাবীর মুখে জঙ্গল নিমূল হয়ে যাচ্ছে। এমনি করেই আদিম বাসিন্দাদের পৃথিবী দিনে দিনে নিশ্চিহ্ন হতে বসেছে। জঙ্গল যত সাফ হচ্ছে, জংলীদের আক্রমণ আর প্রতিবাদ ততই বাড়ছে। বর্বর জংলীদের প্রতিবাদ বড় মারাত্মক। রাত্রি যখন গভীর হতে থাকে, ঠিক তখনই তারা 'বীটে' হানা দেয়। ধারাল তীরের মুখে প্রতিবাদ জানান।

জারোয়ারাদের কথা যতই ভাবছে, ততই অজ্ঞেয় এক ভয় লখাইকে কাবু করে ফেলছে।

এখনও ফিরল না আবার খান।

এক সময় আন্তে আন্তে উঠে পড়ল লখাই। কখন যে ঝুপড়ির বাইরে বেরিয়ে এসেছে, খেয়াল নেই।

অস্ত্র ঝুপড়িগুলোতে লঠন জলছে। কুলীরা খানা পিনা এবং হুনা—

একসঙ্গে তিনটেই চালাচ্ছে। সব ঝুপড়িগুলোতেই একবার মুখ বাড়ান লখাই। না, কোথাও নেই আবর খান।

আবছা চাঁদের আলোয় খুঁজে খুঁজে শেষ পর্যন্ত আবর খানকে বার করল লখাই। পাঁচ দিন ধরে বিরাট একটা প্যাডক গাছকে খণ্ড খণ্ড করে কাটা হয়েছিল। একটা খণ্ডের উপর উদ্ভাস্তের মত বসে রয়েছে সে।

লখাই চোঁচিয়ে উঠল, ‘খান সাহেব—’

আবর খান চমকে উঠল, ‘কে?’

একটু আগের সেই উদ্ভাস্ত ভাবটা তার কেটে গিয়েছে। মুখটা ঘুরিয়ে সে বলল, ‘ও তুই, বস। বুঝলি লখাই, এই প্যাডক গাছটা আমার বিশ তিরিশ বছরের সাথী। পুরানো সাথীটাকে দেখতে এসেছিলাম। এক রোজ আমার হাল এটার মতই হবে।’

লখাই বলল, ‘খান সাহেব, ঝুপড়িতে ফিরবে না?’

‘কেন?’

ফিস ফিস করে লখাই বলল, ‘জারোয়া এলে—’

কী ভেবে কথাটা আর পুরা করল না লখাই।

অল্প একটু হাসল আবর খান। আন্তে আন্তে বলতে লাগল, ‘তোকে তো হামেশাই বলি লখাই, বিশ তিরিশ বছর জঙ্গলে থেকে আমি জংলী বনে গিয়েছি। জংলীকে জংলীরা মারবে না।’

কিছুক্ষণ চুপচাপ।

হঠাৎ এক কাণ্ড করে বলল আবর খান। লখাইর হাত ধরে একরকম টেনেই তুলল। তারপর বলল, ‘দিনের জঙ্গল তো দেখেছিল। চল, আজ তোকে রাতের জঙ্গল দেখিয়ে আনি।’

কিছু একটা বলতে চাইল লখাই। কিন্তু তার আগেই তাকে জঙ্গলে ঢুকিয়ে ফেলেছে আবর খান।

দিনের আলো থাকতে থাকতেই কুলীদের সঙ্গে ‘বীর্টে’র ঝুপড়িতে ফিরে যায় লখাই। জারোয়ার ভয়ে সারা রাত আর বেরোয় না। তাই রাজির অরণ্য সে কোনদিন দেখে নি।

লখাই জানে না, কিন্তু আবর খান জানে, মুহূর্তে মুহূর্তে অরণ্যের রূপ বদলায়, চরিজ বদলায়। সকালে যে অরণ্য শান্ত, নির্বিকার, দুপুরে সে-ই আবর জলন্ত, হিংস্র, রাজে দুজ্জয়, রহস্যময়। বিশ তিরিশ বছর জঙ্গলে

ঘুরে ঘুরে এই বিচিত্র রূপ আর বিচিত্র চরিত্রের মধ্যে অরণ্যের আত্মাকেই বুঝি খুঁজে ফিরছে আবর খান।

জঙ্গলের মধ্য দিয়ে দুজনে এগিয়ে চলে। একবার চড়াই একবার উতরাই। টিলার পর টিলা। রাজির অরণ্য দুটি মানুষকে কোথায় নিয়ে চলেছে, কে বলবে? অরণ্যের মনে কি আছে কে জানে?

ভালগালা এবং পাতার ফাঁক দিয়ে চিকরি-কাটা আবছা আবছা চাঁদের আলো এসে পড়েছে। একটা চিত্রাল হরিণই বুঝি ছলে ছলে সামনে দিয়ে চলে গেল। কোথায় একটা রাত-অন্ধ তিরাপ পাখি ককিয়ে উঠল। ভিজে মাটির গন্ধ, বুনো ফুলের কাঁকাল গন্ধ, রাজির গন্ধ—সব গন্ধ এক হয়ে নাক খাঁধিয়ে দিচ্ছে।

একটু আগেও কুলীদের হুলা শোনা যাচ্ছিল, বুশ পুলিশ ক্যাম্পে লঠনের মিটমিটে আলো চোখে পড়ছিল। এখন আর কুলীদের হুলা শোনা যাচ্ছে না, আলো দেখা যাচ্ছে না। চলতে চলতে শেষ পর্বত কী দুটো মানুষ অরণ্যের আত্মার মধ্যে এসে পড়ল।

এখানে পৃথিবীর আলো-বাতাস-শব্দ, কিছুই পৌঁছায় না। এখানে পৃথিবীর মানুষ আসে না। মানুষের শব্দে, স্পর্শে এই আদিম অরণ্যের শান্তি টুটে যায়।

অন্ধকারে জঙ্গলের স্পষ্ট আকার বোঝা যায় না। চার পাশ থেকে তার স্পর্শ পাওয়া যায়, কিন্তু তাকে ঠিক বোঝা যায় না। হর্বোথ ভাষায় অবিরাম সে যেন কী বলে! অরণ্যের রাজি বিচিত্র এক জাহুকরী। সে যেন আবর খানকে জাহু করেছে। কী এক নেশার ঘোরে বুঁদ হয়ে আছে সে।

যে মন নিয়ে জঙ্গলে বুঁদ হওয়া যায়, সে মন হয়ত আবরের আছে, কিন্তু লখাইর নেই। অদ্ভুত এক ভয় তাকে চারপাশ থেকে ঘিরে ধরেছে। রাজির আবছা, হর্বোথ্য জঙ্গল যতই সে দেখছে, ততই অন্তরাআটা কেঁপে কেঁপে উঠছে।

গুছিয়ে, পরস্পর সামঞ্জস্য রেখে ভাবতে জানে না লখাই। চারপাশের জঙ্গল আকাশের দিকে খাড়া খাড়া মাথা তুলেছে। সেই জঙ্গলের দিকে ডাকিয়ে সে শিউরে উঠল। হয়ত তার মনে হল, এই জঙ্গল আর কয়েকটা গার্ড আবর খান—হু জনে কারসাজি করে তাকে ইয়াস-বদ্ধ, নারী-নেশা-সুখ-উত্তেজনা—পৃথিবীর সব কিছু থেকে বিচ্ছিন্ন করে ফেলেছে।

কিস কিস চাপা গলায় লখাই ডাকল, ‘খান সাহেব—’

‘হাঁ—’

ঘোরের মধ্য থেকে জবাব দিল আবর খান। তারপরই চুপ করে গেল।

লখাই আবার ডাকল, ‘খান সাহেব—’

এবার চটকা ছুটে গিয়েছে আবর খানের। সে বলল, ‘কী বলছিস লখাই ?

‘ঝুপড়িতে ফিরব।’

লখাইর মুখের দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে থেকে কি যেন বুঝতে চাইল
আবর খান। শব্দ করে হাসল। বলল, ‘ভর লাগছে ?’

‘হাঁ।’

‘তবে চল।’

‘বীটে’র দিকে ফিরতে ফিরতে আবর খান বলতে লাগল, ‘বুঝলি লখাই,
জঙ্গলের মত শান্তি তোকে কেউ দিতে পারবে না। পয়লা পয়লা জঙ্গলকে
ভর লাগবে। আমার মত বিশ তিরিশ বছর জঙ্গলে থাকলে বুঝবি,
জঙ্গলের মত খাঁটি দোস্ত আর নেই।’

লখাই জবাব দিল না।

এবার আবর খানের স্বরে আক্ষেপ ফুটল, ‘সিরকার (সরকার) মতলব
করেছে, আন্দামানের জঙ্গলে সাকসাকাই করে গাঁও বসাবে, ক্ষেতি বানাবে।
জঙ্গল সাক হলে আমি যে কোথায় যাব।’

চুপচাপ আবর খানের পিছু পিছু চলতে লাগল লখাই।

আন্দামানের জঙ্গল আর আবর খান একটু একটু করে দুর্দান্ত লখাইকে
জুড়িয়ে ফেলতে লাগল।

উনচল্লিশ

করেস্টের এই 'বীটে' আরো কয়েকটা দিন কেটে গেল।

জবাবদারি করে, বন পুড়িয়ে, কুলি খাটিয়ে, হাতী খাটিয়ে পুরা দিনটা শেষ করে ফেলে লখাই। খানাপিনার পর রাত্রে যতক্ষণ জেগে থাকে, বৃশ পুলিশ ক্যাম্পের টিকারার শব্দ শোনে। মশালের আগুন দেখে। চোখ বুঁজে এক এক সময় বিবির বাজারের মোতি ঢুলানির কথা ভাববার চেষ্টা করে। কখনও কখনও সোনিয়ার কথা মনে পড়ে তার।

কিন্তু মোতি ঢুলানি কি সোনিয়ার জন্ত মনটা ঠিক আগের মত বিকল হয় না লখাইর।

এক একটা সময় আসে, মনটা যখন আশ্চর্য নিরাসক্ত হয়ে যায়। পৃথিবীর কোন কিছুর জন্ত তখন মোহ থাকে না, আসক্তি থাকে না। আজকাল লখাইর মনের অবস্থা অনেকটা এই রকম হচ্ছিল পড়েছে। টাকাপয়সা, নেশা, নারী—কোন কিছুর জন্তই সে আজকাল অস্থির, উন্মাদ হয়ে পড়ে না। অস্থির উন্মাদ হলেই বা উপায় কী? এই জঙ্গলে কে তার নেশা যোগাবে? এখানে কোথায় মিলবে মেয়েমানুষ? জঙ্গলে আসার পর মনের দিক থেকে অনেকটা স্থিরতা এসেছে লখাইর। খুব সম্ভব শাস্ত, আরণ্যক পরিবেশের একটা অমোঘ প্রভাব আছে। দক্ষিণ আন্দামানের এই অরণ্য আর করেস্ট গার্ড আবর খান লখাইকে অনেকখানি শান্ত করে ফেলেছে।

এই অরণ্য খুনিয়ারা লখাইর অস্থির, ভীষণ মনটাকে একটু একটু করে বুঝি বা জুড়িয়েই ফেলত। ঠিক এমন সময়ে এল উজাগর সিং।

করেস্ট অফিসার উজাগর সিংকে লখাই এর আগে দেখে নি। এমন যে করেস্ট গার্ড আবর খান, বিশ পঁচিশটা বছর যে আন্দামানের জঙ্গলে জঙ্গলে কাটিয়ে দিল, এখানকার সব কিছুই যার জ্ঞান পয়জান, পয়লা পয়লা উজাগরকে সে-ও চিনতে পারে নি। কিন্তু উজাগর ঠিকই চিনেছিল আবর খানকে। শয়তানের চোখ তো!।

পাহাৰী উজাগর পাগড়ী সামাল করতে করতে জিজ্ঞাসা করল, 'তুমিই করেস্ট গার্ড?'

আবর খান জবাব দিল, 'ই! অফসার সাহিব।'

'তোমাকে কোথায় দেখেছি, মালুম হচ্ছে।'

শান্ত, নির্বিকার স্বরে আবর খান বলল, 'জঙ্গলে বিশ পঁচিশ বছর কাম কাজ করছি। কোথাও দেখে থাকবেন।'

'না না, জঙ্গলে না।'

কপালে ভাঁজ পড়ল। দাড়ির জঙ্গলে দু হাতের দশটা আঙুল চুকিয়ে খামচা মেরে ধরল। কিছুক্ষণ এই অবস্থায় কাটল। হঠাৎ দুই হাত মাথায় তুলে টেচিয়ে উঠল উজাগর সিং, 'ইয়াদ ছিল না; এবার ঠিক ধরেছি। পঁচিশ বছর আগে তুমি আর আমি কালাপানির কয়েদ খাটতে এসেছিলাম। ইয়াদ আছে?'

উজাগর সিংয়ের স্মৃতি বড় তুখোড়। ঠিক চিনেছে। আন্ত দুশমন যে!

এবার একটু একটু মনে পড়ল আবর খানের। আন্দামানে তারা একই সঙ্গে একই জাহাজে এসেছিল বটে। পঁচিশ বছর আগে দুজনেই ছিল দ্বীপান্তরের কয়েদী। এখন সে ফরেস্ট গার্ড, আর উজাগর ফরেস্ট অফিসার। দুজনের মধ্যে আসমান-জমিন ফারাক। কিন্তু এই ফারাকটা এক কথায় ঘুচিয়ে দিলে উজাগর সিং। 'তু মেরা দোস্ত আবর। সেই রোজগুলোর কথা মনে পড়ে? যখন দুই দোস্ত কয়েদখানার পাশাপাশি বসে নারকেলের ছোবড়া ছিলে কুটে তার বার করতাম, হুইল ঘানি টানতাম। রম্বাস ছিঁচতাম—'

বিহ্বল স্বরে আবর খান বলল, 'অফসার সাহিব—'

উজাগর খেকিয়ে উঠল, 'ছোড় তেরি অফসার সাহিব! আমি শালে উজাগর—'

ফরেস্ট অফিসার দিন দশেক থাকবে তুষণাবাদের 'বীটে'। জঙ্গল সার্ভে করে নির্দেশ দিয়ে যাবে। সেই অস্থায়ী 'ফেলিং' শুরু হবে।

নামেই ফরেস্ট অফিসার, আদতে জঙ্গলের সঙ্গে বিশেষ সম্বন্ধ নেই উজাগর সিংয়ের। বনবিভাগের কাছন মানলে ফরেস্ট অফিসারকে জঙ্গলেই থাকতে হয়। কিন্তু কাছন মানছে কে? নিয়ম কাছনের রুলা কোন কালেই নয় উজাগর সিং। পুরা বছর শহর পোর্ট ব্রেয়ারেই সে কাটায়। মাঝে মাঝে 'ফেলিং' কি 'সার্ভে'র সময় জঙ্গলে আসে।

আসার সময় পোর্ট ব্ল্যার থেকে গেটি ভয়ে বিলাতী শরাব এনেছিল উজাগর সিং। পুরা দশটা রোজ এই জ্বলে কাটাতে হবে। ফুঁটি নেই, কাঁটা নেই, নাচাগানা নেই, সবচেয়ে যেটা আসল, সেই আগরতাই নেই। চারদিকে পাহাড়ের চড়াই উত্তরাইতে খালি বন আর বন। গহীন, গভীর নিরালোক জটিল অরণ্য। মিছ আর প্যাডক, টমপিং আর গর্জন, পেমা আর জাকুল গাছের ছটলা। এর মধ্যে উজাগর সিংয়ের মত ছুরন্ত ফুঁতিবাজের দিন কাটে কেমন করে।

বিলাতী শরাবের ছুআয় নেশার অভাব মিটেছে। কিন্তু নারীসহীন পুরা দশটা দিন এই জ্বলে কাটাতে হবে, এমন একটা বিস্তী ভাবনায় মেজাজটা বিগড়ে ছিল। নারীমাংসের অভাব নেশা দিয়ে কতটা পূরণ করা যায়, সেই কথাই ভাবছিল উজাগর সিং।

ঝুপড়ির মধ্যে বসে সমস্ত সকাল নির্জলা দাঁক গিলেছে। থাবা থাবা ঝলসানো পাখির মাংস খেয়েছে উজাগর।

এখন ছুপুর।

খানাপিনার পর জ্বল সার্ভে করার কথা ছিল। সেই অস্থায়ী কুলী জবাবদার নিয়ে ফরেস্ট অফিসারের ঝুপড়ির সামনে এল আবার খান। বাইরে থেকে ডাকল, ‘অফসার সাহিব—’

‘কোন ফুঁতি রে?’

‘আমি আবার জী—’

সোজাসে হুঁজ করে উঠল উজাগর, ‘আরে আও আও ইয়ার। অন্যর আ যাও—’

ঝুপড়ির মধ্যে চলে এল আবার খান। বাঁশের মাচানের উপর জাঁকিয়ে বসে রয়েছে উজাগর সিং। চোখ দুটো টকটকে লাল, আরক্ত। মাচানের নীচে গোটা তিনেক শূন্ত বোতল গড়াগড়ি খাচ্ছে।

উজাগরের হাতে একটা আধা শূন্ত বোতল। আবার খানের দিকে সেটা বাড়িয়ে দিয়ে বলল, ‘পৌ লেও ইয়ার—’

‘নেহী জী, আমি দাঁক খাই না।’

উজাগরের মুখচোখের হালচাল কেমন বেন বদলে গেল। এর চেয়ে আবার খান যদি তার শির বরাবর একটা ভাঙা বসিয়ে দিত, জরুর সে খুশী হত। শরাব খায় না, এ কেমন মাহু! দিলাঙ্গী করছে না তো হারামীটা!

উজাগর আবার সাধল, ‘লেও লেও ইয়ার, সরম ছোড় জী—’

‘নেহী নেহী, আপনি দারু পী লিয়ে—’

‘আরে ইয়ার একা একা কী নেশা করা যায় ! সাথী চাই, সাথী—’

‘অফসার সাহিব, শরাব আমি বিলকুল খাই না। আমার কাছে শরাব হারাম।’

‘শরাব হারাম ! হো:-হো:-হো:-’

খ্যা খ্যা করে বিকট শব্দে হেসে উঠল উজাগর সিং। হাসির তোড়ে বিরাট মাংসল ভুঁড়িটা দোল খেতে লাগল।

উজাগর আবার বলল, ‘এমন তাজ্জরের কথা শুনি নি। আ রে ইয়ার শরাব হারাম না, আরাম। বহুত বহুত মজাদার আরাম—’

আবর খান জবাব দিল না।

এবার খেকিয়ে উঠল উজাগর, ‘উল্লু, বুঙ্কু, নালায়েক কাঁহাকা ! শরাব না গিললে দিল মর্জি ঠিক থাকে ! তব্বিয়ত আচ্ছা থাকে ! সব বেচাল হয়ে যায় না !’

আবর খান চুপচাপ বসে রইল।

উজাগর বলতে লাগল, ‘কোন কথা আমি শুনতে চাই না। लेकिन এক সাথী চাই ; নেশার সাথী। নেশার ব্যাপারে তুই তো শালে নালায়েক বুরবক। দেখি সাথী মেলে কি না ?’

টলতে টলতে উঠে পড়ল উজাগর সিং। নেশার দাপটে নিজেকে খাড়া রাখতে পারছে না। মাচানের খুঁটি ধরে টাল সামলাতে সামলাতে বোধ হয় নেশার সাথীর খোঁজেই ঝুপড়ির বাইরে এল সে।

পিছু পিছু আবর খানও বেরিয়ে এসেছে।

ঝুপড়ির সামনে কুলী জবাবদাররা দাঁড়িয়ে রয়েছে। এদের সঙ্গে নিয়ে জঙ্গল ‘সার্ভে’ করতে যাওয়ার কথা ছিল।

রোমশ ভুরু দুটো কুঁচকে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে অনেকক্ষণ ধরে কুলী জবাবদারদের পরখ করল উজাগর সিং। দুলতে দুলতে তাদের সামনে এসে বুক গর্দান এবং হাতে টিপে টিপে দেখতে লাগল। খুব সম্ভব তারা কতটা মজবুত, নেশার যা কতটা সইতে পারবে—টিপে টিপে এ সবই পরখ করছে উজাগর।

একেবারে শেষ মাথায় দাঁড়িয়ে ছিল লখাই। তার হাত টিপে বুকের সিনা দেখে উজাগর সিং বেজায় খুশী। লখাইকে খুব পছন্দ হয়েছে তার।

উজাগর বলল, ‘তুই কোন ?’

পিছন থেকে আবার খানই লখাইর জবাবটা দিয়ে দিল, ‘ও লখাই, ফরেস্টের জবাবদার।’

‘বহুত আচ্ছা।’

লখাইর একটা হাত পাকড়াল উজাগর সিং। বলল, ‘চেহারে নমুনা তো মোষের মত করে ফেলেছিস। তা এই চেহারায় কী কী কাম পারিস ?’

‘জবাবদারি পারি, বোভা (গাছের গুড়ি) টানতে পারি, করাত চালিয়ে—’

উজাগর সিং গর্জে উঠল, ‘উল্লু, বুন্ধু, হারামী—এ সব কামের কথা কে শুনতে চায়! শালের বাচ্চে শালে, নেশা করতে পারিস ?’

অবাক হয়ে উজাগরের মুখের দিকে তাকিয়ে রইল লখাই। কি জবাব পেল উজাগর খুশী হবে, বুঝতে পারছে না।

লখাইর মুখে বিরাট এক ঘুষা হাঁকিয়ে উজাগর সিং বলল, ‘জবাব দিতে পারছিস না! আমার মুখের দিকে চেয়ে চেষ্টা কি দেখছিস শুয়ারকা বাচ্চা? উল্লু, নেশা করতে পারিস? শরাবী নেশা?’

ঘুষা খেয়ে ঘুরে পড়েছিল লখাই। মুখে হাত বুলাতে বুলাতে উঠে দাঁড়াল। কিস কিস করে বলল, ‘হাঁ জী। ও তো—’

‘ঠিক হায় ইয়ার।’ লখাইকে পাজাকোলে তুলে ঝুপড়ির ভিতর নিয়ে এল উজাগর। বলল, ‘তু মেয়ে সাক্ষা দোস্ত।’

লখাইকে একটা মাচানের উপর বসিয়ে আবার বাইরে এল উজাগর সিং। কুলী জবাবদারদের নিয়ে আবার খান দাঁড়িয়ে রয়েছে।

উজাগর বলল, ‘আজ আর জঙ্গল সার্ভে হবে না। তোমরা যাও।’

বলেই ঝুপড়িতে ঢুকল উজাগর। সামনের দিকের বাঁশের ঝাঁপটা টেনে বন্ধ করে দিল।

উজাগর সিং এল লখাইর জীবনে।

চল্লিশ

কতকাল পর মদ গিলছে লখাই !

দু মাস হল বকোপসাগরের এই স্রষ্টিছাড়া স্বীপে কয়েদ খাটতে এসেছিল সে। তারও আগে দেশের কয়েদখানায় পুরা তিনটে বছর আটক থেকেছে। এই তিন বছর দু মাসে এক ফোঁটা মদ পড়ে নি তার গলায়। অবশ্য এর মধ্যে যে নেশা করে নি, এমন একটা নির্জলা মিথ্যা লখাই কিছুতেই বলতে পারবে না। ভিখন আহীর তার অনেক দিনের সাক্ষরদ। সে-ই চুরি চামারি, হাতসাকাই কি ফিকিরবাজি করে একটু চরস কি একটু চণু কি এক টিপ গাঁজা ঘোগাড় করে দিয়েছে। কিন্তু লুকিয়ে একটু আধটু নেশা করে জুত পায় না লখাই। তা ছাড়া নেশার যা রাজা, সেই মদই এই তিন বছর দু মাসে এক ফোঁটা জোটাতে পারে নি সে। কয়েদখানায় মদ জোটানো কি সোজা কথা। কাজে কাজেই চুটিয়ে নেশা করতে পারে নি লখাই।

কতকাল পর মদ গিলতে বসেছে লখাই !

মদের স্বাদই সে ভুলে গিয়েছিল। গলার শিরগুলো, তৃণার্ভ স্নায়ুগুলো মদের অভাবে শুকিয়ে শুকিয়ে দড়ি পাকাতে বসেছিল।

গলার মধ্যে এক একটা বোতল উপুড় করছে লখাই; আর সঙ্গে সঙ্গে গলনালীর মধ্য দিয়ে তরল আগুন ছুটে যাচ্ছে। কপালের দু পাশে তামার তারের মত সরু সরু রগগুলো চিন চিন করে যেন কেটে পড়ছে।

উন্মাদের মত মদ খাচ্ছে লখাই।

উন্টা দিকের একটা মাচানে বসে সমানে দারু গিলছে উজাগর সিং। নেশার ঘোরে চোখ মেলতে পারছে না। মাঝে মাঝে সে চোঁচিয়ে উঠছে, ‘এ লখাই দোস্ত—’

‘হাঁ—’

‘শির টলছে?’

‘না।’

‘আঁখ লাল হয়েছে?’

‘না।’

‘সাবাস !’

কিছুক্ষণ চুপচাপ ।

দাঁত দিয়ে বোতলের ছিপি খুলে ছুঁ জনে নির্জলা শরাব গলার মধ্যে ঢেলে দেয় । উজাগর আর লখাই যেন পান্না দিয়ে মদ গিলছে ।

উজাগর আবার ডাকে, ‘আ রে ইয়ার—’

‘জী !’ সঙ্গে সঙ্গে সাড়া দেয় লখাই

‘ক’ বোতল সারু করলি ?’

‘তিন !’

‘সাবাস !’

টলতে টলতে বাঁশের মাচান থেকে উঠে আসে উজাগর সিং । লখাইর পিঠে বিরাট এক খাপড় কষিয়ে বাহবা দেয়, ‘সাবাস জওয়ান, তুই আমার খাঁটি দোস্ত, আর সব বুটো । তোরা মত নেশাভী সাধী এই পয়লা দেখলাম ।’

নির্জলা দারুর নেশার সঙ্গে উজাগরের বাহবাটা বড় ভাল লাগে লখাইর ।

এবার উজাগর সিং খাতির করে বলল, ‘পাশে এস ইয়ার, এতদূর থেকে কি দোস্তি মহব্বতির কথা হয় !’

উজাগরের মাচানে এসে বসল লখাই ।

উজাগর বলল, ‘কত রোজ এই জঙ্গলে রয়েছ ইয়ার ?’

‘বিশ পঁচিশ রোজ !’

‘শাদী উদি করেছে ?’

‘জী না !’

‘বয়স কত ?’

‘তিরিশ চল্লিশ হবে !’

উজাগর সিং চিংকার করে উঠল, ‘তিরিশ চল্লিশ বছর বয়স, এখনও শাদী কর নি ?’

‘জী না !’

খানিকটা সময় কাটে । চোখ বুঁজে কি যেন ভাবে উজাগর সিং । তারপর হঠাৎ বলে, ‘এই জঙ্গলে তো রয়েছ, তা মেয়েমানুষ পুবেছ ?’

উজাগরের কথাগুলি পুরাপুরি বোঝে নি লখাই । কিছুক্ষণ অবাক হয়ে সে তার মুখের দিকে চেয়ে থাকে । যখন বোঝে নারী এবং নেশাঘটিত

ব্যাপারে এই লোকটা তাকে উৎসাহই দেবে, কোন বিপদেই ফেলবে না, তখন বলে, 'না, এই জঙ্গলে কোথায় পাব মেয়েমানুষ!'

'ওয়া গুরুজীক কতে! আওরত ছাড়া দিন কাটে কেমন করে? এমন তাক্সব কথা কোনদিন শুনি নি।'

লখাই জবাব দিল না।

উজাগর সিং আবার বলল, 'আমার তো এক রোজও ঘুয়ানী মেয়ে মানুষ ছাড়া চলে না। দশটা রোজ এই জঙ্গলে যে কেমন করে কাটাৰো, গুরুজী মালুম।'

একটা হাত লখাইর গর্দানটার উপর রাখল উজাগর সিং। নিজের দিকে লখাইকে একটু টানল। হঠাৎ তার গলার স্বরটা ঝুপ করে খাদে নামল, 'লখাই দোস্ত—'

'জী অফসার সাহিব—'

'তুষপাবাদের আগে এক গাঁও আছে। তার নাম তো পুট মুট (পোর্ট মোয়াট) ?'

'হী জী।'

'পুট মুটে (পোর্ট মোয়াট) তুমি গেছ কোনদিন ?'

'হী জী। দু দিন আগে ফরেস্ট গার্ডের সাথ একবার গেছলাম।'

'পথ দেখিয়ে আমাকে পুট মুটে (পোর্ট মোয়াটে) নিয়ে যেতে পারবে ?'

'নিম্ঘাং পারব।'

'সাবাস, সাবাস।'

দুই হাতে লখাইকে জড়িয়ে ধরে হুলা করে উঠল উজাগর সিং, 'গুরুজীর মেহেরবানিতে জঙ্গলে তোমার মাসিক দোস্ত পেয়েছি। লেकिन তুমি যদি একটু মেহেরবানি না কর, জঙ্গলে জিন্দগী বেকার হয়ে যাবে।'

রক্তে রক্তে নির্জলা বিলাতী মদের ক্রিয়া শুরু হয়েছে। কপালের দু পাশে দুটো অব্যাহ্য রং সমানে লাফাচ্ছে। চোখের ভিম দুটো লাল হয়ে উঠেছে। মাথাটা অঙ্গ অঙ্গ টলছে। অনেকদিন পর চুটিয়ে নেশা করেছে লখাই। নেশা করতে বসে মাজাটা ঠিক রাখতে পারে নি সে। তবু পাকা নেশাফী লখাই। নেশার ব্যাপারে মাজা হারালেও হ'শটা পুরা বজায় আছে। আন্তে আন্তে সে বলল, 'কী বলছেন অফসার সাহিব ?'

স্বর আরো খাদে নামল উজাগরের। এক রকম কিসকিসই শোনাল,

‘পুট মূটের (পোর্ট মোরট) চৌধুরীর নাম তো মড ফা। লোকটা বর্মী।
তাই না?’

‘হাঁ জী।’

‘মড ফা’র একটা খুবহরতী শালী আছে। শালীটা রাঁড় (বিধবা); নাম
মিমি খিন। মিমি খিন বহুত খুবহরতী। আসার সময় তাকে দেখে এসেছি।
একটু থেমে উজাগর বলে, ‘তুমি মিমি খিনকে দেখেছ ইয়ার?’

‘জী না।’

‘দেখেছ দেখেছ।’

নেশার ঘোরে অদ্ভুত এক কথা বলে উজাগর সিং, ‘না দেখলেও দেখে
দেখত। তাগড়া খুবহরতী য়মানী নতুন করে আর কী দেখবে? দিনরাত এ
লেড়কীর খ্যাব দেখ, দিনরাত তোমার আঁখের সামনে যে ঘুরে বেড়ায়, সেই
মিমি খিন।’

উজাগর সিংয়ের কথাগুলো পুরাপুরি শুনছে লখাই। কিন্তু বুঝে
উঠতে পারে নি। বিড় বিড় করে সে বকছে, ‘আঁখের সামনে যে ঘুরে
বেড়ায়—’

উজাগরের চোখ দুটো ধক ধক করছে। চাপা, তীব্র স্বরে সে বলল, ‘
ইয়ার, জোয়ানী মাগীটাকে যে চাই—’

জড়ানো, দুর্বোধ্য স্বরে লখাই বলল, ‘কেমন করে?’

উৎকট, বিকট আওয়াজে ঠেঁকিয়ে ঠেঁকিয়ে হাসল উজাগর সিং। হাসি
দমকে মাংসল রোমশ উদর নাচতে লাগল। হাসির চোট কমলে বলল, ‘বি-
পচিশ রোজ জঙ্গলে থেকে একেবারে জংলাই বনে গিয়েছিল লখাই। বুড়
মুরুখ কাঁহিকা।’

একটু দম নিয়ে উজাগর আবার শুরু করল, ‘রুপেয়া, রুপেয়া দিবে
আসমানের চাঁদ মেলে। আর এ তো মড ফা’র রাঁড় শালী, মরদে চৌকরানে
এক আগরত।’

‘ঠিক ঠিক—’

মাথা নেড়ে নেড়ে সায় দেয় লখাই। মাথাটা নাড়তে হচ্ছে, না নেশা
দ্রাপটে আপনা থেকেই সেটা নড়ছে, বুঝবার জো নেই।

নেশায় বেচাল হয়ে পড়েছে। তবু উজাগরের কথাগুলো শুনতে শুনতে
লখাইর মনে হল, এই কর্ণেস্ট অফিসারটার সঙ্গে কোথায় যেন ভিখন আহীরে

আশ্চর্য রকমের একটা মিল রয়েছে। এখন, এই মুহূর্তে সেটা ঠিক বুঝে উঠতে পারছে না লখাই।

অনেকটা সময় কাটে।

নেশাটা পুরাপুরি জমে উঠেছে। চোখ বুঁজে ভাম মেয়ে বসে রয়েছে ছ জনে।

হঠাৎ উজাগর সিং বলল, ‘চল লখাই, আজ রাতে একটু ফ্রুটি করে আসি।’
‘কোথায়?’

‘পুট মূট (পোর্ট মোয়াট)। আমি এদিকের পথ চিনি না। তুমি পথ দেখিয়ে নিয়ে যাবে।’

‘যাব।’

বাঁ দিকে মাথা হেলিয়ে সায় দিল লখাই।

এখন পয়লা রাত।

দুপুর থেকে লখাই আর উজাগর নেশা করছে। বিকালের দিকে নেশার ভাবটা ফিকে হয়ে এসেছিল। পর পর ছ বোতল গলায় ঢেলে নেশাটাকে আবার চাক্ষা করে নিয়েছে। দুপুরে চোখে লাল রঙ ধরেছিল। লাল আর সাদা হল না।

‘বীটে’র ঝুপড়িগুলিতে লঠন জ্বলছে। রাঁচী কুলী আর জবাবদারদের নাচা, গানা, বাজনা আর বেপরোয়া হজা তুমুল হয়ে উঠেছে। এই নিরুদ্ভ, শুদ্ধ অরণ্যে হজা করে তাদের বেঁচে থাকতে হয়। নইলে অরণ্যের শুদ্ধতা তাদের বোবা বানিয়ে দিত। শুধু কী সে জগুই তারা হজা করে? জীবন এবং মৃত্যুর সীমান্তে তারা থাকে। যে কোন মুহূর্তে জারোয়ার তীরে তাদের জান যেতে পারে। বোধ হয় হজা করে জারোয়ার ভয় ভুলে থাকতে চায় তারা।

বুশ পুলিশের ক্যাম্পে মশাল জ্বালানো হয়েছে।

ডিম-ডিম-ডিম—

অজ্ঞ দিনের মতই একতালে টিকারা বাজছে।

লখাইকে সঙ্গে নিয়ে পোর্ট মোয়াট রওনা হল উজাগর সিং।

জঙ্গলের মধ্য দিয়ে পথ।

ছ হাতে ভালপালা সরিয়ে, পায়ে টকর আর মাথায় গুঁতো খেতে খেতে

হু জনে এগিয়ে চলেছে। ধারাল কাঁটার বাঁয়ে চামড়া ছিঁড়ছে, খুন বরছে পায়ে বিছা কামড়াচ্ছে। অরণ্যের মাথা থেকে দলা পাকিয়ে থোকায় থোকায় জোক পড়ছে গায়ে। মাহুকের রক্তের স্বাদ পেয়ে কতকালের সাধ যে তারা মিটিয়ে নিচ্ছে। তবু ভ্রক্ষেপ নেই, হুঁশ নেই। ফুঁতির নেশায় হু জনে মশগুল হয়ে রয়েছে, শরাবের নেশায় বুদ্ধি হয়ে আছে। মঙ কাঁর জোয়ানী শালীটার কথা ভাবছে উজাগর সিং। ভাবতে ভাবতে উত্তেজিত হয়ে উঠেছে।

অগ্নি অগ্নি দিন আবার খানের সঙ্গে জঙ্গলে আসে লখাই। জঙ্গলে ঢুকলেই অদ্ভুত এক ভয় তাকে ঘিরে ধরত। কিন্তু আজ নেশার ঘোরে বুদ্ধি হয়ে জঙ্গলে ঢুকেছে। মদের নেশা, মেয়েমাহুস নিয়ে সম্ভাব্য ফুঁতির নেশা, সব মিলিয়ে আকর্ষণ, অসহ্য এক উত্তেজনায় এগিয়ে চলেছে লখাই।

জঙ্গলে পঁচিশটা দিন কাটিয়ে লখাইর মনে হয়েছিল, সে জুড়িয়ে যেতে বসেছে। প্রত্যেক মাহুসই তার নিজস্ব নিয়মে জীবনটাকে ভোগ করে। লখাইরও জীবনটাকে ভোগ করার নিজস্ব একটা পদ্ধতি ছিল। আবার খানের সংস্পর্শে এসে সেটা ভুলতে বসেছিল লখাই।

উজাগর সিং এসে আবার তাকে তাতিয়ে তুলেছে। যে নিয়মে উজাগর জীবনকে ভোগ করতে চায়, মোটামুটি লখাইও সেই নিয়মের পক্ষপাতী। উজাগর আসাতে নিজের চরিত্র এবং জীবন সম্বন্ধে সচেতন হয়ে উঠেছে লখাই।

পথ চলছে আর সমানে বকর বকর করছে উজাগর, ‘বুঝলি ইয়ার, এই জিন্দগীর আরু হু দশ রোজ। তাই কোন পরোয়া নেই। খানা খাও, নেশা কর, নাচা কর, গান্ধা কর, হস্তা কর, আওরতের সাথ ফুঁতিকাঁর্তা কর। তার পরেই তো ফোঁত হয়ে যাবে। কোন পরোয়া নেই। জিন্দগীর মানে কী জানিস লখাই?’

‘কী?’

‘ফুঁতি।’

‘ফুঁতি?’

‘হাঁ হাঁ, জরুর ফুঁতি। শরাব গিলে আওরতের সাথ ফুঁতি। একটু খেমে উজাগর বলে, ‘ফুঁতি কোথায় মেলে জানিস?’

‘না।’

‘আরে মুকুধ, ফুঁতি এই ছনিয়ার ছুটো চীজে মেনে। শরাবে আর মেরে-
। হাঃ-হাঃ-হাঃ—’

দক্ষিণ আন্দামানের এই অরণ্যকে ভয়ানক ভাবে চমকে দিয়ে থ্যা থ্যা করে
সে ওঠে উজাগর সিং।

পৃথিবীর আদিম অরণ্য বুঝি এই আন্দামানেই জন্মেছিল। সেই অরণ্যের
থ্যা দিয়ে ছুটো প্রাগৈতিহাসিক বর্বর যেন আদিম ফুঁতির খোঁজে চলেছে।

একচল্লিশ

এটা উনিশ শ এগার সাল।

এবারডীন বাজারে এতদিন মোট পাঁচখানা দোকান ছিল। পুরনো কয়েদী স্থলেমান মৌপলার কাপড়ের দোকান, ফাই মঙ বর্মীর কাঠ এবং বেতের আসবাবের দোকান, মাজাজী চীনা রেড্ডির সরাইখানা, মারোয়াড়ী খুবলালের চাল-ডাল-মসলার দোকান, আর বাঙালী ঐষ্টান গোমেসের প্রবাল-শামুক-শম্ম, হরেক রকম সামুদ্রিক কড়ির দোকান।

এবার আরো একটা দোকান বসেছে। চান্নু সিংয়ের চা-খানা।

টিনের চাল, প্যাডক কাঠের দেওয়াল, বাঁশের নীচু নীচু মাচানে খদ্দেরদের বসার ব্যবস্থা। এই হল চান্নু সিংয়ের চা-খানার চেহারা নমুনা।

সামনে বিরাট এক চুল্লীর মাথায় তামাম দিন জল ফোটে। জল ফুটে ফুটে সাদা ধোঁয়ার আকারে বাষ্প হয়ে উড়ে যায়।

সারা আন্দামানে এই একটা মাত্র চা-খানা।

এখন বিকাল।

এবারডীন বাজারের মধ্য দিয়ে একটা সড়ক সিসোস্ট্রেস উপসাগরের দিকে চলে গিয়েছে। সড়কটার দু পাশে ইতস্তত বিক্ষিপ্ত বিরাট বিরাট কয়েকটা রেন-ট্রি।

গরম জলে এনামেলের পেয়লাগুলি ধুচ্ছিল চান্নু সিং। আর সামনের সড়কটার দিকে তাকাচ্ছিল। এখন রোদ ঝিমিয়ে পড়েছে। রেন-ট্রির গোল গোল পাতাগুলি বিকালের রোদ মেখে চিকমিক করছে।

আর খানিকটা পরেই ‘মেরিন’ ডিপার্টমেন্ট ছুটি হয়ে যাবে। খালানী-রশিয়ান-বোটম্যানরা চা খেতে আসবে। শুধু কি ‘মেরিনে’র জাহাজীরাই আসবে, ট্রানস্পোর্টের কুলী-জবাব্দাররা আসবে, সেলুলার জেলের পেটি অফিসার-টিগুন-জমাদার-ওয়ার্ডরেরা আসবে। শহর পোর্টব্ল্যেয়ার থেকে দূরে দূরে পেনাল সেটেলমেন্ট গড়ে উঠেছে। পাহাড়গাঁও, গারাজারামা, লম্বা লাইন—নানা গাঁও বসেছে। উপনিবেশ এখন জন্ম জমাট। সাজার মেয়াদ ফুরাবার পর অনেক কয়েদী সেখানে বিয়ে শাদী করে সংসারী হয়ে বসেছে।

মুহু ও স্বাভাবিক জীবনে কিরে গিয়েছে। পেনাল কলোনি থেকে জব্বলের মধ্য দিয়ে চার পাঁচ মাইল ঠেঙিয়ে পুরানো কয়েদীরা রোজ বিকালে চান্দু সিংয়ের চা-খানায় আসে। একটা পয়সার বদলে এনামেলের এক পেয়ালা চা নিয়ে তারিয়ে তারিয়ে চুমুক দেয়। এটা তাদের শখ। ঠিক শখ নয়, বিলাস বলাই বুঝি ঠিক।

চা-খানার নীচু নীচু মাচানে এক এক পেয়ালা চা নিয়ে খদ্দেররা জাঁকিয়ে বসে। অনেক রাত পর্যন্ত তারা চুটিয়ে আড্ডা মারে। খিস্তি-খাস্তা, কিসসা-গুজব, অগ্নীল গুলতানিতে চান্দু সিংয়ের চা-খানাটা মশগুল হয়ে থাকে।

একটু পরেই খদ্দেররা এসে পড়বে।

একবার পেয়ালা ধুচ্ছে, একবার চা-চিনি-দুধের সরঞ্জাম হাতের কাছে গুছিয়ে রাখছে, যাতে দরকার মত হাত বাড়ালেই সব কিছু পাওয়া যায়। 'মাঝে মাঝে যে পাঞ্জের টগবগ করে জল ফুটছে, তার ঢাকনা ফাঁক করে চাপ চাপ বাষ্প বের করে দিচ্ছে। এখন মরার ফুরসত পর্যন্ত নেই চান্দু সিংয়ের।

চা-ছাঁকনিটা সাফ করতে করতে চান্দু সিং ভাবল, একটা নোকর রাখা দরকার। যদি দু পাঁচ টাকা তলবও (মাইনে) দিতে হয়, তাতেও সে রাজী। একা সব দিক সামাল দিয়ে উঠতে পারছে না সে। এঁটো পেয়ালাগুলি ধুয়ে দিলেও তার কাজের অনেকখানি আসান হয়। ই্যা, একটা নোকরই রাখবে চান্দু সিং।

শুধু ছোট এই চা-খানাই নয়, চান্দু সিংয়ের সাথ অনেক বড়। তার স্বপ্ন ছোট মাপের এই চা-খানাতেই আটকে নেই।

ছোট মাপের চা-খানাটা একদিন বিরাট একটা হোটেল হয়ে যাবে। রোটি-গোস্ত-তড়কা-মিঠাই—যে খানা চাই, সব কিছু মিলবে।

একবার মুম্বই শহরে গিয়েছিল চান্দু সিং। সেখানে বিরাট এক সরাইখানা দেখেছিল। সেখানে বিজলী বাতি জলে, সেখানে কত খদ্দের আসে। হরেক কিসিমের খানা, হরেক কিসিমের মাহুয। খানা জুগিয়ে জুগিয়ে হোটেলের নোকরগুলো হয়রাণ হয়ে পড়ে। তাজ্জব হয়ে চারদিক দেখেছিল চান্দু সিং। তার চোখে ধাঁধা লেগে গিয়েছিল। সরাইখানার এক কোণে উঁচু এক গদী। সেখানে তাকিয়া ঠেসান দিয়ে মালিক বসে ছিল। সামনে বিরাট এক কাঠের বাস। বাসের পেটটা নোট আর রেজগিতে ঠাসা।

মুম্বই শহরের সেই হোটেল দেখার পর থেকেই চান্দু সিং খোয়াব দেখতে

জর করেছে। ছুনিয়ার বেখানেই সে থাক, সেই হোটেলের মত একটা হোটেল সে খুলবেই। মালিকের গদীটা তার বড় মনে ধরেছে। তেমন একটা গদীও বানিয়ে নেবে চান্দু সিং। গদীতে জাঁকিয়ে বসে খন্ডেরদের কাছ থেকে দাম আদায় করবে, সব দিকে নজর রাখবে।

সিসোস্ট্রেস উপসাগরের দিকে যে সড়কটা চলে গিয়েছে, সেটা এখন ধু-ধু করছে। বিকালের রোদ মরে এসেছে। খানিকটা ছায়া ছায়া বিবর্ণ আলো রেন-ট্রিগুলোর মাথায় আটকে আছে।

চান্দু সিং সামনের দিকে তাকিয়ে ছিল। তার দৃষ্টিটা পাথুরে সড়ক, রেন-ট্রি এবং অনেক দূরের আকাশ পেরিয়ে কোথায় যেন হারিয়ে গিয়েছে। স্বপ্ন দেখছে সে।

চান্দু মনে মনে হিসাব করছিল। মোট তিন শ' টাকা তার ভ্রমেছে। আর শ দুই টাকা জোটাতে পারলেই এবারডীন বাজারে একটা বড় ঘর ভাড়া নিয়ে হোটেল খুলে বসবে।

পাথুরে সড়কে ক্যাচ কৌচ শব্দ উঠল। চান্দু সিংয়ের স্বপ্নটা ছিঁড়ে ছিঁড়ে যেতে লাগল। একটা বলদে-টানা গাড়ি পাথরে টকর খেতে খেতে চড়াই ভাঙছে।

শেষ পর্যন্ত বলদের গাড়িটা চান্দুর চা-খানার সামনে এসে দাঁড়াল। ছইয়ের ভিতর থেকে কে যেন ডাকাডাকি লাগিয়েছে, 'এ চান্দু—চান্দু—'

খোয়াবে বাগড়া পড়ায় মেজাজটা পিঁচড়ে গিয়েছে চান্দুর। সে খেকিয়ে উঠল, 'কোন, কোন রে হারামী?'

'আমি মাউ খে—'

ছইয়ের ভিতর থেকে লাক মেরে নীচে পড়ল মাউ খে।

এবার কিন্তু খুব খুলী হয়ে উঠল চান্দু সিং। ছই হাত বাড়িয়ে চিল্লাল, 'আও ইয়ার—'

গাড়ির ভাড়া চুকিয়ে চা-খানায় ঢুকল মাউ খে।

চান্দু সিং বলল, 'পাঁচ রোজ তোর পাত্তা নেই। পুট বিলাসের (পোট্রেয়ারের) সব আদমীর কাছে তোর কথা জিগেস করছি। লেকিন কোন শালে তোর খবর বলতে পারে না।'

ইতিমধ্যে একটা মাচানের উপর উবু হয়ে বসে পড়েছে মাউ খে। ঘাড়ট ভেঙে ছই হাঁটুর কাকে গুঁজে দিয়েছে।

চান্দু সিং মাচানটার কাছে এগিয়ে এল। মাউ খেঁর গিঠে হাত রেখে
আস্তে একটা ঠেলা মারল। ডাকল, ‘এ মাউ খে—’

মাউ খে অক্ষুট শব্দ করল, ‘হাঁ—’

‘পাঁচ রোজ কোথায় ছিলি?’

‘তুষণাবাদের জঙ্গলে গিয়েছিলাম।’

‘কীহে?’

‘ভাইটাকে দেখতে।’

‘কাকে? মঙ চো’কে?’

‘হাঁ।’

হাঁটুর কঁক থেকে মাথা তুলছে না মাউ খে। কেমন যেন মুবড়ে
পড়েছে সে।

এবার ক্ষেপে উঠল চান্দু সিং। ছুই হাতে মাউ খে’কে ঝাঁকানি মেরে
চিল্লাতে লাগল, ‘নালায়েক, বুজু কঁহাকা! শির তুলছিস না কেন?’

আস্তে আস্তে মাথাটা তুলল মাউ খে। তার চাপা কৃতকৃতে চোখ দুটো
টকটকে লাল; কেমন যেন ভিজা ভিজা। খুব সম্ভব হাঁটুতে মাথা গুঁজে সে
কৈদে থাকবে।

একদৃষ্টে কিছুক্ষণ মাউ খে’র দিকে তাকিয়ে রইল চান্দু সিং। কি বুঝল,
সে-ই জানে। হঠাৎ গলার স্বরটাকে খানিকটা নরম করে ফেলল, ‘কী হয়েছে
রে মাউ খে? কৈদে কৈদে আঁখ লাল করেছিস।’

‘চান্দু ভেইয়া, তুষণাবাদের জঙ্গলে গিয়েছিলাম। মঙ চো’কে দেখে
এলাম—’

একটু থামল মাউ খে। কি যেন ভাবল, তারপর শুরু করল, ‘ভাইটা
ভারী বোখারে পড়েছে। গোস্ত শুকিয়ে গিয়েছে। শ্রিক ক’ খানা হাড়ি
আছে। এত দুব্লা (দুর্বল) যে রশির খাটিয়া থেকে উঠতে পারে না,
দিনরাত শুয়ে থাকে।’

‘হাঁ।’ একটা কেমন যেন শব্দ করল চান্দু সিং।

‘জরুর মরে যাবে মঙ চো। একদম খতম হয়ে যাবে। দু রোজও আর
টকবে না। আন্দামানের জঙ্গল বোখার দিয়ে ভাইটাকে খতম করে ফেলল
রে চান্দু।’

‘হাঁ।’

‘এ জঙ্গল বহুত হারামী—বহুত হুশমন—’

বলতে বলতে হুঁসে উঠল মাউ খে, হুঁসতে হুঁসতে কঁদে ফেলল। একটানা বলে বেতে লাগল, ‘আমার আর কেউ নেই। ঐ একটা মোটে ভাই। ভেবেছিলাম, ভাইটা যখন আন্দামানেই কয়েদ খাটতে এল, তখন এক সাথ থাকব। লেকিম জঙ্গল তাকে খতম করে ফেলল। জঙ্গল কিতনা বড় হুশমন, আমি দেখব। এই হুশমনের সাথ মূল্যাকাত করব।’

মাউ খে হুঁপিয়ে হুঁপিয়ে কঁদছে আর বলছে, ‘আন্দামান হোমস্’এর নোকরি ছেড়ে দিয়ে এসেছি চামু।’

কাদাকাচাঙ না হাভোর ওদিকে কোথায় যেন সরকার থেকে ‘আন্দামান হোমস্’ বসানো হয়েছে, চামু সিং ঠিক জানে না। জঙ্গল থেকে জারোয়া, আরোয়া, ওকে, গ্রেট আন্দামানীজ—নানা জাতের আদিবাসীদের ধরে ধরে সেখানে আদব কারদা শিখিয়ে, শিক্ষাদীক্ষা দিয়ে সভ্যভাব্য বানানো হচ্ছে।

মাউ খে ‘আন্দামান হোমস্’-এ নোকরি করে। পাকা সরকারী নোকরি। চামু সিংয়ের চা-খানায় আসার আগে সেই নোকরিতে ইন্তফা দিয়ে এসেছে সে।

চামু সিং বলল, ‘নোকরি তো ছাড়লি, লেকিম এখন কী করবি?’

‘করেটে নোকরি নেব। সিরকার (সরকার) জঙ্গল কাটাচ্ছে। জঙ্গল আমার ভাইকে খতম করেছে, আমি জঙ্গলকে খতম করব। ইঁ—জরুর।’

ভাইনে বায়ে—হু পাশে ঘন ঘন মাথা ঝাঁকাতে লাগল মাউ খে।

বিড় বিড় করে চামু সিং বকতে লাগল, ‘শালে পাগলা কাঁহাকা—’

মাউ খে সমানে কঁদছে।

মাউ খে’র কান্না চামু সিংয়ের মত জবরদস্ত পাঞ্জাবীকে কিছুটা কাবু করে ফেলেছিল। দিলটা খানিকটা নরমও বুঝি হয়েছিল তার। কিন্তু সে আর কতক্ষণ?

চামু সিং হচ্ছে সেই খাতের মাছুষ, কোন দিন কোন কারণে যে কান্না কি মন খারাপ কি মুৰড়ানো ভাব সহিতে পারে না। তার ধারণা, কান্না, মন খারাপ—এ সব হচ্ছে মেয়েমাছুষের ব্যাপার। যে সত্যিকার পুরুষ, প্রকৃত মরদানা, সে কেন কঁদবে? সে চাহু চালাবে, ঘুসা ইঁকাবে, অস্ত্র লোককে কঁদিয়ে মজা দেখবে। চোখ থেকে যার আঁশ বেরোয়, সে কি শালে পুরুষ! সে মাগীরও বেহুদ!

চান্দু সিংয়ের জীবন দর্শন বুঝি অনেকটা এই রকম। খানিকটা জ্বর এবং অস্বাস্থ্যকর হলেও তার চিন্তাধারার নিরাসক্তি মেলে। কে মরল, কে বাঁচল, তার জন্ত ভাবে ভাবে অহেতুক মাথাব্যথা করা তার ধাতে নেই। তার মতে নিজের বুঝটা পুরাপুরি বুঝে নাও। নিজের ভোগের জন্ত, উপভোগের জন্ত, দরকার হলে ছিনিয়ে নাও। ছুনিয়ার কেউ যখন তোমাকে মেহেরবানি করে কিছুই হাতে তুলে দিচ্ছে না, তখন মেরে কেটে যেমন করে পার, আদায় কর। আদায় করা কি সোজা কথা! প্রতি মুহূর্তে তোমার ভোগের জন্ত এটা দরকার, ওটা দরকার। মেয়েমানুষ দরকার, শরাব দরকার, চণ্ড-চরস-পিনিক দরকার, কাপড়া-খানা দরকার। তোমার দিলের খুশির জন্ত মহাসং দরকার। তোমার এত দরকার। দরকারের জিনিসগুলো জোটাতে তুমি হিমসিম খেয়ে যাচ্ছ, তোমার কালঘাম ছুটছে। এর মধ্যে সময় কোথায় তোমার, ভাই-বন্ধু, ইয়ার-রিস্তাদারের জন্ত বেকায়দা চোখ থেকে আঁশ বার করার? সময় নেই। অস্ত্রের জন্ত তুমি যদি মন খারাপ করে থাক, শুধুই কৈদে যাও, তা হলে আঁশ দিয়ে একটা দরিয়া বানাতে পারবে। কিন্তু তোমার জন্ত ভাবে কে? প্রতি মুহূর্তে তোমার ভোগ এবং উপভোগের জিনিসগুলি যোগায় কে? তাই কোন ব্যাপারে কোন পরোয়া নেই। ইয়ার, নিজের খান্দার নিজের চিন্তায় মানুষ বুঁদ হয়ে আছে। তার উপর অস্ত্রের ভাবনা শিরে চাপলে উপায় থাকবে? অস্ত্রের জন্ত, সে যে-ই হোক, কৈদে কৈদে নিজেকে কাবু করে ফেলা আর বাই হোক বুদ্ধিমানের কাজ নয়।

মোটা মুটি এই সব চিন্তার খাত ধরেই চান্দু সিংয়ের জীবন দর্শন চলে।

মাউ খেঁর কাঁধে একটা হাত রেখে চান্দু বলল, ‘আরে ইয়ার, কাঁদ মাউ। এক রোজ মানুষ পয়দা হয়, আর এক রোজ মরে। এই তো ছুনিয়ার কাছন। তুই কৈদে কি ভাইয়ের মরা ঠেকাতে পারবি?’

‘না।’

‘তবে শালে কাঁদছিল কেন? যার যখন সময় হবে, তখন সে জরুর মরবে। তবে কৈদে ফায়দাটা কী?’

আন্তে আন্তে মাথা নাড়ে মাউ খে। ধরা ধরা বিষম্ব গলায় বলে, ‘ঠিক কথা, কৈদে কিছু ফায়দা নেই।’

‘সাবাস দোস্ত !’

উৎসাহে মাউ খে’র পিঠে বিরাট এক খাল্লড় বসায় চান্নু সিং । তারপর বলে, ‘দিল খুশ রাখো পেয়ারে !’

তাড়াতাড়ি এক পেয়ালা চা বানিয়ে কেলে চান্নু সিং । পেয়ালাটা মাউ খে’র দিকে বাড়িয়ে দিয়ে বলে, ‘গরম চা পী লেও ; মেজাজ চাকা হয়ে যাবে !’

চান্নু সিংয়ের কাছে এসে বিষণ্ণ, মুষড়ানো ভাবটা কেটে যেতে থাকে মাউ খে’র । ফুঁ দিয়ে জুড়িয়ে জুড়িয়ে চায়ের পেয়ালায় চুমুক দিতে থাকে সে ।

এতক্ষণ রেন-ট্রিগুলোর মাথায় বিকালের নিস্তেজ আলোটুকু আটকে ছিল । রেন-ট্রির ছোট ছোট গোল গোল পাতাগুলো চিকমিক করছিল । এখন পাতলা কুয়াশার একটা পর্দা নেমেছে । সামনের পাথুরে সড়কটা যেখান থেকে ঢালু হয়ে সিসোস্ট্রেল উপসাগরের দিকে নামতে শুরু করেছে, সেখানটা কেমন যেন আবছা হয়ে গিয়েছে ।

এক ঝাঁক সিঙ্কুশকুন এবারভীন বাজারের উপর দিয়ে কোন দিকে যেন উড়ে গেল । ভোর হলেই এই পাখিরা সাগরে চলে যায় । আবার দিন যখন ফুরিয়ে আসে, রোদ যখন মরে যায়, ঠিক সেই সময় সাগর থেকে তারা এই স্বীপে ফিরে আসে ।

চায়ের পেয়ালাটা শেষ করে ফেলল মাউ খে । বিষণ্ণ, মুষড়ানো ভাবটা এখন একেবারেই কাটিয়ে ফেলেছে সে ।

মাউ খে ডাকল, ‘এ চান্নু—’

‘হাঁ—’

চুল্লীতে কয়লা দিয়ে আঁচটাকে গনগনে করে তুলল চান্নু সিং । তারপর মুখটা তুলে বলল, ‘হাঁ, কী বলছিস মাউ খে ?’

‘পিয়ারীলাল এসেছিল ?’

‘না !’ বিরক্ত গলায় গজ গজ করতে লাগল চান্নু সিং, ‘হু রোজ আগে সেই ঘে তোর সাথ এসেছিল, আর এদিকে ভেড়ে নি । হারামী কুস্তা, শালের মা-বাপের ঠিক নেই । কথা দিয়ে কথা রাখে না !’

‘হঁ !’ অক্ষুট একটা আওয়াজ করল মাউ খে ।

চান্নু সিং খেঁকিয়ে উঠল, ‘হঁ কী রে শালে—’

‘না, বলছিলাম ছ রোজ তা হলে সোনিয়ার কোন খবর পাস নি?’

বিরস মুখে চান্দ্র জবাব দিল, ‘না।’

‘তবে আমি উঠি।’

‘কোঁহে?’

‘একটু ডিলানিপুর যাব। পিয়ারীলালকে পেলো’ তোর কাছে ধক্ক
আনব।’

‘বহুত আচ্ছ।। জলদি যা দোস্ত।’

বাঁশের মাচান থেকে নেমে পড়ল মাউ থে।

বয়াল্লিশ

সন্ধ্যার ঠিক আগে আগেই খন্দেররা হুড়মুড় করে এসে পড়ল। ‘মেরিন’ থেকে জাহাজী-খালাসীরা এল। ট্রান্সপোর্ট ডিপার্টমেন্টের কুলী-জবাবদাররা এল। সেলুলার জেলের টিণ্ডাল-পেটি অফিসারেরা এল।

হু পাঁচ জন সিপাই-জমাদারও এসেছে। তাদের খুব খাতির করে বসিয়েছে চান্নু সিং।

সামনের সড়কটা একেবারেই আবছা হয়ে গিয়েছে।

হু পাশে ছুটো গ্যাসের বাতি জ্বলছে।

চা-খানার ঠিক পিছনেই হাওয়াই বুটির জম্বল। সেখান থেকে ঝাঁকে ঝাঁকে বাড়িয়া পোকা আর মশা উঠে আসতে শুরু করেছে।

অদ্ভুত খাটতে পারে চান্নু সিং। তিনটে মাহুষের কাজ সে একাই করছে। চা ছাঁকছে, পেয়লা ধুচ্ছে, চুল্লীতে কয়লা দিয়ে দিয়ে আঁচটাকে জ্বীয়ে রাখছে। এরই মধ্যে সমানে খন্দেরদের চায়ের যোগান দিয়ে যাচ্ছে।

এক সময় সন্ধ্যা পার হয়ে গেল।

যত রাত হচ্ছে, খন্দেরও ততই বাড়ছে। বাড়িয়া পোকা আর মশার উৎপাতও সেই সঙ্গে পাল্লা দিয়ে বাড়ছে।

চান্নু সিংয়ের চা-খানায় পুরানমে আড্ডা চলছে। মশা আর বাড়িয়া পোকাকার উৎপাত অগ্রাহ্য করে খন্দেররা গুলতানি পাকাতে থাকে।

খিস্তি-তামাশা-হুলায় চা-খানাটা মশগুল হয়ে রয়েছে।

কে একজন বলল, ‘একটা সান্দা খবর বলছি।’

পাশ থেকে ইয়ারেরা হাঁ-হাঁ করে ওঠে, ‘কী, কী, কী—কী খবর?’

‘এবার জাহাজ ভরে বিলাতী শরাব আর খুবহরতী জোয়ানী লেড়কী আসছে।’

গ্যাসের আলোতে চারপাশের মাহুষগুলোর চোখ চক চক করে। সবাই একসঙ্গে চেঁচিয়ে ওঠে, ‘বুট।’

‘বুট তো বুট। মূলীজী নিজের মুখে বলেছে।’

এবার চারপাশের ইয়ারেরা প্রথম লোকটার গা ঘেঁষে বসে। বলে, ‘ঠিক বলছিল? মূলীজীর মুখে ঠিক শুনেছিল তো?’

‘আরে ইয়ার, ভুলক শুনেছি। সিরকার (সরকার) এবার খাসা মতলব করেছে।’

বলেই চুপ করে গেল লোকটা। তারিয়ে তারিয়ে চায়ের পেয়ালায় একটার পর একটা চুমুক দিতে লাগল। তারপর চারপাশের মুখগুলোর উপর দিয়ে চোখ দুটো ঘুরিয়ে নিয়ে গেল।

লোকটা গুস্তাদ গল্প বলিয়ে। তর্বিয়ত করে সে শুধু চায়েই চুমুক দিতে থাকে। সরকার যে কি খাসা মতলবটা করেছে, সে সম্বন্ধে একটি কথাও আর বলে না।

চারপাশের ইয়ারেরা অস্থির হয়ে উঠেছে। তাদের কোতূহল আর বাগ্‌মানছে না। একসঙ্গে তারা হজ্জা বাধিয়ে ফেলে, ‘কি রে শালে, বলছিল না কেন? সিরকারের (সরকারের) খাসা মতলবটা কী?’

‘সিরকার (সরকার) মতলব করেছে, এক এক কয়েদীকে দুটো করে জোয়ানী দেবে। আর ভরপেট বিলাইতী শরাব খাওয়াবে।’

‘সচ্ (সত্যি) বলছিল?’

চায়ের পেয়ালাটা নামিয়ে ঘষে ঘষে মুখ মুছল লোকটা। তারপর বলল, ‘বিলকুল ঝুট। এ জাহাজে জোয়ানী লেড়কীও আসবে না, শরাবও আসবে না। মোষ আর ঘোড়া আসবে।’

‘তবে যে বললি—শালে, হারামী, শয়তান কাঁহাকা!’

ইয়ারেরা সমানে চিল্লাতে থাকে।

লোকটা আর কিছুই বলে না। অন্ধকার সড়কটার দিকে তাকিয়ে নির্বিকার ভঙ্গিতে পায়ের বুড়ো আঙুল দুটো নাচাতে থাকে।

আর একটা মাচানে আর এক কিসিমের গল্প চলছিল।

একজন গম্ভীর স্বরে বলছে, ‘গারাচারামা গাঁও-এর সিদ্ধিবাবা একটা বড় তাজ্জবের কথা বলেছে।’

‘কী, কী, কী—’ চারপাশের লোকগুলো তাকে ঘিরে ধরে।

‘হুনিয়ার এক্ষেতাল (শেষ সময়) এসে গিয়েছে। একটা মাহুঘও আর বাঁচবে না। ঘন ঘন ভূমিকম্প হবে, বাঁড় (বজ্রা) হবে। ভেঙেচুরে হুনিয়ার দরিয়ান নীচে চলে যাবে।’

‘সচ্?’

‘জরুর সচ্। লেकिन একটা কথা, এই আন্দামান দ্বীপ ঠিকই থাকবে।
তুনিয়ার সবাই মরবে, আমরাই খালি টিকে থাকব।’

‘সচ্?’

লোকটা এবার আর জবাব দিল না।

কোন দিকে নজর দেবার ফুরসতটুকু পর্যন্ত নেই চান্নু সিংয়ের। খন্দেরদের
সমানে চায়ের যোগান দিচ্ছে। আর ঘন ঘন সড়কটার দিকে তাকাচ্ছে।
তাকাচ্ছে আর ভাবছে, এবারভীন বাজারের এই ছোট্ট চা-খানাটা এক রোজ
মুহুরেই শহরের সেই বিরাট সরাইখানাটার মত হয়ে যাবে। তখন অনেক
পয়সার মালিক হবে চান্নু সিং। কিন্তু এত পয়সা এত দৌলত কার জন্য ?
মধ্যে মধ্যে এই রকম একটা দার্শনিক চিন্তার উদয় হচ্ছে। সে নিজে তো একা
মাহুর। খানা-আস্তানা বাবদ তার আর ক’টা পয়সার দরকার ?

যতই ভাবছে, মেজাজটা ততই বদখত হয়ে যাচ্ছে।

ইয়ারগুলো মাচানে ঠাসাঠাসি গাদাগাদি মেরে বসে গুলজার করছে। রাত
বাড়ছে। বাড়িয়া পোকা আর মশাগুলো জালিয়ে মারছে। কিন্তু কোনদিকে
হুঁশ নেই চান্নু সিংয়ের। সামনের সড়কটার দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে অস্থির
হয়ে উঠল সে। কতক্ষণ হল পিয়ারীলালের খোঁজে বেরিয়েছে মাউ খে!
এখনও তো ফিরছে না!

চাপা, তীব্র গলায় চান্নু গালি দিল, ‘শালে, কুস্তীকা বাচে—’

অনেক রাতে আড্ডা ভাঙল।

খন্দেররা যে ঘর আস্তানার দিকে রওনা হয়ে গেল। চান্নু ছাড়া চা-খানায়
এখন আর কেউ নেই।

বলোপসাগরের এই দ্বীপে এখন পুরানদমে বসন্তের বাতাস বইছে। বাতাসে
এখনও খানিকটা হিম হিম আমেজ মিশে আছে।

একটা মাচানের উপর কুণ্ডলী পাকিয়ে বসে রয়েছে চান্নু সিং। একদৃষ্টে
সামনের এবড়ো খেবড়ো পাথুরে সড়কটার দিকে তাকিয়ে আছে।

ছ পাশে গ্যাসের বাতি জ্বলছে। ফাই মড বর্মার দোকানে, চীনা রেড্ডির
সরাইখানায় আর খুবলালের দোকানে টিম টিম করে তেলের লঠন জ্বলছে।
গোমেল আর স্থলেমান মোপলার দোকান বন্ধ হয়ে গিয়েছে।

এবারডীন বাজারটা এখন একেবারেই নিস্তরঙ্গ।

কাই মঙ বর্মীর দোকানে বুঝি জুয়ার আড্ডা বসেছে। মধ্যে মধ্যে সীসার গুটি চালায় ভোতা ধাতব শব্দ উঠছে; গব্-গবা গব্। চাপা, কিস কিস স্বরে জুয়াড়ীরা কথা বলছে। অল্প অল্প-দিন খন্ডেররা চলে যাবার পর দোকান বন্ধ করে জুয়ার আড্ডায় যায় চান্দু সিং। জুয়াতে মাতলে হ'শ থাকে না। এক একদিন রাতই কাবার করে ফেলে। জুয়ার নেশা বড় তুখোড় নেশা।

কিন্তু আজ জুয়াতে একেবারেই উৎসাহ নেই। মনের দিক থেকে এ ব্যাপারে তাগাদাই পাচ্ছে না চান্দু সিং।

উপসাগরের গর্জন ভেসে আসছে। বসন্তের বাতাস এলোপাথাড়ি ছুটেছে; রেন-টি-গুলোর ঝুঁটি ধরে ইচ্ছামত নাস্তানাবুদ করে যাচ্ছে। আকাশে একটি একটি করে অনেকগুলো তারা দেখা দিয়েছে।

কোন দিকে খেয়াল নেই চান্দু সিংয়ের।

প্রায় মাঝ রাত্রে পিয়ারীলালকে সঙ্গে নিয়ে চান্দু সিংয়ের চা-খানায় ফিরে এল মাউ খে।

একমাত্র কাই মঙ বর্মীর দোকানটা ছাড়া বাকী দোকানগুলোতে লণ্ঠন নিবে গিয়েছে।

গাঢ়, ঘন অন্ধকারের নীচে এবারডীন বাজারটা তলিয়ে গিয়েছে।

লাফ মেরে উঠে পড়ল চান্দু সিং। বলল, 'এ শালে মাউ খে, কখন গিয়েছিল আর কখন ফিরলি, হ'শ আছে? নালায়েক কুত্তা কাঁহাকা!'

'ঝুটমুট গালি দিবি না চান্দু। আগে আমার কথাটা শুনে নে। এখান থেকে পয়লা গেলাম ডিলানিপুরের টাপুতে। গিয়ে দেখলাম পিয়ারীলাল ভেইয়া নেই। গিয়েছে পাহাড়গাঁও। আমিও পাহাড়গাঁও ছুটলাম। পাহাড়গাঁও থেকে ধরে আনলাম ভেইয়াকে।'

তুই হাতে মাউ খে'কে জড়িয়ে ধরে চান্দু সিং। বিরাট মাংসল বুকের উপর তাকে ডলতে থাকে, পিষতে থাকে। ডলতে ডলতে পিষতে পিষতে সে বলে, 'তুই আমার পেয়ারে। লেড়কী হলে জরুর তোকে শাদী করে ফেলতাম মাউ খে।'

মাউ খে'কে ছেড়ে দিয়ে এবার ব্যস্ত হয়ে উঠল চান্দু সিং। খাতির করে

পিয়ারীলালকে একটা মাচানে বসাল। বলল, ‘নমস্ते পিয়ারীলালজী, দিল ভবিষ্যত আছা? খুশ তো?’

‘হী জী।’

পিয়ারীলালের অনেক বয়স হয়েছে। তোবড়ানো গাল, কৌচকানো চামড়া। সমস্ত মুখে সৰু সৰু কত যে দাগ, তার লেখাজোখা নেই। মনে হয়, একটা মাকড়সা যেন কত কাল ধরে জাল বুনে চলেছে। সামনের দিকে বিরাট একটা টাক; টাটির উপর খবখবে সাদা কয়েকগাছা চুল। এত যে বয়স পিয়ারীলালের, তবু হাতের কবজী মজবুতই আছে, চোখের দৃষ্টি এখনও অটুট। মাড়ি থেকে এখন পর্যন্ত একটা দাঁতও আলগা হয়ে যায় নি। চেহারা দেখে পিয়ারীলালের সঠিক বয়স বার করা এক ছরুহ ব্যাপার।

পঁচিশ তিরিশ বছর আগে কালা পানির এই দ্বীপে কয়েদ খাটতে এসেছিল পিয়ারীলাল। কয়েদ খেটে একেবারে খাঁটি মাহুঘ হয়ে বেরিয়ে এসেছে সে। মুলুক থেকে আসার সময় চরিত্রে যে সব দোষ, ক্রটি এবং খাদ মিশে ছিল, সে সব ঘুচে গিয়েছে। পিয়ারীলাল এখন আসল, সাজা মাহুঘ। এই একটা মাত্র কয়েদী, যে কোনদিন কয়েদখানার কাছন্ন সম্বন্ধে একটা কথাও বলে নি। মুখ বুঁজে ছইল ঘানি টেনেছে, রখাস ছিঁচেছে, সড়ক সমান করেছে। যে খানা পেয়েছে, তাই খেয়েছে। পেটি অফিসার-টিগুলরা কোনদিন এমন একটা ছুতো পায় নি, যার জোরে পিয়ারীলালকে ঠেঙিয়ে মজা পেতে পারে। সেলুলার জেলের খাতায় কোনদিন পিয়ারীলালের বিপক্ষে একটা রিপোর্টও ওঠে নি। জেলার, জেল সুপারিন্টেন্ডেন্ট পিয়ারীলালের উপর বেজায় খুশী। এত ভাল কয়েদী সেলুলার জেলে কোনদিন কয়েদ খাটতে আসে নি।

পনের বছরের মেয়াদে সাজা খাটতে এসেছিল পিয়ারীলাল। মুখ বুঁজে সাজা খাটার কিস্তিও সে পেল। পুরা তিনটে বছর মকুব হল। মোট বার বছর কয়েদ খেটেই খালাস পেয়ে গেল পিয়ারীলাল। সরকার থেকে সেল্ফ সাপোর্টাস টিকেট পেয়েছে। তবু শাদী করে নি সে। ডিলানিপুরের ‘টাণ্ড’তে থাকে আর সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানায় কয়েদিনীদের তাঁত বুনতে শেখায়। মাস গেলে পাঁচ টাকা তলব (মাইনে) পায়। এতেই কোন রকমে চালিয়ে নেয়। অন্নতেই সে ভুট।

বড় খাটি মাছ পিয়ারীলাল। তার শরাবের নেশা নেই, জুয়ার নেশা নেই। টাকার জন্তু ধেরেববাজি, ফিকিরবাজি করতে সে জানে না। এ জন্তু আন্দামানের কয়েদীরা তাকে খাতির করে, সমীহ করে। তারা বলে, ‘পিয়ারীলালজী বড় আচ্ছা আদমী। একেবারে সাধুগীরের সামিল।’

পঁচিশ তিরিশ বছর বন্ডোপসাগরের এই দ্বীপে কাটিয়ে দিল পিয়ারীলাল। কথায় বলে সন্ধ গুণে রঙ ধরে। খুনিয়ারা-জালিয়াত-ঠগ-বদমাসদের সঙ্গে একত্রে কাটিয়েও তার মনে নতুন রঙ ধরল না। তার চরিত্রে একটি মাত্র পাকা রঙ। সে রঙটি হল নিখাদ খাটিত্বের। তার চরিত্র থেকে বদমাইসি, শয়তানি, দুশমনির রঙ চিরকালের জন্ত মুছে গিয়েছে।

এক পেয়ালা চা বানাল চান্নু সিং। চায়ে প্রচুর দুধ আর চিনি মিশিয়ে উপরে মালাই ভাসিয়ে দিল। পিয়ারীলালের হাতে পেয়ালাটা দিতে দিতে বলল, ‘ধরুন পিয়ারীলালজী।’

পেয়ালায় পয়লা চুমুক দিয়ে পিয়ারীলাল বলল, ‘আমাকে কি দরকার?’

দুই হাত সমানে কচলাতে থাকে চান্নু সিং। বলে, ‘হে-হে পিয়ারীলালজী আপনি তো সবই জানেন। সোনিয়ার সাথ আমার শাদী একদম পাকা হয়ে আছে। এ্যাঙ্কিন শাদীও হয়ে যেত। লেकिन জখম হয়েই তো সোনিয়া সব গড়বড় বাধিয়ে দিল। বহুত দিন সোনিয়ার কোন খবর পাই না।’

পিয়ারীলাল অশ্রুট একটা শব্দ করল, ‘হাঁ—’

‘আপনি যদি একটা বন্দোবস্ত করে—’

চান্নু সিংকে কথাটা আর পুরা করতে দিল না পিয়ারীলাল। তার আগেই চায়ের পেয়ালাটা তার নাক বরাবর ছুঁড়ে মেরে চিংকার করে উঠল, ‘শালে উল্লুলোক, দুশমন বদমাস, এই জন্তে আমাকে দরকার?’

উত্তেজনা শরীরটা কাঁপছে। এবার আন্তে আন্তে সে বলল, ‘আমার ওপর মতলববাজি চলবে না। আমি যাচ্ছি।’

বাইরের দিকে দু কদম এগিয়ে গেল পিয়ারীলাল।

পাশের মাচানে বসে পিয়ারীলালের ভাবগতিক একদৃষ্টে লক্ষ্য করছিল ঝাউ খে। যখন সে দেখল, সব মতলবই প্রায় বানচাল হতে বসেছে, লাক মেরে নীচে নেমে পিয়ারীলালের দুটো হাত জড়িয়ে ধরল। বলল, ‘গোসা হবেন না পিয়ারীলালজী। আপনি আমাদের বড়া ভাই।’

মাউ খে অতি ভুখোড় লোক। যেমন ধূর্ত, তেমনি মতলববাজ। চান্দু সিংয়ের সঙ্গে একই জাহাজে সে স্বীপাস্ত্রী সাজা খাটতে এসেছিল। চান্দু তার পুরানো দোস্ত। বঙ্গোপসাগরের এই স্বীপে অনেক বছর এক সঙ্গে কাটিয়েছে মাউ খে আর চান্দু। দুজনের মধ্যে পাকা দোস্তি গড়ে উঠেছে। দোস্তির কারণও আছে।

ভোতা চোয়াড়ে বুদ্ধির চান্দু সিং যখনই কোন মুশকিলে পড়ে, তখনই ধূর্ত মাউ খে মতলব যুগিয়ে, ফিকির বাতলে সব মুশকিলের আসান করে দেয়। এই কারণেই জবরদস্ত চেহারার চান্দু সিংয়ের সঙ্গে বেঁটে খাটো মাউ-খে'র এত পেয়ার। মাউ খে চান্দুর পাকা দোস্ত।

গারাচারামা গাঁও-এ একখানা ঘর ভাড়া করেছে চান্দু সিং। তার দিলে অনেক স্বপ্ন। সোনিয়াকে গারাচারামার কুঠুরিতে তুলে পাকা সংসারী হয়ে বসবে। তিন শ টাকা জমিয়েছে। আর শ দুয়েক টাকা জমাতে পারলেই এবারডীন বাজারের এই ছোট চা-খানাটাকে বাড়িয়ে একটা মস্ত সরাইখানা বানিয়ে ফেলতে পারবে। কিন্তু গুরুজীর ইচ্ছা অন্য। সোনিয়াকে আনতে দিনকয়েক আগে সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানায় গিয়েছিল চান্দু সিং। সেখানেই শুনেছিল, সোনিয়া জখম হয়ে সিকমেনডেরায় আছে।

সেদিন সোনিয়াকে আনতে পারে নি চান্দু সিং। সেই থেকেই সে বড় অস্থির হয়ে আছে। সোনিয়াকে একবার দেখতে পেলেও তার দিল জুড়াত। অনেক ফন্দি এঁটেও সে সুবিধা করতে পারে নি। বারকতক সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানার চারপাশে ঘুর ঘুর করে এসেছে চান্দু সিং। কিন্তু সোনিয়ার দেখা মেলে নি। বরঞ্চ যতবার সে সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানার কাছাকাছি যাবার চেষ্টা করেছে, ততবারই পাহারাদাররা ভাঙা উচিয়ে তাকে অনেকদূর পর্যন্ত তাড়া করে নিয়ে গিয়েছে।

ভেবে ভেবে শেষ পর্যন্ত একটা ফন্দি বার করেছিল মাউ খে। তার সাফ মগজে খাসা বুদ্ধি খেলে। মাউ খে খোঁজখবর নিয়ে জানল, পিয়ারীলাল রোজ সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানায় কয়েদিনীদের তাঁত বোনা শেখাতে যায়।

মাউ খে অনেক তোষামোদ করেছে পিয়ারীলালকে। তোষামুদিতে শেষ পর্যন্ত রাজীও হয়েছে পিয়ারীলাল। সে কথা দিয়েছে, এক রোজ চান্দু সিংয়ের

চাখানায় সে যাবে। দিন কয়েক আগে একবার মাত্র এসেছিল। কথা দিয়েছিল আবার আসবে। কিন্তু সে আর আসে নি।

এর মধ্যে মউ চোঁকে দেখবার জন্ত কয়েকটা দিন তৃণাবাদের জঙ্গলে গিয়েছিল মাউ খে। পিয়ারীলাল আসে নি, মাউ খে'রও পাত্তা নেই। এই ক'টা দিন অদ্ভুত এক অস্থিরতায় কেটেছে চান্দু সিংয়ের। জুয়ার আড্ডায় গিয়ে স্থখ হয় নি; শরাব গিলে নেশা জমাতে পারে নি। জিন্দগীটা কেমন যেন বিস্বাদ, বদখত হয়ে গিয়েছে। সোনিয়ার খবর না পাওয়া পর্বন্ত তার স্বস্তি নেই, ফুঁটি নেই। তার কাছে সব কিছুই এখন বেতালা, বেখান্না।

পুরানো কথাটা নতুন করে ঝালাতে লাগল মাউ খে, 'পিয়ারীলালজী, আপনি আমাদের বড়া ভাই—'

তীক্ষ্ণ, সন্দিক্ধ চোখে একবার মাউ খে আর একবার চান্দু সিংকে দেখে নিল পিয়ারীলাল। তারপর বলল, 'কি মতলব তোদের?'

'না না—কুছু মতলব নেই; জরুর নেই।'

ডাইনে-বাঁয়ে দু-পাশে প্রচুর মাথা নেড়ে, চোখ ঘুরিয়ে, মাজা ঝাঁকিয়ে অদ্ভুত অদ্ভুত ভঙ্গি করে মাউ খে। চান্দুকে একটা ঠেলা মেরে বলে, 'তুই বল না চান্দু, আমাদের কোন মতলব আছে?'

কাজ হাসিল করতে হবে। তাই চায়ের পেয়ালার ঘা খেয়েও চূপ চাপ মুখ বুঁজে এক পাশে দাঁড়িয়ে রয়েছে চান্দু সিং। মাউ খে'র কথাটা কানে ঢোকায় সঙ্গে সঙ্গে সে জবাব দেয়, 'না না, জরুর না।'

পিয়ারীলাল বলল, 'তবে আমাকে এখানে ডেকে আনলি কেন?'

মাউ খে বলল, 'আপনি আমাদের সান্ধা বড়া ভাই। লেঙ্কিন বড়া ভাই, একটা খবর না দিলে ছোট্ট ভাইদের জ্ঞান যে খতম হয়ে যাবে।'

'কি খবর?'

কঠিন গলায় জিজ্ঞাসা করল পিয়ারীলাল। তার চোখ দুটো কুঁচকে রয়েছে।

'বাপ রে বাপ রে বাপ! পিয়ারীলালজী, আপনার আঁখ দেখলে ডর লাগে—আঁখ একটু ম্লাইম করুন, নইলে ছোট্ট ভাইরা বিলকুল ঘাবড়ে যাবে।'

করতে হবে না, কি বলবি বল?'

‘পিয়ারীলালজী—’

সমানে ছুই হাত কচলাতে থাকে মাউ খে। অনেক টালবাহানার পর বলে, ‘সাউথ পয়েন্টে এক কয়েদানী আছে, তার নাম সেনিয়া। তার—’

মাউ খে’র কথাটা আর শেষ হয় না। তার আগেই চৈচিয়ে ওঠে পিয়ারীলাল, ‘থাম শালে, কয়েদানীর কথা আমার কাছে পুছবি না।’

‘লেকিন বড়া ভাই—’

‘কোন লেকিন নেই। আমি তো’র কোন জন্মের বড়া ভাই রে হারামী!’
পিয়ারীলাল ক্ষেপে ওঠে।

মাউ খে খ্যা খ্যা করে হাসে। বলে, ‘গালি দিচ্ছেন বড়া ভাই; দিন গালি। ও তো আপনার মজি। লেকিন সোনিয়ার একটা খবর দিন।’

পিয়ারীলালকে এবার অনেকটা শাস্ত দেখায়। সে বলে, ‘ভেইয়ারা একটা কথা শোন, আমি কাহ্ননের বন্দা। সিরকার (সরকার) আমাকে বিশোয়াস (বিশ্বাস) করে ‘রেণ্ডিবারিক’ কয়েদখানায় কাম দিয়েছে। কয়েদানীদের কথা বাইরের লোকের কাছে বলার কাহ্নন নেই।’

ছুই হাতে কপাল চাপড়ায় মাউ খে। বলে, ‘লেকিন বড়া ভাই, ত্রিফ কাহ্ননের বন্দা হয়ে থাকলে তো জিন্দগী বেচাল হয়ে যাবে। একটু দিলের বন্দা হোন।’

‘কী বলছিস তুই মাউ খে?’

‘বলছি, এই চান্নু আমার দোস্ত। ও’র সাথ সোনিয়ার শাদী পাকা হয়ে আছে। সোনিয়ার জন্তে গারাচারামা গাঁও-এ কুঠি ভাড়া নিয়েছে। ক’রোজ আগে সোনিয়াকে আনতে ‘রেণ্ডিবারিকে’ গিয়েছিল চান্নু। কে নাকি সোনিয়াকে মে’রে জখম করে ফেলেছে।’ একটু দম নেয় মাউ খে। আবার বলতে থাকে, ‘আপনিই বলুন বড়া ভাই, চান্নুর দিলটা সোনিয়ার জন্তে পাগলা বনে আছে কি না?’

‘ও তো ঠিক কথা।’ পিয়ারীলাল মাথা নেড়ে সায় দেয়।

‘এই হাবরাডীন (এবারডীন) বাজারে রয়েছে ছলহা (বর), আর সাউথ পয়েন্টে রয়েছে ছলহান (কনে)। লেকিন কারো সাথ কারো মূলাকাৎ নেই। আপনিই বলুন বড়া ভাই, চান্নুর দিলটা বাঙরা বনে আছে কি না?’

‘হাঁ হাঁ, ও তো ঠিক।’

‘তাই একটা কথা বলি পিয়ারীলালজী, শ্রিক কাহ্ননের বন্দা হয়ে কোন কায়দা নেই। একটু দিলের বন্দা হোন। সোনিয়ার খবর বলুন।’

পিয়ারীলালকে এবার অনেক নরম দেখায়। আস্তে আস্তে সে বলে, ‘সোনিয়া সিকমেনডেরায় (হাসপাতালে) আছে। জখমের ঝা শুকোতে আরও পাঁচ দশ রোজ লাগবে।’

একটু থামে পিয়ারীলাল। হঠাৎ কি যেন তার মনে পড়ে। এবার কিছুটা উত্তেজিত হয়ে ওঠে সে, ‘লেকিন একটা কথা আমি বুঝতে পারছি না মাউ খে—মনে হচ্ছে জরুর কোন গড়বড় আছে।’

‘কি গড়বড়?’

‘তুই যেমন সোনিয়ার খবরের জন্তে আমাকে তামাম আন্দামান চুঁড়ে বার করেছিস, তেমনি আর এক হারামীও সোনিয়ার খোঁজে আমার কাছে এসেছিল।’

এতক্ষণ একপাশে চুপচাপ বসেছিল চারু সিং। কান খাড়া করে পিয়ারীলাল আর মাউ খের কথাবার্তা শুনছিল। হঠাৎ সে চিৎকার করে উঠল, ‘সে হারামীটা কে?’

পিয়ারীলাল বলল, ‘ভিখন আহীর।’

‘শালের কি মতলব? সোনিয়াকে দিয়ে তার কী হবে? সোনিয়া আমার আওরত। শালের জান তুড়ব।’

চারু সিং উন্মাদ যেন হয়ে উঠল, ‘কী জন্তে এসেছিল ভিখন আহীর? কী বলল?’

‘ভিখন সোনিয়ার খবর জিগ্যেস করল। সোনিয়ার সাথ নাকি তার এক দোস্ত লখাইর শাদী ঠিক হয়ে আছে।’

‘লখাই কুত্তাটা আবার কে?’

‘লখাই এক কয়েদী। এখন নাকি সে ফরেস্টের কাজে তুষণাবাদে আছে।’

‘ওয়া গুরুজীকী ফতে!’ চারু সিং স্তব্ধ রাত্রির এবারডীন বাজারটাকে চমকে দিয়ে চেঁচিয়ে উঠল। তারপর একদমে শ’ খানেক বাছা বাছা অশ্রাব্য গালি আউড়ে বলল, ‘লখাই শালের জান তুড়ব।’

পিয়ারীলাল জবাব দিল না।

চারু আবার বলল, ‘আপনি লখাইকে চেনেন পিয়ারীলালজী?’

‘না।’

পিন্নারীলালের পাশে উবু হয়ে বসে রয়েছে মাউ খে। লখাইর নাম শুনেই সে চমকে উঠেছিল। যেটুকু সন্দেহ ছিল, তুষণাবাদের নাম শুনে সেটুকু ঘুচল। এবার সে বলল, ‘আমি চিনি লখাইকে। তুষণাবাদের জন্মে জবাবদারি করে লখাই।’

চান্দু বলল, ‘সচ্?’

মাউ খে বলল, ‘সচ্।’

পিন্নারীলাল চলে গিয়েছে।

এখন কত রাত, কে তার হৃদিস দেবে? গ্যাসের বাতি ছুটোর চারপাশে বাড়িয়া পোকাগুলো সমানে ঘুরপাক খাচ্ছে। উপসাগরের গর্জনটা ক্ষীণ হয়ে হয়ে এবারডীন বাজার পর্যন্ত এসে পৌছচ্ছে। এতক্ষণ আকাশটা পরিষ্কার ছিল। এতটুকু মেঘের চিহ্নমাত্র ছিল না। এই মুহূর্তে কোথা থেকে যেন বিরাট এক টুকরা মোহুমী মেঘ সেখানে হানা দিতে শুরু করেছে।

বাঁশের মাচানে ছুটো মূর্তি ঘনিষ্ঠ হয়ে বসে রয়েছে। ছুটোর একটা হল চান্দু সিং, অশ্রুটা মাউ খে।

চান্দু আর মাউ খে। দু জনে বড় সাক্ষা দোস্ত।

তেভাল্লিশ

এখন দুপুর।

জঙ্গলের দিক থেকে পুরা একটা টহল মেয়ে ‘বীটে’ ফিরে এল লখাই।

‘বীটে’র সামনে খানিকটা জায়গা সাফ করে ফেলা হয়েছে। হাত-পা ছড়িয়ে সেখানে বসে পড়ল লখাই।

খানিকটা দূরে কুলীরা জঙ্গল পোড়াজেছে। চাপ চাপ ধোঁয়া কুণ্ডলী পাকাতে পাকাতে আকাশের দিকে উঠে যাচ্ছে।

ডাইনে-বাঁয়ে, সামনে-পিছে—চারদিকে তাকাল লখাই। চারদিকেই অরণ্য জটিল হয়ে আছে। এই অরণ্যে পৃথিবীর আলো ঢোকে না, মাহুঘের নজর চলে না।

দক্ষিণ আন্দামানের এই জঙ্গল কবে যে মাটি ফুঁড়ে প্রথম মাথা ভুলেছিল, সে সম্বন্ধে এতটুকু মাথাব্যথা নেই লখাইর।

এখন কোন ব্যাপারে তার হুঁশ নেই, খেয়াল নেই। তুষণাবাদের এই ‘বীটে’র সামনে বসে সেই লোকটার কথাই ভাবছে লখাই।

সেই লোকটা ছিল এক ওস্তাদ কালোয়াত। লখাইর সঙ্গে এককালে তার খুবই খাতির জমেছিল। লোকটা প্রায়ই বলত, ‘বুঝলি লখাই, এই জীবনটা কালোয়াতী গানের জলদ একটা রেলার মত। একটু বেহুঁরা, বেতাল হবার জো নেই।’

আন্দামান আসার আগে লখাইর মনে হত, এমন একটা খাটি কথা কোন দিন সে শোনে নি। কথাগুলোর উপর তার অদ্ভুত এক বিশ্বাস ছিল। বিশ্বাস হয়ত ঠিক নয়, এক ধরনের অন্ধ মোহ ছিল।

আন্দামান আসার আগে চরসে-মদে-নারী মাংসে, শয়তানি-দুশমনি-রাহাজানি, হুনিয়ার ভাবত নেশায় আকর্ষণ ডুবে থেকে তার মনে হত, জীবনটা সত্যিই কালোয়াতী গানের জলদ রেলাই বটে। কোন মতেই এতটুকু বেতাল, বেখান্না কি বেহুঁরা হবার উপায় নেই।

লখাইর জীবন চড়া একটা পর্দায় সাঁধা ছিল। আন্দামান আসার পর

সব ব্যাপারেই ভাল কাটতে শুরু করেছে। এখানে না মেলে মেয়েমানুষ ; না করা বায় চুটিয়ে নেশা।

আধা পশুগঠন বর্বর নিজের প্রবৃত্তিগুলোকে খুশী করতে না পারলে যেমন কিশ্ত হয়ে ওঠে, প্রথম প্রথম লখাইও তেমনি ক্ষেপে উঠত। এখন আর লখাই ক্ষেপে ওঠে না। ক্যাপামির বদলে তার মনে অদ্ভুত এক নিরাসক্তি দেখা দিয়েছে।

যে ক'টা দিন সেলুলার জেলে ছিল, মোটামুটি একরকম কেটে গিয়েছে। নানা জাতের, নানা ধাতের, নানা চেহারার, নানা বুলির বিচিত্র সব কয়েদী, এবং তাদের আজব আজব কাণ্ডকারখানা দেখতে মন্দ লাগত না লখাইর।

কিন্তু ভূষণাবাদের জঙ্গল বড় অদ্ভুত।

এতকাল লখাইর ধারণা ছিল, নারী আর মেশার একটি মাত্র খাত ধরেই জীবন বয়ে চলে। অন্ততঃ চলা উচিত। এই জঙ্গলে এসে জীবন সহজে পুরানো ধারণাটা বদলাতে শুরু করেছে। আজকাল মনে হয়, জীবন শুধু কালোয়াতী গানের রেলার মত জলদই নয় ; মাঝে মাঝে তার গতি টিমে তেতালা, ময়ূর। এক একসময় জীবনের গতি আদৌ থাকে কি না, লখাই সঠিক বুঝে উঠতে পারে না।

আন্দামানের এই অরণ্যে নারী-নেশা, পৃথিবীর সব সুখ, সব উত্তেজনা থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়ে রয়েছে লখাই।

এখানে সাথী বলতে জনকতক রাঁচী কুলী, দু' এক জন ফরেস্ট গার্ড, একজন জবাবদার, জন দুই জমাদার। আর অরণ্যের প্রান্ত ঘেঁষে আছে একটা বৃশ পুলিশ ক্যাম্প। সেখানে থাকে জন কয়েক বর্মী পুলিশ, দুজন জমাদার, একজন হাবিলদার। মোট চল্লিশটা প্রাণী। আর চারপাশ ঘিরে আছে দক্ষিণ আন্দামানের আদিম অরণ্য ; নির্বাক, নিরালোক, ভয়ঙ্কর।

সারাটা দিন তবু একরকম কাটে। হৈ হৈ করে জঙ্গল সাফ করতে, জবারদারি করতে, কুলী খাটাতে মোটামুটি খারাপ লাগে না। কিন্তু রাতগুলো আর কাটতে চায় না।

সারা রাত জারোয়াদের ভয়ে বৃশ পুলিশ ক্যাম্পে ডিম-ডিম শব্দে টিকারা বাজে। ভূষণাবাদের এই অরণ্যের উপর তখন অদ্ভুত, অশরীরী এক ভয় ভর করে বসে। টিকারার শব্দ জঙ্গলের বাইরে বেরুবার পথ পায় না। অরণ্য সেই শব্দকে গ্রাস করে ফেলে।

অবস্থা যখন এই রকম, যখন দুর্ব্বহ একটা বোঝার মত জীবনটাকে টেনে হিঁচড়ে টিমে তালে চলছিল লখাই, যখন নারী-নেশা-খুনখারাপি, পৃথিবীর সব উত্তেজনার স্বাদ বিলকুল ভুলতে বসেছিল, তখন ফরেষ্ট অফিসার উজাগর সিংয়ের দেখা মিলল।

বিচিত্র মানুষ উজাগর সিং।

লখাইর মনে হল, টিমা তালের জীবনে আচমকা অন্ধ, উন্মাদ বেগ বইয়ে দিল সে।

নানা ভাবনা লখাইর মাথায় দলা পাকাচ্ছে।

দুপুরটা জলছে। আকাশটাকে এখন পেটানো তামার পাতের মত দেখায়। জঙ্গলের মাথা জলছে। আকাশে আটকে-থাকা সাগর পাখিগুলো বুঝি পুড়েই যাবে।

কোন দিকে নজর নেই লখাইর। ঝিম মেয়ে ‘বীটে’র সামনে বসে রয়েছে সে।

‘লখাই, এ লখাই—’

পিছনের কোন একটা ঝুপড়ি থেকে জড়ানো গলায় কে যেন ডাকছে।

লখাই চমকে উঠল, চনমন করে এদিকে সেদিকে তাকাতে লাগল। ডাকটা ঠিক কোথা থেকে আসছে, বোঝা যাচ্ছে না।

স্বরটা এবার আর এক পর্দা চড়ল, ‘এ শালে, কুতীকা বাচ্ছে, গাঙ্কেকো পাটঠে, এই যে ইধর—’

খিস্তির নমুনাতেই বোঝা গেল, লোকটা ফরেষ্ট অফিসার উজাগর সিং।

‘হাঁ জী—’

এবার এক রকম লাফ মেয়েই উঠে পড়ল লখাই। খুঁজে খুঁজে উজাগর সিংয়ের ঝুপড়িতে এসে ঢুকল।

দিবসারাত্রি শরাব গেলে উজাগর। সকাল থেকে এ পর্বন্ত মোট দুটো বোতল ফাঁকা করে ফেলেছে। পেটি থেকে আরো একটা বোতল বার করেছে। বোতলটার মুখ এখনও কাটা হয় নি। সেটাকে একবার উপরে ছুঁড়ে দিচ্ছে, আবার লুচ্কে। শরাবের বোতল নিয়ে লোফালুফি খেলছে উজাগর সিং।

এক কোণে দাঁড়িয়ে ছিল লখাই। একটা হাত ধরে টেনে তাকে নিজের পাশে বসিয়ে দিল উজাগর। খুশী খুশী জড়ানো গলায় বলল, ‘বস বস ইয়ার।’

খানিকটা চুপচাপ।

কামড়ে কামড়ে বোতলের ছিপিটাকে কেটে ফেলল উজাগর; তারপর সেটাকে গলার ভিতর উপুড় করে দিল। এবার কামিজের খুঁট দিয়ে মুখটা মুছে লখাইর দিকে তাকাল উজাগর, অনেকক্ষণ ধরে লখাইর মুখে কি যেন দেখতে লাগল।

আন্তে আন্তে উজাগর বলল, ‘আজই আমি পোর্ট ব্লেয়ার ফিরে যাব।’

‘হাঁ জী।’

‘এখানে আমার কাম খতম হয়েছে।’

‘হাঁ জী।’

দিন দশেক ভূষণাবাদের এই ‘বীটে’ রয়েছে উজাগর সিং। কেমন করে জঙ্গল ‘ফেলিং’ হবে, কোন গাছ কাটা চলবে, কোনটা চলবে না, করেন্ট গার্ড এবং জবাবদারদের ঠিকমত বুঝিয়ে দিয়েছে। এখানকার কাজ তার খতম। আজই সে পোর্ট ব্লেয়ার ফিরে যাবে।

উজাগর সিং আবার শুরু করল, ‘আমার নসীব বড় আচ্ছা। জঙ্গলে তোর মত সাথী না পেলে জিন্দগী বেকার হয়ে যেত।’

লখাই জবাব দেয় না।

উজাগর আপন খেয়ালেই বলে যায়, ‘আজই আমি চলে যাব লখাই। যাওয়ার আগে তোকে দু’চারটে কথা বলতে চাই। এই জঙ্গলে তুই সাক্ষা মোস্তের কাম করেছিল। রোজ রাতে তুই পথ দেখিয়ে যিঁমি থিনের কুঠিতে না নিয়ে গেলে জরুর মরে যেতাম। তুই আমার আসলী ইয়ার।’

মাথা নেড়ে লখাই সায় দেয়, ‘হাঁ জী—’

একটু নড়েচড়ে বসে উজাগর সিং। তার থলথলে মাংসল ভুঁড়িটা দোল খায়। লখাইকে নিজের দিকে সামান্য টেনে সে বলে, ‘আরে ইয়ার, কাছে তো এস। দূর থেকে কি দিলের কথা হয়?’

দু’জনে গা ঘেঁষাঘেঁষি করে বসিষ্ঠ হয়ে বসে।

উজাগর বলতে থাকে, ‘জিন্দগীভর হামেশা সব লোককে আমি একটা কথাই বলেছি লখাই। কথাটা কি বল দিকি?’

অনেকটা সময় জবাবের অপেক্ষায় থাকে উজাগর সিং। কিন্তু না, লখাইর জবাব মেলে না।

খুব একচোট খিস্তি করে উজাগর সিং, ‘নালায়েক, বুচ্ছ, বুরবক! হরবখত

কথাটা বলছি; ছুটো মোটে কথা! উহু, হারামী কাহাকা, কথা ছুটো মগঞ্জ রাখতে পারছিস না! আরে কুত্তা, এ জিন্দগী এক রং-তামাশাকা খেল। এই আছে, এই নেই। ঠিক কি না?’

ভয়ে ভয়ে লখাই বলে, ‘হাঁ জী—’

এই দশ দিনেই উজাগরের খাত মোটামুটি বুঝে নিয়েছে লখাই। কখন, কোন কথায়, জবাবের একটু হেরফেরে সে ক্ষেপে উঠবে, আগে থেকে বুঝবার জো নেই। তাই সব সময় তটস্থ হয়ে থাকে লখাই। পারতপক্ষে সে কিছু বলে না। খুব হুঁশিয়ার হয়ে দু চারটে ‘হাঁ জী’ ‘না জী’তেই কাজ চালিয়ে নেয়। উজাগর-চরিত বড় বিচিত্র বস্তু!

উজাগর বলল, ‘হামেশা যে কথাটা বলি, সেটাই আবার বলছি। বুঝলি নালায়েক, কথাটা যে ক’ দিন বাঁচবি, ইয়াদ রাখবি। তাখ লখাই, এ জিন্দগীর আয় দু দশ রোজ। তাই কোন্দি পরোয়া নেই। ফুর্তি ফার্তা, আওরত শরাবে নিজেকে ডুবিয়ে রাখবি।’

উজাগর সিংয়ের জীবন দর্শনের উপর অটুট প্রভা আছে লখাইর। উজাগর সিংয়ের জীবনবোধ আর তার জীবনবোধ ছবছ এক। উজাগর সিং জীবনটাকে যে পদ্ধতিতে ভোগ করতে চায়, সে ব্যাপারে পুরামাত্রায় সমর্থন আছে লখাইর।

উজাগর সিংয়ের জীবনদর্শনের উপর প্রভা, বিশ্বাস, সমর্থন—সবই তো আছে। কিন্তু দক্ষিণ আন্দামানের এই নিদারুণ জঙ্গলে জীবনকে উজাগর সিংয়ের নিয়মে ভোগ করার উপায় কী? স্বযোগ কোথায়? ভাবতে ভাবতে মাথাটা গরম হয়ে ওঠে লখাইর। কপালের দু পাশে ছুটো অবাধ্য রং সমানে লাফাতে থাকে।

উজাগর ডাকে, ‘এ লখাই—’

‘হাঁ জী—’

‘এই জঙ্গলে তুই না থাকলে দশটা রোজ বিলকুল বরবাদ হয়ে যেত। তোকে পেয়েছি বলেই ফুর্তিটা জমাতে পেয়েছি।’

‘হাঁ জী।’

‘তুই বড় এলেমদার আদমী।’

‘হাঁ জী।’

‘তাখ লখাই, আজই আমি এখান থেকে চলে যাব।’ একটু দম নেয়

উজাগর সিং। হাতের আধাশুভ্র বোতলটাকে গলায় ঢুকিয়ে বাকীটুকু শেষ করে ফেলে। তারপর শুরু করে, ‘আজই যাব, লেकिन যাওয়ার আগে তোকে তিনটে বখশিস দিয়ে যাব।’

‘হাঁ জী’—

উজাগর সিং বলে, ‘আন্দাজ কর দিকি লখাই, কী বখশিস তোকে দেব?’

হাজ্জার চেষ্টা করেও লখাই বুঝে উঠতে পারে না, কী বখশিস তাকে দিতে চায় উজাগর সিং। কিছুই বলে না সে। অবাক হয়ে উজাগরের মুখের দিকে তাকিয়ে থাকে।

উজাগর সিং শয়তানী চালে খ্যা খ্যা করে হাসে। হাসির দাপটে তার চোখ দুটো বুঁজে যায়। হাসতে হাসতেই সে বলতে থাকে, ‘তোকে ঝায়েক বানাতে পারলাম না লখাই। বুদ্ধুই রয়ে গেলি তুই। উজবুক কাঁহাকা!’

সঙ্গেহে লখাইর পিঠে এলোপাখাড়ি চাপড় মারতে মারতে উজাগর আবার শুরু করে। এবার তার গলাটা অনেকখানি খাদে ঢুকে যায়, ‘বুঝলি উল্ল, তিন বোতল বিলাইতী শরাব তোকে দেব।’

‘সত্যি বলছেন অফসার সাহিব?’

লখাইর চোখদুটো ধক করে জলে উঠল।

‘সচ্ না তো ঝুট না কি রে শালে!’

‘উবু হয়ে কাঠের পেটি থেকে তিনটে বোতল বার করে উজাগর লখাইর দিকে বাড়িয়ে দিয়ে বলে, ‘এই লে।’

উজাগরের হাত থেকে বোতল তিনটে একরকম ছিনিয়েই নেয় লখাই।

এবার হাতড়ে হাতড়ে কামিজের পকেট থেকে একটা পাঁচ টাকার নোট বার করল উজাগর। লখাইর হাতে সেটা গুঁজে দিয়ে বলল, ‘রুপেয়া আউর শরাব—দুটো চীজ তোকে দিলাম। আউর একটা চীজ তোকে দেব লখাই।’

‘কী চীজ?’

‘এখন বলব না। পরে দেব।’

‘জী।’

আন্দামানের আকাশে কোথা থেকে যেন ঝাঁকে ঝাঁকে হীরামন পাখি এসে পড়েছে। ছোট ছোট পাখিগুলি বেজায় খুশিতে বাতাসে ডিগবাজি খায়। শুধু কি হীরামন; তিতির, গোয়েলেখ, বনটিয়া, চড়ুই—কত পাখিই

না এসেছে! ছোট ছোট পাখি। ছোট ডানা, নরম পালক, ভুলভুলে হালকা দেহ।

আন্দামানের আকাশে মোহুমী পাখিরা এসেছে।

এখন বিকাল।

আজকাল বিকাল থাকতে থাকতেই কুয়াশা পড়ে। কুয়াশার সাদা চিকন একটি পর্দা জঙ্ঘলটাকে কেমন যেন আবছা এবং দুজ্জের্য করে তোলে।

‘বীটে’র সামনে ফুলী-জবাবদার-জমাদার-ফরেস্ট গার্ডরা কাতার দিয়ে পাড়িয়ে রয়েছে।

এখনই ফরেস্ট অফিসার উজাগর সিং রওনা হবে। ব্যবস্থা হয়েছে, পোর্ট মোয়াটের সড়ক পর্যন্ত শরাবের পেটি, বিছানা এবং একটি পেটরা বয়ে নিয়ে যাবে লথাই। সেখান থেকে মোষের গাড়িতে পোর্ট ব্রেন্নার ফিরে যাবে উজাগর সিং।

উজাগর সিং রওনা হল। মালপত্র মাথায় চাপিয়ে পিছু পিছু চলল লথাই।

প্রথমেই একটা হাওয়াই বুটির ঝোপ পেরিয়ে জঙ্ঘলে ঢুকল দুজনে। পায়ে পায়ে গুঁতো এবং মাথায় টক্কর খেতে খেতে চলেছে উজাগর আর লথাই।

জঙ্ঘলের ভিতর থেকে আকাশ দেখা যায় না। ডালপালা এবং পাতায় মাথার উপরে নিরেট একটা ছাদ হয়ে রয়েছে। সেই ছাদ ফুঁড়ে পৃথিবীর আলো ঢোকে না।

জঙ্ঘলের মধ্যে হিম হিম নীলাভ ছায়া। পায়ের নীচে সঁাতসঁাতে পিছল মাটি। সে মাটিতে একমাত্র সরীসৃপই জন্মায়। হিলহিলে দেহ নিয়ে একে-বেঁকে শিকারের খোঁজে তারা ঘুরে বেড়ায়। তাদের চোখে ফসফরাস জলে। সরীসৃপের চোখে জলন্ত ফসফরাস ছাড়া এই আদিম অরণ্যে আর কোন আলো নেই।

সরীসৃপের কামড় খেতে খেতে, জোকের পেটে তাজা রক্তের কর দিতে দিতে কখনও গুঁড়ি মেরে কখনও উবু হয়ে দুজনে চলেছে।

শেষ পর্যন্ত পোর্ট মোয়াটের সড়কে এসে পৌঁছাল তারা।

জঙ্ঘলের ওপারে সূর্যটা কতকণ আগে যে নেমে গিয়েছে, কে তার হৃদয় দেবে? সড়কের দুপাশে হাওয়াই বুটির ঝোপ। ঝোপের ভিতর এখন ঝিঁঝিদের একটানা বিষম আলাপ শুরু হয়েছে।

এখন অনেক রাত ।

আকাশের এক মাথা থেকে আর এক মাথা পর্যন্ত কেউ যেন আলকাতরার পৌচ টেনে দিয়েছে ।

পোর্ট মোয়াটের সড়কে উঠে উজাগর সিং বলল, ‘আজ আর পোর্ট ব্রেয়ার ফিরব না লখাই । এখানেই রাত হয়ে গেল । পোর্ট ব্রেয়ার পৌছতে পৌছতে রাত কাবার হয়ে যাবে । তা ছাড়া দিল বলছে, রাতটা এই গুট মুটেই (পোর্ট মোয়াট) কাটিয়ে যাই ।’

খ্যা খ্যা করে বিকট শব্দে হেসে উঠল উজাগর সিং ।

লখাই চূপচাপ দাঁড়িয়ে রইল ।

উজাগর আবার বলল, ‘কোন্ পুরোয়া নেই । আও ইয়ার, আমার পিছু পিছু আ যাও ।’

উজাগর কদম ফেলছে আর বিড় বিড় করে সমানে বকছে, ‘কোন্ পুরোয়া নেই । ছনিয়! লুটেগা, মজা করোগা, ফুর্তি করোগা—’

পোর্ট মোয়াটের চৌধুরীর নাম মঙ ফা ।

বড় সড়ক থেকে নেমে কয়েক কদম গেলেই মঙ ফা’র ঝুপড়ি মেলে ।

উজাগর সিং সড়ক থেকেই চিন্তাতে লাগল, ‘মঙ ফা, মঙ ফা রে—’

লঠন হাতে একটা মধ্যবয়সী বর্মী বেরিয়ে এল । বলল, ‘আদাব, আদাব অফসারজী । আইয়ে—’

মঙ ফা’র ঝুপড়িতে আগে ঢুকল উজাগর সিং । পেটরা-পেটি মাথায় নিয়ে লখাইও ঢুকল ।

ঝুপড়িটার সামনে ঢাকা বারান্দা । বারান্দায় বাঁশের পাটাতন, বাঁশের মাচান । পেটি-পেটরা নামিয়ে মাচানের উপর বসল লখাই ।

দশ দিন ধরে সমানে উজাগর সিংয়ের সঙ্গে মঙ ফা’র ঝুপড়িতে এসেছে লখাই । এই মাচানটার উপর কখনও শুয়ে, কখনও বসে, বাড়িয়া পোকা আর মশার অবিরাম উৎপাত সয়ে পুরা দশটা রাত কাটিয়ে দিয়েছে । তারপর সকালে কুয়াশা আর অন্ধকার ছিঁড়ে ছিঁড়ে যখন জঙ্গলের মাথায় লাল ছোপ ধরতে থাকে, তখন উজাগর সিংয়ের সঙ্গে তুষণাবাদের ‘বীটে’ ফিরে গিয়েছে ।

একমাত্র মঙ ফা ছাড়া এই ঝুপড়ির আর কাউকেই চেনে না লখাই ।

ঝুপড়ির ভিতরেও সে ঢুকে দেখে নি। দশটা রাত বাইরের এই বারান্দায় বসেই কাটিয়ে দিয়েছে।

অল্প অল্প দিন যেমন হয়, আজও তার ব্যতিক্রম হল না।

উজাগর সিং বলল, ‘তুই এখানে বসে বসে আরাম কর লখাই। একটু পর মঙ ফা খানা দিয়ে যাবে। সুবেতে (সকালে) আবার মূল্যাকাত হবে।’

ঝুপড়ির ভিতরে ঢুকল উজাগর সিং। তার পিছু পিছু মঙ ফা।

আর মাচানের উপর অদ্ভুত আক্রোশে লখাইর চোখজোড়া জলতে লাগল।

যাওয়ার সময় মঙ ফা লঠনটা নিয়ে গিয়েছে। অন্ধকারে বসে রয়েছে লখাই। একদৃষ্টে ঝুপড়ির ঝাঁপটার দিকে তাকিয়ে আছে।

উজাগর সিং আর মঙ ফা ভিতরে ঢুকবার সঙ্গে সঙ্গে ঝাঁপটা বন্ধ হয়ে গিয়েছে।

বাইরে থেকে বোঝা যায়, ঝুপড়ির ভিতর লঠন জলছে। ক্যাচা বাঁশের বেড়ার ফাঁক দিয়ে অল্প অল্প আলো আসছে।

হঠাৎ মনে হল, ভিতরে চাপা গলায় ফিস ফিস করে কারা যেন কথা বলছে। কান খাড়া করে বসল লখাই। কিন্তু না, একটি বর্ণও বোঝা যাচ্ছে না।

এবার এদিক সেদিক খুব ভাল করে দেখে নিল লখাই। না, কোথাও কেউ নেই। নিঃসন্দেহ হয়ে গুটি গুটি পায়ে বেড়ার গায়ে চোখ রাখল। কিন্তু ক্যাচা বাঁশের বেড়ার ফাঁক এত সূক্ষ্ম, যার মধ্য দিয়ে মাছুষের নজর চলে না।

কিছুই দেখা গেল না। অগত্যা হতাশ হয়ে আবার মাচানে ফিরে এল লখাই।

দশটা রাত ঝুপড়ির বাইরে এই মাচানটার উপর বসে বসেই কাটিয়ে দিয়েছে লখাই। ঝুপড়ির ভিতরের রহস্য সে জানে না। তবে তার যতদূর আন্দাজ, ঝুপড়িটার ভিতর অনেকগুলো ছোট ছোট খুপরি আছে।

উজাগর সিংয়ের মুখে মিমি খিনের অনেক কিসসাই শুনেছে। কিন্তু তাকে এখন পূর্ণত্ব দেখে নি। মিমি খিনকে কেমন দেখতে, তার মেজাজ কেমন— ভাবতে চেষ্টা করল লখাই। হাজার চেষ্টা করেও মনের মধ্যে মিমি খিনের একটা পছন্দসই চেহারা খাড়া করতে পারে না সে। আর এই না পারার অশ্রুই মেজাজটা ভয়ানক ভাবে বিগড়ে যায়।

রাত বত বাড়ছে, মশা আর বাড়িয়া পোকাদের উৎপাতও ততই বাড়ছে।

আরো খানিকটা পর মঙ ফা এল। তার এক হাতে লঠন, অন্য হাতে একটা কাঠের বর্তন। বর্তনে ডেলা পাকানো খানিকটা ভাত, চিংড়ি মাছ ভাজা, আস্ত একটা পেঁয়াজ আর লাল টকটকে কিছুটা মাংসের স্নক্কা।

অন্য অন্য রাতের মত একটি কথাও বলল না মঙ ফা। কাঠের বর্তন আর লঠনটা লখাইর পাশে নামিয়ে রেখে ঝুপড়ির মধ্যে ঢুকে ঝাঁপ এঁটে দিল।

কিছুক্ষণ বন্ধ ঝাঁপটার দিকে ভীষণ চোখে তাকিয়ে রইল লখাই। তারপর কে জানে কেন হঠাৎ ক্ষেপে উঠল। কাঠের বর্তনটা তুলে গায়ের সমস্ত শক্তিতে বাইরে ছুঁড়ে দিল।

সারা রাত বাড়িয়া পোকা আর মশাদের জ্বালায় একটু ঘুমাতে পারে নি লখাই। জেগে জেগেই রাত কাবার করে এনেছে।

শেষ রাত্রির দিকে চোখ আর মেলতে পারছিল না লখাই। চোখের পাতাছুটো যেন ছুঁ টুকরো ভারী পাথর হয়ে গিয়েছে।

হুই হাঁটুর ফাঁকে মাথাটা গুঁজে লখাই ঢুলছিল। আচমকা ঘাড়ের কাছে ঝাঁকানি খেয়ে ধড়মড় করে উঠল, ‘কে, কে?’

‘আ বে আমি। সকাল হয়ে গিয়েছে, এখনও শালে নাক ডাকাচ্ছিস!’

সামনে দাঁড়িয়ে রয়েছে উজাগর সিং। চোখ দুটো ডলে জঙ্কলের দিকে তাকাল লখাই। দেখল, সকালের প্রথম রোদের ঘা লেগে কুয়াশা ছিঁড়ে যেতে শুরু করেছে।

উজাগর আবার ডাকল, ‘এ লখাই—’

‘হী জী—’

‘শালে আমি এখন পোর্ট ব্রেয়ার ফিরব। যাবার আগে তোকে আখেরী বখশিসটা দিয়ে যাব। আয় আমার সাথে।’

উজাগরের পিছু পিছু ঝুপড়ির ভিতর ঢুকল লখাই।

বাইরের মাচানে বসে লখাই যা আন্দাজ করেছিল, সেটা হুবহু মিলে যাচ্ছে। ঝুপড়ির ভিতরে ছোট ছোট খান পাচেক খুপরি।

ঝুপড়ির মধ্যে হেঁড়া হেঁড়া, আবছা, হিম হিম অন্ধকার। বেড়া এবং পাটাতনের ফাঁক দিয়ে সাদা ধোঁয়ার মত এখনও কুয়াশা ঢুকছে। চারপাশ

থেকে 'নাপ্তি', আধা শুকনো গুই সাপের চামড়া এবং শুটকী মাছের দুগন্ধ
ঝুপড়ির বাতাসকে ভারী করে তুলেছে। বেড়ার গায়ে বাকানো বর্মী দা আর
টাঙি ঝুলছে।

শেষ ঝুপড়িতে এসে ঢুকল উজাগর সিং আর লখাই।

একটা বাঁশের মাচানের উপর জাঁকিয়ে বসল উজাগর সিং। বলল, 'শরাব
আর রুপেরা আগেই দিয়েছি। এই আমার আখেরী বখশিস—'

ওপাশের একটা মাচানের দিকে হাত বাড়িয়ে দিল উজাগর সিং।

বাইরের চড়া আলো থেকে ঝুপড়ির অন্ধকারে এসেছে লখাই। চোখে
কেমন ধাঁধা লাগছে। আন্তে আন্তে ঝুপড়ির অন্ধকারটাকে চোখে সহিয়ে
নেবার পর যা দেখল, তাতে খাড়া মেরুদাঁড়াটার ভিতর দিয়ে একটা চমক
খেল গেল।

উজাগর বলল, 'এই হল মিমি খিন, আমার আখেরী বখশিস।'

ঝুপড়ির ভিতরের অন্ধকারটা এখন চোখে সয়ে গিয়েছে।

লখাই দেখল, ওপাশের মাচানটার উপর একটা বর্মী মেয়ে হাঁটুর কাঁকে
মুখ গুঁজে ফুলে ফুলে কাঁদছে। তার দেহটা থর থর করে কাঁপছে।

উজাগর সিং বলল, 'এ মিমি খিন, মুখ তোল—'

মিমি খিন মুখ তুলল না। ভাঙা ভাঙা, আবছা অদ্ভুত স্বরে বলতে লাগল,
'এখন তুমি যাও পাঞ্জাবালা। তোমার কাম তো মিটেছে।'

কান্নাকাটি আদৌ পছন্দ করে না উজাগর সিং, ভারি খারাপ লাগে। অথচ
সে এলেই মেয়েটা কাঁদতে শুরু করবে! যতক্ষণ সে এখানে থাকবে, মিমি
খিনের কান্না থামবে না। ধমকে, গালি দিয়ে, আদর করে কি ডর দেখিয়ে
কান্নাটা থামাতে পারে না উজাগর সিং। উজাগর বুঝেই উঠতে পারে না,
জোয়ানী মেয়েমাছুষ খালি যদি কাঁদেই, তাদের মত ছরস্তু ফুতিবাজের চলে
কেমন করে?

মিমি খিনের পিঠে একটা হাত রেখে বোঝাতে চেষ্টা করল উজাগর সিং,
'আ রে মুকুখ জেনানা, কাঁদছিস কেন? কেঁদে কোন ফায়দা? এ জিন্দগীর আয়
তো হু চার রোজ। কেঁদেই জিন্দগী ফোঁত করে ফেলতে চাস? কাঁদবিই
যদি তো ছুনিয়ায় এসেছিলি কেন? জানিস না, ছুনিয়ায় কত মজা, কত ফুঁতি,
কত রং তামাশার খেল! ফুঁতি কর জেনানা।'

'তুম যাও।'

এতক্ষণ কাঁপা কাঁপা ভাঙা গলায় টেনে টেনে কাঁদছিল। হাঁটুর ফাঁকে মুখ গোঁজা ছিল। সাঁ করে মুখটা তুলে কাতর, তীব্র গলায় ককিয়ে উঠল মিমি খিন, ‘তুমি যাও।’ তার পরেই ঘাড় ভেঙে দুই হাঁটুর ফাঁকে আবার মাথাটা গুঁজে দিল। ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদতে লাগল।

এক মুহূর্তের জন্তাই মিমি খিনের মুখটা দেখেছে লখাই। আর দেখেই চমকে উঠেছে।

মিমি খিনের মুখের ছাঁদ আর দশটা বর্মী মেয়ের মত নয়। মাজা শ্রামলা রঙ। স্ঠাম একটি নাক, টানা টানা ছুটি শাস্ত চোখ। সারা রাত কেঁদেছে মেয়েটা। তাই চোখ দুটো ফুলে রয়েছে। হঠাৎই লখাইর মনে হল, কালকের রাতটাই শুধু নয়, দশটা রাত ধরেই সমানে কাঁদছে মেয়েটা। দশটা রাতই কি শুধু, কত রাত যে কেঁদে কেঁদে পার করে দিয়েছে মিমি খিন, কে তার হিসাব দেবে?

স্ঠাম একটি নাক, মাজা শ্রামলা রঙ, টানা টানা শাস্ত ছুটি চোখ, সব মিলিয়ে বড় বিষণ্ণ বড় করুণ একটি মুখ। লখাই ভাবতে চেষ্টা করল, কোথায় কবে যেন অবিকল এই রকম আরো একটি মুখ দেখেছে? ঠিক এই মুহূর্তে কিছুতেই মনে করতে পারল না লখাই।

লখাইর জীবনে উজাগর সিংয়ের ভূমিকা শেষ হল।

চুরাশি

রামপিয়ারীর হাতে জখম হয়ে বেশ কিছু দিন জেল হাসপাতালে কাটাতে হল সোনিয়াকে। এখনও পুরাপুরি সেরে ওঠে নি। তবে জখমের ঘায়ের তেজ অনেকটা মরে এসেছে। দিন দুই হল হাসপাতাল থেকে ছাড়া পেয়েছে সোনিয়া।

জখমের ঘা সেরে এলেও আর একটা উপসর্গ দেখা দিয়েছে। তলপেটের সেই যন্ত্রণাটা সাজ্বাতিক বেড়ে উঠেছে।

এখন বিকাল।

আকাশে একদল মোহুমী মেঘ দেখা দিয়েছে। টুকরা টুকরা মেঘগুলি এতক্ষণ ছন্নছাড়ার মত বাতাসের খেয়ালে ঘুরে মরছিল। হঠাৎ কী হল, তারা সব এক সঙ্গে মিলে মিশে আকাশের পশ্চিম কোণটাতে জমাট বেঁধে গেল। অল্প সময়ের মধ্যে আকাশের চেহারাটা ভীষণ ভাবে বদলে যেতে লাগল।

জোঁট বেঁধে এক দল সাগরপাখি উড়ে বেড়াচ্ছিল। আচমকা আকাশের ভয়ানক চেহারাটা দেখে ভয় পেয়ে তারা কোনদিকে যে উড়ে পালান, সোনিয়া বলতে পারবে না।

আকাশের পশ্চিম কোণে নিরেট মেঘের স্তূপটাকে দেখলে মনে হয়, যে কোন মুহূর্তে বেশ ঘটা করেই মারাত্মক একটা কিছু শুরু হয়ে যাবে।

সোনিয়া কিছুই দেখছিল না। মেঘ, আকাশ, সাগরপাখি—কোন কিছুই তার মনটাকে ছুঁতে পারছিল না। একদৃষ্টে নরজার দিকে তাকিয়ে রয়েছে সে। চোখের তারা দুটো অস্বাভাবিক চক চকে। মনে হয়, জ্বলছে।

অনেকক্ষণ তাকিয়ে রয়েছে সোনিয়া। কিন্তু না, রামপিয়ারী এখনও এল না। অন্ত্র অন্ত্র দিন এমন সময় তো রামপিয়ারী এসে পড়ে।

সোনিয়া অস্থির হয়ে উঠল।

ঠিক বিকাল বেলা, যখন সিসোস্টেস উপসাগরে ছোট ছোট ঢেউয়ের ঘা লেগে সোনালী রোদ ভেঙে ভেঙে যেতে থাকে, ঠিক তখনই তলপেটটা চিন চিন করে ওঠে সোনিয়ার। প্রথমে চিন চিন করে, তারপর সেই চিন চিনে

ব্যথাটা বাড়তে বাড়তে ছড়িয়ে পড়ে। শক্ত, নিরেট একটা মাংসের ডেলা নরম তলপেটটাকে ডলে মুচড়ে ওঠানামা করে। সোনিয়ার মনে হয়, দেহ থেকে তলপেটটা আলগা হয়ে খসে পড়বে।

আর ঠিক তখনই আসে রামপিয়ারী।

সোনিয়াকে জখম করে হাসপাতালে এনে আফিমের নেশা ধরিয়ে দিয়েছে রামপিয়ারী। বিকালে তলপেটের ব্যথাটা যখন সোনিয়াকে কাবু করে ফেলতে থাকে, তখনই একটু আফিম দেয়। আফিমের নেশায় কিছুক্ষণ ঝিম মেরে থাকে সোনিয়া। নেশার ঘোরে তলপেটের সেই ব্যথাটার কথা মনে থাকে না। আফিমের নেশা ব্যথার বোধটাকে ভোতা করে ফেলে।

বিকাল হলেই আজকাল অস্থির হয়ে ওঠে সোনিয়া। যতক্ষণ না রামপিয়ারী আসে, দরজার দিকে একদৃষ্টে চেয়ে থাকে।

আজও তলপেটে চিনচিনানি শুরু হয়েছে।

বিছানায় খাড়া হয়ে উঠে বসল সোনিয়া। গলাটাকে যতটা সম্ভব লম্বা করে দরজার বাইরে যতদূর দেখা যায়, দেখবার চেষ্টা করল। কিন্তু না, রামপিয়ারী আসছে না।

ব্যথাটা বাড়তে শুরু করেছে। দু হাতে তলপেটটা ঠেসে ধরল সোনিয়া। তবু ব্যথাটা দাবানো গেল না।

প্রথমে ক্ষেপে উঠল সোনিয়া। চিৎকার করতে লাগল, ‘শালী, হারামী, খচরী এখনও এল- না। আমার পেটটা ছিঁড়ে যাচ্ছে। আমি জরুর মরে যাব।’

ব্যথাটা যত বাড়ছে, ততই হতাশ হয়ে পড়ছে সোনিয়া। তবে কি আজ রামপিয়ারী আসবে না!

যন্ত্রণাটা বাড়তে বাড়তে সাত্ত্বাতিক হয়ে উঠল। সোনিয়ার শরীরটা বেকে ছমড়ে গিয়েছে। বিছানায় ওলট পালট খেতে লাগল সোনিয়া। দুই হাতে তলপেটটা খামচা মেরে ধরে গোঁ গোঁ করে গোড়াতে লাগল, ‘মরে যাব, জরুর মরে যাব।’

চোখ দুটো ঠেলে বেরিয়ে আসছে। হাতের মুঠি থেকে তলপেটের মাংস খুলে গিয়েছে। গলা দিয়ে অশ্রুট গোড়ানি ছাড়া আর কিছুই বেরুচ্ছে না।

অসহ্য এক যন্ত্রণা সোনিয়াকে গ্রাস করে ফেলেছে।

সক্কা পার করে দিয়ে রামপিয়ারী এল।

সোনিয়ার শরীরটা তখন ধক্কের মত বেকছে, আবার সঙ্গে সঙ্গে সিধা হয়ে যাচ্ছে।

একটুকুণ বিছানাটার পাশে দাঁড়িয়ে রইল রামপিয়ারী। তারপর সোনিয়াকে তুলে খাড়া করে বসিয়ে দিল।

রামপিয়ারীকে দেখে সোনিয়া ক্ষেপে উঠল, ‘শালী হারামী, পেটের দরদে আমি মরে যাচ্ছি। তোর ছ’শ নেই!’

বলতে বলতে রামপিয়ারীর মুখে চড় চাপড় কষাতে লাগল সোনিয়া। সোনিয়া যেন উন্মাদ হয়ে উঠেছে।

আশ্চর্য! আজ কিছুই বলল না টিঙালান রামপিয়ারী। ~~সুখ বুজে~~ সোনিয়ার চড় চাপড় খেয়ে গেল। তার মুখে, দুটো পাতা~~হীন~~ গোল গোল চোখে দুর্বোধ্য, স্তম্ভ হাসি ফুটে বেরিয়েছে। ~~রামপিয়ারীর মনে~~ কি আছে, কে জানে?

সোনিয়া চোঁচাতে লাগল, ‘আমার নেশা ~~এককিস~~?’

‘চূপ!’

দুই হাতে সোনিয়ার ~~মুখটা~~ চেপে ধরল রামপিয়ারী। চাপা গলায় বলল, ‘চূপ মাগী, নেশার ~~জুজু~~ বেছ’শ হয়ে যায়। ইয়াদ রাখবি, এটা কয়েদখানা। নেশা নেশা করে চিন্তাবি না।’

বলতে বলতে কাগজের মোড়ক খুলে আফিমের ছোট একটা গুলি বার করল রামপিয়ারী। ঝাঁপিয়ে পড়ে রামপিয়ারীর হাত থেকে সেটা একরকম ছিনিয়েই নিল সোনিয়া। তারপর মুখে পুরে দিল।

আফিমের নেশায় অনেকটা সময় বুঁদ হয়ে রইল সোনিয়া। নেশাটা তলপেটের ব্যথাটাকে ভোতা করে দিয়েছে।

এবার আস্তে আস্তে চোখ মেলল সোনিয়া। ডাকল, ‘এ রামপিয়ারী—’

‘ই—’

‘আজ এত দেবী করে এলি কেন?’

মনস্তত্ত্বে অশিক্ষিত গটুও আছে রামপিয়ারীর। কিস কিস করে সে বলল, ‘তোর নেশার চীজ জোটাতে গিয়েছিলাম। তাই দেবী হয়ে গেল।’

আসলে ব্যাপারটা একেবারেই অন্য। আফিম সে অনেক আগেই যোগাড় করে রেখেছিল। রামপিয়ারী শুধু দেখছিল, নেশার অভাবে কতটা কাবু

হতে পারে সোনিয়া ! কতখানি কাহিল হতে পারে ! ইচ্ছা করেই দেবীতে এসেছে সে ।

সোনিয়া বলল, ‘কাল থেকে তাড়াতাড়ি আসবি ।’

রামপিসারী জবাব দিল না । তার মনের সর্পিণ্ড গলিঘূঁজিতে কোন দুজ্জের ভাবনা ঘুরে বেড়াচ্ছে, কে জানে ? এই মুহূর্তে রামপিসারী কী ভাবছে, একমাত্র সে-ই বুঝি বলতে পারে ।

একদৃষ্টে সোনিয়ার দিকে তাকিয়ে রয়েছে রামপিসারী । তার গোল গোল পাতাহীন চোখজোড়া অস্বাভাবিক জ্বলছে ।

বিবিব বাজারের মোতি ঢুলানি প্রায়ই একটা কথা বলত, কাল ভুজঙ্গী । সোনিয়াকে দেখে কথাটা লখাইর মনে পড়ে গিয়েছিল ।

লখাই জানে না, বন্দোপসাগরের এই নিদারুণ দ্বীপে কাল ভুজঙ্গীকে আফিমের নেশায় বশ করে ফেলেছে রামপিসারী ।

পয়তাল্লিশ

এইমাত্র মুল্লীজীর মুখে সঠিক খবরটা পেলেন নওয়াজ খান।

পাঁচ বছর আগুপিছু কালাপানি পেরিয়ে তারা এই দ্বীপে এসেছিল। সেই সুবাদে মুল্লীজীর সঙ্গে নওয়াজ খানের অনেক কালের পরিচয়।

এই দ্বীপের অগ্র কয়েদীদের মত মুল্লীজীও নওয়াজ খানকে খাতির করে। শুধু খাতিরই নয়, এখানে যা দুর্লভ, সেই ভালবাসাও আছে দু'জনের মধ্যে। দেখা হলেই একে অন্নের কুশল জিজ্ঞাসা করে, দিল মজি, হাল হকিকতের খবর নেয়। অনেক কাল এক সঙ্গে একই দ্বীপের মাটিতে কাটিয়ে, ফুসফুসে একই নোনা বাতাস টেনে টেনে নিজেদের মধ্যে নিবিড় বন্ধুত্বের সম্পর্কে গড়ে তুলেছেন নওয়াজ খান আর মুল্লীজী।

খাটি জাতের মানুষ মুল্লীজী। খানিকটা লেখাপড়াও শিখেছে। দু'চার বছর হাই স্কুলেও না কি পড়েছিল।

ঝোঁকের মাথায় সাজ্বাতিক একটা অপরাধ করে এই দ্বীপে কয়েদ খাটিতে এসেছিল মুল্লীজী। অপরাধের জন্ত অসুতাপের অস্ত্র নেই তার। মুখ বুঁজে পুরা দশটা বছর কয়েদ খেটে প্রায়শ্চিত্ত করেছে। পাপের যে বোঝটা মনের উপর ভারী একটা পাথরের মত চেপে ছিল, সারা দিন নিজেকে অকথ্য নির্ধাতন করে সেটাকে নামিয়ে দেবার চেষ্টা করেছে। দেওয়ালে কপাল ঠুকছে। হাত-পা কামড়েছে। এক রকম নিজেকে পীড়ন করেই পাপের প্রায়শ্চিত্ত করেছে মুল্লীজী।

পেটি অফিসার যখন ডাঙা হাঁকিয়েছে, 'টিকটিকি'তে চাপিয়ে বেত মেরে যখন তার পাছার মাংস ছিঁড়ে ফেলা হয়েছে, বিশ্বাস কাজিপানি যখন গলা দিয়ে আর নামতে চায় নি, পাথর ভাঙতে ভাঙতে যখন হাত দুটো খসে পড়ার উপক্রম হয়েছে, তখনও গলা দিয়ে একটা শব্দ বার করে নি মুল্লীজী। মুখ বুঁজেই থেকেছে। মুল্লীজীর মনে হয়েছে, এগুলো তার প্রাপ্য।

দশটা বছর কয়েদ খেটে আর নিজেকে নির্ধাতন করে এখন খানিকটা স্থির

হয়েছে মুন্সীজী। তবু মাঝে মাঝে সেই অপরাধের বোধটা কোথায় যেন বিঁধতে থাকে। আর তখনই অস্থির হয়ে ওঠে মুন্সীজী।

বড় খাঁটি জাতের মানুষ মুন্সীজী। তা না হলে তার মত একটা সাধারণ কয়েদীর সঙ্গে নওয়াজ খানের মত অসাধারণের বন্ধুত্ব হয় কেমন করে ?

প্রায় নওয়াজ খানের মতই বয়স হবে মুন্সীজীর। মাথার চুলগুলো বকের পাখার মত সফেদ, সাদা। এত বয়স হয়েছে, তবু মেরুদণ্ডটি খাড়া, মজবুত। চওড়া কবজি, চোখের নজর ধারাল।

শাদী করে নি মুন্সীজী। শাদী করার ইচ্ছাও নেই।

মুন্সীজী সেলুলার জেলের রেকর্ড কীপার। কোন কয়েদী কখন বাইরে যায়, কোন ‘ফাইলে’ কত কয়েদী থাকে, রোজ কত মণ কোপরা কাটা হল, ক’টা বেতের কুঁসি বানানো হল, কোন কয়েদী ক’দিন ডাঙা বেড়ির সাজা পেয়েছে, কোন কয়েদী ক’ ঘা বেত খেল—এ সবের রেকর্ড রাখতে হয় তাকে। রেকর্ড রাখাই তার কাজ, তার নোকরি। এ জন্ত মাসে মাসে সাত টাকা তলব পায় মুন্সীজী।

দু রোজের ছুটি নিয়ে মচ্ছি লাইনে গিয়েছিল মুন্সীজী। সেখান থেকে তাকে খুঁজে বার করেছেন নওয়াজ খান। সিসোস্টেন উপসাগরের পারে একটা নারকেল বাগিচায় এসে বসেছে দু জনে।

চারদিকে মুখ ঘুরিয়ে যতদূর দেখা যায় একবার দেখে নিল মুন্সীজী। না, আশে পাশে কেউ নেই। অনেকটা দূরে একদল কয়েদী উপসাগরের বাঁধ মেরামত করছে।

নিঃসন্দেহ হয়ে মুন্সীজী বলল, ‘খবরটা সাক্ষা।’

নওয়াজ খান বললেন, ‘ছোকরাদের বাহাদুর বলতে হবে। আমরা যা পারি নি, ওরা তা করে ফেলল। বাহাদুর ; কী বল মুন্সীজী ?’

‘হাঁ হাঁ। ও তো ঠিক।’

‘তুমি ঠিক জান, মেনল্যাণ্ডে (ইণ্ডিয়া) ইংরাজদের সাথ ভারী লড়াই হয়েছে ?’

‘সেই রকমই তো শুনেছি।’

‘কী শুনেছ ?’

নওয়াজ খান মুন্সীজীর দিকে ঝুঁকে পড়লেন। উত্তেজনায় তাঁর চোখজোড়া চক চক করছে। হাতের মুঠি দুটো পাকিয়ে আসছে।

মুল্লীজী বলল, ‘বাঙলা মুল্লুকে ইংরাজদের সাথ’ একটা ভারী লড়াই হয়েছে। ‘বেশী দিন ইংরাজকে আর ইণ্ডিয়ায় থাকতে হবে না।’

‘বল কি !’

‘তাই তো মালুম হচ্ছে। লড়াইতে অনেক ইংরাজ বিলকূল খতম হয়ে গেছে। অবস্থা খুব খারাপ খান সাহেব।’

‘কি করে বুঝলে ?’

‘চীফ কমিশনার, ডেপুটি কমিশনার, জেলার আর সুপারিনটেনডেন্ট সাহেব ঘন ঘন মূল্যাকাত করছে। কি একটা পরামর্শ যেন চলছে।’

নওয়াজ খান উদগ্রীব হয়ে উঠলেন, ‘কি পরামর্শ করছে কিছু শুনেছ ?’

‘না খান সাহেব। তবে আন্দাজ করছি।’

সতর্ক চোখে চারদিক একবার দেখে নেয় মুল্লীজী। তারপর কিস কিস করে বলতে থাকে, ‘বাঙলা মুল্লুকে ইংরাজদের সাথ যে লড়াই হয়েছে, মনে হয়, সে ব্যাপার নিয়ে কমিশনার সাহেবেবরা খুব ঝামেলার পড়েছে।’

‘হুঁ।’

কিছুক্ষণ চুপচাপ।

হঠাৎ নওয়াজ খান বললেন, ‘তোমার কি মনে হয় মুল্লীজী, বাঙলা মুল্লুকে ইংরেজদের সাথ বেশ বড় লড়াই হয়েছে ?’

‘হ্যাঁ, তাই তো মনে হয়।’ মুল্লীজী বলতে লাগল, ‘বড় লড়াই যদি না হবে, তবে জাহাজ ভরে কয়েদী আসবে কেন ?’

সামনের দিকে তাকালেন নওয়াজ খান। সিসোস্টেন উপসাগরের মাথায় এক ঝাঁক সাগরপাখি অহেতুক উড়ে বেড়াচ্ছে। তেজী রোদের টানে নীল জল বাষ্প হয়ে উড়ে যাচ্ছে। যতদূর তাকানো যায়, মনে হয়, সাদা কুয়াশা জমেছে। একটু খেয়াল করলেই বোঝা যায়, কুয়াশা নয়, বাষ্প উড়ছে।

কি যেন ভাবছিলেন নওয়াজ খান। নিজের মধ্যে তলিয়ে গিয়েছিলেন। অনেকটা সময় পর আস্তে আস্তে বলতে লাগলেন, ‘আচ্ছা মুল্লীজী, এবার জাহাজ তো বাঙলা মুল্লুক থেকেই আসছে ?’

‘হ্যাঁ।’

‘কবে আসছে ?’

‘বিশ পঁচিশ রোজের ভিতর এসে পড়বে।’

এক সময় উঠে পড়লেন নওয়াজ খান। সিসোস্টেন উপসাগরের পার দিয়ে

যে সড়কটা আটলাস্টা। পয়েন্টে বাক ঘুরে ফোনিজ বের দিকে চলে গিয়েছে, সেদিকে এগিয়ে গেলেন।

ভোর হতে না হতেই ডিলানিগুরের কুঠি থেকে বেরিয়ে পড়েছিলেন বন্দা নওয়াজ খান। আন্দামানের বাতাসে যে গুজবটা উড়ছিল, সেটার সত্যমিথ্যা যাচাই করার জন্ত মজি লাইনে গিয়ে মুন্সীজীকে খুঁজে বার করেছেন। খাটি খবরটা নিয়ে এখন কুঠিতে ফিরছেন।

এখন দুপুর। হাঁটতে হাঁটতে ফোনিজ উপসাগরের কাছাকাছি এসে পড়েছেন নওয়াজ খান।

ফোনিজ উপসাগরটা জলছে। অনেক দূরে লবণ-মেশা বিপুল দরিয়াটা জলছে। ফোনিজ উপসাগরের মাথায় বিরাট এক টুকরা নীল আকাশ জলছে।

উপসাগরের পার দিয়ে সড়ক। চলতে চলতে একবার থমকে পড়লেন নওয়াজ খান। সাদা ভুসুর উপর হাত রেখে আকাশের দিকে তাকালেন। বুঝি বা বেলা কতটা হয়েছে, আন্দাজ করতে চাইলেন। তারপরেই আবার হাঁটতে শুরু করলেন।

আকাশ জলছে, সমুদ্র জলছে। শুধু কি আকাশ আর সমুদ্র, নওয়াজ খানের মনে হল, শিখিল, কৌচকানো চামড়ার তলায় অনেক, অনেক কাল পরে রক্তও জলতে শুরু করেছে। ঠিক জলছে না, ফুটছে। টগবগ করে ফুটছে।

বুকের মধ্যে হুংপিঙটা সস্তর না আশী বছর ধরে সমানে টিক টিক করে বাজছে। সেটার অস্তিত্ব একরকম ভুলেই গিয়েছিলেন নওয়াজ খান। কতকাল পর যেন হুংপিঙটা আবার উন্মাদ বেগে লাফাতে শুরু করেছে। সুরু সুরু শিরা বেয়ে মছর, হিম হিম রক্ত তির তির করে বহিত। সেই রক্তই হঠাৎ প্রবল উচ্চাসে ধমনীতে ঘা মারছে।

অদ্ভুত এক উত্তেজনায় বৃন্দ হয়ে রয়েছেন নওয়াজ খান।

নওয়াজ খান ভাবছিলেন। ছয়ছাড়া কতকগুলো ভাবনা তাঁর মাথায় ভর করেছে। একটু আগে মুন্সীজী যে খবরটা দিয়েছে, সেটার সঙ্গে এই ভাবনা-গুলোর আশ্চর্য যোগ আছে।

তিপার বছর আগে একদিন বুকের মধ্যে সিপাহী বিদ্রোহের আগুন নিয়ে এই স্বীপে এসেছিলেন। বুকের সেই আগুনটাকে নিজের মধ্যেই ধরে রাখতে চান নি নওয়াজ খান। অস্ত্রের মধ্যেও ছড়িয়ে দিতে চেয়েছিলেন।

কিন্তু সেই আগুন কাদের দিবে যাবেন তিনি? এই স্বীপে মাসে মাসে যারা কয়েদ খাটতে আসে, তারা কি মাহুয! তারা ঠগ-লুঠেরা-খুনী; ইঞ্জির আর আদিম প্রকৃতির বশ একদল বিচিৎর জীব। নওয়াজ খানের মনে হয়, মাহুযের আকৃতির মধ্যে কতকগুলি কুৎসিত বর্বর প্রতি মাসে জাহাজ ভরে এখানে আসে। এরা সিপাহী বিদ্রোহের মহিমা বোঝে না, দেশের আজাদীর জন্ত এদের মাথা ব্যথা নেই। কিছু নেশার চীজ আর নারী মাংস পেলেই এরা খুশী, তৃপ্ত। জীবনে এই-ই তাদের চূড়ান্ত চাওয়া। এর চেয়ে বেশী দাবী তাদের নেই। নারী-নেশা, অগ্নীল গুলতানি, খিস্তি-খেউর—এগুলির মধ্যেই তাদের যা কিছু মাহাভ্য। এর বাইরে তারা কিছুই বোঝে না, বুঝতেও চায় না।

প্রথম প্রথম ক্ষেপে উঠতেন নওয়াজ খান। গালি দিতেন, ‘শালারা শরাব আর আগরত ছাড়া কিছুই বুঝিস না!’

নওয়াজ খানের গালি তারা গায়ে মাখত না। বরঞ্চ আমোদই লাগত তাদের। খ্যা খ্যা করে হেসে বলত, ‘ঠিক ধরেছেন খান সাহেব, ছুনিয়ার ও দুটো চীজ ছাড়া কুছ নেই।’

অনেক বছর এই স্বীপে থেকে, অনেক দেখে, অনেক ঠেকে এখন অনেক কিছু শিখেছেন নওয়াজ খান। এই মাহুযগুলোর উপর ক্ষেপে উঠলে কোন লাভই হবে না। উপরন্তু এরা নাগালের বাইরে চলে যাবে।

এই মাহুযগুলোর দেশ-কাল সম্বন্ধে কোন ধারণাই নেই। ছুনিয়ার কাছ থেকে কতকগুলি উৎকট জৈবিক স্তূভভোগ ছাড়া এরা আর কিছুই শেখে নি।

নেশা আর নারী ছাড়া জীবনে অন্য মাহাভ্যও যে আছে, হাজার চেষ্টা করেও একথা এদের বোঝাতে পারেন নি নওয়াজ খান।

এই স্বীপে এমন একটি মাহুয তাঁর চোখে পড়ে নি, যার মধ্যে সিপাহী বিদ্রোহের সেই আগুন তিনি রেখে যেতে পারেন।

সূর্যটা সরাসরি মাথার উপর এসে পড়েছে। উপসাগরটা ক্ষেপে উঠেছে। কিন্তু কোন দিকে খেয়াল নেই নওয়াজ খানের। আগের ভাবনাগুলোর খেই ধরে তিনি ভেবেই চলেছেন।

তেমন মাহুয কি তিনি পান নি, যার মধ্যে সিপাহী যুদ্ধের সেই আগুন দিয়ে যেতে পারেন? যে তাঁর জালাটা বুঝতে চায়? প্রায়টা যেন নিজেকেই করলেন নওয়াজ খান। জবাবটাও নিজের কাছ থেকেই পেলেন।

সেটা আঠার শ পঁচাত্তর কি ছিয়াশী সাল। সঠিক তারিখটা মনে নেই।

এই দ্বীপে থেকেই তিনি খবরটা পেয়েছিলেন। বর্মী মূলুকের মালদানে নাকি ইংরেজদের সঙ্গে বর্মীদের লড়াই হয়েছে। খবরটা এনেছিল একটা বর্মী শেল ভাইভার। মোটর বোট ভরসা করে লোকটা বিপুল সমুদ্র পাড়ি দিয়ে আন্দামান আসত। আন্দামানের দরিয় থেকে নানা ধরনের শস্ত-কড়ি-শায়ুক—যাদের নাম টার্বো-ট্রোকাস-নটিলাস, তুলে নিয়ে রেজুনে বিক্রী করত। এটাই ছিল তার জীবিকা।

শেল ভাইভারটাই খবর দিয়েছিল, আজাদীর জন্ত রাজা থিবো ইংরেজদের সঙ্গে লড়াই করেছেন। লড়াইতে থিবো হেরে গিয়েছেন। থিবোর যুদ্ধের আসামীদের নাকি আন্দামান চালান দেওয়া হবে। সত্যিসত্যিই একদিন আন্দামানে খবর এল, থিবোর যুদ্ধের বন্দীরা আসছে।

সেই দিনগুলো অদ্ভুত এক উত্তেজনায় কাটছিল। নওয়াজ খান ভেবেছিলেন, থিবোর যুদ্ধের বন্দীরা এলেই কাজে নেমে পড়বেন। আঠার শ সাতার্নর যে আশুন নিয়ে তিনি আন্দামান এসেছিলেন, সে আশুন আশ্বপ্রকাশের একটা পথ চায়। সেই পথই বুঝি এবার পাওয়া যাবে। ভেবেছিলেন, সিপাহী বিদ্রোহের মতই একটা বিদ্রোহ করবেন এই দ্বীপে। তাঁর বিশ্বাস ছিল, থিবোর যুদ্ধের বন্দীরা তাঁর পাশে এসে দাঁড়াবে। যারা ভারতবর্ষকে আজাদ করতে চায়, আর যারা বর্মী মূলুককে আজাদ রাখতে চায়, তাদের উদ্দেশ্য এক। তাদের শত্রুও এক। সে শত্রু ইংরেজ। নওয়াজ খানের মনে হয়েছিল, (এখনও মনে হয়) দেশের আজাদীর জন্ত বর্মী এবং ভারতবর্ষকে এক হতে হবে। বঙ্গোপসাগরের এই দ্বীপে সেই একতার ছোটখাটো একটা ভূমিকা তৈরী করে দিয়ে যাবেন তিনি।

রোজই আশায় উৎসেগে সিনোস্ট্রেস উপসাগরের পারে আসতেন নওয়াজ খান। রোজই ভাবতেন, থিবোর যুদ্ধের বন্দী নিয়ে আজই জাহাজ আসবে। কিন্তু জাহাজ আর আসে না। শেষ পর্যন্ত যেদিন জাহাজ এল, সেই দিনই দুজন জমাদার আর দুজন পুলিশ তাঁকে ভাইপার দ্বীপের কয়েদখানায় নিয়ে গেল।

ভাইপারের কয়েদখানায় পুরা দশটা বছর কাটিয়েছেন নওয়াজ খান। তাঁর ইচ্ছা ছিল, সিপাহী বিদ্রোহের আশুনের সঙ্গে থিবোর যুদ্ধের আশুন তিনি মেলাবেন। কিন্তু ইচ্ছাটা ইচ্ছাই রয়ে গেল। কোনদিন পূরণ আর করতে পারলেন না।

দশ বছর পর ভাইপার থেকে পোর্ট ব্লেয়ার এসে গুনলেন, খিবোর যুদ্ধের আসামীদের কেউ কেউ দরিদ্রায় ঝাঁপিয়ে পড়ে বন্দিশ্রম আলা জুড়িয়েছে। কেউ কেউ কয়েকটের কাজে গিয়ে আরোয়াদের তীরে প্রাণ দিয়েছে। কেউ কেউ বুকুর আগুন নিবিয়ে চাউড়ে গিয়ে ফুজি হবার তোড় জোড় করছে। (নওয়াজ খান দেখেছেন, এর কয়েক বছর পর পুরাদস্তুর এক ফুজি হয়ে বসেছে লা ডিন।)

অবুঝ এক ব্যাখায় বোবা হয়ে গিয়েছিলেন তিনি।

ভাবতে ভাবতেই এগুচ্ছিলেন নওয়াজ খান। এক সময় উপসাগরের পার থেকে ঝাঁপ দিকের একটা টিলার উপর উঠতে লাগলেন। হঠাৎ একজনের কথা মনে পড়ল তাঁর। সে সন্দর খান। যে আগুন তাঁর বৃকে সেই আঠার শ সাতার থেকে জ্বলছে, সেই আগুনেরই একটা ঝলক তিনি সন্দর খানের মধ্যে দেখেছিলেন।

একটু চমকে উঠলেন নওয়াজ খান। এই মুহূর্তে তিনি সন্দর খানের কথা ভাবতে চান না। আস্তে আস্তে মন থেকে সন্দর খানের ভাবনাটাকে সরিয়ে দিলেন নওয়াজ খান।

টিলার মাথায় উঠে পড়েছেন নওয়াজ খান। এর পরেই উত্তরাই বেয়ে তাঁকে নীচে নামতে হবে। এখান থেকে তাঁর ডিলানিপুনের কুঠিটা দেখা যাচ্ছে। একবার পিছন দিকে মুখটা ঘোরালেন নওয়াজ খান। উপসাগরটা জ্বলছে। বেষীকর্ণ উপসাগরের দিকে তাকিয়ে থাকা যায় না। চোখ দুটো ঝলসে যেতে থাকে।

শিরায় শিরায় রক্ত ফুটছে। মাথার মধ্যে আন্দামানের পেনাল কলোনির জন্মকাল থেকে আজ পর্যন্ত অসংখ্য ঘটনা ভিড় জমাচ্ছে। চারপাশে ঝাঁ ঝাঁ করছে রোল। নিজেকে আর খাড়া রাখতে পারছেন না নওয়াজ খান। মাথাটা ঘুরছে। সত্তর আশী বছরের এই দুর্বল, অশক্ত দেহ একদিনে এতখানি উত্তেজনা, এতখানি থকল সহ করতে পারছে না।

টলতে টলতে নীচের দিকে নামতে লাগলেন নওয়াজ খান। নামতে নামতে তাঁর মনে হল, অনেক বয়স হয়েছে। সামান্য উত্তেজনাতেই আজকাল বড় কাবু হয়ে পড়েন। মনে হল, বেশী দিন তিনি আর বাঁচবেন না। কিন্তু যে কটা দিন বাঁচবেন, তার মধ্যে জীবনের শেষ কাজটা যেমন করে হোক, করে যাবেন। আঠার শ সাতার যে আগুন নিয়ে তিনি আন্দামান এসেছিলেন,

তাঁর মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই কি তা নিবে যাবে ? অনেক, অনেক দিন পর আবার একটা সুযোগ এসেছে । তাঁর জীবনে এটাই সম্ভবত শেষ সুযোগ । খিবোর যুদ্ধের বন্দীদের নিয়ে তিনি যা পারেন নি, এবার তা পারবেন । তাঁকে পারতেই হবে ।

এই মাত্র মুল্লীজীর কাছ থেকে খবর নিয়ে এসেছেন, বাঙলা মুল্লুকে ইংরাজদের সঙ্গে আত্মাঙ্গীর জগ্না তুমুল লড়াই হয়েছে । সেই লড়াইতে বন্দী হয়ে একদল কয়েদী আন্দামান আসছে । বিশ পঁচিশ দিনের মধ্যেই তারা এসে পড়বে ।

এই বিশ পঁচিশ দিনের মধ্যেই নওয়াজ খান তাঁর কাজ শেষ করে ফেলবেন । এই বয়সে, এই দুর্বল অশক্ত দেহে কতখানি কাজ করাই বা সম্ভব ? তিনি শুধু ভূমিকা করে দিয়ে যাবেন । তার উপর দাঁড়িয়ে নতুন কালের বন্দীরা যাতে প্রেরণা পায়, তার ব্যবস্থা করে দিয়ে যাবেন । ভারতের প্রথম স্বাধীনতা সংগ্রামের সৈনিক হিসাবে নওয়াজ খানের অনেক দায়িত্ব । সে দায়িত্ব তাঁকে পালন করতেই হবে ।

তিপায় বছর বুকের ভিতর যে আগুন বয়ে বেড়াচ্ছেন, বার বার তা অস্ত্রের মধ্যে ছড়িয়ে দিতে চেয়েছেন নওয়াজ খান । বার বার তিনি ব্যর্থ হয়েছেন ।

কিন্তু এবার ব্যর্থ হলে চলবে না ।

ছিতল্লিশ

এই পৃথিবীতে কতকগুলি মানুষ শুধু তোষামোদ করতেই জন্মায়।

মাউ খে হচ্ছে সেই জাতের মানুষ।

তোষামুদ্রির মাহাত্ম্য সে পুরাপুরি বোঝে। তার মতে, এই দুনিয়ায় এমন একটা মানুষ নেই, তোষামুদ্রিতে যে কাবু হয় না।

দুনিয়ায় এসে এই শিক্ষাটাই সবচেয়ে বেশী করে পেয়েছে মাউ খে। কারো কাছ থেকে কিছু বাগাতে চাও? কোন মতলব হাসিল করতে চাও? তবে স্নেহ তোষামোদ করে যাও। এক দিন না এক দিন বাজি মাত করতে পারবেই।

তোষামুদ্রির যে কি মহিমা, সাত দিনের মধ্যেই চান্দু সিংকে বুঝিয়ে দিল মাউ খে।

চাটুকারি এবং তোষামুদ্রির সব রকম কলাকৌশল মাউ খে'র আয়ত্তে।

এমন যে জবরদস্ত পিয়ারীলাল, নিয়ম কানুনের বাইরে যে এক কদমও হাটে না, তাকে পর্বস্ত টলিয়ে ফেলেছে মাউ খে।

তিন দিন ধরে ঠিক এই সময়টায় চান্দু সিং আর মাউ খে সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানার পাশে এসে দাঁড়াচ্ছে।

এখন দুপুর। সূর্যটা সিধা মাথার উপর পৌছে গিয়েছে।

কয়েদখানার গা ঘেঁষে একটা নারকেল বাগিচা। সারাদিনের মধ্যে নারকেল গাছের ছায়াগুলো ঠিক এই সময়ে সব চেয়ে ছোট হয়ে যায়। সামনে সিসোস্ট্রেস উপসাগর। বিরাট বিরাট ঢেউগুলি খাড়া হয়ে দুর্জয় বেগে বীপের দিকে ধাওয়া করে আসে। নারকেলের পাতায় পাতায় ঝড়ো বাতাস সাঁই সাঁই করে বেজে যায়।

বা হাতের কনুই দিয়ে চান্দু সিংয়ের পাজরে বেশ জোরেই একটা 'ঠেলা' মারল মাউ খে। ডাকল, 'এ চান্দু—'

'হাঁ।'

'তোকে আগেই বলেছিলাম—'

‘হাঁ।’

কোন দিকে হাঁশ নেই চান্দু সিংয়ের। একদৃষ্টে সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানার কটকটার দিকে চেয়ে রয়েছে সে। মাউ থে’র কথা’র জবাবে মাঝে মাঝে হাঁ-হাঁ করে যাচ্ছে।

মাউ থে সমানে বকর বকর করছে, ‘তোকে আগেই বলেছিলাম, তোবা-মুদিতে আসমান ছুনিয়া টলে যায়।’

‘হাঁ।’ অশ্রুমনস্কভাবে চান্দু সিং সায় দিল।

চান্দু সিংয়ের জবারের জন্ত বিশেষ মাথা ব্যথা নেই মাউ থে’র। নিজের মনেই সে বকে যায়, ‘আর এ তো পিয়ারীলাল! শালে বড় কাছনের বন্দা এয়েছে! সাত রোজ তোষামুদি করে কুত্তাটাকে হাতের মুঠায় এনেছি।’

‘হাঁ।’

‘আরে ছোঃ, এমন কাছনের বন্দা আমি বহুত দেখেছি! বুলি চান্দু, কাম হাসিলের জন্তে লোকের পায়ে ধরবি, ভাই বলবি, বাপ বলবি। তাতেও যদি না হয়, স্বেক বোনাই বলবি। হ্রিক—হ্রিক—হ্রিক—’

হিকার মত অদ্ভুত শব্দ করে খুব এক চোট হাসে মাউ থে। হাসির দাপটে তার কুতকুতে চোখ দুটো বুঁজে যায়।

হাসির তোড় কিছুটা কমলে চান্দু সিংয়ের দিকে তাকাল মাউ থে। সে যে এত হাসল, তবু খেয়াল নেই চান্দুর। একদৃষ্টে কয়েদখানার দিকে চেয়ে রয়েছে সে।

মাউ থে ডাকল, ‘চান্দু—’

‘হাঁ—হাঁ—’ চান্দু ধড়মড় করে উঠল, ‘কি বলছিল শালে?’

‘কী ভাবছিল?’

‘ভাবছি পিয়ারীলাল তো এখনও বেড়চ্ছে না।’

পিয়ারীলাল সাউথ পয়েন্ট কয়েদখানার কয়েদিদের তাঁত বুনতে শেখায়। সকালে কয়েদখানার ঢোকে; দুপুরে সূর্যটা বখন মাথার উপর আসে, ঠিক তখন খানাপিনার জন্ত বেরিয়ে পড়ে। তিন দিন ধরে ঠিক এই সময়টায় পিয়ারীলালকে ধরছে চান্দু সিং।

সমানে তোষাজ করে, তোষামোদ করে, বাপ-ভাই-বোনাই—বখন যা মুখে এসেছে, তা-ই ডেকে পিয়ারীলালকে কাবু করে ফেলেছে মাউ থে। ব্যবস্থা হয়েছে, রোজ দুপুরে কয়েদখানা থেকে বেরিয়ে সোনিয়ার খবর দেবে

পিয়ারীলাল। ব্যবস্থা অল্পযায়ী চান্নু সিংরা আজ তিন দিন ধরে কয়েদখানার পাশের নারকেল বাগিচাটায় এসে দাঁড়াচ্ছে।

চান্নু সিং উত্তেজিত হয়ে উঠল, ‘নাঃ, পিয়ারী শালে একটা কুত্তা। হারামীটা এখনও তো বেরুচ্ছে না! কি হল, বল দিকি?’

‘ফায়্যা (বুদ্ধ) মালুম।’

বড় নির্বিকার দেখায় মাউ খেঁকে।

‘শালের জ্ঞান তুড়ব।’ চান্নু সিং দাঁতে দাঁত ঘষে আর মাটিতে পা ঠোকে।

চান্নু সিংয়ের উত্তেজনার কারণ আছে।

কাল এবং পরন্তু মাউ খেঁকে সঙ্গে নিয়ে এখানে এসেছিল চান্নু সিং। পিয়ারীলাল সোনিয়ার যে খবর এনেছিল, তাতে আদৌ খুশী হয় নি সে। সোনিয়া সেই যে রামপিয়ারীর হাতে জখম হয়েছিল, তারপর থেকে মাথাটা না কি বিগড়ে যাচ্ছে। তার মতিগতি বুঝবার উপায় নেই। কখনও বলছে শাদী করবে, কখনও বলছে কয়েদখানা ছেড়ে কোথাও যাবে না। সোনিয়া যে ঠিক কি চায়, হাজার চেষ্টা করেও বুঝে উঠতে পারে নি পিয়ারীলাল। চান্নু সিংকে সে বলেছে, ‘জোয়ানী ছোকড়ির দিল বড় ঝামেলার ব্যাপার। এই বলে শাদী করব, এই বলে করব না। মালুম হচ্ছে, সোনিয়ার শির বিলকুল খারাপ হয়ে গিয়েছে।’

এই খবরটা পাওয়ার পর থেকেই চান্নু সিংয়েরই শির খারাপ হতে বসেছে। উত্তেজনা এবং অস্থিরতা একটু একটু করে বেড়েই চলেছে।

সূর্যটা পশ্চিম দিকে হেলতে শুরু করেছে। নারকেল গাছের ছায়াগুলো আবার একটু একটু করে বড় হচ্ছে।

শেষ পর্যন্ত দেখা মিলল। কয়েদখানার ফটক পেরিয়ে লম্বা লম্বা কদমে এদিকেই এগিয়ে আসছে পিয়ারীলাল।

এক রকম দৌড়েই পিয়ারীলালের সামনে এসে পড়ল চান্নু সিং। তার পিছু পিছু এল মাউ খেঁ।

পিয়ারীলাল দাঁত বার করে হাসল। বলল, ‘কি রে শালেরা, আজও এসেছিস?’

মাউ খেঁ বলল, ‘হাঁ বড়া ভাই।’

হঠাৎ মুখটাকে কাঁচুমাচু করে ফেলল মাউ খেঁ। আবার শুরু করল, ‘আপনি তো সবই বোঝেন বড়া ভাই। সোনিয়ার জন্তে চান্নুর দিলটা—’

কথাটা আর পুরা করে না মাউ খে। কথাটা পুরা না করলেও, সে
যা বলতে চায়, সেটা পুরাই বুঝে ফেলে পিয়ারীলাল।

বিরিট চেহারার চামু সিং এক পাশে দাঁড়িয়ে সমানে দু হাত কচলাচ্ছে।
এবার সে বলল, ‘আপনাকে তো সবই বলেছি পিয়ারীলালজী। এ্যাদিনে
সোনিয়ার সাথ আমার শাদীটা হয়ে যেত। লেकिन রামপিয়ারী কুস্তীটার
জন্তে হল না।’

এক পাশে চামু সিং, আর এক পাশে মাউ খে, মধ্যে পিয়ারীলাল। এক
সময় তিনজনে সিসোস্ট্রেস উপসাগরের পার ধরে এবারডীন বাজারের দিকে
চলতে শুরু করল।

পিয়ারীলাল ডাকল, ‘এ চামু—’

‘হাঁ জী—’

দু কদম পিছিয়ে পড়েছিল চামু সিং। দৌড়ে পিয়ারীলালের পাশে এসে
পড়ল। বলল, ‘কি বলছেন জী?’

‘তোমার নসীবটা বড় ভাল।’

‘কেমন, কেমন?’ চামু সিং পিয়ারীলালের উপর খুঁকে পড়ল।

‘আরে মুকুথ, সোনিয়া আজ আপনা থেকেই শাদীর কথা বলল।’

‘সচ্ (সত্যি)?’

‘সচ্।’ পিয়ারীলাল বলতে লাগল, ‘সোনিয়া তোকে একটা কাম করতে
বলেছে। কামটা জলদি জলদি করতে হবে।’

‘কি কাম জী?’

‘আজই ডিপটি (ডেপুটি) কমিশনারের অফিসে গিয়ে শাদীর ব্যবস্থা
করে ফেলবি। যত তাড়াতাড়ি পারবি সোনিয়াকে কয়েদখানা থেকে নিয়ে
আসবি। বুঝেছিস?’

‘হাঁ জী—’

‘একটা আচ্ছা খবর দিলাম। দিলমর্জি খুশ হল তো?’

‘হাঁ জী—’

পাশ থেকে মাউ খে হল্লা করে উঠল, ‘পিয়ারীলালজী, আপনি আমাদের
সাক্ষা দোস্ত। আপনার মাকিক দিলওয়াল বড়া ভাই তামাম জিন্দগীতে আর
দেখি নি।’

বলেই পিয়ারীলালের পিছন দিয়ে ঘুরে চামু সিংয়ের কাছে এল

মাউ খে। তার একটা হাত ধরে টান মারল। বলল, ‘আমার সাথ
চল চান্নু —’

তাড়াতাড়ি হয়ে চান্নু বলল, ‘কোথায় যাব?’

মাউ খে খেঁকিয়ে উঠল, ‘নালায়েক বুড়ু কাঁহাকা! যাবি ডিগটি কমিশনার
সাহাবের অফিসে। শাদীর ব্যবস্থা করতে হবে না?’

চান্নু সিং আর কিছু বলল না। বরাবর যা করে আসছে, তার ব্যতিক্রম
ঘটল না।

মনে মনে মাউ খে’র খাসা বুদ্ধিটার তারিফ করতে লাগল চান্নু সিং।

সাতচল্লিশ

বেশ কিছুদিন হল তুষণাবাদের এই ‘বীটে’ এসেছে লথাই। ফরেস্ট গার্ড আবার খানের সঙ্গে ঘুরে ঘুরে জঙ্গলের চেহারাটা অনেকখানি দেখে ফেলেছে। প্যাডক, ধূপ, মার্বেল উড, টমপিড, পেমা, দিহু, জারুল—নানা জাতের গাছ আর লতাও চিনেছে।

কিন্তু জঙ্গলের চেহারা দেখা আর তার স্বরূপ বোঝা এক নয়।

আন্দামানের জঙ্গলের যে কি মহিমা, আজ খানিকটা টের পেল লথাই।

গত দুটো দিন অব্যাহত ধারায় বৃষ্টি ঝরেছে। মুহূর্তের জন্তু সে বৃষ্টি খামে নি।

দক্ষিণ পশ্চিম কোণ থেকে টুকরা টুকরা মোন্সুনী মেঘ এই দ্বীপের উপর দিয়ে ভাসতে ভাসতে ভারতবর্ষের মেনল্যাণ্ডের দিকে চলে যায়। হঠাৎ কি খেয়াল হল, আন্দামানের আকাশে টুকরা টুকরা মেঘগুলি জমাট বাঁধতে লাগল। বঙ্গোপসাগর থেকে সূর্যের তাপে যে জলকণাগুলি মেঘ হয়ে ভারতবর্ষের দিকে রওনা হয়েছিল, প্রকৃতির কোন একটা গুঁচ কারসাজিতে শেষ পর্যন্ত তারা গন্তব্যে পৌঁছাতে পারল না। আন্দামানের আকাশে দু দিন আটক থেকে অবিশ্রাম বৃষ্টি ঝরাল।

বৃষ্টির জন্তু দু দিন কেউ ঝুপড়ি থেকে বেরুতে পারে নি। কাজ কর্ম সব বন্ধ ছিল। এই দুদিন ‘ফেলিং’ হয় নি।

দু দিন অবিরাম বৃষ্টির পর প্রকৃতির হঠকারিতা অনেকটা কমে এসেছে। মেঘ কেটে যেতে শুরু করেছে। আজ সকাল থেকেই বৃষ্টিটা ধরেছে। মেঘ ভাঙা খানিকটা ঘোলাটে রোদও দেখা দিয়েছে।

কুলী-জবাবদার-ফরেস্ট গার্ড-পুলিসী জমাদার—যে যার ঝুপড়িতে দুদিন আটক হয়ে ছিল। দুর্ভোগ থেকে রেহাই পেয়ে হুঁচকিতে হুঁচকিতে তারা বেরিয়ে পড়ল।

খানিকটা পরেই ‘ফেলিং’ এর জন্তু তৈরী হয়ে নিল সকলে।

কুড়াল-করাভ-গাঁইতি সমেত একদল কুলী নিয়ে লথাই ছুটল।

প্রায় মাস খানেক কাবার হতে চলল, ভূষণাবাদের এই ‘বৌটে’ এসেছে লখাই। এর মধ্যে বিরাট একটা পেমা গাছ কাটা আর দুটো হাওয়াই বৃষ্টির জঙ্কল সাফ করা ছাড়া ‘ফেলিং’ এর কাজ বিশেষ এগোয় নি।

আজকের কাজ হল ছোট ছোট জঙ্কল গাছের একটা ঝোপ সাফ করা। জঙ্কল গাছের এই ঝোপটার পরেই বিরাট বিরাট ক’টা গর্জন গাছ আকাশের দিকে খাড়া মাথা তুলে রয়েছে।

দু দিন বৃষ্টির জলে ধুয়ে ধুয়ে গাছের পাতাগুলির মন্থতা বেড়েছে। মেঘ ভাঙা ঘোলাটে রোদে জঙ্কলের মাথাটা চক চক করছে।

লখাইরা জঙ্কল গাছের ঝোপটার কাছে এসে পড়ল।

এমনিতেই জঙ্কলের মাটি স্যাঁতসেঁতে, পিছল। নীলাভ শ্রাওলার পুরু একটি স্তর তার উপর পড়ে রয়েছে। দু দিনের অবিরাম বৃষ্টিতে ভিজে ভিজে সেই মাটি থক থক করছে। পা ফেললেই হাঁটু পর্যন্ত ঢুকে যায়।

এক পাশ দাঁড়িয়ে জবাবদারি করতে লাগল লখাই, ‘মারো জোয়ান, মারো কোপ—জোরসে মরদ মারো কোপ।’

‘হেই—হেই—হেইও—’

বৌটে জঙ্কল গাছগুলির গায়ে কুড়ালের কোপ পড়তে লাগল। কোপ পড়ার সঙ্গে সঙ্গে গাছের মাথা থেকে থোকায় থোকায় জোঁক ঝরতে শুরু করল। কুলীদের গায়ের উপর পড়ে চামড়া ফুটো করে তারা রক্ত চুষতে থাকে। এক একবার দূরে গিয়ে জোঁক ছাড়ায় কুলীরা, আবার এসে গাছে কোপ মারে।

লখাইর হাতে একটা বর্মী দা বাগিয়ে ধরা। দাটা দিয়ে গা থেকে জোঁক চেঁচে ফেলছে আর মাঝে মাঝে চিৎকার করে উঠছে, ‘মারো জোয়ান—’

কত জোঁক আর চেঁচে ফেলবে লখাই? যেগুলি অলক্ষ্যে থেকে যাচ্ছে, রক্ত চুষে চুষে কচি তেলাকুচের মত ফুলে আপনা থেকেই খসে পড়ছে।

শুধু কি জোঁক! দু দিনের বৃষ্টিতে এই জঙ্কলের সমস্ত গর্ভ বুঁজে গিয়েছে। গর্ভই ঝাদের আশ্রয়, সেই লক্ষ লক্ষ পোকা-মাকড়-সরীসৃপ বৃষ্টির দাপটে বেরিয়ে পড়েছে। বৃষ্টির উপর যে আক্রোশ তারা মেটাতে পারে নি, প্রাণভরে মাহুষের উপর মিটিয়ে নিচ্ছে।

বাড়িয়া পোকা, গাঁদী পোকা সমানে কামড়াচ্ছে। মাকড়-সরীসৃপ বেয়ে বেয়ে গায়ে উঠছে। এদের উৎপাতে অতিষ্ঠ হয়ে উঠেছে লখাই।

থকথকে কাদার ভিতর হাঁটু পৰ্বন্ত গাঁড়া। এই অবস্থায় জ্যোঁক আর পোকা মাকড়ের অসহ্য কামড় সঙ্গে সঙ্গে জবাবদারি করছে লখাই, ‘মারো কোপ—’

হঠাৎ জন্মলের মাথা থেকে কুচকুচে কালো রঙের একটা কিং কোব্রা পড়ল লখাইর সামনে। সম্ভবত বৃষ্টির সময় গাছের মাথায় উঠেছিল সাপটা। মাটিতে পড়েই লেজের উপর ভর দিয়ে খাড়া দাঁড়িয়ে উঠল। চণ্ডড়া ফণাটা ছলতে লাগল। পাতাহীন জুর চোখ দুটো ঝিক ঝিক করছে। সাপটা হিস্ হিস্ করে গজাচ্ছে।

মুহূর্তের জ্ঞান বুকের রক্ত হিম হয়ে গিয়েছিল। তারপরেই নিজেকে সামলে নিল লখাই। এক পা পিছু হটে বর্মী দাঁটা দিয়ে একটা কোপ বলিয়ে দিল। কিং কোব্রার খড় থেকে ফণাটা কেটে বেরিয়ে গেল।

সাপ দেখে কুলীরা ‘বীটে’র দিকে দৌড়তে শুরু করেছিল। আবার তাদের কিরিয়ে আনল লখাই। আবার জবাবদারি শুরু করল, ‘মারো জোয়ান—’

মেঘ এখন একেবারেই কেটে গিয়েছে। দুদিন পর ঝকঝকে ধারাল রোদ দেখা দিয়েছে। মেঘ ভাঙা রোদের তেজ বড় সাংঘাতিক।

এর মধ্যেই কুলীরা কয়েকটা জারুল গাছ কেটে ফেলেছে।

লখাইর কোনদিকে খেয়াল ছিল না। কুলীদের দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে সে জবাবদারি করে যাচ্ছিল। হঠাৎ হাঁটুর ঠিক উপরে উরুর কাছটায় কেমন যেন জ্বালা জ্বালা করে উঠল। চমকে নীচের দিকে তাকিয়ে লখাই দেখতে পেল, হাতখানেক লম্বা একটা কানখাজুরা (চেলা জাতীয় সরীসৃপ) সামনের ঝোপটার দিকে পালিয়ে যাচ্ছে।

মুহূর্তের মধ্যে সেই জ্বালাটা সমস্ত শরীরে ছড়িয়ে পড়ল। অসহ্য যন্ত্রণায় মনে হল, দম বন্ধ হয়ে যাবে।

চিৎকার করে উঠল লখাই, ‘মরে গেলাম, মরে গেলাম—’

থকথকে কাদার উপর টলে পড়ল লখাই।

কুলীরা ধরাধরি করে ঝুপড়িতে নিয়ে এল লখাইকে। কানখাজুরার বিষ শরীরের সমস্ত শিরায় শিরায় ছুটে বেড়াচ্ছে। বেহাশ আচ্ছন্নের মত বিকাল পৰ্বন্ত পড়ে রইল লখাই।

জ্যোঁক-পোকা-মাকড় উৎখাত করে, কানখাজুরা আর কিং কোব্রার মুখ থেকে মাটি ছিনিয়ে নিতে হচ্ছে। অরণ্য কি সহজে মাটির দখল ছাড়তে চায়!

কিন্তু মাহুঘের প্রয়োজনের সামনে তাকে মাথা নোয়াতেই হয়। এমন করেই আন্দামানের বসতি বাড়ে। বুঝিবা মাহুঘের পৃথিবীর পিছনে এই একই ইতিহাস।

বিকালের দিকে আন্দামান জঙ্গলের আর একটা স্বরূপ দেখল লখাই।

এখন এই ঝুপড়িতে কেউ নেই। কুলী-জবাবদাররা ‘কেলিং’এর কাজে বেরিয়ে গিয়েছে।

মাচানের উপর আচ্ছন্নের মত পড়ে রয়েছে লখাই। কানখাজুরার বিষের তীব্রতা এখন অনেকটা কমে এসেছে।

ঘোর ঘোর চোখ মেলে একবার তাকাবার চেষ্টা করল লখাই। কিন্তু কিছুই পরিষ্কার দেখতে পেল না। সব কিছুই কেমন যেন আবছা, ছায়া-ছায়া, ঘোলাটে। এই ঝুপড়ি, ঝুপড়ির ভিতরের মাচান, বেড়ায় গোঁজা একটা বর্মী দা বোঁচকা-বুঁচকি—কোন কিছুই সঠিক আকার নিয়ে তার চোখের সামনে ফুটে উঠছে না।

এতক্ষণ অসহ্য, আকর্ষণ যন্ত্রণায় অস্থির হয়ে ছিল লখাই। মাচানের উপর ছটফট করছিল, গোড়াছিল, কাতরাছিল। থেকে থেকে শরীরটা বেকে হুমড়ে যাচ্ছিল। হাতে-পায়ে খিঁচ ধরছিল। চোখ দুটো ঠেলে বেরিয়ে পড়ছিল।

এখন যন্ত্রণা অনেকটা মরে এসেছে। আগের সেই তীব্রতা নেই।

কিন্তু আর একটা উপসর্গ দেখা দিয়েছে।

শরীরটা যেন বিশ মণ ভারী হয়ে গিয়েছে। সেখানে কোন বোধ নেই, সাড় নেই। শরীরের কোথাও কোন অহুভূতিই কাজ করছে না। যদি একটা কোপও বসিয়ে দেওয়া যায়, তা হলেও হয়ত লখাই টের পাবে না।

মাথার ভিতরটা ফাঁপা, ফাঁকা, শূন্য। ভয়ানক কাহিল লাগছে। তবু লখাই ভাবতে চেষ্টা করল, অনেক দিন আগে আরো একবার কবে যেন ঠিক এই রকম একটা অবস্থা হয়েছিল তার। কোথায়? কবে? ঠিক এই মুহূর্তে এই দুর্বল অহুভূতিহীন দেহে ভেবে উঠতে পারল না লখাই।

কানখাজুরার বিষে বুঁদ হয়ে পড়ে রয়েছে লখাই।

এখন একটা কথাই ভাবতে পারছে সে। ভাবতে ভয়ানক কষ্ট হচ্ছে। এই ঝুপড়িতে তাকে একা কেলে রেখে কুলী-জবাবদাররা ‘কেলিং’এর কাজে চলে গিয়েছে। এই নিদাক্ষ জঙ্গলে এমন একটা মাহুঘ নেই, ‘কেলিং’এর কাজ

স্থগিত রেখে যে তার পাশে অন্তত কিছুক্ষণের জন্তও এসে বসবে। তার মনে হল, এই সৃষ্টিছাড়া জঙ্গলে সে বড় একা। তার কেউ নেই।

হয়ত সে মরে যাবে। সে জন্তু কারো এতটুকু মাথা ব্যথা নেই। সে যদি মরেই যায়, বড় জোর দুই ঠ্যাং ধরে তাকে কোন একটা খাদে ফেলে দেবে।

হৃদয়হীন এই বর্বর জঙ্গলের স্বরূপটা যেন লখাইর চোখের সামনে ভেসে উঠল।

যতই ভাবছিল ততই আক্রোশ বাড়ছিল। আক্রোশটা এক সময় অহেতুক একটা অভিমানের রূপ নিল। কিন্তু আন্দামানের এই জঙ্গলে কার উপর অভিমান করবে লখাই?

লখাইর গলার কাছে অদ্ভুত এক কান্না পাকিয়ে পাকিয়ে উঠছে। একবার মনে হল, চিৎকার করে কেঁদে ওঠে। কিন্তু এই দুর্বল জর্জর দেহে কাদবার শক্তিটুকু পর্যন্ত নেই।

আটচল্লিশ

তখনও দক্ষিণ আন্দামানের জঙ্গলে স্নান বিষয় একটু রোদ আটকে ছিল। সে রোদের তাপ নেই, তেজ নেই।

হঠাৎ বৃশ পুলিশ ক্যাম্পে বিশটা টিকারায় ঘা পড়ল। ডিম-ডিম-ডিম—
কুলী জবাবদাররা জঙ্গলের দিক থেকে চিংকার করে উঠল, ‘জারোয়া—
জারোয়া—’

লখাই যেদিন তুষণাবাদের এই ‘বীটে’ আসে, তার পর দিন রাতে জারোয়ারা হানা দিয়েছিল।

বৃশ পুলিশরা একটা জারোয়াকে ধরেও ফেলেছিল। আবার খানের সঙ্গে বৃশ পুলিশ ক্যাম্পে গিয়ে জারোয়াটাকে দেখেও এসেছিল লখাই।

আন্দামানের জঙ্গলে জারোয়া ধরা একটা বিরট ব্যাপার।

এমনিতে জারোয়াদের সঙ্গে সরাসরি যোগাযোগ করা যায় না। তাদের কাছে ঘেঁষার উপায়ও নেই। সভ্যতা-ভীক এই আদিম মানুষগুলি কোনক্রমেই সভ্য মানুষের সংস্পর্শে আসতে রাজী নয়। সভ্যতার আলো যেখানে পৌঁছায় না, সেই গভীর জঙ্গলের মধ্যে তারা নিজেদের লুকিয়ে রাখে।

সেই আদিম মানুষগুলির একজন ধরা পড়েছিল।

কোন রকমে জারোয়াটাকে একবার পোর্ট ব্লেয়ার পাঠাতে পারলে মোটা বখশিস মিলবে। কিন্তু পোর্ট ব্লেয়ার পাঠাবার আগেই জারোয়াটাকে পালিয়ে গিয়েছিল।

বৃশ পুলিশরা দু দিন জারোয়াটাকে বেঁধেছেদে পাহারা দিয়ে রাখতে পেরেছিল। তিন দিনের মাথায় কোন ফাঁকে যে সেটা জঙ্গলে পালিয়ে গিয়েছিল, কেউ জানে না।

তারপর থেকে বেশ কিছুদিন জারোয়াদের উৎপাত বন্ধ ছিল। আজ তারা আবার হানা দিল।

বৃশ পুলিশ ক্যাম্পে টিকারার শব্দটা জোরালো হয়ে উঠেছে। ডিম-ডিম-ডিম—

টিকারার এই শব্দে চারপাশ থেকে অদ্ভুত এক ভয় ঘনিয়ে আসে। জঙ্গলের অন্তরাঙ্গাটা ছম ছম করতে থাকে। মনে হয়, এই জঙ্গল বর্তমান থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে কয়েক হাজার বছর পিছনে ফিরে গিয়েছে। যেখানে হয়ত দিবারাজি বিরাট বিরাট নাকাড়া পিটিয়ে দুই দল উলঙ্গ যুথমানব পরস্পরের সঙ্গে তুমুল লড়াইতে মেতে থাকত।

টিকারার শব্দের সঙ্গে যুথমানবদের সেই কল্পিত নাকাড়ার আওয়াজের যেন অদ্ভুত মিল আছে।

টিকারার শব্দের সঙ্গে তাল মিলিয়ে কুলী-জবাবদাররা চিৎকাচ্ছে, ‘জারোয়া-জারোয়া—’

কাল কানখাজুরায় কেটেছিল লখাইকে। এখনও বিষটা মরে নি। রক্তের মধ্যে তার ক্রিয়া চলছে। উরুটা অস্বাভাবিক ফুলে উঠেছে। মাথাটা ঝিম ঝিম করছে।

ধরাধরি করে কুলীরা কাল মাচানের উপর রেখে গিয়েছিল। সেই থেকে আর নামে নি লখাই। কিছুই খায় নি। কানখাজুরার বিষে কাল ছপুর্ থেকে এখন পর্যন্ত আচ্ছন্নের মত পড়ে রয়েছে।

কুলীরা ভয়ানক গলায় চোঁচাচ্ছে, ‘জারোয়া—জারোয়া—’

ঝুপড়ির ঝাঁপটা খোলা পড়ে রয়েছে। সেই ঝাঁক দিয়ে লখাই দেখতে পেল, কতকগুলো বেঁটে বেঁটে উলঙ্গ মানুষ তীরধনুক হাতে ঘুরে বেড়াচ্ছে।

বুকের মধ্যটা শিউরে উঠল। মেরুদণ্ড বেয়ে খাড়া ঝিলিক ছুটে গেল। এই মুহূর্তে কি করবে, ঠিক বুঝে উঠতে পারল না লখাই।

লখাই শুনেছে, জারোয়াদের নজরে পড়লে বাঁচার কোন উপায়ই থাকে না। তীর দিয়ে তারা গেঁথে রেখে যায়।

এই মুহূর্তে যত্নের ঠিক মুখোমুখি দাঁড়িয়ে লখাই বুঝতে পারল, বাঁচার ইচ্ছাটা তার কত প্রবল।

কালো কালো আদিম মানুষগুলোর যত আকোশ এই ‘বীট’টার উপর।

বেতপাতার চাল, বাঁশের বেড়া, মাচান, পাটাতন—ঝুপড়িগুলোর ভিতর ঢুকে যা দেখছে, সবই ভেঙেচুরে তছনছ করে ফেলছে জারোয়ারা।

এই ‘বীট’র মানুষগুলো জঙ্গল সাফ করে তাদের পৃথিবীকে সর্পির্ন করে ফেলছে। খুব সম্ভব এই কারণেই ফরেষ্টের এই ‘বীট’টার উপর ক্ষেপে উঠেছে জারোয়ারা।

এই ‘বীট’টার উপর কেন যে আরোয়াদের এত আকোশ, এখন সে কথা একবারেই ভাবছে না লখাই। তার বুকের মধ্যে ফুৎপিণ্ডটা হাজার গুণ জোরে লাকাচ্ছে।

কানথাকুরার বিবে শরীরটা এমনিতেই ভীষণ কাহিল হয়ে রয়েছে। নড়া-চড়ার শক্তিটুকু এখনও ফিরে পায় নি লখাই। মাচান থেকে সে একবার উঠবার চেষ্টা করল; খানিকটা উঠলও। কিন্তু পর মুহূর্তেই আবার টলে পড়ল।

আচমকা ঝাঁপের ফাঁকে দুটো কালো মুখ দেখা দিয়েই আবার অদৃশ্য হল। হঠাৎই কেন জানি লখাইর মনে হল, তাকে বাঁচতে হবে। বাঁচবার এই অদম্য ইচ্ছা তার মধ্যে খানিকটা অস্বাভাবিক শক্তি ফিরিয়ে আনল।

মাচান থেকে টলতে টলতে কত কষ্টে লখাই যে নীচে নামল, একমাত্র সে-ই জানে। নীচে নেমে গুঁড়ি মেরে মাচানটার তলায় ঢুকল। এটুকু ধকলেই জিভ বেরিয়ে পড়েছে। টেনে টেনে প্রাণপণে হাঁফাতে লাগল লখাই। কিছুক্ষণ হাঁপাবার পর চোখ বুঁজে মড়ার মত পড়ে রইল।

জঙ্গলের দিক থেকে কুলীদের চিহ্নানি ভেসে আসছে, ‘জারোয়া-জারোয়া—’

টিকারাগুলো এখন বিশগুণ জোরে বাজছে। ডিম-ডিম-ডিম—

একবারই মাত্র ঝাঁপের ফাঁকে দুটো কালো মুখ দেখা দিয়েছিল। তারপর আর তাদের দেখা মেলে নি। লখাইর ঝুপড়ির দিকে আর তারা আসে নি।

আচমকা কোন একটা ঝুপড়ি থেকে যেন প্রাণফাটা চিংকার উঠল, ‘আ-আ আ—মরে গেলাম—মরে গেলাম—’

দক্ষিণ আন্দামানের এই অরণ্য যেন শিউরে উঠল।

মাচানের তলাটা অন্ধকার। সেখানে মড়ার মত পড়ে রয়েছে লখাই। অদ্ভুত এক ভয় তাকে একটু একটু করে ঘিরে ফেলছে। ঘোর ঘোর আচ্ছন্ন চেতনার মধ্যে হঠাৎ সে বন্দুকের আগুয়াজ শুনতে পেল। বুম্-বুম্—

সম্ভবত বৃশ পুলিশরা বন্দুকে ফাঁকা আগুয়াজ করছে।

বন্দুকের শব্দটা মিলাবার সঙ্গে সঙ্গে ছুপ দাপ করে কারা যেন জঙ্গলের দিকে ছুটে পালাল।

এই পর্বন্ত মনে আছে লখাইর। তারপরেই সে বেহঁশ হয়ে পড়েছিল।

কখন যে কুলীরা ‘বীটে’ ফিরে এসেছে, কখন যে মাচানের তলা থেকে তাকে টেনে বার করে উপরে শুইয়ে দিয়েছে, আর কখন যে পুরা একটা রাত কাবার হয়ে গিয়েছে, লখাইর হুঁশ নেই।

এখন সকাল।

আবর খান ডাকাডাকি শুরু করে দিল, ‘এ লখাই—লখাই হো—’

‘হাঁ।’

‘কাল তো জারোয়ার ডরে বেহুঁশ হয়ে ছিলি, এখন কেমন লাগছে?’

‘ভাল।’

রোঁয়াওয়ালা কবলে আগপাশতলা ঢেকেচুকে শুয়ে রয়েছে লখাই। কবলের তলা থেকেই আবর খানের কথার জবাব দিয়ে যাচ্ছে।

আজ সকালে শরীরটা অনেকখানি সুস্থ লাগছে। কানখাজুরার বিষের ক্রিয়া একেবারেই নেই। তবে ফোলা উরুটা এখনও স্বাভাবিক হয় নি। টাটানিটাও একেবারে কমে যায় নি, অল্প অল্প আছে।

তবু বেশ লাগছে। লখাইর মনে হল, আজ মাচান ছেড়ে সে বাইরে বেরুতে পারবে। প্রায় দুটো দিন এই মাচানে আটক হয়ে আছে সে।

আবর খান আবার ডাকল, ‘এ লখাই—’

‘হাঁ—’

‘গুঠ গুঠ, অনেক বেলা হয়েছে।’ একটু থেমে কি যেন ভাবে আবর খান। তার পর বলে, ‘জলদি গুঠ, জারোয়ারা কাল কি করেছে, দেখবি চল।’

এবার মাথার উপর থেকে কবলটা সরিয়ে আন্তে আন্তে উঠে বসল লখাই। বলল, ‘কি করেছে জারোয়ারা?’

‘আমার সাথে চল। নিজের আঁখেই সব কুছ দেখবি।’

আবর খানের কাঁধে ভর দিয়ে মাচান থেকে নীচে নামল লখাই। তারপর ফোলা পাঁটা টেনে টেনে বাইরে বেরিয়ে এল।

ঝুপড়িগুলোর সামনে খানিকটা সমতল ঘাসের জমি। সেখানে কুলী-জবাবদাররা গোল হয়ে কি একটা যেন ঘিরে দাঁড়িয়ে রয়েছে।

কুলীদের ঠেলে গুঁতিয়ে, জটলাটা ভেঙে লখাইকে নিয়ে ভিতরে ঢুকল আবর খান।

সামনের দিকে তাকিয়ে চমকে উঠল লখাই।

আউটরাম ঘাট থেকে আন্দামান আসার সময় এলফিনস্টোন জাহাজে মঙ

চো'কে বারকয়েক দেখেছে লখাই। কিন্তু সেলুলার জেলে তন্ন তন্ন করে খুঁজেও তার পাত্তা মেলে নি।

যেদিন লখাই ভূষণাবাদের এই 'বীটে' আসে, তার পর দিন বিকালে মঙ চো'কে শেষ বারের মত দেখেছিল।

তারপর মঙ চো'র কথা একেবারেই ভুলে গিয়েছিল লখাই। কুলী খাটানো, জবাবদারি, উজাগর সিং, আবর খান, এই জঙ্গল, মিমি শ্বিন—নানা ব্যাপারে ডুবে ছিল।

ঘাসের জমিটার পড়ে রয়েছে মঙ চো। তার সমস্ত দেহে অনেকগুলো তীরের ফলা গেঁথে রয়েছে। একটা তীর চোখে ঢুকেছে। চোখটা ফেটে খানিকটা হলদে চর্বি-মেশানো রক্ত বেরিয়ে এসেছে। বীভৎস দেখাচ্ছে।

এমন যে সাজ্জাতিক লখাই, কোন কিছুতেই যার ডরভয় নেই, সব রকম ভীষণতা এবং বীভৎসতায় যে অভ্যস্ত, সে পর্যন্ত চোখ বুঁজে ফেলল।

চোখ বুঁজে মঙ চো'র সেই কথাগুলোই ভাবছিল লখাই।

মঙ চো তাকে এখান থেকে পালিয়ে যেতে বলেছিল।

এ এক নিদারুণ জঙ্গল। এই জঙ্গল ব্যারাম দিয়ে মানুষ মারে। ব্যারামেও যদি মানুষ না মরে, তা হলে বুঝি জারোয়া দিয়েই তাকে খতম করবে।

আন্দামান অরণ্যের মোটামুটি একটা স্বরূপ বুঝতে পারল লখাই।

উনপঞ্চাশ

ভিখন আহীরের হিসাবটা জলের মত সহজ।

সে হিসাবে কোন মারপ্যাচ নাই।

হাত পেতে কিছু নিলে তার বদলে যে কিছু দিতে হয়, অন্তত দেওয়া উচিত—এটা সে বোঝে। শুধু বোঝে না, মেনেও চলে।

ভিখন আহীরের ভুখটা বড় মারাত্মক ধরনের।

কেউ যদি ভিখনকে একখানা রোট দেয়, সে তাকে কিছু মিঠা কথা শোনাবে। কেউ যদি দুখানা রোট দেয়, তোষামুদি দিয়ে সে তাকে খুশী করবে। কেউ যদি তাকে তিন খানা রোট দেয়, সে তার হয়ে ছইল ঘানি টেনে দেবে কি সড়কের পাথর ভেঙে দেবে। কেউ যদি চারখানা রোট দেয়, সে তাকে ধরম দিয়ে বসবে। কেউ যদি পুরা খানা দেয়, ভিখন বোধ হয় তাকে জানটাই দিয়ে দিতে পারে।

মোট কথা, কারো কাছ থেকে কিছু নিলে, তার বদলে সে কিছু দেবেই। এটা তার কাছে একটা সোজা নিয়ম।

জীবনে এই একটা মাত্র নিয়ম, যা কোনদিন ভাঙে নি ভিখন।

কিন্তু সেই নিয়মটাই এবার বুঝি ভাঙতে হচ্ছে!

ক'দিন ধরে মহা মুশকিলে পড়েছে ভিখন। ভেবে ভেবে কিছুতেই ঠিক করে উঠতে পারছে না, কী তার করা উচিত?

রোজ রোজ লা ডিনের খানা থেকে ভাগ বসচ্ছে ভিখন। অথচ তার বদলে কিছুই দিতে পারছে না। রম্বাস ছেঁচা, ঘানি টানা, নারকেল ছোবড়ার তার বার করা কি সড়ক বানানো—কয়েদখানার কোন কাজই করতে হয় না লা ডিনকে। যদি লা ডিন এ সব করত, তা হলে তার হাত থেকে কাজ ছিনিয়ে নিয়ে করে দিত ভিখন।

কত তোষামুদি করেছে ভিখন। কিন্তু লা ডিন হচ্ছে সেই জাতের মানুষ, তোষামুদি দিয়ে যাকে খুশী করা যায় না। কাপড়-কুর্তা হলুদ রঙে ছুপিয়ে ফুজি হয়ে ধরম দিতে চেয়েছিল ভিখন। কিন্তু তাতেও রাজী হয় নি লা ডিন।

নিজের খানা থেকে ভাগ দিয়ে তার বদলে কিছুই নেয় না, এমন আশ্চর্য মানুষ সারা জিন্দগীতে এই প্রথম দেখল ভিখন আহীর।

রোজ রোজ লা ভিনের খানায় ভাগ বসাত্তে, অথচ তাকে কিছুই দিতে পারছে না সে। বিবেকে কোথায় যেন বাধছে।

লা ভিনকে পুরাপুরি বুঝে উঠতে পারে না ভিখন। সবটা বুঝতে পারে না বলেই বোধ হয় এই দুজ্জের মানুষটা সম্বন্ধে হাজার চিন্তা তার মাথায় সর্বক্ষণ চেপে থাকে।

লা ভিন যেন জাহ্নু করেছে। তার টান ঠেকান ভিখনের পক্ষে দুঃসাধ্য ব্যাপার। ফুরসত পেলেই ঘুরে ঘুরে সে লা ভিনের কুঠুরিটার সামনে এসে দাঁড়ায়।

এখন ছপুর।

অল্প অল্প দিন এই সময়ে সেলুলার জেলের মাথায় আকাশের নীল টুকরাটা ঝকঝক করতে থাকে। আজ কিন্তু আকাশটা আর নীল নেই; পেটানো তামার পাতের রঙ ধরেছে।

খুব সম্ভব বিকালের দিকে ঝড় উঠবে।

আজকাল হাছুর ওদিকে সড়ক বানাবার কাজ পেয়েছে ভিখন। সকাল থেকে এ পর্যন্ত সড়ক বানিয়ে এই মাত্র সেলুলার জেলে ফিরে এল সে।

কোনক্রমে নাকে মুখে ভাত-ভাজি-ডাল গুঁজে খানাপিনা চুকিয়ে ফেলল। তারপর গুটি গুটি পায়ে লা ভিনের কুঠুরির সামনে এসে বসল।

রোজ একই মতলব নিয়ে ঠিক এই সময়টায় লা ভিনের কুঠুরির সামনে এসে বসে ভিখন আহীর।

ভিখন আসার আগেই আরো অনেকে এসে পড়েছে। মোপলা হারামী বকরুদ্দিন এসেছে, জাজিরুদ্দিনের সাকরেদ ফয়জর আলী এসেছে। জন তিনেক বর্মী কয়েদী এসেছে। আরো কয়েকজন এসেছে, যাদের মুখ চেনে ভিখন কিন্তু নাম জানে না।

সুমাজা-জাভা-শাম-কম্বোডিয়া—জীবনে কত জায়গায় ঘুরেছে লা ভিন। কত মানুষ দেখেছে। রসিয়ে রসিয়ে সেই সব মানুষ আর জায়গার কত বিচিত্র কিসসাই না শোনায় লা ভিন। ছুনিয়ার কত বিচিত্র খবরই না সে রাখে।

কিসসার টানেই খানাপিনার পর কয়েদীরা লা ডিনের কুঠুরির সামনে ভিড় জমায়।

একবার মুখ তুলল লা ডিন। সঙ্গে সঙ্গে ভিখনের সঙ্গে চোখাচোখি হয়ে গেল।

লা ডিন বলল, ‘তুমি এসে গেছ ভিখন, ভালই হয়েছে।’

ভিখন জবাব দিল না। জটলার মধ্যে চূপচাপ বসে রইল।

বড় গম্ভীর দেখেছে লা ডিনকে। অল্প অল্প দিনের হাসিখুশী মিশুক লা ডিনকে আজ একেবারেই চেনা যাচ্ছে না। মুখটা থমথম করছে। চাপা কুতকুতে চোখজোড়া ঝিক ঝিক করছে।

মোপলা হারামী বকরুদ্দিন বলল, ‘লা ডিনজী, কাল যে কিসসাটা বলবেন বলেছিলেন, সেটা বলুন।’

‘কোন কিসসা?’

‘সেই যে যখন আপনি জাভাতে ছিলেন, তখন কেমন করে লাগুন (লেগুন) থেকে অক্টোপাস মারতেন, সেই কিসসাটা বলুন।’

বকরুদ্দিন আগের দিনের গল্পের খেই ধরিয়ে দেয়।

জাজিরুদ্দিনের সাকরেন্দ ফরজর আলী বলে, ‘না লা ডিনজী, আপনি সেদিন যে মুক্তার চাষের কথা বলেছিলেন, সেটার কথাই বলুন। কয়েদ-খাটা শেষ হলে আমি মুক্তার চাষ করব। ফিকির টিকিরগুলো বাতলে দিন লা ডিনজী।’

আর এক কয়েদী বলে, ‘না না লা ডিনজী, আপনি মালয়ের রবার বাগানের কিসসাটা বলুন। সেই যে কুলীরা—’

কয়েদীরা চিল্লাচিল্লি বাধিয়ে দেয়।

কোন দিকে নজর নেই লা ডিনের। পেটানো ভামার পাতের মত থমথমে আকাশটার দিকে তাকিয়ে রয়েছে সে। আকাশের গায়ে কতকগুলো দুর্বোধ্য হরফ যেন পড়তে চেষ্টা করেছে।

হঠাৎ আকাশের দিকে থেকে মুখটা নামাল লা ডিন। গরাদেবর ওপাশে কয়েদীগুলো চিল্লাচিল্লি করছে।

আন্তে আন্তে লা ডিন বলল, ‘তোমাদের আজ একটা নয়া কিসসা বলব।’

‘কী-কী-কী?’

কয়েদীদের মধ্যে হড়াহড়ি পড়ে যায়। সকলেই গরাদ ধরে লা ডিনের মুখোমুখি বসতে চায়। একসময় হড়াহড়ি চিল্লাচিল্লি থামে। স্তব্ধামত

জায়গা দখল করে লা ডিনের কিসসা শোনার জন্য উদগ্রীব হয়ে বসে থাকে কয়েদীরা।

লা ডিন বলে, ‘পঁচিশ বছর আগে আমি এই ঘীপে এসেছিলাম।’

কয়েদীরা সঙ্গে সঙ্গে বলে, ‘হাঁ হাঁ ও কথা তো আমরা শুনেছি। পুরা ইয়াদ আছে।’

‘বারো বছর কয়েদ খাটার পর আমার সাজার মেয়াদ শেষ হয়েছিল।’

‘হাঁ হাঁ, ও তো আমরা জানি।’

লা ডিন বলল, ‘আমি এখানে কেন সাজা খাটতে এসেছিলাম, তা তো তোমাদের বলেছি।’

‘হাঁ হাঁ জী, বর্মা মূলুকে ইংরাজদের সাথ আজাদীর লড়াই করেছিলেন। সেই কহুরে ঘীপাস্তরী সাজা নিয়ে এখানে এসেছিলেন।’

অনেকক্ষণ আর কিছু বলল না লা ডিন। পেটানো তামার পাতের মত থমথমে আকাশটার দিকে তাকিয়ে রইল।

আকাশের দিকে তাকিয়ে কি যে ভাবল, সে-ই জানে। তারপর আন্তে আন্তে বলতে লাগল, ‘কাল রাত্রে আমি একটা খবর পেয়েছি।’

‘কি খবর?’

কয়েদীরা গরাদের উপর ঝুঁকে পড়ল।

লা ডিনের গলাটা খাদে ঢুকে গেল, ‘বিশ রোজের মাথায় এবার জাহাজ আসছে। বাঙলা মূলুকে ইংরাজদের সাথ একটা ভারী লড়াই হয়েছে। জাহাজ ভরে সেই লড়াইর কয়েদীরা আসছে।’

কয়েদীরা এবার আর কিছুই বলে না।

কয়েদীদের মুখগুলো একবার দেখে নেয় লা ডিন। তারপর আন্তে আন্তে বলে, ‘আমার একটা মতলব আছে। তোমাদের সে কথা বলতে চাই।’

‘কি মতলব?’

‘মতলবটা বলার আগে আর একটা কথা বলি।’

‘কি কথা?’

‘ইংরাজ বড় দুশমন, এ কথাটা তো মান?’

‘আরে বাপ রে বাপ রে বাপ! এ আপনি কি বলছেন লা ডিন জী?’

‘ঠিকই বলছি।’

‘এ কথা জেলার সাহেবের কানে গেলে জান চৌপট করে দেবে।’

লা ডিন সামান্ত হাসল। তার চাপা ছোট ছোট চোখজোড়া জ্বলছে। ভিতরে কোথায় যেন খানিকটা গনগনে আশ্রয় আছে। মুখে চোখে তার তাপ ফুটে বেরিয়েছে। খুব আন্তে লা ডিন বলল, ‘আমি তো চাই এ কথাটা জেলার সাহেবের কানে যাক।’

মোপলা হারামী বকরুদ্দিন বলল, ‘আপনি এংরাজবালাকে চেনেন নি লা ডিনজী। এংরাজবালার মত বড় মরদ দুনিয়ায় নেই। তারা দরিয়ার মধ্যে কয়েদখানা বানিয়ে সাজা খাটায়, কয়েদীকে ফাঁসির রশিতে লটকায়, বেয়াদবি কি হারামীগিরি করলে পিটিয়ে জান তুড়ে দেয়।’

অন্ত অন্ত কয়েদীরা সঙ্গে সঙ্গে সায় দেয়, ‘ও তো ঠিক কথা।’

হঠাৎ হো হো করে হেসে উঠল লা ডিন। বলল, ‘তুমি বড় খাসা কথা বলেছ বকরুদ্দিন, এংরাজবালাকে আমি চিনি না, তুমি চেন!’ একটু থেমে আবার শুরু করে, ‘কদিন তুমি কয়েদ খাটছ?’

‘দেড় দু মাস।’

‘আমি পঁচিশ বছর এই দ্বীপে আছি। এখানে আসার আগে এংরাজবালার সাথে লড়াই করে এসেছিলাম। আমি এংরাজবালাকে চিনি না, তুমি চেন!’

একটু যেন উত্তেজিত হয়ে উঠল লা ডিন।

বকরুদ্দিন বলল, ‘আপনার মতলবটা কি লা ডিন জী?’

‘আমার মতলবটা হচ্ছে এংরাজবালাদের সাথে লড়াই করা।’

‘লড়াই!’ বকরুদ্দিনের গলায় অশ্রুট, অশ্রুত একটা শব্দ ফুটল।

বলে কি লা ডিন! কয়েদীরা নিজেদের কানগুলোকেই যেন বিশ্বাস করতে পারছে না। অনেকটা সময় হাঁ করে লা ডিনের মুখের দিকে তাকিয়ে রইল তারা। তাদের মুখচোখের চেহারা দেখলে মনে হয়, এমন তাজ্জবের কথা সারা জিন্দগীতে আর শোনে নি।

দেওয়ালের গা ঘেঁষে একটা লোক দাঁড়িয়েছিল। লা ডিন জানে না, যেদিন তাকে সেলুলার জেলে আটক করা হয়েছে, সেদিন থেকেই লোকটা দেওয়ালের গা ঘেঁষে দাঁড়িয়ে থাকে। সে কি বলে, কি করে, সব কিছু লক্ষ্য রাখে।

পা টিপে টিপে লোকটা সিঁড়ির দিকে ছুটল। সিঁড়ি বেয়ে নেমে সিধা জেলার সাহেবের অফিসে গিয়ে ঢুকল।

বকরুদ্দিন আবার বলল, ‘এংরাজবালাদের সাথ লড়াই করতে চান লা ডিন জী ? সচ্ ?’

‘সচ্ ?’

কয়েদীগুলো একদৃষ্টে তাকিয়ে লা ডিনকে দেখতে লাগল। তামাশা করছে না তো লা ডিন ! কিন্তু না, তামাশার কোন লক্ষণই ফুটে নেই তার মুখে।

লা ডিন বলতে লাগল, ‘ইণ্ডিয়া আর বর্মা মূলুকের ওপর এংরাজবালারা বহুত জুলুম করেছে। আজাদীর জন্তে ইণ্ডিয়াতে সিপাহী লড়াই হয়েছে, বর্মা মূলুকে খিবোর লড়াই হয়েছে। এবার বাঙলা মূলুকে লড়াই হয়েছে।’

একটু চুপ করল লা ডিন। তার মুখের চেহারাটা আজকের আকাশটার মতই থমথম করছে। লা ডিন আবার শুরু করল, ‘বিলাত থেকে এদেশে এসে অনেক জুলুম করেছে এংরাজ। আমাদের আজাদী কেড়ে নিয়েছে। আজাদী ফিরে চাইলে গুলি করে মেরেছে। কালাপানি পার করে এখানে পাঠিয়ে কয়েদ খাটিয়েছে। लेकिन আর তাদের জুলুম সহিব না।’

বকরুদ্দিন বলল, ‘আপনার মতলবটা কি ?’

‘এই কয়েদখানায় এংরাজবালাদের সাথ আমি লড়াই করব। তোমরা আমার সাথ সাথ থাকবে।’

ইংরাজ সম্বন্ধে সাধারণ কয়েদীর মধ্যে অদ্ভুত এক সংস্কার আছে। যে ইংরাজ বিলাইত থেকে বড় বড় দরিয়া পাড়ি দিয়ে এই মূলুকে এসে পৌঁছেছে, যারা ইচ্ছা করলে সবাইকে ধরে ধরে ফাঁসির দড়িতে লটকাতে পারে, ছুনিয়ার যে কোন মানুষকে দিয়ে ঘানি টানাতে পারে, তাদের সঙ্গে লড়াই করা আর যাই হোক বুদ্ধিমানের কাজ নয়।

কয়েদীগুলো কিছুক্ষণ হাঁ করে লা ডিনের মুখের দিকে তাকিয়ে রইল। অল্প অল্প দিনের হাসিখুশী নির্বিরোধ লা ডিন আজ একেবারেই বদলে গিয়েছে। কয়েদীরা এই লা ডিনকে চেনে না। একবার তারা ভাবল, লা ডিনের মাথা বুদ্ধি খারাপই হয়ে গিয়েছে। তা না হলে বঙ্গোপসাগরের এই নিদারুণ দ্বীপে ইংরাজের সঙ্গে লড়াই করার মত একটা অসম্ভব এবং সাম্রাজ্যিক কথা সে কেমন করে বলতে পারছে !

হঠাৎ কয়েদীগুলো জটলা ভেঙে উঠে পড়ল। চিন্তাতে চিন্তাতে যে যেদিকে পারল পালিয়ে বাঁচল, ‘মর যায়েগা, মর যায়েগা—জরুর মর যায়েগা। লা ডিন জীর মতলব বড় খারাপ। এংরাজবালা সবাইকে জানে মেয়ে কেলবে।’

লা ডিনের চোখের সামনে দিয়ে একে একে সবাই চলে গেল। গরাদেব ফাঁক দিয়ে হাত বাড়িয়ে একজনকেও ধরে রাখতে পারল না সে।

লা ডিন জানত, একটা কয়েদীও তার পাশে এসে দাঁড়াবে না। এই দ্বীপে পঁচিশটা বছর কাটিয়ে দিল সে। এই পঁচিশ বছরে এখানে কয়েক হাজার কয়েদী এসেছে। কয়েদীর চরিত্র তার চেয়ে আর বেশী কে বোঝে !

এই মানুষগুলো খুন করতে উরায় না, রাহাজানি-দুশমনি করে ফাঁসির দড়িতে ঝুলতে পেছ-পা হয় না। অথচ তাদের যত ভয় ইংরাজকে !

লা ডিন বিড় বিড় করে বকতে লাগল, ‘সবাই পালিয়ে গেল।’

তার গলায় কেমন যেন হতাশা এবং আক্ষেপ ফুটল।

‘না জী, এই তো আমি আছি।’

ডান দিকের দেওয়াল ঘেঁষে চুপচাপ বসে ছিল ভিখন আইর। পাঁছা ঘষটাতে ঘষটাতে এবার সে লা ডিনের মুখোমুখি এসে বসল। ফিস ফিস করে বলল, ‘সবাই চলে গেছে, लेकिन আমি যাই নি।’

‘ভিখন—তুমি !’

চোখ দুটো চকচক করে উঠল লা ডিনের।

‘হী লা ডিন জী, কেউ না থাকলেও আমি আপনার সাথ সাথ থাকব।’ একটু থামল ভিখন। কি যেন ভাবল। তারপর আবার শুরু করল, ‘কবে লড়াই হবে জী ?’

‘লড়াই !’

হঠাৎ যেন অন্তমনস্ক হয়ে পড়ল লা ডিন।

কবে, কেমন করে এই কয়েদখানায় ইংরাজদের সঙ্গে লড়াই শুরু হবে, সে কথা তো একবারও ভেবে দেখে নি লা ডিন। কাল রাত্রে পাকা খবর পেয়েছে সে। বিশ দিনের মাথায় বাউলা মলুক থেকে আজাদী লড়াইর কয়েদীরা এই দ্বীপে আসছে। সেই থেকে অভূত এক উত্তেজনা তার উপর ভর করে বসেছে। মাথাটা গরম হয়ে আছে।

লা ডিন হচ্ছে সেই জাতের মানুষ, ভাবাবেগে যে চালিত হয়। উত্তেজনা কি কোঁকের বশে সে হঠাৎ কিছু করে ফেলতে পারে।

খিবোর যুদ্ধের জ্বালা বুকের মধ্যে পুঁরে এই দ্বীপে এসেছিল লা ডিন। এখানে প্রথম বারো বছর সাজা খেটেছে সে। পনের বারো তেরো বছর ধরে

তার ফুজি জীবন চলছে। ফুজি জীবনের নিরাসক্তিও খিবোর যুদ্ধের সেই ছালাটাকে জুড়িয়ে দিতে পারে নি।

উত্তেজনাটা আস্তে আস্তে কমে আসতে লাগল। এখন লা ডিনের মনে হচ্ছে, উত্তেজনায় মাথা খুঁটান কিছু করে ফেলা উচিত হবে না। পরিকল্পনা নেই, প্রস্তুতি নেই—এমন অবস্থায় কয়েদীদের ক্ষেপিয়ে দিলে হঠকারিতাই করা হবে, লাভ কিছু দাঁড়াবে না। তা ছাড়া এই কয়েদীগুলোর মনই তৈরী নেই। ইংরাজ সশস্ত্রে এদের সংস্কারটা না ঘোচাতে পারলে কোনক্রমেই এদের দিয়ে কোন কাজই হবে না।

কাল অনেকটা রাত পর্যন্ত ঘুমাতে পারে নি লা ডিন। জেগে জেগে শুভ্রত এক লড়াইয়ের কথা ভেবেছে। এই লড়াই সশস্ত্রে এখনও ধারণাটা ভাব-পট হয়ে ওঠে নি। তবে একটু সে বুঝেছে, এতে গুলি-বন্দুক লাগে না। খুঁধারাপি, উত্তেজনা—এর মধ্যে কিছুই নেই। কিন্তু এর জন্য যে অটুট মনোবল প্রয়োজন, কয়েদীদের মধ্যে তার ছিটে ফোঁটাও নেই।

হঠাৎ লা ডিনের মনে হল, যেমন করেই হোক কয়েদীদের মনগুলোকে তৈরী করে দিতে হবে। দেশ-কাল এবং ইংরাজ সশস্ত্রে ধারণা দিতে হবে। মন তৈরী করে দিলেই চলবে না, তাদের মনোবলও যোগাতে হবে। তা না হলে লড়াইর নাম শুনেই তারা পালিয়ে যাবে।

উত্তেজনায় মুখে লড়াইর কথাটা বলে ফেলেছে। নাঃ, বারো তের বছর ফুজি জীবন কাটিয়েও উত্তেজনা দমাতে পারল না লা ডিন। এজন্য তার বড় সমস্যা হচ্ছিল।

গরাদের ওপাশ থেকে ভিখন ডাকল, ‘লা ডিন জী—’

‘হাঁ—’

‘কবে লড়াই শুরু হবে?’

‘তোমাকে পরে বলব ভিখন। বিকালে কাম থেকে ফিরে একবার এস। তোমার সাথে কথা আছে। তোমাকে আমার খুব দরকার।’

কাজে যাবার সময় হয়েছে। ভিখন উঠে পড়ল।

কয়েদখানার সিঁড়ি বেয়ে নীচের দিকে নামতে নামতে ভিখনের মনটা খুশিতে ভরে গেল। লা ডিন তাকে বিকালে আসতে বলেছে। তাকে খুব দরকার।

হাত পেতে কিছু নিলে তার বদলে কিছু দেওয়াটা ভিখনের দস্তুর।

লা ডিন তার খানা থেকে ভিখনকে ভাগ দিয়ে থাকে। তার বদলে কিছুই নেয় নি লা ডিন। ধরম না, জ্ঞান না, তোষামুদিও না।

বিকালে তাকে আসতে বলেছে লা ডিন। ভিখন আহীরের মনে হল, এতদিনে খানার বদলে লা ডিনকে সে কিছু দিতে পারবে।

বিকালের দিকে ঝড় উঠল।

পেটানো তামার পাতের মত আকাশটা ফেড়ে কড় কড় শব্দে বাজ গর্জায়। গুর গুর করে মেঘ ভাকে। দরিয়া তোলপাড় করে বিরাট বিরাট হালকা ওঠে।

ঝড়েই মুখেই দৌড়তে দৌড়তে ভিখন আহীরেরা সেলুলার জেলে ফিরে এসেছে।

বিকালের রোট-ভাজি নিয়ে উপরে এসে চমকে উঠল ভিখন। কুর্হুরিত্ত লা ডিন নেই।

কুর্হুরিটার ভিতর পাতি-পাতি করে খুঁজল ভিখন। তারপর গরাদ ধরে চুপচাপ দাঁড়িয়ে রইল।

একটু পর মোপলা হারামী বকরুদ্দিন, “D” টিকিট মার্ক। ফয়জর আলী এবং অগ্র কয়েদীরা এসে পড়ল। সবাইকে জিজ্ঞাসা করল ভিখন। কিন্তু লা ডিন যে কোথায় গিয়েছে, কেউ বলতে পারল না।

লা ডিনের খানাই সে নিল, কিন্তু তার বদলে কিছুই দিতে পারল না। এই ভেবেই মনটা ভারি খারাপ হয়ে গেল ভিখনের।

পঞ্চাশ

কয়েকটা দিন কানখাজুরার বিঘে কাবু হয়ে ছিল লখাই।

আজ পুরাপুরি সুস্থ হয়ে উঠেছে।

এখন জালা, যন্ত্রণা, টাটানি—কিছুই নেই। কানখাজুরার বিঘে ডান উরুটা সাজাতিক ফুলে উঠেছিল। ফোলা ভাবটা কমে কমে উরুটা স্বাভাবিক হয়েছে।

এই কটা দিন বুপড়ির মাচানে আচ্ছন্নের মত পড়ে ছিল লখাই। দুনিয়ার কোন কিছু সম্বন্ধে ভাবার মত অবস্থাই ছিল না তার। দেহ এবং মন—দুটোই বিকল হয়ে পড়েছিল।

আজ পুরাপুরি সুস্থ হয়ে প্রথমই কেন যে সে মিমি খিনের কথা ভাবল, কে জানে? মিমি খিনের কথা ভাবার সঙ্গে সঙ্গে অস্থির হয়ে উঠল লখাই।

সেই যে উজাগর সিং তাকে মিমি খিনের খুপরিতে নিয়ে গিয়েছিল, তার পর আর পোর্ট মোয়াট যায় নি লখাই। মনে পড়ছে, মাত্র কয়েক পলকের জন্তু মিমি খিনের মুখটা দেখতে পেয়েছিল সে। তারপরেই দুই হাঁটুর ফাঁকে মেয়েটা মুখ গুঁজে দিয়েছিল।

কিন্তু যত অল্প সময়ের জন্তুই দেখুক না কেন, মিমি খিনকে ভুলতে পারে নি লখাই। তার শ্রামলা রঙ, নাকের স্ঠাম হাঁদ, তার কান্না, টানা টানা জলভরা দুটি চোখ—কিছুতেই এগুলি ভুলবার নয়। এই মুখ, এই চোখ, এই নাক—কোথায় যেন দেখেছে লখাই!

অনেক বর্ষা মেয়ে দেখেছে লখাই। কিন্তু তাদের মুখের হাঁদের সঙ্গে মিমি খিনের মুখের হাঁদ আদৌ মেলে না। এ কথাটা যতই ভাবছে, মাথাটা ততই গরম হয়ে উঠছে লখাইর।

সেই সকাল থেকে ঘুরে ঘুরে অব্যর্থ নিয়মে মিমি খিনের ভাবনাটা লখাইর মনের মধ্যে এসে হাজির হচ্ছে। তাকে অস্থির করে তুলছে।

বেলা বাড়ছে।

আকাশ বেয়ে সূর্যটা অনেকখানি উপরে এসে উঠেছে। তীব্র, ধারাল রোদে জললের মাথাটা জলছে।

খানিকটা দূরে জঙ্গল ‘ফেলিং’-এর কাজ চলছে।

কিছুই ভাল লাগছে না লখাইর। অস্থির মন নিয়ে আর যাই হোক জবাবদারির কাজ চলে না। কিছুক্ষণ পর পর জবাবদারি ছেড়ে ঝুপড়িতে ফিরে আসছে। সরাসরি শিবরাম পাণ্ডের ঝুপড়িতে গিয়ে উকি মারছে।

ভূষণাবালের এই ‘বীটে’ যে পুলিশী জমানারের খবরদারিতে লখাইরা থাকে, তরে নাম শিবরাম পাণ্ডে। শিবরাম পাণ্ডের হুকুম ছাড়া কুলী-জবাবদার—কারো এই ‘বীট’ থেকে নড়ার উপায় নেই।

বার পাঁচেক শিবরামের ঝুপড়িতে উকি মেরেছে লখাই। কিন্তু গোল গোল ছটো চোখ, অস্বাভাবিক পুষ্ট একজোড়া গৌর, চাঁছা মাথাটার পিছনে মোটা একটি টিকি, গলার বাজুখাই আওয়াজ, বিরাট দেহ—সব মিলিয়ে শিবরামের চেহারাটা এমন সাজাতিক যে ভরসা করে আসল কথাটাই বলতে পারে নি সে।

জঙ্গলের দিক থেকে আর একবার ঘুরে এল লখাই। সে স্থির করে ফেলেছে, যেমন করেই হোক, আজ একবার পোর্ট মোয়াটে মঙ ফা’র ঝুপড়িতে যাবেই। মিমি খিন বিচিত্র, দুর্বোধ্য এক আকর্ষণে তাকে ক্রমাগত টানছে।

‘বীটে’র সামনে ঘুরতে ঘুরতে কখন যে শিবরাম পাণ্ডের ঝুপড়িটার সামনে এসে পড়েছিল, হ’শ নেই লখাইর।

হঠাৎ ঝুপড়ির ভিতর থেকে কর্কশ স্বর ভেসে এল, ‘এ শালে লখাই—’

‘হাঁ জী—’

লখাই চমকে উঠল।

‘অন্দর আর শালে—’

গুটি গুটি পায়ে ঝুপড়ির ভিতর ঢুকল লখাই।

ঝুপড়িটার ডান দিকে মস্ত এক মাচান। তার উপর জাঁকিয়ে বসে আছে শিবরাম পাণ্ডে। বৃকের উপর দিয়ে আড়াআড়ি এক গোছা লাল রঙের পৈতা। মোটা মোটা আঙুলে পৈতা জড়াতে জড়াতে সে খেঁকিয়ে উঠল, ‘কি মতলব তোর ? সেই সকাল থেকে আমার ঝুপড়ির সামনে ঘুর ঘুর করছিস !’

লখাই খতমত খেয়ে গেল। ফস করে বলে ফেলল, ‘না জী, আমার কোন মতলব নেই।’

‘মতলব নেই ?’

দুই চোখে ফাঁদ পেতে কিছুক্ষণ লখাইর মুখের দিকে তাকিয়ে রইল শিবরাম। তারপর মারমুখো হয়ে উঠল, ‘উল্লু কাঁহাকা, মতলব না নিয়ে কোন শালে আমার কাছে ভেড়ে! এ্যায়সা এ্যায়সা কোন হারামী কি আমার সাথে পেয়ার করতে আসে! বল কুস্তা, কি মতলবে আমার কাছে এসেছিল?’

লখাই নীচের পাটাতনের দিকে চোখ রেখে চুপচাপ বসে ছিল। একবার শিবরামের মুখের দিকে তাকিয়েই সঙ্গে সঙ্গে চোখ নামাল। ভয়-ভয় কাঁপা গলায় বলল, ‘একটা মতলবই এসেছি জী।’

‘তাই বল শালে। কি মতলব?’

‘বলতে ডর লাগছে।’

‘ডর নেই, বল।’

‘জমাদারজী, পুট মুটে (পোর্ট মোয়ার্টে) আমার এক দোস্ত আছে। তার খুব ব্যারাম। আপনি মেহেরবানি করে হুকুম দিলে তাকে একবার দেখে আসিতে পারি।’

মোটা মোটা গোঁফের স্বস্ত্র প্রাপ্ত দুটো মোচড়াতে মোচড়াতে শয়তানী চালে হাসল শিবরাম। বলল, ‘এই বাত! হুকুম মিলবে, লেकिन তার আগে দুটো কথা। তোমার কোন বদ মতলব নেই তো?’

‘জী না।’

‘ভাগবি না তো?’

‘এই জঙ্গলে কোথায় ভাগব জী?’

‘ঠিক হয়।’ এক মুহূর্ত কি যেন ভেবে নিল শিবরাম। আবার শুরু করল, ‘হুকুম মিলবে, লেकिन এ্যায়সা এ্যায়সা না। হুকুমের জন্তে দাম লাগবে।’

‘দাম!’

‘হাঁ রে বুজু, নগদ দুটো রুপেয়া আর দু বোতল শরাব।’

লখাই প্রায় চিংকার করে উঠল, ‘আরে বাপ রে বাপ! কোথায় পাব রুপেয়া? কোথায় পাব শরাব?’

‘আই কুস্তা—’

লাকিয়ে মাচান থেকে নীচে নেমে পড়ল শিবরাম। লখাইর গর্দানটা ঠেসে ধরে চিন্তাতে লাগল, ‘শালে, তুই মনে করেছিল, আমি টের পাই নি! ফরেষ্ট

অফসার উজাগর যাবার সময় তাকে তিন বোতল শরাব আর পাঁচটা রুপেয়া দিয়ে যায় নি ?’

‘হাঁ জী !’

এবার খোঃ খোঃ করে খুব একচোট হাসে শিবরাম। হাসিটা থামিয়ে বলে, ‘মনে করেছিল, এই রুপড়িতে থাকি বলে কিছুই টের পাই না ! আরে উল্ল, এই যে আমার কান, তামাম আন্দামান চুঁড়লে এমন লায়েক কান তুই পাবি না। এই রুপড়িতে থেকেই আমি বুঝি, কোন শালে কি বলছে, কি করছে ?’

হঠাৎ ওয়ার্ডার মোহর গাজীর কথা মনে পড়ল লখাইর। মোহরের সঙ্গে শিবরামের আশ্চর্য একটা মিল খুঁজে পেল সে। মোহরের যেমন নাক, শিবরামের তেমনি কান—দুজনের নাক আর কান সাজাতিক তুখোড়।

অনেক কষাকষির পর শেষ পর্যন্ত এক বোতল শরাব আর একটা টাকাতে রক্ষা হল।

পোর্ট মোয়াটে যাবার হুকুম পেল লখাই।

আজ একটু আগে আগেই খানাপিনা সেরে ফেলল লখাই।

পোর্ট মোয়াট রওনা হওয়ার আগে শিবরাম তাকে শেষ বারের মত হুঁশিয়ার করে দিল, ‘এখন দুপুর। সন্ধ্যার আগে আগে ফিরে আসবি। বদ মতলব করে ভাগবি না শালে। ভাগতে তো পারবিই না, উন্টে মারের চোটে জ্ঞান যাবে।’ একটু থেমে বলল, ‘এখানেও আর থাকতে পারবি না। আবার সেলুলার কয়েদখানায় ফেরত পাঠিয়ে দেব। পেট অফসারেরা পিটিয়ে পিটিয়ে নানীর বাপের শাদী দেখিয়ে দেবে।’

রামজীর নামে বার দশেক কসম খেয়ে লখাই বোঝাল, তার মনের কোথাও মন্দ মতলব নেই। সে কিছুতেই পালাবে না। এ ব্যাপারে শিবরামজীর ভাবনার কোন কারণ নেই।

একাল

পোর্ট মোয়াটে মঙ ফা'র কুঠিতে এসে লখাই যখন পৌছল, তখন বিকাল হয়ে গিয়েছে।

রোদে গলা সোনার রঙ ধরেছে। জঙ্গলের মাথায় এক ঝাঁক হীরামন পাখি পাক খেয়ে খেয়ে উড়ছে।

মঙ ফা'র কুঠির ঠিক সামনেই দুটো গোলমোহর গাছ পরস্পরকে জড়াজড়ি করে বেড়ে উঠেছে। গোলমোহরের সোনালী পাতাগুলি বিকালের রোদে চিকমিক করছে।

, অল্প অল্প দিন উজাগর সিংয়ের সঙ্গে রাজিতে এখানে এসেছে লখাই। তাই গোলমোহর গাছদুটোকে দেখতে পায় নি।

বক্সাপসাগরের এই দ্বীপে কোথা থেকে যে এই গোলমোহর গাছ দুটো এসে পড়েছে, এখন সে কথা ভাবার মত মনের অবস্থা নয় লখাইর।

এক মুহূর্ত গাছদুটোর দিকে তাকিয়ে রইল লখাই। তারপর চড়া গলায় ডাকল, 'মঙ ফা, এ মঙ ফা'জী—'

'কোন, কোন রে—'

ঝুপড়ির ঝাঁপ খুলে বাইরে বেরিয়ে এল মঙ ফা। খুশিতে তার খুঁদে খুঁদে চোখ দুটো চিক চিক করছে। খুক খুক করে একটু হেসে সে বলল, 'আরে তুমি! এস এস ইয়ার। রোজই ভাবি, তুমি আসবে। লেकिन আস না।'

'আমাকে কানখাজুরায় কেটেছিল। ক'দিন মাচান ছেড়ে উঠতে পারি নি।'

চুক চুক করে কেমন এক ধরনের শব্দ করে মঙ ফা। লখাইকে কানখাজুরায় কেটেছে। হয়ত সেজন্তু দুঃখই জানায়। মঙ ফা'র মুখ দেখে বুঝবার জো নেই, তার এই দুঃখ জানানো কতটা খাটি আর কতটা কপট?

মঙ ফা এবার খাতির করে ডাকে, 'ওপরে এস ইয়ার।'

কাঠের সিঁড়ি বেয়ে বাঁশের পাটাতনে উঠল লখাই।

হঠাৎ লখাইর কানে মুখ গুঁজে দিল মঙ ফা। ফিস ফিস করে বলল, 'মিমি খিনের জন্তে এসেছ তো ইয়ার?'

'হী।'

আবছা গলায় বলল লখাই।

‘একটা রুপেয়া লাগবে জী।’

কোমরের খাঁজ থেকে একটা টাকা বার করে মঙ ফা’র হাতে দেয় লখাই। চাকের পলকে টাকাটাকে কুর্ভার পকেটে ঢুকিয়ে দেয় মঙ ফা। তারপর বেশ খুশী খুশী গলায় বলে, ‘আমার কারবার নগদা। টাকা যেমন দিয়েছ, ফুর্তিও তেমনি পাবে। এস এস ইয়ার।’

ঝাঁপ খুলে লখাইকে ভিতরে ঢুকিয়ে দিল মঙ ফা। বলল, ‘যাও, শেষ খুপরিতে মিমি খিন আছে।’

ঝুপড়ির ভিতরটা হিম হিম, ছায়া ছায়া। কোণায় কোণায় কেমন এক ধরনের নীলচে অন্ধকার জড়িয়ে রয়েছে। বেড়ার গায়ে মাকড়সারা কত যে জাল বুনেছে, তার লেখাজোখা নেই।

গুই সাপের চামড়ার গন্ধ, আধা শুকনা মাছের গন্ধ, পচা মাংসের গন্ধ—সব মিলিয়ে একটা বোটকা দুর্গন্ধ মুহূর্তের মধ্যে লখাইর নাকটাকে ধাঁধিয়ে দিল।

বেড়ার গায়ে লম্বা লম্বা বর্মী দা আর বাঁকানো টাঙির ফলাগুলো ঝুলছে। বুকের মধ্যটা কেমন যেন ছম ছম করে উঠল লখাইর।

এইরকম দুর্গন্ধ ভরা, আবছা ঝুপড়িতে থাকার অভ্যাস নেই। তাই ধাতস্থ হতে বেশ কিছুক্ষণ লাগল। ধাতস্থ হয়ে আস্তে আস্তে পা টিপে টিপে শেষ খুপরিটার এসে পড়ল লখাই।

লখাইর দিকে পিঠ রেখে বসে রয়েছে মিমি খিন। তার মুখটা দেখতে পাচ্ছে না লখাই।

খুপরিটার পিছন দিকে ছোট একটা ফোকর। খুব সম্ভব ফোকরের মধ্য দিয়ে বাইরের আকাশে হীরামন পাখি দেখছে মিমি খিন।

খুব আস্তে লখাই ডাকল, ‘মিমি খিন—’

‘কে, কে?’

চমকে সাঁ করে ঘুরে বসল মিমি খিন।

‘আমি লখাই। তোমার ইয়াদ নেই? সেই যে ফরেষ্ট অফসারের সাথে তোমার এখানে এসেছিলাম।’

কাঁপা কাঁপা ভয়াভূর গলায় মিমি খিন বলল, ‘কী চাই তোমার?’

লখাই জবাব দিল না। অল্প একটু হাসল। চোখদুটো ধক ধক করছে তার। আর চোখের ধকধকানিতেই লখাইর জবাবটা রয়েছে।

লখাইর মুখের দিকে তাকিয়ে চিৎকার করে উঠল মিমি খিন, ‘তোমরা আমাকে মেয়ে ফেল, মেয়ে ফেল। আমি আর বাঁচতে না।’

দুই হাঁটুর ফাঁকে মাথাটা গুঁজে দিল মিমি খিন। উজাগর সিংয়ের সঙ্গে প্রথম দিন এসে লখাই যেমন দেখেছিল, তেমনি ফুলে ফুলে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কান্ডাতে লাগল।

দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে একটানা কারার শব্দ শুনতে লাগল লখাই। শুনতে শুনতে ভয়ানক বিরক্ত হয়ে উঠল।

শিবরামের কাছ থেকে এখানে আসার হুকুম যোগাড় করতেই আস্ত একটি টাকা এবং এক বোতল শরাব খোয়াতে হয়েছে। তার উপর মঙ ফা নিয়েছে আরো একটা টাকা। মোট দুটি টাকা এবং পুরা এক বোতল শরাবের বদলে শুধু মাত্র মেয়েমাহুষের কান্না শুনবার মত মন-মেজাজ শৌখিন নয় লখাইর।

সমানে কান্দছে মিমি খিন।

ঠায় দাঁড়িয়ে আছে লখাই। পরনা খরচ করে মেয়েমাহুষের কান্না শোনার মত দিকদারি বুঝি আর নেই।

মিমি খিনের কান্নাটা দুই কানে ক্রমাগত ঘা মারছে। প্রথমে বিরক্ত হল লখাই। চোখ দুটো কুঁচকে একদৃষ্টে মিমি খিনের দিকে তাকিয়ে রইল। বিরক্তিতা একটু একটু করে অদ্ভুত এক আক্রোশের রূপ নিল। ভয়ানক আক্রোশ হল লখাইর, ভয়ানক রাগ হল।

কিছু দিলে কিছু মিলবে—এটাই এই ছুনিয়ার দস্তুর। সোজা, সহজ একটা নিয়ম।

অথচ লখাই শুধু দিলই। বদলে কিছুই পাচ্ছে না। লখাইর মনে হল, এই মিমি খিন যেন কারসাজি করেই কেঁদে কেঁদে একান্ত ভ্রাতা এবং সন্তত দাবী থেকে তাকে বঞ্চিত করছে। এই কথাটা যতই সে ভাবছে, মেজাজটা ততই ভীষণ হয়ে উঠছে।

কতক্ষণ ধরে যে মিমি খিনের কান্না শুনছে, লখাইর খেয়াল নেই। হঠাৎ আর একটা কথা মনে পড়তেই তার হাঁশ ফিরল।

খুপরি পিছন দিকে যে ছোট্ট ফোকরটা রয়েছে, তার মধ্য দিয়ে এক টুকরা আকাশ দেখা যায়। লখাই যখন এই খুপরিতে ঢোকে, তখন সেই আকাশে গলা সোনার রঙ ছিল। এখন সেখানে বেলা শেষের বিষণ্ণ একটু

আলো আটকে আছে। একটু পরেই সন্ধ্যা নামবে। তার আয়োজন শুরু হয়ে গিয়েছে।

কতক্ষণ ধরে যে মিমি খিনের কান্না শুনছে, হিসাব করে বলতে পারবে না লখাই !

লখাই হচ্ছে সেই জাতের মানুষ, নারী-নেশা, ছুনিয়ার তাবত ভোগের বস্তু চোখে পড়া মাত্র যে আয়ত্ত করে বসে। আশ্চর্য! মিমি খিনের পাঁচ হাতের মধ্যে দাঁড়িয়ে বিকালটাকে প্রায় সন্ধ্যা করে ফেলল ! অথচ এখন পর্যন্ত তাকে জুঁয়ে দেখল না।

লখাই ভাবতে চেষ্টা করল, তুষণাবাদের সেই নিদারুণ জঙ্কল কি তার মত দুর্দান্ত খুনিয়ারাকে একেবারেই জুড়িয়ে ফেলেছে।

মিমি খিনের কান্না আর থামে না।

মেয়েমানুষের কান্না লখাই খুবই পছন্দ করে। কিন্তু তারা হল অগ্র জাতের মেয়েমানুষ। ফুঁতির জন্তু যে মেয়েমানুষকে নিয়ে কেনাবেচা চলে, সে হবে একেবারে আলাদা ধরনের। সে হবে ফুঁতিওয়ালী, তামাশাবালী, কপট শরমের রঙে সে রাঙাবে। তার চলায় বলায় বিজুলি চমকাবে। তার চোখে থাকবে ছুরির ধার। কোমরে লছক খেলবে।

কিন্তু এ কোন মেয়েমানুষ !

পয়সার বদলে যে মেয়েমানুষ মেলে, সে যদি ফুঁতির বদলে শুধু কান্নাই শোনায়, তাকে নিয়ে কি করবে লখাই ? মোট কথা এই জাতের মেয়েমানুষকে আলো বুকে উঠতে পারে না লখাই। এদের হুজুয় মন লখাইর নাগালের বাইরে।

এবার এক কাজ করে বসল লখাই। আশ্বে আশ্বে মিমি খিনের পাশে গিয়ে বসল। তার পিঠে একখানা হাত রেখে খুব নরম গলায় ডাকল, ‘মিমি খিন—’

চমকে উঠল মিমি খিন। তার শরীরটা থর থর করে কাঁপতে লাগল। হাঁটুর ফাঁক থেকে মাথাটা তুলে ভয়ার্ড অদ্ভুত চোখে লখাইর দিকে তাকিয়ে রইল সে। সে চোখে যে দৃষ্টি ফুটে রয়েছে, তার তুলনা নেই।

এই মুহুর্তে মিমি খিনের দৃষ্টির একটা মাত্র উপমাই মনে পড়ছে লখাইর। তার হাতে এক হাত লম্বা একটা ছোয়ার ফলা দেখে বিবির বাজারের মোতির চোখে যে দৃষ্টি ফুটেছিল, অবিকল সেই দৃষ্টিতেই তাকিয়ে রয়েছে মিমি খিন।

লখাই শিউরে উঠল।

কিছুক্ষণ চূপচাপ।

হঠাৎ লখাই বলল, ‘ভর লাগছে?’

‘হাঁ।’

‘ভর কি?’

মিমি খিন জবাব দিল না।

লখাই আবার বলল, ‘আমাকে ভয় পেয়ো না।’

অনেকটা সময় লখাইর মুখের দিকে চেয়ে রইল মিমি খিন। চেয়ে চেয়ে
কি যেন খুঁজতে লাগল। এক সময় ধীরে ধীরে মাথাটা নাড়তে নাড়তে
সে বলল, ‘সত্যি তোমাকে ভর নেই?’

‘না।’

আবার কিছুক্ষণ খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে লখাইকে দেখল মিমি খিন। হয়ত তার
মনের দ্বিধাটা কাটছে না। এই মানুষটাকে কতটা বিশ্বাস করা যায়, সঠিক বুঝে
উঠতে পারছে না মিমি খিন। তবে এটুকু সে বুঝেছে, এই দ্বীপের অল্প অল্প
দুশমনগুলো যারা মঙ ফ’র মারফত তার খুপরিতে ফুঁতি লুটতে আসে, তাদের
সঙ্গে এই লোকটার অনেক তফাত।

দুশমনগুলো কোন কথাই বলে না। তাকে ডলে পিষে কামড়ে ছিঁড়ে
শেষ করে দিতে চায়। কিন্তু এই লোকটা কিছুটা আলাদা জাতের। অন্তত
নরম গলায় দু চারটে কথা সে বলেছে। তার ভয় লাগে কি না, জানতে
চেয়েছে। অল্প শয়তানগুলো তো তাকে জানতে চায় না, বুঝতে চায় না,
তার কোন কথাই শুনতে চায় না। তারা চায় ক্যাপা কুস্তার মত তার দেহের
মাংস ছিঁড়ে ছিঁড়ে খেতে।

মিমি খিনের দিকে চেয়ে অল্প কথা ভাবছিল লখাই।

উজাগরের সঙ্গে প্রথম যেদিন সে এখানে এসেছিল, সেদিন কয়েক মুহূর্তের
জন্য মিমি খিনের মুখটা দেখতে পেয়েছিল। সেই থেকেই তার মাথার ভিতর
অদ্ভুত এক ভাবনা তোলপাড় করে বেড়াচ্ছে। মিমি খিনের মুখের ছাঁদ
একবারেই বর্মীদের মত নয়। তবে, তবে? মনের মধ্যে কোথায় যেন
একটা সন্দেহ দেখা দিয়েছে।

লখাইর মাথার ভিতর যে ভাবনাটা তোলপাড় করে বেড়াচ্ছে, হঠাৎ মুখ
দিয়ে সেটা বেরিয়ে পড়ল। খুব আন্তে সে ডাকল, ‘মিমি খিন—’

‘কি বলছ ?’

‘তোমাকে দেখতে তো বর্মীদের মত না।’

‘না।’ অশ্রুট একটা শব্দ করল মিমি খিন।

তীক্ষ্ণ গলায় এবার লখাই বলল, ‘তুমি কি তবে বর্মী না ?’

‘না।’

স্থানম নাকের ডগাটা তির তির করে কাঁপছে। চোয়াল কঠিন হয়ে উঠেছে। টানা দীর্ঘ চোখ দুটি জ্বলছে।

প্রায় চিৎকার করে উঠল লখাই, ‘তবে তুমি কী ?’

‘বাঙালী।’

‘বাঙলা দেশের কোন জেলায় তোমার ঘর ?’

‘চাটগাঁ।’

এই মুহূর্তে অদ্ভুত এক উত্তেজনা যেন লখাইর উপর ভর করে বসেছে। মিমি খিনের দুটো হাত ধরে ঝাঁকানি দিতে দিতে সে বলল, ‘চাটগাঁ জেলায় ঘর। তুমি বাঙালী। তাহলে তোমার নাম মিমি খিন কেন ?’

‘আমার নাম মিমি খিন না, বিন্দি।’

‘বিন্দি !’

‘হাঁ।’

‘তবে তুমি মিমি খিন হলে কেমন করে ?’

এতক্ষণ ঘোরের মধ্যে কথা বলছিল মিমি খিন। হঠাৎ যেন ঘোরটা কেটে গেল। দুই হাতে মুখ ঢেকে প্রবল বেগে মাথা ঝাঁকাতে ঝাঁকাতে বলতে লাগল, ‘না না, তা আমি বলতে পারব না। মও ফা জানতে পারলে আমাকে কেটে ফেলবে।’

‘ভয় নেই বিন্দি। তুমি বল। মও ফা জানতে পারবে না।’

‘না-না-না—’

সামনে মাথা ঝাঁকাতে লাগল মিমি খিন। মিমি খিন না, বিন্দি। আর ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদতে লাগল। ‘মও ফা বড় শয়তান, ও না পারে ছুনিয়ায় এমন কাজ নেই। ও আমাকে খুন করে ফেলবে।’

কিছুক্ষণ চুপচাপ বসে রইল লখাই। তারপর আন্তে আন্তে বলল, ‘আমিও না পারি, ছুনিয়ায় এমন কাজ নেই। তোমার ভয় নেই বিন্দি। আমি বলছি মও ফা তোমার কিছুই করতে পারবে না।’

একটু থেমে ক যেন ভেবে নিল লখাই। তারপর আবার শুরু করল, ‘তা ছাড়া আমি তোমার দেশের লোক। বাঙলা মূলকে আমার ঘর। চন্দ্রিশ পরগণা জেলা, হেতমপুর গ্রাম। আমার নাম লখাই। জাতে কৈবোত (কৈবর্ত)।’

‘সত্যি?’

‘হঁ। সত্যি। ভগবানের নামে দিব্যি গেলে বলছি, সত্যি। আমাকে দিয়ে তোমার কোন ক্ষেতি হবে না বিন্দি। তুমি তোমার জীবনের কথাটা কও। কেমন করে মিমি খিন হলে, সেই কথাটা কও। শুনে বড় তাক্সব লাগছে।’

বিন্দি হয়ত বুঝল, এই নিদারুণ দ্বীপে এই প্রথম এমন একটা মানুষের দেখা সে পেয়েছে, যাকে দিয়ে হয়ত তার কোন ক্ষতি হবে না। এই মানুষটা হয়ত কোন বিপদেই তাকে ফেলবে না। কোন বদ মতলব নিয়ে হয়ত এই মানুষটা আসে নি।

প্রতি রাত্রে মঙ ফা যে সব দুশমনগুলোকে তার খুপরিতে ঢুকিয়ে দেয়, তাদের জঘন্ত ক্রিয়াকলাপ এবং অকথ্য আচার আচরণ দেখে মানুষের উপর বিশ্বাস হারাতে বসেছিল বিন্দি। এখানে যারাই আসে, তাদের সকলকেই ঘৃণা করে সে, অবিশ্বাস করে, সন্দেহ করে।

বিন্দি ভাবল, এই দ্বীপে আসার পর এই প্রথম সে এমন একটা মানুষের দেখা পেয়েছে, যাকে ভরসা করে বিশ্বাস করে নিজের দুর্বহ জীবনটার কথা হয়ত শোনানো যায়।

একবার নিজের দেহটার দিকে তাকাল বিন্দি। এই বহুভুক্ত দেহটার মধ্যে অনেক ব্যথা জমে রয়েছে। মঙ ফা’র এই খুপরিতে মুখ বুঁজে থাকতে হয় তাকে। যত দিন যায়, দেহে আর মনে যন্ত্রণা বাড়তেই থাকে। সেই যন্ত্রণার কথা কারকে বলে যে বিন্দি একটু হালকা হবে, তার উপায় নেই। কাকে সে বলবে? কে তার ব্যথার কথা শুনবে? এখানে শোনার মত মানুষই বা কোথায়?

এখানে, বকোপসাগরের এই নিদারুণ দ্বীপে মানুষ হয়ত মেলে। ঠিক মানুষ নয়, মানুষের আকৃতির মধ্যে কতকগুলি বর্বর এখানে ঘুরে বেড়ায়। মানুষ যদিও মেলে, মন মেলে না। দরদ, ভালবাসা তো এখানে একান্ত দুর্লভ।

মানুষ যখন ডুবতে বসে, তখন হাত বাড়িয়ে যা পায়ে তাই আঁকড়ে ধরে। এখানে আসার পর জীবন-জোড়া অবিশ্বাস আর সন্দেহে ডুবতে বসেছে বিন্দি।

কিন্তু হাত বাড়িয়ে ধরার মত একটা আশ্রয়ও তার নেই। মানুষ যা সম্বল করে বাঁচে, সেই আস্থা-বিশ্বাস-দরদ-মমতা, কিছুই নেই এই দ্বীপে।

এক এক সময় বিন্দির মনে হয়, গলায় রশি দিয়ে সব যন্ত্রণা জুড়োয়।

এমনভাবে আর কিছুদিন চললে মরেই যেত বিন্দি। মড ফা'ই তাকে মেরে ফেলত। কিন্তু তার আগেই এসে পড়েছে লখাই।

এই প্রথম এমন একটা মানুষের দেখা পেয়েছে বিন্দি, দেখামাত্রই যে তার দেহটাকে ছিঁড়ে ছিঁড়ে খায় না।

বিন্দি জানে, তার এই খুপরিতে যে-ই ঢুকুক, তার কাছ থেকেই দাম আদায় করে মড ফা। লখাইর কাছ থেকেও নির্ধাত আদায় করেছে।

বিন্দির দেহের দাম আদায় না করে কারকেই এই খুপরিতে ঢুকতে দেয় না মড ফা।

আশ্চর্য! দাম চুকিয়ে এসেও ফুর্তিটুকু হিসাব করে উল্ল করে নেয় না, বরঞ্চ তার দুঃখের কথা ব্যথার কথা গরজ করে জানতে চায়, এমন মানুষ এই দ্বীপে এই প্রথম দেখল বিন্দি।

লখাই আবার বলল, 'বল, কেমন করে মিনি খিন হলে?'

গাঢ় গলায় বিন্দি বলল, 'সত্যিই আমার কথা শুনতে চাও?'

'হাঁ—সত্যি। মনে লাগছে, তোমার খুব দুঃখ। তাই না বিন্দি?'

'হাঁ—খুব দুঃখ।'

সামান্য একটু সহানুভূতির তাপে কঁদে ফেলে বিন্দি। খানিকটা পর ধরা ধরা গলায় বলে, 'শোন পুরুষ, এই দ্বীপি তুমিই পয়লা মানুষ—'

বলতে বলতে থেমে যায় বিন্দি।

লখাই বলে, 'আমি কী?'

'না, কিছুই না।'

নীচের দিকে তাকিয়ে আস্তে আস্তে মাথা নাড়ে বিন্দি।

বিন্দির কথা কিছুটা বুঝে কিছুটা না বুঝে বিমূঢ়ের মত বসে থাকে লখাই।

এর পর কতটা সময় যে কেটে যায়, কে তার হিসাব রাখে?

হঠাৎ বিন্দি বলে, 'আমার দুঃখের কথা শুনতে চাও পুরুষ?'

'হাঁ।'

বিল্লির জীবনের কথা শুরু হল।

বিল্লির বাপের নাম স্থচাঁদ দাস।

শুটকী মাছের কালাও কারবার ছিল স্থচাঁদের। কর্ণফুলির মাছ শুকিয়ে বিরাট বিরাট গাছি নৌকায় ভরে আকিয়াবে পাড়ি জমাত সে। চার পাঁচ দিন আকিয়াবে থেকে আবার চাটগাঁয়ে ফিরে আসত।

প্রথম প্রথম শুকনা মাছের চালান নিয়ে মরশুমে একবার মাত্র ক্লেপ মারত স্থচাঁদ।

আকিয়াবে শুটকী মাছের খুব চল।

দু পাঁচ বছরে কারবার ফেঁপে উঠল। মরশুমে চার পাঁচটা ক্লেপ মেয়েও চাহিদা মেটাতে পারত না স্থচাঁদ।

কর্ণফুলির মাছ নিয়ে আকিয়াবের পাইকারদের কাছে বেচে দিয়ে আসত স্থচাঁদ। এতে তেমন পড়ত। থাকত না। পনের বিশ দিন থেকে খুচরা বেচতে পারলে লাভ বেশ ভালই থাকে। অথচ বেশীদিন আকিয়াবে থাকার উপায় নেই। পিছু টান আছে। ঘর সংসার, বউ মেয়ে, সব পড়ে থাকে চাটগাঁয়।

পৃথিবীতে এমন একদল মানুষ আছে, ঘর সংসারে যারা আকণ্ট মজে থাকে। বউ-ছেলে-মেয়ে ছেড়ে কোথাও গিয়ে তারা টিকতে পারে না। ঘর সংসারের মধ্যেই তাদের জীবনের যত মজা, যত খুশি, যত আনন্দ। এ সবের বাইরে তারা বিশেষ কিছুই বোঝে না। টাকায় পয়সায় দৌলতে না, বউ-ছেলে-মেয়ে, ঘর-সংসারের কাছ থেকে কতটুকু পেল, তাই দিয়েই তারা জীবনের লাভক্ষতির হিসাব করে। স্থচাঁদ হচ্ছে অনেকটা এই জাতের মানুষ। পেটের দায়ে শুকনা মাছের চালান নিয়ে সে আকিয়াব যায় বটে, মন কিন্তু তার চাটগাঁয়েই পড়ে থাকে। ঘরের টান ঠেকিয়ে বেশিদিন সে আকিয়াবে থাকতে পারে না।

রোজগারের ধান্দায় ঘন ঘন আকিয়াব যেতে হয়। আবার ঘরের টানও আছে। এই দোটানায় পড়ে অস্থির হয়ে উঠত স্থচাঁদ। ভেবে ভেবে একটা উপায় বার করল সে। চাটগাঁর বাস ভুলে ঘর সংসার নিয়ে আকিয়াবে গিয়েই থাকবে।

স্থচাঁদের দুই মেয়ে ; বিল্লি আর পাখি। দুই মেয়ে আর এক বউ নিয়ে তার সংসার।

আকিয়াবে সংসার তুলে আনল স্বখচাঁদ। ঠিক করল, কর্ণফুলির মাছ আর আনবে না। আকিয়াব নদীর মাছ শুকিয়েই ব্যবসা চালাবে।

ব্যবসা জোর চলতে লাগল।

আট দশ বছর কেটে গেল আকিয়াবে। চাটগাঁর সঙ্গে যোগাযোগটা একরকম ছিঁড়েই গেল। দেশের সঙ্গে শুধু কি যোগাযোগটাই ঘুচল?

আকিয়াবে যে জায়গাটায় স্বখচাঁদরা থাকত, সেখানকার আচার-ব্যবহারে কচিতে পোশাকে, কথায় বার্তায় বর্মী প্রভাব অত্যন্ত প্রবল।

বিন্দি-পাখি বর্মী মেয়েদের মত পোশাক পরত। শেষ পর্যন্ত এমন ঝাঁড়াল, ধানাপিনা, আদব কায়দা, সবই তারা বর্মীদের অঙ্করণে করত।

ব্যবসার সুবাদেই মঙ ফা'র সঙ্গে আলাপ হয়েছিল। স্বখচাঁদের আড়ত থেকে পাইকারী দরে শুটকী মাছ কিনে আরাকানে নিয়ে বেচত মঙ ফা।

আন্তে আন্তে পরস্পরের স্বার্থের খাতিরেই স্বখচাঁদের সঙ্গে মঙ ফা'র সম্পর্কটা বেশ ঘনিষ্ঠ হয়ে উঠল।

তখন মঙ ফা ছিল বিশ বাইশ বছরের জোয়ান। অল্প অল্প বর্মীদের মত সে লুঙ্গি পরত না। রেজুন শহরে গিয়ে সাহেব দেখে এসেছিল সে। সাহেবদের মত প্যাণ্ট পরত মঙ ফা। চুলে ঢেউ খেলিয়ে টেরি কাটত। ফুরফুরে শৌখিন মেজাজের মানুষ ছিল সে।

মঙ ফা'কে খুবই পছন্দ করত স্বখচাঁদ। বলত, 'এমন কাজের ছেলে জন্মে দেখি নি। মঙ ফা'র ব্যবসার মাথাটা বড় সাফ।'

আরাকান থেকে যখন মাল কিনতে আসত মঙ ফা, তখন অল্প কোথাও তাকে উঠতে দিত না স্বখচাঁদ। সোজা নিজের বাড়িতে নিয়ে তুলত। যদিও খুশি, স্বখচাঁদের বাড়িতে থাকত মঙ ফা।

স্বখচাঁদের দুই মেয়ে; পাখি আর বিন্দি। পাখি বড়, বিন্দি ছোট। পাখির বয়স তখন বোল সতের, বিন্দির এগার বার।

স্বখচাঁদের আর যাই থাক, কোন রকম সংস্কার ছিল না। ঘরের টান থাকলেও মনটা তার ঘরের মাপের মত ছোট ছিল না। তার কাছে জ্ঞাত বিজ্ঞাতের বিচার ছিল না। মানুষকে মানুষ হিসাবে দেখতেই সে ভালবাসত।

হঠাৎ এক কাণ্ডই করে বসল স্বখচাঁদ। পাখির সঙ্গে মঙ ফা'র বিয়ে দিয়ে দিল। বিয়ের পর পাখিকে নিয়ে আরাকানে চলে গিয়েছিল মঙ ফা।

বিন্দির হবছ মনে আছে, বিয়ের পর পাখিকে নিয়ে সেই যে চলে গেল মঙ ফা, তারপর মাজ দুবার এসেছিল আকিয়াবে।

স্বখচাঁদের ধারণা ছিল, মঙ ফা আরাকানেই আছে। শেষ বার আকিয়াব আসার পর বছর খানেক ঘুরতে চলল। আর এল না মঙ ফা। লোক মারফত অনেক খোঁজখবর করল স্বখচাঁদ। নিজে আরাকানে গিয়ে দেখেও এল। কিন্তু মঙ ফা কি পাখি—কারোরই খোঁজ মিলল না। তারা যে কোথায় চলে গিয়েছে, কেউ তার হৃদিস দিতে পারল না।

প্রথম প্রথম খুব কঁাদত বিন্দির মা। বলত, ‘আমার মেয়ে এনে দাও।’

স্বখচাঁদ অনেক বুঝিয়েছে, ‘মেয়ে আসবে, নিচ্ছয় আসবে। মঙ ফা হয়ত ব্যবসার ফিকিরে কোথাও গিয়েছে। তুমি দেখ, ঠিক সে আসবে।’

■ বিন্দির মা জবাব দিত না। বিনিয়ে বিনিয়ে কঁাদত।

এর পর আরো দশটা বছর পার হয়ে গেল। কিন্তু মঙ ফা আর ফিরল না।

মানুষ সবক্কে ধারণাটা তখনও আগের মতই অটুট ছিল স্বখচাঁদের। মানুষকে সে অবিশ্বাস করতে শেখে নি।

বিন্দি তখন বড়সড় হয়েছে। একেবারে বিয়ের লায়েক হয়ে উঠেছে।

বিন্দির মা বলল, ‘মেয়ের বিয়ে দাও। স্বজাতির মধ্যে থেকে ছেলে দেখ।’

স্বখচাঁদের ইচ্ছা কিন্তু অন্য। তার ব্যবসাতে মগেদের একটি ছেলে কাজ করত। তার নাম ফাম চা। ফাম চা যেমন সৎ, তেমনই পরিশ্রমী। ছেলোটিকে হাতে ধরে শুটকী মাছের ব্যবসা শিখিয়েছে স্বখচাঁদ।

অনেক বয়স হয়েছে স্বখচাঁদের। এখন তার ইচ্ছা, ফাম চা’র হাতেই মাছের ব্যবসা আর বিন্দিকে তুলে দেয়।

স্বখচাঁদের ইচ্ছার কথাটা শুনে ক্ষেপে উঠল বিন্দির মা, ‘না না, পাখির বিয়ে দিয়ে খুব শিক্ষা হয়েছে। বিন্দির আমি অজ্ঞাত-কুজ্ঞাতের হাতে দেব না। বর্মীর হাতে দিয়ে এক মেয়েকে তুমি মেরেছ। এই মেয়েরে কিছুতেই মগের হাতে দেব না।’

অনেক বোঝাল স্বখচাঁদ। ফাম চা খুব সৎ ছেলে। তার সঙ্গে বিয়ে হলে বিন্দি সুখেই থাকবে। তা ছাড়া মঙ ফা’র কথাও তুলল সে। এমন কোন খবর তারা পায় নি, যা থেকে বোঝা যায়, মঙ ফা পাখির ক্ষতি করেছে।

স্বখচাঁদ বলল, ‘অবুঝ হবি না বউ। মানুষের উপর বিশ্বাস রাখ। মানুষের

উপুর বিশ্বাস রাখতে পারলেই ভগমানে বিশ্বাস রাখা যায়। এই পিরখিমীতে সব মানুষই সমান।’

সুখচাঁদের সঙ্গে জীবনের পঁচিশ তিরিশটা বছর কাটিয়েও সংস্কার কাটাতে পারল না বিন্দির মা। মানুষকে জাতি-গোত্র-বংশ দিয়ে মেপে মেপে দেখতেই সে ভালবাসে। তা ছাড়া এই বর্মী এবং মগদের সম্বন্ধে অদ্ভুত এক ভয় আছে তার মনে। সে বলল, ‘এক মেয়ের তোমার ইচ্ছামত বিয়ে হয়েছে। এই মেয়ের বেলা আমার সাধটা মিটাতে দাও।’

সুখচাঁদ হচ্ছে নেই মানুষ যে ঘর-সংসার, বউ-মেয়ে খুবই ভালবাসে। কিন্তু সব চেয়ে যেটা বেশী ভালবাসে, সেটা হল তার জিদ। শেষ পর্যন্ত তার জিদটাই বজায় রইল।

দিনের পর দিন কৈদেও সুখচাঁদকে টলাতে পারল না বিন্দির মা।

ফাম চাঁর সঙ্গে বিন্দির বিয়ে হয়ে গেল।

বিন্দিকে নিয়ে ফাম চা কোথাও গেল না। সুখচাঁদের বাড়িতেই রয়ে গেল।

অসম্ভব খাটতে পারে ফাম চা। তার হাতে ব্যবসার সমস্ত ভার তুলে দিয়ে নিশ্চিন্ত হল সুখচাঁদ। ব্যবসা হাতে পেয়ে মাস ছয়েকের মধ্যে তাকে ফাঁপিয়ে ফেলল ফাম চা।

ফাম চা যেমন সৎ, তেমনি বাধ্য। অল্প মগদের মত সে নেশা করে না, কথায় কথায় চাকু বার করে না। বড় শাস্ত ছেলেটি।

বিন্দির মায়ের মনে মগ বলে যে দ্বিধা, যে সন্দেহ এবং ধন্দ ছিল, আন্তে আন্তে তা কেটে গেল। আকিয়াবী মগ যে তার নরম বাড়ালী মনটা জুড়ে বসবে, সে কথা কি আগে ভাগে জানত বিন্দির মা?

সুখচাঁদ বলে, ‘তোকে আগে বলি নাই বউ, ফাম চা বড় ভাল ছেলে। মানুষের উপর বিশ্বাস রাখ। মানুষের উপর বিশ্বাস রাখলে ভগমান খুশী হয়।’

বিয়ের পর ছ সাতটা মাস স্বপ্নের ঘোরের মধ্যে কেটে গেল বিন্দির।

কিন্তু এত সুখ বিন্দির কপালে সইল না। সুখচাঁদ কি বিন্দির মায়ের কপালেও সইল না।

তিন দিনের অর বিকারে ফাম চা মারা গেল।

তারপরও ছুটো বছর পার হয়ে গিয়েছে।

সাড়ে বারো বছর পর হঠাৎ এক দিন মঙ ফা এসে হাজির হল আকিয়াবে।

বিন্দি, বিন্দির মা, স্মৃচাঁদ তিনজনেই তাকে ঘিরে ধরল।

এত কাল কোথায় ছিল? কী করছে? পাখি কোথায়? এতদিন খোঁজ-খবর দেয় নি কেন? তিন জনে এক সঙ্গে হাজারটা প্রশ্ন করে বসল।

জবাবে মঙ ফা যা বলল, তা এক এলাহী ব্যাপার। পোর্টব্লেয়ার শহরে না কি বিরাট কাপড়ের দোকান দিয়ে বসেছে। দুখানা কুঠিবাড়ি কিনেছে। ছেলে পুলে তিনটি। একটি ছেলে, দুটি মেয়ে। এতকাল মাদ্রাজ থেকে মাল নিয়ে বেচত। এবার কলকাতায় এসেছে।

অনেক দিন ধরে শ্বশুর-শাশুড়ীকে দেখার জন্য প্রাণটা আনচান করছিল। অথচ ব্যবসার বামেলায় কি আসার যো আছে? এবার যখন কলকাতায় আসাই হল, তখন আকিয়াবে না এসে পারল না মঙ ফা। এই সুযোগে শ্বশুর-শাশুড়ীকে দেখে গেল।

বিন্দির মা বলল, ‘পাখি কোথায়?’

‘পোর্ট ব্লেয়ার।’

‘পাখিরে নিয়ে এলে না কেন?’

মাথাটা নীচের দিকে নামিয়ে খুব আস্তে আস্তে মঙ ফা বলেছিল, ‘পাখির ছেলে পুলে হবে এই মাসে। এখানে আসতে জাহাজে পাঁচ দিন লাগে। যদি জাহাজে কিছু হয়ে যায়, সাহস করে তাই আনি নি।’

‘ভালই করেছ বাবা।’

বিন্দির মা বলল।

এবার এ দিককার খোঁজখবর নিল মঙ ফা।

এদিকের আর খবর কি? স্মৃচাঁদ আর বিন্দির মায়ের বয়স হয়েছে। বুড়ো বয়সে নতুন কি খবরই বা থাকবে? এখন তো কোন রকমে খিকি খিকি করে টিকে থাকা।

তবে ইয়া, খবর আছে বিন্দির। বড় ছুঃখের খবর। বিয়ের পর পুরা সাতটা মাসও তার কপালে সোয়ামী-সুখ সইল না।

তুনে খুব আক্ষেপ করল মঙ ফা।

মঙ ফা আসার পর থেকেই স্মৃচাঁদ বিন্দির মাকে বলতে লাগল, ‘মাস্তবের

উপুর বিশ্বাস রাখিস বউ। তুই এই মঙ ফা'র সম্বন্ধে কত কুখ্যা ভেবেছিস।
জাখ, সে কি হয়েছে। মেয়ে তোর স্বখেই আছে।'

বিন্দির মা জবাব দেয় না। আন্তে আন্তে মাথা নাড়ে। বুঝতে চেষ্টা
করে, স্বখটাদের কথাটাই বুঝি ঠিক। ভাবে, এবার থেকে সে মাহুঘের উপর
বিশ্বাস রাখবে।

আকিয়াবে তিন দিন মাত্র রইল মঙ ফা। চারদিনের মাথায় বলল, 'আর
থাকার উপায় নেই। ব্যবসা আছে, তা ছাড়া পাখির এই অবস্থা।'

স্বখটাদ বলল, 'তা তো ঠিক।'

মঙ ফা সমানে হাত কচলায়। কি একটা কথা যেন সে বলতে চায়।
কিন্তু ভরসা করে বলে উঠতে পারছে না।

স্বখটাদ মঙ ফা'র মনের কথাটা বুঝল। বলল, 'কিছু বলবে?'

'হাঁ। বলছিলাম, বিন্দির—'একটু ইতস্ততঃ করল মঙ ফা।

'বল, বল।'

গলাটা কেশে সাফ করে নিল মঙ ফা। তারপর শুরু করল, 'ফাম চা
মরার পর বিন্দির মনটা তো ভাল নেই।'

বিষম স্বরে স্বখটাদ বলল, 'ভাল আর থাকে কেমন করে?'

'বলছিলাম মাস দুয়েকের জন্তে বিন্দিকে আমার সাথ নিয়ে যাই। একটা
নয়া জায়গা দেখে আসবে। মনটাও ভাল হবে। পাখি তো অনেককাল
বিন্দিকে দেখে নি। দেখলে খুব খুশী হবে।'

'বেশ, বেশ—'

এক কথায় রাজী হয়ে গিয়েছিল স্বখটাদ।

আকিয়াব থেকে বিন্দিকে কলকাতায় নিয়ে এল মঙ ফা। সেখান থেকে
পুরা পাঁচটা দিন জাহাজে সমুদ্র পাড়ি দিয়ে আন্দামান এসেছে।

একটু একটু করে সবই বুঝতে পারল বিন্দি।

পোর্ট ব্লেয়ারে মঙ ফা'র কাপড়ের দোকান নেই, কুঠিবাড়ি নেই। আকিয়াবে
গিয়ে মঙ ফা যে ব্যবসা আর কুঠিবাড়ির গল্প ফেঁদে এসেছিল, তা যে কত বড়
ধামা, কত মিথ্যা, আন্তে আন্তে টের পেয়ে গেল বিন্দি।

সরাসরি পোর্ট মোয়াটের এই ঝুপড়িতেই বিন্দি কে এনে তুলেছিল মঙ ফা।

ঝুপড়িতে ঢুকেই বিন্দি বলেছিল, ‘পাখি কোথায়?’

কেমন এক ধরনের শব্দ করে যেন হেসে উঠেছিল মঙ ফা। বলেছিল, ‘তুই-ই তো পাখি। কি বলিস!’

স্বরটা কঠিন হয়ে উঠেছিল বিন্দির, ‘বল শিগগির, পাখি কোথায়?’

সাঁ করে বেড়া থেকে একটা দা টেনে উচিয়ে ধরেছিল মঙ ফা। তার ছোট ছোট কুতকুতে চোখজোড়া ধিকি ধিকি জ্বলছিল। বিন্দির মাথার উপর দাটা খাড়া রেখে চাপা, তীব্র গলায় সে বলেছিল, ‘বাঁচতে যদি চাস মাগী, পাখির কথা মুখে আনবি না।’

ধীরে ধীরে মঙ ফা’র স্বরূপ প্রকাশ পেতে লাগল।

প্রথমেই বিন্দির নামটা বদলে দিল সে। বিন্দি মিমি খিন হল।

তারপর প্রতি রাত্রে একটি করে দুশমন জুটিয়ে এনে তার ঝুপড়িতে ঢুকিয়ে দিতে লাগল মঙ ফা। বিন্দির দেহটা বেচে বেচে সে পয়সা কামাতে লাগল।

ছ’টা মাস এই ধীপে কেটে গেল।

এই ছ মাসে হাজার চেষ্টা করেও পাখির কোন খবরই বার করতে পারেনি বিন্দি। তবে এটুকু সে জেনেছে, খুনের দায়ে দশ বছরের দ্বীপান্তরী সাজা হয়েছিল মঙ ফা’র। বিন্দির এক এক সময় মনে হয়, পাখিকেই খুন করে নি তো মঙ ফা?

এই ছ মাসে বার দশেক গলায় রশি দিতে গিয়েছে বিন্দি। দশ বারই তাকে ধরে ফেলেছে মঙ ফা। এক একবার মনে হয়েছে, এখান থেকে পালিয়ে যেদিকে দু চোখ যায়, চলে যাবে। কিন্তু এই ঝুপড়িটার চারপাশে নিবিড় জঙ্গল। জঙ্গলের চেহারা দেখে বুকের ভিতরটা কঁপে ওঠে। এই জঙ্গলের ভিতর দিয়ে কোথায় যাবে সে?

রাতের পর রাত তার ঝুপড়িতে দুশমন ঢুকিয়ে দেয় মঙ ফা। বিন্দির জীবনটাকে দুর্বল, অসহ্য করে তোলে।

গলায় রশি দিয়ে যে সমস্ত যন্ত্রণা থেকে রেহাই পাবে, তারও উপায় নেই। এই ঝুপড়ি থেকে মঙ ফা নড়ে না। সব সময় তাকে চোখে চোখে রাখে। পাহারা দেয়।

বিন্দির আর বাঁচার সাধ নেই।

দুঃখের কথাটা শুনিযে দুই হাঁটুর ফাঁকে মাথা গোঁজে বিন্দি। আগের মতই ফুলে ফুলে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদতে থাকে।

লখাই ডাকে, ‘বিন্দি—’

হঠাৎ যেন বিন্দি ক্ষেপে উঠল, ‘কী বলছ? আমার দুঃখুর কথা তো শুনলে। এবার ফুঁতি মেরে বিদেয় হও।’

বিন্দির একটা হাত ধরে লখাই বলল, ‘ফুঁতি মারার হলে তো অনেক আগেই মারতাম। তোমাকে একটা কথা জিগ্যাস করি। তুমি বাঁচতে চাও?’

হাঁটুর ফাঁক থেকে মাথা তুলল বিন্দি। বলল, ‘হ্যাঁ হ্যাঁ বাঁচতেই তো চাই পুরুষ, বাঁচতেই চাই।’

গলার স্বরটা কান্নায় ভেঙে পড়ল।

বিন্দি কাঁদছে।

তার টানা টানা দীর্ঘ চোখ দুটি জলে ভরে উঠেছে। গালের উপর দাগ রেখে রেখে চোখ থেকে ফোঁটায় ফোঁটায় নোনা জল ঝরছে। নাকের ডগাটি তির তির করে কাঁপছে। দু চোখে আশা আর হতাশা মেশা বিচিত্র এক দৃষ্টি ফুটে বেরিয়েছে।

এই দীপে আসার পর এই প্রথম বাঁচার কথা শুনল বিন্দি।

বিন্দির মুখের দিকে চেয়ে বুকের মধ্যটা কেমন যেন করে উঠল লখাইর। গাঢ় স্বরে সে বলল, ‘হ্যাঁ, বাঁচতে তোমাকে হবে।’

‘কিন্তু কেমন করে?’

অদ্ভুত এক আগ্রহ আর আশা নিয়ে লখাইর মুখের দিকে চেয়ে রইল বিন্দি।

কেমন করে বাঁচবে বিন্দি?

হঠাৎ ঝাঁকের মাথায় কথাটা বলে ফেলেছে লখাই। কিন্তু কেমন করে বিন্দি বাঁচতে পারে, সে কথাটা তো একবারও ভেবে দেখে নি।

বিন্দি আবার বলল, ‘কেমন করে বাঁচব পুরুষ? তুমি আমাকে এই নরক থেকে আকিয়াব দিয়ে আসবে? আমাকে বাঁচাবে? আকিয়াব না পার, যেখানে খুশি নিয়ে চল। এখানে থাকলে আমি মরে যাব। মড কাঁই আমাকে মেরে ফেলবে।’

চিংকার করতে লাগল বিন্দি।

বিন্দি কি উদ্গার হয়ে যাবে ?

লখাই জবাব দিল না। চুপচাপ বসে রইল।

আশা আর আগ্রহ নিয়ে লখাইর দিকে তাকিয়ে ছিল বিন্দি। কিন্তু অনেকক্ষণ তাকিয়ে থাকার পরও যখন জবাব মিলল না, তখন মুখটা বড় ককণ হয়ে উঠল। আশ্বে আশ্বে মুখটা অগ্নি দিকে ঘুরিয়ে নিল বিন্দি।

এবার লখাই যেন জবাবদিহি করতে লাগল, ‘হু মাস হল এখানে কয়েদ খাটতে এসেছি। সাজার মেয়াদ চোদ্দ বছর। মেয়াদ না ফুরালে এই দ্বীপ থেকে তো যেতে পারব না। এ অবস্থায় কোথায় তোমাকে নিয়ে যাব ?’

মুখ না ঘুরিয়েই বিন্দি বলল, ‘ও কথা কে শুনতে চায় ? বাঁচার আশা দেখারতই পার পুরুষ ? বাঁচার উপায়টা বলতে পার না ?’

একটু থেমে বলল, ‘যাও, তুমি যাও। যেদিন বুঝবে, আমাকে বাঁচাতে পারবে, সেদিন এস।’

আশ্চর্য ! এখন আর কঁাদছে না।

বিন্দির মুখ দেখতে পাচ্ছে না লখাই। দেখতে পেলো বুঝত, নিদারুণ হতাশা আর ব্যথায় মাহুঘের মুখের চেহারাটা কেমন হয়ে যায়।

যে নারী গত ছ মাসের ভিতর পৃথিবীর কাছ থেকে মৃত্যু ছাড়া আর কিছুই চায় নি, তাকে প্রথম বাঁচার কথা, আশার কথা শুনিয়েছিল লখাই। তারপরেই তাকে অফুরন্ত হতাশায় ডুবিয়ে দিয়েছে। বাঁচার আশা নিয়ে স্বপ্ন দেখার মত মনের অবস্থা নয় বিন্দির। সে বাঁচতে চায়। বাঁচার উপায় চায়। কিন্তু সে উপায়টা এই মুহূর্তে লখাই জানে না।

হঠাৎ যেন ছ’শ ফিরল লখাইর।

খুপরিটার পিছন দিকে যে ফোকর আছে, তার মধ্য দিয়ে ছোট্ট এক টুকরা আকাশ দেখা যায়। আকাশটা অন্ধকার হয়ে আসছে। খুব সম্ভব বাইরে সন্ধ্যা নামার আয়োজন চলছে।

লখাইর খেয়াল হল, এখানে আসার আগে শিবরাম পাণ্ডেকে বলে এসে-ছিল, সন্ধ্যার ঠিক মুখে মুখেই তুষণাবাদ ফিরে যাবে। কিন্তু বিন্দির এই খুপরিতে থাকতে থাকতেই সন্ধ্যা হয়ে গেল। আজ বরাতে যে কি আছে, কে বলবে ? সেটা আন্দাজ করতেও ভরসা হল না লখাইর।

বাইরের চেহারাটা দেখবার জন্তই ছুটে ফোকরটার সামনে এসে পড়ল লখাই। বেশ অঙ্ককার হয়ে গিয়েছে। তুষণাবাদ ফিরতে ফিরতে অনেক রাত হয়ে যাবে।

শিবরাম পাণ্ডে আর রাত্রি—এই দুটো মিলিয়ে একটা সম্ভাব্য দুর্ভোগের চিন্তায় অস্থির হয়ে উঠল লখাই। পিটিয়ে হাড়ি খুলে নেবে, না আবার সেলুলার জেলেই টিঙাল পেটি অফিসারদের কাছে ফেরত পাঠিয়ে দেবে—শিবরাম পাণ্ডে যে কি ধরনের দুর্ভোগ ভোগাবে, ঠিক বুঝে উঠতে পারছে না লখাই। বুঝতে পারছে না বলেই নানা দুর্ভাবনা তার মাথার চেপে বসছে।

আকাশের দিকে তাকিয়ে অঙ্ককার দেখছিল লখাই আর ভাবছিল। হঠাৎ তার মনে হল, বাইরে বেড়ার গা ঘেঁষে কে যেন দাঁড়িয়ে আছে।

লখাই চোঁচিয়ে উঠল, ‘কে, কে?’

চট করে লোকটা সরে গেল। আবছা অঙ্ককারে তাকে ঠিক চেনা গেল না। তবু যতটুকু দেখেছে, তাতে লখাইর মনে হল, মঙ ফা’ই যেন দাঁড়িয়ে ছিল।

ফোকরটার সামনে থেকে বিন্দির কাছে এসে দাঁড়াল লখাই। বলল, ‘আজ যাই। স্ত্রিধে পেলেই আবার আসব।’

বিন্দি চুপচাপ বসে রইল।

পর পর পাঁচটা খুপরি পেরিয়ে বাইরে এল লখাই। দেখল, ঝুপড়িটার সামনে লণ্ঠন জালিয়ে দা দিয়ে এক টুকরা বাঁশ চাচ্ছে মঙ ফা।

মঙ ফা মুখ তুলল। বলল, ‘ইয়ার চললে?’

‘হাঁ।’

মঙ ফা’কে পিছনে রেখে হন হন করে এগিয়ে গেল লখাই।

মঙ ফা ডাকল, ‘এ ইয়ার—’

‘হাঁ।’

‘শোন, তোমার সাথ কথা আছে।’

‘কী কথা?’

‘শোনই না।’

শুটি শুটি পায়ে মঙ ফা’র কাছে ফিরে এল লখাই। বলল, ‘কী বলছ?’

‘এত বেকুব কেন তুমি? দামই দিতে জান, আদায় করে নিতে শেখ নি?’

‘অবাক হয়ে তাকিয়ে রইল লখাই।’

মড ফা আবার বলল, ‘তোমার মাসিক আজব মানুষ আমি দেখি নি ইয়ার। পয়সা খরচ করে তুমি শ্রিক আওরতের কিসসা শুনে চলে যাও !’

মড ফা’র গলায় ব্যঙ্গ না দিকার—ঠিক কি যে মিশে আছে, লখাই বুঝে উঠতে পারে না।

মড ফা আবার বলে, ‘বেকুবের টাকা আমি রাখি না। তোমার টাকা ফেরত নিয়ে যাও।’

একটু আগে যে টাকাটা আদায় করে লখাইকে বিন্দির খুপরিতে ঢুকতে দিয়েছিল, সেটা ফেরত দিয়ে দেয় মড ফা। লখাইর কানের ভিতর মুখটা ঢুকিয়ে ফিস ফিস করে বলে, ‘ফুঁতির ব্যাপারে তুমি একেবারে নালায়েক, বেকুব। আর তুমি এখানে এস না ইয়ার।’

‘কেন?’

প্রায় চিংকার করে উঠল লখাই।

‘যে বেকুব ফুঁতির মতলবে এসে আওরতের কিসসা শুনে চলে যায়, তার সাথে মড ফা কারবার করে না।’

লখাইর ইচ্ছা হল, মড ফা’র টুটিটা ছিঁড়ে ফেলে। কিন্তু মড ফা’র হাতের বাকানো বর্মী দাঁটা দেখে আপাতত এমন ইচ্ছাটাকে স্থগিত রাখতে হল।

মড ফা আর একটা কথাও বলল না। খুপড়িটার ভিতর ঢুকে ঝাঁপটা টেনে বন্ধ করে দিল।

কিছুক্ষণ ভয়ানক চোখে মড ফা’র খুপড়িটার দিকে তাকিয়ে রইল লখাই। তার চোখ দেখে মনে হল, এ ব্যাপারের শেষ এখানেই নয়; মড ফা’র সঙ্গে আরো অনেক বোঝা পড়া আছে।

একটু পর জঙ্গলের মধ্য দিয়ে তুষণাবাদের পথ ধরল লখাই।

বাহান্ন

জঙ্ঘলের মধ্য দিয়ে অনেকটা পথ পার হয়ে এসেছে লখাই।

এতক্ষণ মাথাটা গরম হয়ে ছিল। কপালের দুপাশে দুটো রগ সমানে লাফাচ্ছিল। মঙ ফা'র কথাটা ভাবতে ভাবতে মেজাজটা আর ঠিক রাখতে পারছিল না লখাই।

এখন জঙ্ঘলের মাথায় গোল একটি চাঁদ দেখা দিয়েছে। ডালপালা এবং পাতার ফাঁক দিয়ে চিকরি-কাটা আলো এসে পড়েছে।

অন্য অন্য দিন এই সময়টায় দমকা বাতাস ছোট্টে। আজকের বাতাস কিন্তু ভারি মিঠেন চালে বইছে।

ঝিরঝিরে বাতাসে গরম মাথাটা আন্তে আন্তে জুড়িয়ে এল লখাইর।

কখন যে মন থেকে মঙ ফা মুছে গিয়েছে, তার বদলে বিন্দির ভাবনা সমস্ত মনটাকে জুড়ে বসেছে, লখাইর খেয়াল ছিল না।

তুষণাবাদের দিকে যেতে যেতে আজকের অভিজ্ঞতার কথাই ভাবছিল লখাই।

বার বার বিন্দির সেই ছবিটাই তার চোখের সামনে ভেসে উঠছে।

বিন্দির টানা টানা দীর্ঘ দুটি চোখ জলে ভরে উঠেছিল! গালের উপর দাগ রেখে রেখে চোখ থেকে উষ্ণ নোনা জল ঝরছিল। নাকের ডগাটি তির তির করে কাঁপছিল। লখাই যখন তাকে বাঁচার কথা শুনিয়েছিল, তখন আশা আর হতাশা মেশা বিচিত্র এক দৃষ্টি ফুটেছিল বিন্দির চোখে।

বিন্দির কথা যতই ভাবছে, বুকের ভিতরটা কেমন ষেন করে উঠছে।

জীবনে বহু নারীসঙ্গ করেছে লখাই। মেয়েমাছুষ তার চোখে ভোগের জিনিস ছাড়া কিছুই নয়। মেয়েমাছুষের চোখের জলের দাম তার কাছে কানাকড়িও নয়।

মেয়েমাছুষ চোখে লাগলেই, ষেমন করে পাকক তাকে আয়ত্ত করেছে লখাই। ভোগ করেছে। এর জন্তু জেল-জরিমানা, খুনখারাপি, কিছুতেই সে পেছ-পা হত না।

মেয়েমাছুষ ছিনিয়ে আনার পর যখন সে চিংকার করে বেঁদেছে, চোখের জলে বুক ভাসিয়েছে, গালি দিয়েছে, শাপ দিয়েছে, তখন অদ্ভুত এক আনন্দে লখাইর মনটা ভরে উঠেছে।

লখাই হল জালিমাত-ঠগ-বদমাস-খুনী। কাম-রাগ-মত্ততা-হঠকারিতা-জৈবিক স্মৃতিভোগ—স্থল কতকগুলি প্রবৃত্তির মধ্যেই তার সমস্তটুকু জীবনবোধ ছিল।

কিন্তু আজকাল জীবনবোধটাই বদলে যেতে শুরু করেছে লখাইর। তা না হলে বিন্দির কথা ভেবে বুকটা ধক করে ওঠে কেন? পয়সা খরচ করে ফুঁতির মতলবে এসে বিন্দির দুঃখের কথা শুনে মনটা এত ধরাপই বা হয়ে যায় কেন?

লখাই ভাবল, জীবনে অনেক মেয়েমাছুষ ভোগ করেছে সে, অনেক মেয়েমাছুষের সংস্পর্শে এসেছে। কিন্তু বিবির বাজারের মোতি ঢুলানি, আর দরিয়ার সঙ্গিনী সোনিয়া ছাড়া তার মনে আর কেউই বিশেষ দাগ কাটতে পারে নি।

মোতি আর সোনিয়া তার মনে দাগই কেটেছে কিন্তু বিন্দির মত তার সমস্ত মনটাকে তোলপাড় করতে পারে নি।

তুষণাবাদের দিকে চলতে চলতে বিন্দির কথা ভাবতে ভাবতে অস্থির হয়ে উঠল লখাই। তার মনে হল, যেমন করেই হোক বিন্দিকে মড় ফা'র হাত থেকে বাঁচাতে হবে।

কিন্তু কেমন করে বিন্দিকে বাঁচাবে?

এই মুহূর্তে বিন্দিকে বাঁচাবার মত সঠিক একটা উপায় খুঁজে পায় না লখাই। আর পায় না বলেই মাথাটা আবার গরম হয়ে ওঠে।

জঙ্গলের মধ্য দিয়ে পথ।

কতক্ষণ হেঁটেছিল, হুঁশ নেই লখাইর।

হঠাৎ সামনের একটা প্যাডক গাছের ডাল থেকে কালো মত কি একটা যেন ঝুপ করে নীচে পড়ল।

চমকে তিন পা পিছিয়ে এল লখাই।

প্যাডক গাছের ডাল থেকে নীচে পড়েই সেই কালো মত বস্তুটা সিঁধা খাড়া

হয়ে উঠল। চিকরি-কাটা আবছা আবছা চাঁদের আলোতে বোঝা গেল, মাছুষের মত একটা মূর্তি দাঁড়িয়ে রয়েছে। বোঝা গেল, কিন্তু চেনা গেল না।

লখাই চিংকার করে উঠল, ‘কে, কে?’

সামনের মাছুষটা পান্টা প্রসন্ন করল, ‘তুই কে?’

‘আমি লখাই।’

‘আরে আও আও দোস্ত।’

গলার আওয়াজেই চেনা গেল, লোকটা জগদীপ। লখাইর মতই তুষণাবাদ ‘বীট’-এর আর একজন জযাবদার।

এবার লম্বা লম্বা পা ফেলে জগদীপের কাছে এসে পড়ল লখাই। বলল, ‘কি রে শালে, এত রাতে এখানে এসেছিলি কেন?’

‘দিল আসতে বল, তাই এসেছি।’

‘গাছের মাথায় উঠেছিলি কেন?’

‘দিল উঠতে বলল, তাই উঠেছি।’

‘শালা, তামাশা করছিস!’

জগদীপের একটা হাত ধরে ঝাঁকানি দিল লখাই। বলল, ‘শিবরামজী জানতে পারলে জান চোপট করে দেবে।’

‘দিক।’ ভয়ভরহীন নির্বিকার স্বরে বলল জগদীপ।

কিছুক্ষণ একদৃষ্টে জগদীপের মুখের দিকে চেয়ে থাকে লখাই। তারপর খুব নরম স্বরে ডাকে, ‘আই জগদীপ—’

‘ই।’

‘বল না, কি জন্তে গাছের মাথায় উঠেছিলি?’

‘আওয়াবিল পাখির বাসার খোঁজে। (আওয়াবিল পাখির বাসা এক ধরনের মাদক দ্রব্য।)’ একটু থেমে কি যেন ভেবে নিল জগদীপ। তারপর আবার শুরু করল, ‘জানিস লখাই, দু বছর এগার মাস ধরে ডি-কুনহা সাহেবকে আমি আওয়াবিল পাখির বাসা জুটিয়ে দিচ্ছি।’

ঘাড় কাত করে লখাই বলল, ‘জানি।’

‘কেন দিচ্ছি জানিস?’

‘জানি। তুই-ই তো বলেছিলি, ডি-কুনহা সাহেবকে তিন বছর আওয়াবিল পাখির বাসা দিতে পারলে সে তোকে ছোট একটা মোটর বোট দেবে।’

‘ই, তোর পুরা ইয়াদ আছে দেখছি।’

একটু দম নিয়ে আবার শুরু করল জগদীপ, ‘জাখ লখাই, বিশোয়াস
(বিশ্বাস) করে এ কথা শুধি তোকেই বলেছি। আর কারোকে বলি নি।’

‘জানি।’

খানিকটা চুপচাপ।

হঠাৎ জগদীপ বলল, ‘জি-কুনহা সাহেবকে তিন বছর আওয়াবিল পাখির
বাসা দিলে একটা মোটর বোট মিলবে। দু বছর এগার মাস দিয়েছি। হিসাব
করে বল তো, আর কদিন বাকী?’

‘এক মাস।’

‘তবে এক মাস পরেই আমি মোটর বোট পাব।’

বিড় বিড় করে বলতে লাগল জগদীপ, ‘আর মোটে এক মাস, শুধি একটা
মাস।’

বিমূঢ়ের মত জগদীপের মুখের দিকে তাকিয়ে রইল লখাই।

বন্দোপসাগরের এই দ্বীপে কত বিচিত্র ধরনের কয়েদীই না সাজা খাটতে
আসে!

লখাই আসার আগে তুষণাবাদের ‘বীটে’ একজন মাত্র জবাবদার ছিল।
সে হল জগদীপ। লখাইও জবাবদার, জগদীপও জবাবদার। জবাবদারির
স্ববাদে দুজনের আলাপ জমে উঠল। আলাপটাই শুধু জমল না। কয়েক-
দিনের মধ্যে দুজনের বন্ধুত্ব এমন পাকা হল, যাতে পরস্পর পরস্পরকে নিজের
জীবনের এবং জান-জমানার সমস্ত কথা না শুনিয়ে পারল না।

পুরা বিশ বছরের মেয়াদে এই দ্বীপে কয়েদ খাটতে এসেছিল জগদীপ।
চার বছর সাজা খাটা হয়ে গিয়েছে।

এখানে আসার আগে মেনল্যাণ্ডে (ভারতবর্ষে) মেয়েমানুষ নিয়ে ব্যবসা
করত জগদীপ। বাঙলা, বিহার, পাঞ্জাব, আসাম, বেনারস, ইলাহাবাদ—নানা
মুন্স্ক, নানা শহর চুঁড়ে চুঁড়ে মেয়েমানুষ যোগাড় করত। তারপর বোম্বাই
শহরের রেশ্টিপাড়ায় চালান দিত। এতে দারুণ মুনাফা থাকত।

কিন্তু নারী ব্যবসা সংক্রান্ত একটা খুনের দায়ে বছর পাঁচেক আগে ধরা
পড়ে গিয়েছিল জগদীপ। খুন এবং আত্মঘাতিক দু চারটে ছোট খাট অপরাধের
দায়ে জড়ানো হয়েছিল তাকে।

এক বছর মামলা চলল। আদালতের রায় যখন বেরুল, দেখা গেল, বিশ বছরের দ্বীপান্তরী সাজা পেয়েছে জগদীপ।

জগদীপ বলেছিল, ‘জানিস লখাই, খুনের ব্যাপারে কে আমাকে ধরিয়ে দিয়েছিল?’

‘কে?’

‘আমার শাদী-করা বিবি। শালীকে বিশোয়াস (বিশ্বাস) করে খুনের কথাটা বলেছিলাম।’ দাঁতে দাঁতে ঘষে জগদীপ গর্জে উঠেছিল, ‘শালী হারামীর বাচ্চী বলত, আওরত নিয়ে ব্যবসা কর না। ছুসরা কিছু কর। তুইই বল লখাই, আওরতের ব্যবসার মত ব্যবসা আছে?’

‘না।’

‘আরে পেয়ারে, তুই দশ রোজের দোস্ত হয়ে আমার কথাটা বুঝিস, আর ঐ শালী দশ বছরের শাদী-করা বিবি হয়েও বুঝত না। উটে পুলিসের হাতে ধরিয়ে দিলে। শালী আমার বিবি না, ছুশমন।’ বলতে বলতে কঁদে ফেলত জগদীপ।

মাঝে মাঝে জগদীপ বলত, ‘আমার বড় আপসোস হয় লখাই।’

‘কেন?’

‘বিবিটাকে কোতল করে আসতে পারলাম না। শালী আমাকে কালাপানির কয়েদ খাটালে, লেकिन তার বদলাটা নিতে পারলাম না। তবে তুই দেখিস, যে দিন এখান থেকে ছাড়া পেয়ে মেনল্যাণ্ডে যাব, সেদিন পয়লাই কুত্তীটাকে কোতল করব। জেল-ফাঁসি যা হবার হবে।’

নিজের জিন্দগীর সব কথাই বলেছে জগদীপ।

চার বছর হল এই দ্বীপে এসেছে সে। এখানে আসার পরই ফরেন্সের কাছে পাঠানো হয়েছে তাকে। পাহাড়গাঁও, গারাচারামা, মিঠাখাড়ি, ব্যাঙ্কুয়াট—নানা জায়গায় ঘুরে ঘুরে শেষ পর্যন্ত তুষণাবাদে এসেছে।

চার বছর এই দ্বীপে কাটিয়েও বিবির কথা ভুলতে পারছে না জগদীপ। যখনই সে ভাবে, শাদি করা বিবি তাকে বিশ্বাসঘাতকতা করে পুলিসের কাছে ধরিয়ে দিয়েছে, তখন আর স্থির থাকতে পারে না জগদীপ। নিরুপায়, অন্ধ আক্রোশে উন্মাদ হয়ে ওঠে।

বিবিকে কোতল করে শোধ না তোলা পর্যন্ত শাস্তি নেই জগদীপের। প্রায়ই সে বলে, ‘মাগীকে খুন করবই।’

মাঝে মাঝেই ভূষণাবাদের ‘বীট’ থেকে কোথায় যেন উখাও হয়ে যায় জগদীপ। সকালে ভাগলে ফেরে রাত্রে। যেদিন রাত্রে পালায়, ফেরে তারপর দিন সকালে। কোথায় যে সে যায়, কেউ বলতে পারে না।

ভাঙা দিয়ে পিটিয়ে পিটিয়ে হাড়ি চুর চুর করে দেয় শিবরাম পাণ্ডে। চামড়া কেটে দর দর করে খুন ঝরে। তবু স্বভাব শোধরায় না জগদীপের। মাঝে মাঝেই সে পালায়। কোথায় যে সে যায়, হাজার পিটিয়েও সে কথা জানতে পারে নি শিবরাম পাণ্ডে।

একদিন জগদীপকে ধরল লখাই। বলল, ‘তুই কোথায় ভাগিস জগদীপ?’

অল্প একটু হেসেছিল জগদীপ। সরাসরি জবাবটা এড়িয়ে একেবারে অল্প কথায় এসেছিল, ‘জাখ লখাই, এখানে থাকতে আর ভাল লাগে না। শালী, খচরী মাগীটার জন্তে জান আমার খতম হয়ে যাচ্ছে।’

লখাই বুঝেছিল, জগদীপ তাকে এড়িয়ে যাচ্ছে। হঠাৎ ধমকে উঠেছিল সে, ‘এ শালে কুস্তা, তোর মতলব কী? যে কথা জিগ্যেস করছি, তার জবাব দিচ্ছিস না কেন? আমাকে দোস্ত বলে মানিস। বিশ্বাস করে কোথায় যাস, বলতে পারিস না? তবে আর তোর সাখ দোস্তি রেখে কি হবে?’

‘জাখ লখাই, নিজের শাদী-করা বিবি যেদিন বিশ্বাস ভাঙলে, সেদিন থেকে দুনিয়ার কারুকেই আমি বিশ্বাস করি না। তবু তোকে বলছি। তোকে দোস্ত বলে মেনেছি। এখন বিশ্বাস রাখা না রাখা তোর ধরম।’

একটু দম নিয়ে জগদীপ বলেছিল, ‘আমি ডি-কুনহা সাহেবের কাছে যাই।’

‘ডি-কুনহা সাহেব কে?’

‘ডি-কুনহা সাহেব বড় এলেমদার আদমী। দরিয়ার মত বড় তার দিল। বৃকে তার বহুত দরদ।’ কি যেন ভেবে নিল জগদীপ। আবার গুরু করল, ‘বছর তিনেক আগে গারাজারামার ‘বীটে’ জবাবদারি করতাম। সেখানেই ডি-কুনহা সাহেবের সাখ জান পয়চান হয়েছিল।’

‘ই।’

‘ডি-কুনহা সাহেবকে আমার জিন্দগীর সব কথা বলেছি। বিবি আমাকে পুলিশে ধরিয়ে দিয়েছে। ওনে খুব আপসোস করেছে কুনহা সাহেব।’

সেদিন ঐ পর্যন্ত।

আর একদিন জগদীপ বলেছিল, ‘ডি-কুনহা সাহেব আমাকে বলেছে তিন

বছর তাকে আওয়াবিল পাখির বাসা যোগাড় করে দিলে একটা মোটর বোট দেবে।’

‘মোটর বোট দিয়ে কি করবি?’

জগদীপ জবাব দেয় নি। মোটর বোট দিয়ে সে যে কি করবে, অনেক পীড়াপীড়ি করেও জানতে পারে নি লখাই।

ডালপালার ফাঁক দিয়ে চিকরি কাটা চাঁদের আলো এসে পড়েছে। মনে হয়, এক বাকি রূপালী চাঁদা মাছ চিকমিক করছে।

জগদীপ আর লখাই তুষণাবাদের দিকে এগিয়ে চলেছে।

জগদীপ বলল, ‘দু বছর এগার মাস ধরে আমি ডি-কুনহা সান্ধেবকে আওয়াবিল পাখির বাসা দিচ্ছি। আর একটা মাস দিতে পারলেই একটা মোটর বোট পাব।’

লখাই বলল, ‘যেদিন তোর সাথ পয়লা জান পয়চান হয়েছে, সেদিন থেকেই মোটর বোট মোটর বোট করছিল। কিন্তু মোটর বোট দিয়ে হবেটা কি?’

জগদীপের যে জবাবটা হাজার চেষ্টা করেও এর আগে পায় নি লখাই, আজ হঠাৎ সেটা পেয়ে গেল।

জগদীপ বলল, ‘পালাব।’

‘পালাবি!’

‘হাঁ হাঁ, পালাব। মাসিকে কোতল করে শোধ তুলতে হবে না?’

অশ্রুট একটা শব্দ করল লখাই। এই মুহূর্তে অল্প এক কয়েদীর কথা মনে পড়ছে তার। সে তোরাব আলী। বিবির কাছে ফিরে যাবার জন্য ছোট একটা জেলে ভিড়ি সম্বল করে এই ছীপ থেকে চলে গিয়েছিল তোরাব। আশ্চর্য! জগদীপও মোটর বোট ভরসা করে বিপুল দরিয় পাড়ি দিতে চাইছে। বিবির টানে নয়, তাকে কোতল করে শোধ তুলতেই যাচ্ছে জগদীপ।

লখাই ভাবতে চেষ্টা করল, তোরাব আলী আর জগদীপের মধ্যে কতখানি তফাত।

জগদীপ আশ্বে ডাকল, ‘এ লখাই—’

‘হাঁ।’

‘তুই আমার সাথ ভাগবি ?’

লখাই বুঝে উঠতে পারছে না, কি জবাব সে দেবে ?

শুধু শিরায় শিরায় অদ্ভুত এক উত্তেজনায় রক্ত ঝাঁঝ করতে লাগল লখাইর ।

তোরাব আলীও একদিন তাকে পালিয়ে যাবার কথা বলেছিল । কিন্তু ঝড়ের দরিয়ার ভয়ঙ্কর মূর্তি দেখে ছোট ভিড়িতে পাড়ি জমাতে সাহস পায় নি লখাই ।

আজ জগদীপ তাকে পালাতে বলছে ।

এই মুহূর্তে লখাই ঠিক করে উঠতে পারল না, কি সে করবে ?

তিপ্পান

বঙ্গোপসাগরের এই দ্বীপটাকে বড় ভালবেসে ফেলেছেন নওয়াজ খান।

এক এক সময় নওয়াজ খানের মনে হত, এই দ্বীপে যে উপনিবেশ গড়ে উঠেছে, তার কোন প্রয়োজনই ছিল না। কতকগুলি দুর্দান্ত কয়েদীকে বিচ্ছিন্ন ভাবে রাখলেই তাদের স্বভাব শুধরে যাবে, এমন বিশ্বাস তাঁর ছিল না।

প্রয়োজন থাক আর নাই থাক, তবু এখানে উপনিবেশ গড়ে উঠেছে। এই উপনিবেশের যারা বাসিন্দা, তাদের শতকরা নিরানব্বই জনই জঘন্ত প্রকৃতির মানুষ। দেশ কাল সম্বন্ধে তাদের কিছুমাত্র ধারণা নেই। দেশের ভালমন্দ নিয়ে এদের কোন ভাবনা নেই। কিছু নেশা আর মেয়েমানুষ পেলেই এরা খুশী। জীবনে এই-ই এদের চূড়ান্ত চাওয়া। এর বেশি দাবী এদের নেই। এর বাইরে এরা কিছু বুঝতেও চায় না।

এই কুৎসিত মানুষগুলিকে ঘৃণা করতেন নওয়াজ খান। কিন্তু আজকাল এদের জন্ত করুণা হয়। বড় বেদনা বোধ করেন তিনি।

বঙ্গোপসাগরের এই দ্বীপে কত বছর কেটে গেল ?

এক একসময় ভাববার চেষ্টা করেন নওয়াজ খান।

স্মৃতিটা কেমন যেন ঝাপসা হতে শুরু করেছে। তবু সেই তারিখ এবং সালটা ছবছ মনে করতে পারেন।

আঠার শ আঠার দশই মার্চ ওয়াকার সাহেবের সঙ্গে এই দ্বীপে এসে পৌঁছেছিলেন নওয়াজ খান। এটা উনিশ-শ এগার সাল। মাঝখানে পুরা তিপ্পানটা বছর কেটে গিয়েছে।

তিপ্পান বছর এই দ্বীপের অন্ত বাসিন্দাদের সঙ্গে ফুসফুসে একই নোনা বাতাস টানছেন নওয়াজ খান। অন্ত সকলের মত এই উপনিবেশের ভাগ্যের সঙ্গে, এর সুখ দুঃখের সঙ্গে, নিজের ভাগ্য এবং সুখ দুঃখ একাকার করে মিশিয়ে দিয়েছেন।

এই দ্বীপটার উপর কেমন যেন মায়া বসে গিয়েছে।

তিপ্পারটা বছর কাটিয়ে আজকাল নওয়াজ খানের মনে হয়, বঙ্গোপসাগরের এই দ্বীপ, এর উপনিবেশ, এর বাসিন্দা—সবাইকেই বড় ভালবেসে ফেলেছেন।

আঠার শ আটায়র দশই মার্চ এই দ্বীপে এসেছিলেন নওয়াজ খান। এটা উনিশ-শ এগার। মধ্যের তিপ্পার বছর এই দ্বীপ ছেড়ে কোথাও যান নি। সাজার মেয়াদ ফুরাবার পরও এখানেই থেকে গিয়েছেন।

আগে আগে এক একসময় নওয়াজ খান ভাবতেন, মেনল্যাণ্ডে চলে যাবেন। কিন্তু কোনদিন যেতে পারেন নি। এই দ্বীপটাকে যেমন তিনি ভালবেসেছেন, এই দ্বীপও বুঝি তেমনি তাঁকেও ভালবেসে ফেলেছে। এক একসময় ভেবেছেনই শুধু, কিন্তু এই দ্বীপের সঙ্গে সম্পর্ক চুকিয়ে কোনদিন মেনল্যাণ্ডে ফিরতে পারেন নি নওয়াজ খান।

এখানে থেকেই বরাবর মেনল্যাণ্ডের সঙ্গে যোগাযোগ রাখার চেষ্টা করেছেন নওয়াজ খান। যতটা সম্ভব, দেশের চলতি জীবনধারার খোঁজ রেখেছেন।

আঠার শ সাতায়নে সিপাহী বিদ্রোহ তো নিজের চোখেই দেখে এসেছেন। সে বিদ্রোহে তাঁর অসাধারণ এক ভূমিকাও ছিল।

তিনি জানেন, আঠার শ পঁচাশীতে ভারতের জাতীয় কংগ্রেসের জন্ম হয়েছে। সেই বছরই বর্ষা মূলুকে তৃতীয় ইঙ্গ-ব্রহ্ম যুদ্ধ হয়ে গিয়েছে। (সেই যুদ্ধের কয়েদীদের তো আন্দমানেই দেখেছেন নওয়াজ খান)। স্বাধীনতার জন্ম এই শতকের প্রথম থেকেই আবার সংগ্রাম শুরু হয়েছে। এই তো সেদিন মুন্সীজীর কাছে খবর পেয়েছেন, কয়েক দিনের মধ্যেই বাড়লা দেশ থেকে আজাদী লড়াইর বন্দীরা এখানে এসে পড়বে।

মুন্সীজীর মুখে খবরটা পাবার পর থেকেই অস্থির হয়ে উঠেছেন নওয়াজ খান। অদ্ভুত এক উত্তেজনা তাঁর উপর ভর করে বসেছে।

এই কটা দিন ধরে গারাগারামা, পাহাড় গাঁও, লম্বা লাইন, গোল ঘর, মিঠাখাড়ি, ব্যাঙ্গু ক্যাট, ডাণ্ডাস পয়েন্ট—এই উপনিবেশের এক মাথা থেকে আর এক মাথায় উন্নাদের মত ছুটে বেড়াচ্ছেন।

ডিলানিপুরের কুঠি থেকে ভোর হতে না হতেই বেরিয়ে পড়েন। ফিরতে ফিরতে রাত হয়ে যায়। সারাটা রাত ঘুমাতে পারেন না। ছটফট করেন।

দিনরাত বিচিহ্ন এক ঘোরের মধ্যে কেটে যায় নওয়াজ খানের। এই দ্বীপের কথা ভাবতে ভাবতে কিছুতেই স্থির থাকতে পারেন না।

কি আছে এই দ্বীপের! মহিমা নেই, গরিমা নেই, গৌরব নেই মেনল্যাণ্ডের মানুষের মনে এই দ্বীপ সম্বন্ধে যা আছে, তা হল দিকার, স্বপ্ন, ভয়। বিপুল ভারতবর্ষের গৌরবের ইতিহাসে এর কোন ভূমিকা নেই।

জীবনের তিমিরাটো বছর কাটিয়ে এই দ্বীপটাকে বড় ভালবেসে ফেলেছেন নওয়াজ খান। স্থখে দুঃখে, আশায় হতাশায় সব সময় এই দ্বীপের সঙ্গে সঙ্গী আছেন তিনি। এই দ্বীপের ভাগ্যকে নিজের ভাগ্য বলেই মনে নিয়েছেন।

নওয়াজ খান ভাবেন, বঙ্গোপসাগরের এই বিচ্ছিন্ন দ্বীপ তার জঘন্ঠ বাসিন্দাদের নিয়ে চিরদিনই কি অপমানিত, স্থণিত এবং দিকৃত হয়ে পড়ে থাকবে?

ভাবতে ভাবতে মাথাটা গরম হয়ে ওঠে।

মাথাটা যখন জুড়িয়ে আসে, তখন তাঁর মনে হয়, এই দ্বীপের প্রথম উপনিবেশের প্রথম বাসিন্দা হিসাবে তাঁর অনেক দায়।

তিনি স্থির করে ফেলেছেন, বিপুল ভারতবর্ষের ইতিহাসে আন্দামান দ্বীপের একটা গৌরবময় অধ্যায় যোগ করে দেবেন। সেই আশায় সেই উত্তেজনায় এই উপনিবেশের এক প্রান্ত থেকে আর এক প্রান্তে প্রতিটি মানুষের কাছে তিনি ছুটে বেড়াচ্ছেন।

এখন দুপুর।

সূর্যটা সরাসরি দ্বীপের মাথায় এসে উঠেছে।

জঙ্গলের মাথায় ঘন সবুজ রঙটা জলছে।

আন্দামানের আকাশে এই ঝরঝরে কোথা থেকে যেন ঝাঁকে ঝাঁকে হীরামন পাখি এসে পড়েছে। ছোট ছোট পাখিগুলো খুশিতে ডগমগ হয়ে পাক খেয়ে খেয়ে উড়ছে।

কোন দিকে খেয়াল নেই নওয়াজ খানের। জঙ্গলের মধ্য দিয়ে চড়াই ভাঙতে ভাঙতে তুষণাবাদের দিকে চলেছেন।

সারা দেহ বেয়ে দরদর করে ঘাম ছুটেছে। পা আর চলতে চায় না। হাঁটু দুটো ভেঙে আসছে। অসহ্য তৃষ্ণায় বুকটা ফেটে চৌচির হয়ে যাবে। চড়াই বেয়ে এগুতে এগুতে মনে হচ্ছে, কোয়ার্টা বুকি খসেই পড়বে।

কিন্তু নওয়াজ খানকে এগুতে হবেই।

কাল সন্ধ্যায় পোর্ট মোয়াট এসেছিলেন। রাতটা সেখানে কাটিয়ে সকালে তুষণাবাদের দিকে রওনা হয়েছেন।

সূর্যটা মাথার উপর থাকতে থাকতেই তুষণাবাদের ‘বীটে’ পৌঁছে গেলেন নওয়াজ খান।

এই উপনিবেশের একটি মানুষকেও তিনি বাদ দেবেন না। কুঠিবাড়ি-ক্ষেতিবাড়ি-টাপু-বিজন-জঙ্গলের ‘বীট’—সব জায়গায় ঘুরে ঘুরে সব মানুষের কাছেই যাবেন নওয়াজ খান। ভারতের প্রথম স্বাধীনতা সংগ্রামের সৈনিক হিসাবে তাঁর অনেক দায়িত্ব। সেই দায়িত্ব পালনের তাগিদেই ক’দিন ধরে আন্দামান তোলপাড় করে বেড়াচ্ছেন তিনি।

‘বীটে’ এখন খানাপিনার সময়।

‘ফেলিং’ এর কাজ আপাতত বন্ধ রেখে কুলী-জবাবদার-কন্সটগার্ড—সবাই ঝুপড়িতে ফিরে এসেছে।

দু চারজন নতুন কয়েদী ছাড়া এই দ্বীপের প্রায় সকলের সঙ্গেই নওয়াজ খানের জ্ঞান পরিচান।

এই ‘বীটে’র যারা তাকে চেনে, হজ্ঞা করতে করতে তারা ঝুপড়ি থেকে বেরিয়ে পড়ল, ‘খান সাহেব এসেছে, খান সাহেব এসেছে—’

ঝুপড়িগুলোর সামনে খানিকটা সমতল ঘাসের জমি। পুলিশী জমাদার শিবরাম পাণ্ডে স্বয়ং সেখানে রশির খাটিয়া পাতল। নওয়াজ খানকে খাতির করে বসিয়ে বলল, ‘বহ্নন, বহ্নন খান সাহেব। এ্যাক্টিনে আমাদের কথা মনে পড়ল।’

জবাবে অল্প একটু হাসলেন নওয়াজ খান।

এক পাশে চুপচাপ দাঁড়িয়ে ছিল লখাই। নওয়াজ খানকে সে চেনে না। তবুও স্তম্ভারজিত দুটি চোখ, পরনে জরিদার তাজ, কামদার শিলোয়ার, কলিদার কুর্তা, শুঁড়তোলা বাহারে নাগরা, ধবধবে ক্র এবং চুলের এই দীর্ঘ পুরুষটিকে দেখে তার মনে সন্ত্রম জেগেছে। নওয়াজ খান যে একজন বিশিষ্ট ব্যক্তি, পুলিশী জমাদার শিবরাম পাণ্ডের খাতিরের নমুনা দেখে এটা আন্দাজ করতে কোন কষ্টই হচ্ছে না লখাইর।

লখাইর ঠিক পাশেই দাঁড়িয়ে রয়েছে জগদীপ।

লখাই জিজ্ঞাসা করল, ‘এ কে?’

‘এ তো নওয়াজ সাহেব। বড় খানদানী আদমী। আন্দামানের সবাই চেনে নওয়াজ সাহেবকে। কমিশনার সাহেব খুব খাতির করে।’

শিবরামের রশির খাটিয়াতে বসেই শুয়ে পড়েছিলেন নওয়াজ খান।

এখানে আসার সময় রোদে-উত্তেজনায এবং চড়াই ভাঙার ধকলে প্রাণটা বেরিয়ে যাবার উপক্রম হয়েছিল। সত্তর আশী বছর বয়স হয়েছে। এমনিতেই শরীরটা খুব দুর্বল। তার উপর কয়েকটা দিন ধরে সমানে অনিয়ম এবং অত্যাচার চলছে।

খানিকটা জিরিয়ে সুস্থ হলেন নওয়াজ খান। তারপর কুলী-জবাবদারদের সঙ্গে রোটি-ভাজি-ডাল দিয়ে খানাপিনা সারলেন।

একটু পর কুলী-জবাবদারেরা আবার ‘ফেলিং’এর কাজে চলে গেল। এবার শিবরাম পাণ্ডে বলল, ‘কি ব্যাপার খান সাহেব, এত তখলিফ করে এই জঙ্গলে এলেন—’

‘একটু দরকার আছে।’

‘কী দরকার খান সাহেব?’

নওয়াজ খান জবাব দিলেন না। এক মুহূর্ত কি যেন ভেবে নিলেন। তারপর জিজ্ঞাসা করলেন, ‘ফেলিং’এর কাজ কখন শেষ হবে?’

‘বিকালে। আজকাল সন্ধ্যা হলেই জারোয়ারা ঝামেলা বাধাচ্ছে। এই জগ্গে বিকালেই ‘ফেলিং’ বন্ধ করে দি।’

নওয়াজ খান আবার জিজ্ঞাসা করলেন, ‘এখানে একটা বুশ পুলিশের ক্যাম্প আছে না?’

‘জী খান সাহেব।’

‘বিকালে কুলীরা ফিরলে একবার বুশ পুলিশদের ডেকে আনতে পারবে?’

বিকালের দিকে রোদে গলা সোনার রঙ ধরল।

জঙ্গলের মাথায় হীরামন পাখিগুলো এতক্ষণ পাক খেয়ে খেয়ে উড়ছিল। এখন আর তাদের পাত্তা নেই। আন্দামানের আকাশে বাতাসের খামখেয়ালে কোথা থেকে যেন পেঁজা তুলোর মত সাদা সাদা অসংখ্য মেঘের টুকরা ভেসে এসেছে।

রোদের রঙ বদলালেও তেজটা এখনও পুরাপুরি বজায় আছে।

বেশ খানিকটা বেলা থাকতেই কুলী-জবাবদাররা ঝুপড়িতে ফিরে এল। শিবরাম পাণ্ডে নিজে গিয়ে বুশ পুলিশদের ডেকে আনল। সকলে ঝুপড়ির সামনের ঘাসের জমিটার বসে পড়ল।

নওয়াজ খান বুঝে উঠতে পারছিলেন না, ঠিক কোন কথা দিয়ে শুরু করবেন।

শিবরাম পাণ্ডে বলল, ‘সবাইকে তো জুটিয়ে দিলাম। আপনার কী মতলব খান সাহেব?’

‘হাঁ, মতলবের কথাটাই বলব।’

কেশে গলাটা সাফ করে নিলেন নওয়াজ খান। তারপর শুরু করলেন, ‘যে কথাটুকুতোমাদের বলতে এসেছি, সেটা বলার আগে আর একটা কথা বলছি।’

কুলী-জবাবদার-পুলিসরা চুপচাপ বসে রয়েছে। সকলের মুখের উপর দিয়ে দৃষ্টিটাকে একবার ঘুরিয়ে নিয়ে গেলেন নওয়াজ খান। তারপর গাঢ়, গম্ভীর স্বরে বলতে লাগলেন, ‘ক’দিন ধরে আমি তামাম আন্দামান ঢুঁড়ে বেড়াচ্ছি। গারাগারামা, পাহাড়গাঁও, হাহু, চৌলদাই, বিগি লাইন, এবারডীন বস্তি—সব জায়গায় ঘুরে ঘুরে যাকে পাচ্ছি, তাকেই কাথাটা বলছি।’

একটু চুপ করলেন নওয়াজ খান।

শিবরাম পাণ্ডে অসহিষ্ণু হয়ে উঠল, ‘আসলী কথাটা বলুন খান সাহেব।’

‘হাঁ হাঁ বলব। একটু সবুর।’

রশির খাটিয়াটার উপর বসে ছিলেন নওয়াজ খান। এবার কুলী-জবাবদার-দের মধ্যে নেমে এলেন। বললেন, ‘তামাম মেনল্যাও জুড়ে ইংরাজদের সাথ লড়াই শুরু হয়ে গিয়েছে।’

সামনের লোকগুলো চমকে উঠল।

শিবরাম পাণ্ডে আঁতকে উঠল, ‘ইংরাজদের সাথ লড়াই! কীহে?’

‘আজাদীর জন্তে।’

বিমূঢ়ের মত তাকিয়ে রইল শিবরাম পাণ্ডে।

কোন দিকে হ’ল নেই নওয়াজ খানের। উত্তেজিত চড়া গলায় তিনি বলে যাচ্ছেন, ‘মেনল্যাওয়ের সব লোক ক্ষেপে উঠেছে। সবাই চায়, ইংরাজ আমাদের ম্লুক ছেড়ে চলে যাক।’

চোখ জোড়া তাঁর জ্বলছে।

সামনের কুলী-জবাবদাররা শব্দ করছে না। আজাদী যে ঠিক কি বস্তু, সে সম্বন্ধে তাদের কোন ধারণাই নেই। আর ধারণা নেই বলেই নওয়াজ খানের কথাগুলো তাদের কাছে ধাঁধার মত ঠেকছে। অবাক হয়ে কথাগুলো তারা শুনছে কিন্তু বুঝছে না।

নওয়াজ খান বলতে লাগলেন, ‘তোমরা সেলুলার জেল দেখেছ। ইংরাজ আন্দামানেই খালি সেলুলার জেল বানায় নি। তামাম মূলুক জুড়ে সেলুলার জেলের মত কয়েদখানা বানিয়েছে। ভারতের সব মানুষকে কয়েদী বানিয়ে রেখেছে।’

শিবরাম পাণ্ডে ফিস ফিস করে বলল, ‘কি বলছেন খান সাহেব?’

‘বলছি, বার বার আমি এই দ্বীপের সবাইকে বোঝাবার চেষ্টা করেছি। लेकिन কেউ বোঝে নি আমার জালাটা। খুদাতাল্লাহ নামে বলছি, হুনিয়ার সব কিছুর নামে বলছি, তোমরা আমাকে একটু বোঝ। আমার পাশে এসে দাঁড়াও।’

একটু থামলেন নওয়াজ খান। বুকটা তোলপাড় করে বড় বড় শ্বাস পড়ছে। এক হাতে বুকটা চেপে তিনি আবার শুরু করলেন, ‘আমার অনেক বয়স হয়েছে। বেশি দিন আর বাঁচব না। মরার আগে ইংরাজদের সাথে শেষ বুঝাপড়াটা করে যাব। তোমরা খালি আমার পাশে এসে দাঁড়াও।’

শিবরাম পাণ্ডে অশ্রুট একটা শব্দ করল।

নওয়াজ খান বলতে লাগলেন, ‘ভারতের সব জায়গায় সব মানুষ আজাদীর জন্তু পাগল হয়ে উঠেছে। আমরা কি চুপচাপ বসে থাকব?’

কেউ জবাব দিল না। জবাবটা তাদের জানা নেই।

নওয়াজ খান থামলেন না, ‘এক রোজ আজাদীর জন্তু লড়াই করে এই দ্বীপে এসেছিলাম। ভেবেছিলাম সিপাহী লড়াইর যে আগুন—’

নওয়াজ খানের কথা শেষ হবার আগেই জঙ্গল ছুঁড়ে পোর্ট ব্লেয়ার খানার খানাদার (দারোগা) এবং জন চারেক পুলিশ এসে পড়ল।

খানাদার বলল, ‘এই যে খান সাহেব, আপনি এখানে? আপনার খোঁজে তামাম আন্দামান চুঁড়ে বেড়াচ্ছি।’

‘কেন?’

‘আপনাকে এ্যারেস্ট করার ওয়ারেন্ট আছে। চলুন।’

একবার অসহায়, হতাশ চোখে সামনের মানুষগুলোর দিকে তাকালেন
নওয়াজ খান। তারপর থানাদারের দিকে ঘুরে বললেন, ‘চলুন।’

তুষণাবাদের এই ‘বীটে’ যে কথা বলতে শুরু করেছিলেন, তা আর শেষ
করতে পারলেন না নওয়াজ খান।

সবাই দেখল, নওয়াজ খান নামে দীর্ঘ পুরুষটি থানাদার আর পুলিশদের
সঙ্গে সামনের জঙ্গলের মধ্যে অদৃশ্য হয়ে গেলেন।

মনটা ভারি খারাপ হয়ে আছে লখাইর।

নওয়াজ খানকে এর আগে দেখে নি লখাই। তার কথাগুলিও ঠিক
বোঝে নি।

তবু নওয়াজ খান সম্বন্ধে অদ্ভুত এক সম্মম জেগেছে লখাইর মনে।

জঙ্গলের মাথায় সন্ধ্যা ঘনিয়ে আসছে।

নওয়াজ খানের কথাগুলিই ভাববার চেষ্টা করছে লখাই। পুলিশী জমাদার
শিবরাম পাশে এসে বসল।

লখাই আন্তে আন্তে বলল, ‘আচ্ছা শিবরামজী, পুলিশ খান সাহেবকে
ধরল কেন?’

লখাইর পিঠে বিরাট এক খাপ্পড় কষিয়ে শিবরাম পাণ্ডে খেঁকিয়ে উঠল,
‘মুখ কঁাহিকা, আরে উল্লু, খান সাহেব যে আজাদীর জন্তে ইংরাজদের সাধ
লড়াই বাধাতে চায়। সেই জন্তেই তো পুলিশ ধরল।’

বিড় বিড় করে লখাই বলল, ‘আজাদী কী? আজাদী কী?’

খানিকটা বকর বকর করে শিবরাম পাণ্ডে চলে গেল।

লখাই ভাবতে লাগল। এককাল তার ধারণা ছিল, খুন-খারাপি-রাহাজানি-
চুরি-ছেনতাই করলে পুলিশে ধরে। কিন্তু আজ দেখল, আজাদীর জন্ত
ইংরাজের সঙ্গে লড়াই করার কথা বললেও পুলিশে ধরে।

লখাইর হঠাৎই মনে হল, খুন-খারাপি-রাহাজানি-চুরি—এ সবের বাইরেও
এমন অনেক কিছু আছে, যার জন্ত পুলিশের হাতে যেতে হয়। কিন্তু সে
জন্ত বোধ হয়, এতটুকু অসম্মান কি অগৌরব নেই।

চুরায়

পেটি অফিসার নসিমুল গণি কেন যে তোষামোদ' করে জ্বলে পাঠিয়েছিল, এবার একটু একটু টের পেতে লাগল লখাই।

সেই যে কানখাজুরায় কেটেছিল, তারপর থেকে লখাইর শরীরটা আর সজুত নেই।

এবার একটু একটু আমাশা আর পালাজুরে ধরল। রোজই বিকালের দিকে পালা করে জরটা আসে, মাঝ রাত্রে ঘাম ছুটিয়ে ছেড়ে যায়।

আমাশা আর পালাজুরে দিন কয়েকের মধ্যে লখাই বড় কাবু হয়ে পড়ল। দিনকে দিন শরীরটা শুকিয়ে যেতে লাগল।

এতদিন গ্রাহ করে নি শিবরাম পাণ্ডে। কিন্তু যখন দেখল, শুধু লখাই-ই নয়, 'বীটে'র আরো জন দশেক কুলী পালাজুরে পড়েছে এবং 'ফেলিং এর কাজ একরকম বন্ধ হবার উপক্রম হয়েছে, তখন একটু যেন টনক নড়ল।

একদিন জন ছয়েক বুশ পুলিশের খবরদারিতে লখাই আর দশ জন কুলীকে সেলুলার জেলের হাসপাতালে পাঠিয়ে দিল শিবরাম।

সকাল হতে না হতে ভুষণাবাদ থেকে রওনা হয়েছিল লখাইরা। সেলুলার জেলে পৌছতে পৌছতে বিকাল হয়ে গেল।

আজ ভাত্তারী পরীক্ষা হবে না।

কাল সকালে আবার জেল হাসপাতালে আসতে হবে।

যে বুশ পুলিশরা লখাইদের খবরদারি করে এখানে এনেছিল, জেল সুপারিনটেন্ডেন্ট সাহেবের সঙ্গে দেখা করে তারাই ব্যবস্থা করে ফেলল। আজকের রাতটার মত সকলে ফোনিঙ্গ বে'র 'বিজনে' থাকবে। সকালে জেল হাসপাতালে ব্যারামী কুলীদের দেখিয়ে বিকালে ভুষণাবাদে ফিরে যাবে।

ব্যবস্থা অস্থায়ী বুশ পুলিশরা লখাইদের সঙ্গে নিয়ে ফোনিঙ্গ বে রওনা হল।

‘বিজ্ঞান’ পর্বস্তু আর পৌছতে হল না। তার আগেই রোজ বিকালের দিকে নিয়ম করে যে পালা জরটা আসে, সেটা এসে পড়ল। ধুকতে ধুকতে এগুতে লাগল লখাই।

ফেনিক্স বে’র ‘বিজ্ঞানে’ এসে ভিখন আইরীর সঙ্গে দেখা হয়ে গেল।

লখাইর চেহারা নমুনা দেখে ভিখন প্রায় আঁতকে উঠল, ‘এ লখাই ভেইয়া, চেহারার এমন হাল করেছিস কেমন করে?’

যে লখাই খুনিয়ারা, হুর্দাস্ত, সামান্য একটু সহানুভূতির কথায় সে কঁদে ফেলল। বলল, ‘আমাশা আর পালাজুরে আমাকে সাবড়ে দিচ্ছে রে ভিখন। বেশিদিন আর বাঁচব না। নিঘ্ঘাৎ মরে যাব।’

ভিখন সান্ত্বনা দেয়, ‘মরার কথা বলছিস কেন? ঠিকমত দাওয়াই পড়লে রোগ সেরে যাবে।’

লখাইর চেহারা দেখে আর তার মরার কথাটা শুনে খুব দুঃখ করল ভিখন। সহানুভূতি জানাল। মাহুঘের সহানুভূতির স্বাদ যে কত মিঠা, জীবনে এই প্রথম বুঝল লখাই।

ভিখনের সঙ্গে অনেক কথা হল।

‘আন্দামান রিলিজ’ পেয়ে ভিখন ফেনিক্স বে’র এই ‘বিজ্ঞানে’ এসে আছে। আজকাল হার্জ’র ব্রিকফিল্ডে সে ইট পোড়ায়। অনেককাল লখাইকে ছেড়ে আছে, সে জন্ত বড় কষ্ট হয় ভিখনের। লা ডিনের খানা থেকে রোজ রোজ ভাগ নিয়েছে, অথচ তার বদলে কিছুই দিতে পারে নি। এজন্য তার অহুতাপের শেষ নেই। এমনি অনেক কথা হল।

সন্ধ্যার দিকে পালাজুরের দাপট অনেকটা কমে এল।

ভিখন বলল, ‘চল লখাই ভেইয়া, একটু ঘুরে আসি। তোর সাথে অনেক কথা আছে। সে সব কথা ‘বিজ্ঞানে’ বসে হবে না।’

‘বিজ্ঞান’-এর জমাদারের হুকুম নিয়ে লখাইকে সঙ্গে নিয়ে বেরিয়ে পড়ল ভিখন।

লখাই বলল, ‘কোথায় যাবি?’

‘হাবরাডীন বাজারে রং তামাশার খেল আছে। খেমটা নাচ হবে। তাই দেখতে যাব।’

বাজার পিছনে ফেলে ভিখন যখন সিধা এবারডীন জেটির দিকে চলতে

লাগল, তখন লখাই বলল, ‘কোথায় যাচ্ছিস রে শালে? রং তামাশা, খেঁমটা নাচ কোথায়?’

‘ও সব রাত্রে হবে। আগে জেটিতে চল, অনেক কথা আছে।’

পাথরের জেটিটা সোজা উপসাগরে ঢুক গিয়েছে।

ভিখন আহীর আর লখাই জেটির উপর পাশাপাশি বসল।

জেটিটা অন্ধকার; আশে পাশে একটা মালুঘও নেই। উন্মাদ উপসাগর পাথুরে দেওয়ালে অবিরাম মাথা কুটছে। দূরের উঁচু উঁচু টিলাগুলি নারকেল গাছে গাছে ছয়লাপ। নারকেলের পাতায় পাতায় সামুদ্রিক বাতাস সাঁই সাঁই করে বেজে যাচ্ছে।

হঠাৎ সামনের দিকে নজর পড়ল লখাইর। দেখল, সিসোড্রোস উপসাগরের মাঝখানে বিরাট একটা জাহাজ নোঙর ফেলে আছে। একবার দেখেই লখাই চিনতে পারল, এই জাহাজেই তারা কালাপানির এই দ্বীপে এসেছিল। এটাই সেই এলফিনস্টোন জাহাজ।

আস্তে আস্তে লখাই বলল, ‘কবে জাহাজ এসেছে রে ভিখন?’

‘কাল।’ একটু চুপ করে রইল ভিখন। তারপর ফিস ফিস করে বলতে লাগল, ‘জানিস লখাই ভেইয়া, এই জাহাজে আজাদী লড়াইর কয়েদীরা এসেছে।’

‘আজাদী লড়াই!’

লখাই চমকে উঠল। সঙ্গে সঙ্গে কেন জানি একটি দীর্ঘ পুরুষমূর্তির কথা মনে পড়ল তার। সে মূর্তি নওয়াজ খানের। বিড় বিড় করে লখাই বলল, ‘আজাদীর লড়াই হয়ে গিয়েছে?’

লখাইর কথাগুলো ভিখনের কানে গিয়েছিল। সে বলল, ‘হাঁ, বাঙলা মূলুকে আজাদীর লড়াই হয়ে গিয়েছে।’

‘সত্যি।’

‘হাঁ সচ্। রামজী কসম।’

অনেকক্ষণ চুপচাপ। হঠাৎ লখাই বলল, ‘নওয়াজ খান সাহেবকে চিনিস ভিখন?’

‘হাঁ হাঁ জরুর। আন্দামানবালা কে না চেনে নওয়াজ খানকে?’

গলার স্বরটাকে খাদে ঢুকিয়ে ফেলল ভিখন, ‘নওয়াজ খানের মাসিক বড়। মরদ আন্দামানে আর কয়েদ খাটতে আসে নি। আজাদীর জন্তে এংরাজ-

বালাদের সাথ লড়াই করে এখানে এসেছিল খান সাহেব। এখানে এসে বার বার এংরাজবালাদের সাথ লড়াই বাধাতে চেয়েছে। लेकिन কয়েদী কুস্তাগুলো তার সাথ হাত মেলায় নি। এই তো এবারও লড়াইর ইন্তেজাম করেছিল খান সাহেব। বহুত খারাপ নসীব, খান সাহেবকে কমিশনার সাব ঘরে আটক করেছে। মুন্সীজী সেদিন বলছিল, এংরাজবালা খান সাহেবকে নাকি এই দ্বীপে থাকতে দেবে না। মেনল্যাণ্ডে (ভারতবর্ষে) ফেরত পাঠিয়ে দেবে।’

নওয়াজ খানের কথা ভাবতে চেষ্টা করল লখাই।

এক একটা মাহুয আছে, যারা জীবনে একবার মাত্র দেখা দিয়েই মনের উপর গভীর ছাপ রেখে যায়। নওয়াজ খানের সঙ্গে পরিচয় হয় নি লখাইর। কিন্তু একবার মাত্র দেখে কয়েকটা মাত্র কথা শুনে তাঁকে কিছুতেই ভুলতে পারছে না সে।

এখন ঘাম ছুটিয়ে জ্বর ছাড়তে শুরু করেছে। জ্বর ছাড়ার সময়টায় মাথাটা বড় ফাঁকা ফাঁকা লাগে। শরীরটা ভয়ানক দুর্বল হয়ে পড়ে। দুর্বল শরীরে, ফাঁকা, শূন্য মাথায় এখন নওয়াজ খানের কথা ঠিকমত ভাবতে পারছে না লখাই। তবু কেন জানি তার মনে হল, ইংরাজদের সঙ্গে লড়াই করে কাল যারা এই দ্বীপে কয়েদ খাটতে এসেছে, তাদের সঙ্গে নওয়াজ খানের কোথায় যেন একটা যোগ আছে।

সামুদ্রিক বাতাসে শীত ধরে গিয়েছে।

একটু পর লখাইকে নিয়ে উঠে পড়ল ভিখন। এখন বেশ খানিকটা রাত্রি হয়েছে। এবারডীন বাজারের দিকে চলতে চলতে সে একেবারে ভিন্ন কথা পাড়ল, ‘এ লখাই দাদা, একটা বড় খারাপ খবর আছে।’

লখাই বলল, ‘আই হারামী, কী খবর?’

‘শুনলে তুই গুস্তা (গোসা) হবি।’

‘খবরটা বল না শালে!’

‘তোকে এক রোজ চান্নু সিংএর কথা বলেছিলাম না!’

‘চান্নু কুস্তাটা আবার কে?’

‘পুরানা এক কয়েদী। ইয়াদ করে আখ লখাই দাদা, এক রোজ তোকে চান্নু সিংএর কথা বলেছিলাম। সেই যে শালে সোনিয়াকে শাদি করতে চান্নু মনে করতে পারছিল না!’

এবার লখাইর মনে পড়ল। বকোপসাগর পাড়ি দিয়ে সেলুলার জেলে আসার কয়েকদিন পরই ভিখন কোথা থেকে যেন খবরটা জুটিয়ে এনেছিল। চান্দু সিং নামে এক পুরানো পাঞ্জাবী কয়েদী নাকি সোনিয়াকে শাদি করতে চায়। শুনে ক্ষেপে উঠেছিল লখাই।

প্রায় দু মাসের মত ভূষণাবাদের ‘বীটে’ কাটিয়ে এসেছে লখাই। এই দু মাসে উজাগর সিং, মিমি খিন, ফরেষ্ট গার্ড আবর খান, জগদীপ, মঙ ফা, জারোয়া—বিচিত্র মানুষ আর বিচিত্রতর ঘটনার মধ্যে ডুবে ছিল সে। আন্দামানের অরণ্য বাকী পৃথিবী থেকে তাকে বিচ্ছিন্ন করে ফেলেছিল।

ভূষণাবাদে থাকার সময় মাঝে মাঝে সোনিয়ার কথা ভাবতে চেষ্টা করেছে লখাই। কিন্তু ভাবনাটা তেমন জমে নি। সোনিয়ার কথা ভেবে মনটা তেমন অস্থির হয়ে ওঠে নি লখাইর।

লখাইর মনে হয়, আন্দামানের জঙ্গল বড় সাজ্বাতিক। সেখানে যে চোকে, তাকেই সে গ্রাস করে ফেলে। শুধু গ্রাসই করে না, তার মন থেকে বাইরের সমস্ত স্মৃতিই মুছে ফেলে। শুধু সাজ্বাতিকই নয়, এই অরণ্য নিদারুণ স্বার্থপর। একবার সেখানে যে যায়, নিজের ভাবনা ছাড়া অরণ্য তাকে অল্প কিছুই ভাবতে দেয় না।

লখাইর মুখের দিকে একবার তাকাল ভিখন। তারপর বলতে শুরু করল, ‘একেবারে পাকা খবর পেয়েছি লখাই দাদা।’

‘কী খবর?’

‘তিন রোজের মাথায় চান্দু শালের সাথ সোনিয়ার শাদি হয়ে যাবে।’

অনেক, অনেকদিন পর সোনিয়ার খবর পেল লখাই। খবরটা আদৌ স্মৃতিবর নয়।

লখাই হচ্ছে সেই জাতের মানুষ, যখন যেটাকে হাতের সামনে পায়, তাকে নিয়েই মেতে ওঠে। তখন ছনিয়ার বাকী সব কিছু ভুলে যায় সে।

এই মুহূর্তে পালাজর, আমাশা, এবারডীন বাজারে যাওয়ার এই সড়ক, এই অন্ধকার রাস্তা—পৃথিবীর সব কিছু ভুলে ক্ষেপে উঠল লখাই, ‘সোনিয়াকে শাদি করবে চান্দু! কক্ষনো না। শালেকে খুন করব।’

ডয়-ডয় গলায় ভিখন বলল, ‘লেকিন লখাই ভেইয়া, ডিপটি কমিশনার সাহেব শাদির ব্যবস্থা যে একদম পাকা করে দিয়েছে।’

‘কে বলল?’

‘রোজ রোজ ‘রেণ্ডিবারিক’ কয়েদখানায় তাঁত বোনা শেখাতে যায় বে পিয়ারীলাল, সে বলেছে।’

পোড়া, বীভৎস মুখটা কাঁচুমাচু করে ভিখন বলল, ‘খবরটা একেবারে সাক্ষা।’

আক্রোশে চোখ জোড়া জ্বলছে লখাইর। চোয়াল কঠিন হয়ে উঠেছে।

প্রায় দুটো মাস আন্দামানের জঙ্গল তাকে পৃথিবী থেকে বিচ্ছিন্ন করে রেখেছিল। এই দুটো মাস সোনিয়ার কথা তেমন করে ভাবে নি লখাই। সোনিয়াকে একরকম বৃষ্টি ভুলতেই বসেছিল। কিন্তু এখন, এই মুহূর্তে অদ্ভুত এক উত্তেজনা আর আক্রোশের মধ্যে লখাই বুঝতে পারল, দরিয়ার সেই সঙ্গিনীকে আজও সে ভুলতে পারে নি।

হাটতে হাটতে শেষ পৰ্বন্ত তারা এবারডীন বাজারে এসে পড়ল।

চীনা রেড্ডির সরাইখানার সামনে রংতামাশার খেল চলছে।

চট বিছিয়ে খেমটা নাচের আসর বসানো হয়েছে। চারপাশে গুটিকতক গ্যাসের বাতি জ্বলছে।

ফোনিয় বে, ভিলানিপুর, হাফ, চৌলদাই—পোর্ট ব্লেয়ারের সব ‘বিজন’ আর ‘টাপু’ থেকে কয়েদীরা রং তামাশার খেলের আসরে এসে জমায়ত হয়েছে। পাহাড়গাঁও, গারাচারামা, ডাঙাস পয়েন্ট—পেনাল কলোনির নানা বসতি থেকে অনেক মানুষ এসে ভিড় জমিয়েছে।

এখন পুরানমে খেমটা নাচ চলছে।

এক মরদানা কয়েদী দাড়ি গোঁফ চেঁছে, মাথায় পরচুলা লাগিয়ে, চোখে মোটা রেখায় সূর্যার টান মেরে, টকটকে একটা লাল ঘাঘরা পরে তামাশাবালী খেমটাওয়ালী সেজেছে। একটা দোপাট্টাও জুটিয়েছে। ঘোমটার আকারে সেটা মাথায় তুলে কোমরে লছক খেলাবার চেষ্টা করছে। কোমরটা কিন্তু নাচছে না। থলথলে মাংসল ভুঁড়িটাই দোল খাচ্ছে।

তামাশাবালী নানা ভঙ্গি করছে। কোমর ঢুলাচ্ছে, চোখের চাকু মারছে। আর কর্কশ, বাজখাই স্বরটাকে যতটা সম্ভব মূল্যাইম করে গাইছে—

‘আ ভো সৈয়া কা করি ইয় আইয়ে

চৈতো বীভর যাইছে।

পতোয়া লিখা লিখা ভেজ বিদেশোয়া

সৈয়া ছোড় দে নোকরিয়া—

ছোড় দে নোকরিয়া—’

৩

তালের মাথায় তামাশাবালী একই সঙ্গে কোমর আর মাথা দোলাচ্ছে।

শুধু কি তামাশাবালীর কোমর আর মাথাই ঢুলছে, চারপাশের মানুষগুলো সমানে মাথা ঝাঁকচ্ছে। থেকে থেকে হজা করে উঠছে, ‘সাবাস দিলজালানেবালী—’

‘সাবাস নাচনেবালী, দিল খুশ করনেবালী—’

‘সাবাস খেমটাওয়ালী, জানতুড়নেবালী—’

এক পাশে চুপচাপ দাঁড়িয়ে রয়েছে লখাই। অল্প সময় হলে এই খেমটা নাচ থেকে, এই রংতামাশার খেল থেকে আর সকলের মত সেও মজা লুটত। কিন্তু সোনিয়ার জল্প উত্তেজনা, আকোশ এবং হতাশা মেশা বিচিত্র এক মনোভাব তাকে অস্থির করে রেখেছে। কোন ব্যাপারেই এখন তার হুঁশ নেই, জ্ঞপ্ত নেই।

হঠাৎ পাশ থেকে ফিস ফিস করে ভিখন ডাকল, ‘লখাই দাদা—’

‘আই কুত্তা, ডাকছিস কেন?’

‘আমার কাছে আয়।’

ভিখনের পাশে ঘন হয়ে এল লখাই। বলল, ‘কি কইচিস?’

মুখটা লখাইর কানে গুঁজে দিল ভিখন। ফিস ফিস করে বলল, ‘ঐ ত্যাখ, ঐ যে চান্দু শালে বসে রয়েছে—’

‘কোথায়?’ লখাই চমকে উঠল।

হাত বাড়িয়ে ভিখন দেখাল। রংতামাশার খেলের আসরে এক কোণায় বিকট চেহারার চান্দু সিং বসে রয়েছে। মাথা ঝাঁকিয়ে ঝাঁকিয়ে খেমটা নাচ আর গানের খুব তারিফ করছে। উৎসাহে মাঝে মাঝে তামাশাবালীর সঙ্গে গলা মিলিয়ে চেঁচিয়ে উঠছে, ‘ছোড় দে নোকরিয়া—’

একদৃষ্টে কিছুক্ষণ চান্দু সিংয়ের দিকে তাকিয়ে রইল লখাই। চোখদুটো তার খিকি খিকি জ্বলতে লাগল। একবার তার মনে হল, লাক মেরে চান্দুর ঘাড়ো পড়ে টুঁটিটা ছিঁড়ে ফেলে। আকোশ, উত্তেজনা এবং অসহ্য হতাশা মেশা আগের সেই মনোভাবটা তাকে অস্থির করে তুলল।

লখাই হচ্ছে সেই জাতের মানুষ, বিচার-বিবেচনা-চিন্তা—কোন কিছুর ধার

সে ধারে না। উত্তেজনা এবং হঠকারিতার বশে যা তার প্রাণ চায়, তাই করে বসে।

আশ্চর্য! লখাই শুধু ভাবলই, কিন্তু চান্দু সিংয়ের টুটিটা ছিঁড়ে আর ফেলতে পারল না। এমন কি লাফ মেরেও তার ঘাড়ে পড়তে পারল না।

লখাই জানে না, অজ্ঞান্বে, অলক্ষ্যে তার নিজের স্বভাবের মধ্যে কোথায় যেন পরিবর্তন শুরু হয়েছে। পালাজর, আমাশা, কানখাজুরার বিষ, আন্দামানের অরণ্য, আবর খান এবং বিন্দির কান্না একটু একটু করে তাকে জুড়িয়ে ফেলেছে।

আজকাল রাগ হয়ত হয়, উত্তেজনা হয়, কিন্তু ঝোঁকের মুখে হঠাৎ কিছু সে করে ফেলতে পারে না।

চান্দু সিং আর সোনিয়ার শাদির কথা শোনার পর থেকেই মনটা খারাপ হয়ে রয়েছে। চান্দু সিংকে দেখার পর মেজাজটা ভয়ানক খিঁচড়ে গিয়েছে। এই রংতামাশার খেল, কোমর ঢুলিয়ে ঢুলিয়ে খেমটা নাচ, চড়া তালের গান— কিছুই ভাল লাগছে না লখাইর।

কল্পই দিয়ে ভিখনের পাজরে আস্তে একটা গুঁতো মারল লখাই। ‘আই কুত্তা—’

‘কি বলছিস লখাই দাদা?’

‘বিজনে’ চল।’

‘একটু সবুর লখাই ভেইয়া; আগে রংতামাশার খেলটা খতম হতে দে।’

‘চল শালে, হাঁকবো এ্যায়সা কোতকা!’

একসময় এবারডীন বাজার পিছনে রেখে ফোনিঙ্গ বে’র দিকে হাঁটতে শুরু করল লখাই। বেজার মুখে ভিখন আহীরও সঙ্গ ধরল।

ফোনিঙ্গ বে’র ‘বিজনে’ অনেকটা রাজি পর্যন্ত ঘুমাতে পারল না লখাই।

ঠাণ্ডা বাতাসে মাথাটা জুড়িয়ে এসেছে।

রাগ, উত্তেজনা, আক্রোশ—এখন সব শান্ত হয়ে গিয়েছে।

চোখ বুঁজে সোনিয়ার কথা ভাবছে লখাই। দরিয়ার সেই সজিনীর কথা কিছুতেই ভুলতে পারছে না সে।

চান্দু সিংয়ের সঙ্গে শাদি হবে সোনিয়ার। ডেপুটি কমিশনারের অফিসে

শাদির পাকা বন্দোবস্ত হয়ে গিয়েছে। ভিখন যে খবর এনেছে, তাতে মনে হয়, এ শাদি কিছুতেই ঠেকানো যাবে না।

সোনিয়ার সঙ্গে চায়র শাদির কথাটা শোনার সঙ্গে সঙ্গে মাথায় খুন চেপে গিয়েছিল। আক্রোশে রাগে শিরায় শিরায় রক্ত টগবগ করে ফুটছিল।

উত্তেজনাটা আন্তে আন্তে থিতিয়ে আসছে।

নিজেকে বোঝাতে চেষ্টা করল লখাই।

অনেক মেয়েমানুষ এসেছে তার জীবনে। ভোগ করার পরই তাদের সম্বন্ধে আর কোন উৎসাহই থাকে নি লখাইর। ছেঁড়া কানির মত তাদের ছুঁড়ে ফেলে অল্প মেয়েমানুষের পেছনে হস্তে হয়ে ছুটে বেড়িয়েছে সে। তার কাছে নারী নেহাতই ভোগের বস্তু। ভোগের বাইরে নারীর অল্প কোন প্রয়োজন কি মহিয়া সে বোঝে না, স্বীকারও করে না।

কিন্তু সোনিয়ার কথা একেবারেই ভিন্ন।

এই মুহূর্তে সোনিয়ার কথাই ভাবছে লখাই। পরম্পর সঙ্গতি বজায় রেখে সে ভাবতে শেখে নি। এলেমেলো, ছন্নছাড়া, টুকরা টুকরা কতকগুলো ভাবনা তার মনে জটলা করছে।

ছ বার মাত্র সোনিয়াকে দেখেছে লখাই। প্রথম বার এলফিনটোন জাহাজে, পরের বার রস দীপে। প্রথম বার পুরা একটা রাত তার সঙ্গে কাটিয়েছে লখাই। তার জান-জমানার কথা কিছু কিছু শুনেছে। কিন্তু পরের বার একটা কথাও হয় নি।

সোনিয়ার মুখেই লখাই শুনেছে, কোতল করে দীপান্তরী সাজা নিয়ে আন্দামান এসেছে সে।

ঝড়ের দরিয়ায় জাহাজের হোলে প্রথম দেখা হয়েছিল। তখন অসহ যন্ত্রণায় বুকটা ছিঁড়ে পড়ছিল লখাইর। আন্তে আন্তে নরম হাতে বুকটা ডলে দিয়েছিল সোনিয়া। যন্ত্রণাটা জুড়িয়ে গিয়েছিল।

লখাই ভাবতে চেষ্টা করল, হাতটা যার এত নরম, দিলটা তার এত কঠিন কেন? কঠিন, কঠিনই তো! কঠিন না হলে সোনিয়া কোতল করে কেমন করে? কোতলই যদি করে এল, তবে ছ বছর পর কালা পানির জাহাজে সে কাঁদল কেন?

মানুষ মনের দরদেই তো কাঁদে। যার মনে এত দরদ, সে কোতল করে কেন?

না, সোনিয়ার মন বড় দুজ্জের বস্তু। সে মনের নাগাল পাওয়া লখাইর সাধ্য নয়।

সোনিয়ার দেহ কোনদিন দখল করতে পারে নি লখাই। তার দিলেরও হৃদিস পায় নি। দেহ কি মন—কোনটাই দখল করতে পারে নি বলেই সোনিয়ার জন্ত দুর্বোধ্য এক আকর্ষণ বোধ করে সে।

কিন্তু না, সোনিয়াকে আর কোনদিনই পাওয়া যাবে না। চারুর সঙ্গে তার শাদি হয়ে যাবে।

রাগ না, উত্তেজনা না, আক্রোশ না, এখন বড় কষ্ট হচ্ছে লখাইর। অদ্ভুত এক ব্যথা বুকের মধ্যে পাকিয়ে পাকিয়ে উঠছে।

এই ব্যথার মধ্য দিয়েই জীবনে এই প্রথম একটা বিচিত্র সত্যের চেহারা দেখতে পেল লখাই।

ইচ্ছা-সাধ-লালসা থাকলেও সব সময় সব নারীকে দখল করা যায় না। হুনিয়ার সব কিছু পাওয়া যায় না। এই না পাওয়ার অবুঝ, আকর্ষণ, অসহ্য ব্যথা নিয়েই বুঝি সারাটা জীবন কাটাতে হয়। এই সোজা, সহজ সত্যটা বুঝতে বড় কষ্ট হচ্ছে লখাইর।

এতকাল যে মেয়েমাহুষ চোখে লাগত তাকে আয়ত্ত করতে না পারলে ভয়ানক রাগ হত লখাইর, আক্রোশ হত, উত্তেজনা হত। কিন্তু জীবনে মেয়ে-মাহুষকে না পাওয়ার জন্ত এই প্রথম তার কষ্ট হচ্ছে, দুঃখ হচ্ছে।

এই ধরনের ব্যথার বোধ জীবনে এই তার প্রথম।

পঞ্চাঙ্গ

ডিলানিপুরের কুঠিতে বন্দা নওয়াজ খান অন্তরীণ হয়ে আছেন।

চিফ কমিশনারের নির্দেশে দশজন পুলিশ কুঠিটার চারপাশে পাহারা দিচ্ছে। এই কুঠি ছেড়ে যাতে নওয়াজ খান বেরিয়ে পড়তে না পারেন, তার পাকা বন্দোবস্ত করা হয়েছে।

বাইরে থেকে পুলিশগুলো নওয়াজ খানের উপর লক্ষ্য রাখছে।

এই কুঠিবাড়ি থেকে বাইরে বেরবার আর উপায় নেই।

ডিলানিপুরের এই কুঠি থেকে ফোনিষ্ট উপসাগরটাকে দেখা যায়।

এখন দুপুর।

উপসাগরটা জ্বলছে। ওপারে হ্যারিয়েট পাহাড়ের চূড়াটা জ্বলছে। আকাশে পাটল রঙের খণ্ড খণ্ড মেঘগুলি জ্বলছে।

উপসাগর, মেঘ কি হ্যারিয়েট পাহাড় দেখছিলেন না নওয়াজ খান। কুসির বাজুর উপর মাথাটা রেখে ভাবছিলেন।

আবারও তিনি ব্যর্থ হয়ে গেলেন। থিবোর যুদ্ধের পর যে আগুন তিনি জ্বালাতে পারেন নি, এবারও তা জ্বলল না। এতকাল তাঁর মনে হত, আন্দামান দ্বীপের এই কুংসিত, জঘন্ট মাহুসগুলোকে কোনদিনই দেশ-কাল সম্বন্ধে ধারণা দেওয়া যাবে না। এই বিচিত্র, জীবগুলো নারী আর নেশার বাইরে কিছুই বোঝে না। দেশের মাহাত্ম্য, আজাদীর মহিমা—এগুলি এদের কাছে দুর্বোধ্য ধাঁধার মত।

এই দ্বীপের অপদার্থ, হীন মাহুসগুলোকে প্রথম প্রথম স্তব্ধ করতেন নওয়াজ খান। যখন বুঝলেন স্তব্ধ দিয়ে এদের শুধু দূরেই সরিয়ে রাখা হবে, তখন প্রাণ ভরে মিশতে শুরু করলেন। আন্দামান উপনিবেশের এক মাথা থেকে আর এক মাথা পর্যন্ত প্রতিটি গাঁও-এ, প্রতিটি ‘বিজন’ আর ‘টাপুতে’ তিনি ঘুরে বেড়াতেন।

এতকাল মনে মনে তাঁর অভিযোগ ছিল, এই উপনিবেশের মাহুসগুলো তাঁকে বুঝতে চায় না। কিন্তু আজ একেবারেই ভিন্ন কথা মনে হচ্ছে। এদের

সঙ্গে মিশেছেন, এটা খুবই সত্য। কিন্তু তাঁর আর এই মানুষগুলোর মধ্যে কোথায় যেন বিরাট একটা ফারাক ছিল।

আজ নওয়াজ খানের মনে হচ্ছে, এতকাল এই স্বীপে কাটিয়েও এই মানুষগুলোকে তিনি নিজেই বুঝতে পারেন নি। যে ভাষা এরা বোঝে, সেই ভাষাটা শিখে নিতে পারেন নি।

নিজের ভাষায় নিজের নিয়মে তিনি এই মানুষগুলিকে বোঝাতে চেয়েছিলেন। তাঁর ভাষা তাঁর বক্তব্য এরা বুঝতে চায় নি। সে সব বোঝার মত মনই নয় এদের।

যে মন আর্দো তৈরী নয়, সে মনের উপর আজাদী, ইংরাজের জুলুম এবং দেশকাল সম্বন্ধে বিরাট বিরাট তত্ত্ব চাপিয়ে দিতে চেয়েছিলেন নওয়াজ খান। মানুষগুলো তো এসব বোঝেই নি, উপরন্তু ইংরাজের সঙ্গে লড়াই করার কথা শুনেই ভয় পেয়েছে।

বড় দুঃখ হচ্ছে নওয়াজ খানের, ভয়ানক আপসোস হচ্ছে।

এতকাল একসঙ্গে কাটিয়েও এই মানুষগুলোর মন তিনি তৈরী করে দিতে পারলেন না। এদের অজ্ঞতা এবং সংস্কার ঘোচাতে পারলেন না। এ জন্ত তিনি বার বার ব্যর্থ হয়ে গেলেন। সিপাহী বিদ্রোহের যে আশুন নিয়ে তিনি আশ্বাসিত এসেছিলেন, বার বার চেষ্টা করেও তিনি এদের মধ্যে তা জালিয়ে তুলতে পারলেন না।

ডিলানিপুরের এই কুঠিতে অন্তরীণ থেকেও নওয়াজ খান খবর পেয়েছেন। পরশু দিন এখানে জাহাজ এসে ভিড়েছে। বাঙলা দেশ থেকে এবার আজাদী লড়াইর বন্দীরা এসেছে। নওয়াজ খানের ইচ্ছা ছিল, এরা এসে পড়ার আগেই তিনি ভূমিকা তৈরী করে রাখবেন, যার উপর দাঁড়িয়ে নতুন কালের আজাদীর সৈনিকরা এই স্বীপে কাজ করতে পারে।

ভারতের প্রথম স্বাধীনতা সংগ্রামের সৈনিক হিসাবে তাঁর অনেক দায়িত্ব। সে দায়িত্ব পালন করতে পারলেন না নওয়াজ খান।

বন্দোপসাগরের এই স্বীপটাকে বড় ভালবেসে ফেলেছেন নওয়াজ খান। খুনী ঠগ-জালিয়াতের এই ঘৃণিত, দিক্কৃত আশ্বাসনকে নিয়ে তিনি ভারতবর্ষের স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাসে একটা গৌরবময় অধ্যায় যোগ করতে চেয়েছিলেন। কিন্তু তিনি ব্যর্থ হয়ে গেলেন।

নিজের ব্যর্থতার কথাটাই ভাবছিলেন নওয়াজ খান।

ব্যর্থতার কারণটা বডই খতিয়ে যাচিয়ে দেখছিলেন, ততই দুঃখ হচ্ছিল তাঁর। এককাল এই দ্বীপে থেকেও এখানকার মানুষগুলোর মন তিনি তৈরী করে দিতে পারলেন না। এই কথাটা বুঝতে বড় দেরী হয়ে গিয়েছে। আবার নতুন করে এই মানুষগুলোর মধ্যে গিয়ে যে দাঁড়াবেন, তার আর উপায় নেই। তাঁকে অন্তরীণ করে রাখা হয়েছে। শুধু অন্তরীণই নয়, আজ সকালেই নওয়াজ খান খবর পেয়েছেন, এই দ্বীপ থেকে তাঁকে চলে যেতে হবে।

দিন পাঁচেকের মধ্যেই এখান থেকে জাহাজ ছাড়বে। 'সেই জাহাজেই নওয়াজ খানকে মেনল্যাণ্ডে পাঠিয়ে দেওয়া হবে।

কুর্সির বাজুর উপর মাথাটা রেখে নওয়াজ খান ভাবছিলেন। নানা ভাবনা তাঁকে আচ্ছন্ন করে রেখেছে।

‘আকাজান—’

খুব নরম গলায় কে যেন ডাকল।

কুর্সির বাজু থেকে আন্তে আন্তে মাথাটা তুললেন নওয়াজ খান। দেখলেন, দরজার কাছে রোশন দাঁড়িয়ে আছে।

রোশনকে দেখলেই নিজেকে বড় অপরাধী মনে হয় নওয়াজ খানের। তখন অল্প কিছু আর ভাবতে পারেন না তিনি। ভাববার শক্তিটাই কেমন যেন বিকল হয়ে যায়।

নওয়াজ খান ডাকলেন, ‘আয় রোশন, কাছে আয়।’

কুর্সির পাশে এসে দাঁড়াল রোশন।

রোশনের মুখটা দেখেই চমকে উঠলেন নওয়াজ খান। চোখ দুটো লাল লাল, গালের উপর চোখের জল শুকিয়ে দাগ পড়েছে। মনে হল, এই ঘরে আসার আগে রোশন কাঁদছিল।

রোশনের একটা হাত ধরে আরো একটু কাছে টানলেন নওয়াজ খান। বললেন, ‘কাঁদছিলি রোশন?’

রোশন জবাব দিল না। জানালায় ফাঁক দিয়ে দূরের উপসাগরটার দিকে উদাস চোখে তাকিয়ে রইল।

বুকটা ভোলপাড় করে একটা দীর্ঘশ্বাস পড়ল। ধীরে ধীরে মাথাটা নাড়লেন নওয়াজ খান। বললেন, ‘তোরা জীবনটা আমিই বরবাদ করে দিলাম রোশন! সব কসুর আমার।’

এবারও কোন কথা বলল না রোশন। চূপচাপ দাঁড়িয়ে রইল।

রোশনকে দেখলেই সব কিছু ভুলে যান নওয়াজ খান। অস্থির হয়ে ওঠেন। রোশনের বিষয়, করুণ মুখটার কাছে আজাদীর চিন্তা, দেশকাল সম্বন্ধে বিরাট বিরাট ভাবনাগুলি নিতান্তই তুচ্ছ হয়ে যায়।

রোশনের বিষয়, করুণ মুখটার জন্ত নওয়াজ খানই দায়ী। তিনিই তো অনেক আশা নিয়ে হুন্দর খানের সঙ্গে রোশনের শাদি দিয়েছিলেন। কিন্তু আশাটা মিটল কই?

সিপাহী বিদ্রোহের যে আগুন বুকের মধ্যে নিয়ে এই দ্বীপে এসেছিলেন নওয়াজ খান, তারই একটা ঝলস হুন্দর খানের মধ্যে দেখেছিলেন তিনি। হুন্দরের সাজার মেয়াদ ফুরাবার পর রোশনের সঙ্গে শাদি দিয়ে তাকে এই দ্বীপে ধরে রাখতে চেয়েছিলেন। ভেবেছিলেন, এই হুন্দর খানকে নিয়ে এই দ্বীপের বাসিন্দাদের মনে সিপাহী বিদ্রোহের সেই আগুনটা জালিয়ে তুলবেন।

রোশনের সঙ্গে হুন্দরের শাদি হয়ে গেল।

শাদির কিছুদিন পর একবার মেনল্যাণ্ডে গেল হুন্দর খান। যাবার আগে বলল, কয়েকদিনের মধ্যেই সে পোর্ট ব্লেয়ার ফিরে আসবে। কিন্তু আর ফিরল না।

তারপর কয়েকটা বছরই তো কেটে গেল। এই দ্বীপে যতবার জাহাজ এসেছে, আশায় আশায় ততবারই জাহাজ ঘাটায় গিয়েছেন নওয়াজ খান। কত মাহুষই না এসেছে কিন্তু হুন্দর খান আর আসে নি। বেদরদী, বেইমান।

বার বার রোশনকে স্তোক দিয়েছেন, এই জাহাজেই হুন্দর আসবে। কিন্তু বার বার তিনি নিরাশ হয়েছেন। শেষ পর্যন্ত সাহস করে রোশনের মুখের দিকে তাকাতে পারেন নি নওয়াজ খান। এই শাস্ত, বিষয় মেয়েটির মুখে কোথায় যেন ক্ষমাহীন অভিযোগ আঁকা রয়েছে।

হঠাৎ রোশন বলল, ‘আস্কাজান, চিফ কমিশনার তো আপনাকে মেনল্যাণ্ডে পাঠিয়ে দেবে?’

‘হাঁ, তাই তো শুনিছি।’

‘আস্কাজান, আমিও আপনার সাথে যাব।’

রোশনের মুখের দিকে তাকিয়ে কি যেন দেখলেন নওয়াজ খান। মুহূর্তে অঞ্চ দৃঢ় স্বরে বললেন, ‘হাঁ রোশন, তুইও যাবি। মেনল্যাণ্ডে গিয়ে বেদরদী বেইমানটাকে খুঁজে বার করতে হবে। করতেই হবে।’

ছাপ্পান

লখাইরা যেদিন পোর্ট ব্লেয়ার এসেছিল, তার পর দিনই তাদের তুষণাবাদ ফিরে যাবার কথা ছিল। কিন্তু রোগ পরীক্ষা করে ডাক্তার সাহেব লখাই আর দু জন কুলীকে তুষণাবাদ যেতে দিল না। পোর্ট ব্লেয়ারে পুরা ছটো দিন আটক থেকে ইঞ্জেকসন নিতে হল লখাইদের।

অল্প কুলীদের নিয়ে চারজন বুশ পুলিশ আগেই তুষণাবাদ চলে গিয়েছে।

আজ সকালে লখাই আর ছটো কুলীকে নিয়ে বাকী পুলিশ দু জন রওনা হল।

এখন বিকাল।

জঙ্গলের মধ্য দিয়ে একটা সড়ক যেখানে ছাড়া ভাগ হয়ে বায়ে পোর্ট মোয়াট এবং ডাইনে তুষণাবাদের দিকে চলে গিয়েছে, সেখানে এসে পড়েছে লখাইরা।

দু দিন ইঞ্জেকসন নিয়েও সুরাহা হল না। অল্প অল্প দিনের মত যথারীতি পালাজরটা এসে পড়ল।

ভোরবেলায় লঙ ফেরিতে ডাণ্ডাস পয়েন্টে এসে হাঁটতে শুরু করেছে। এখন বিকাল। জরের দাপটে ধুকতে ধুকতে এগিয়ে চলেছে লখাই। পা আর চলতে চায় না। গাঁটে গাঁটে খিঁচ ধরে গিয়েছে। সড়কটা যেখানে দু ভাগে ভাগ হয়ে গিয়েছে, সেখানে এসে বসে পড়ল লখাই।

বুশ পুলিশ ছটো খেঁকিয়ে উঠল, ‘কি রে কুস্তা, বসে পড়লি যে?’

কাঁপা কাঁপা দুর্বল গলায় কোনক্রমে লখাই বলতে পারল, ‘আর হাঁটতে পারছি না সিপাইজী। জরটা বড্ড কায়দা করে ফেলেছে।’

‘শালে হারামীর বাচ্চা, তোর জন্তো আমরা বসে থাকব নাকি?’

জবাব দেবার শক্তিটুকু পর্যন্ত লখাই হারিয়ে ফেলেছে। জরের ঘোরে আগেই বসে পড়েছিল। এবার শুয়ে পড়ল।

বুশ পুলিশ ছটো কি যেন একটু ভেবে নিল। তারপর বলল, ‘আমরা এগুচ্ছি। একটু জিরিয়ে চলে আসবি। বদ মতলব নেই তো রে কুস্তা?’

এবারও জবাব দিল না লখাই। চুপচাপ পড়ে রইল।

কুলী ছটোকে নিয়ে বুশ পুলিশরা তুষণাবাদ চলে গেল।

অনেকক্ষণ বেহঁশ, আচ্ছন্নের মত পড়ে ছিল লখাই। জরের প্রথম দাপটটা সামলে যখন সে উঠে বসল, তখন বিকালের রোদের তেজ মরে গিয়েছে। জরুর মাথায় বিষণ্ণ একটু আলো আটকে রয়েছে।

আস্তে আস্তে উঠে দাঁড়াল লখাই। এখনও জরটা একেবারে ছেড়ে যায় নি। মাথাটা টলছে। চোখদুটো জ্বালা জ্বালা করছে।

একবার তুষণাবাদের পথটার দিকে তাকাল লখাই। আর একবার ঘুরে বাঁ দিকে যে সড়কটা পোর্ট মোয়াটের দিকে চলে গিয়েছে, দৃষ্টিটাকে সেখানে এনে ফেলল।

হঠাৎই বিন্দির কথা মনে পড়ল। সঙ্গে সঙ্গে অস্থির হয়ে উঠল লখাই।

আশ্চর্য! ছুটো দিন পোর্ট রেল্লার গিয়ে সোনিয়া ছাড়া ছুনিয়ার আর কারো কথা ভাবে নি লখাই। বিন্দিকে একরকম ভুলেই ছিল সে।

লখাই হচ্ছে সেই জাতের মানুষ, হাতের সামনে যখনই যাকে সে পায়, তাকে নিয়েই মেতে ওঠে।

বিন্দির কথা ভাবতে ভাবতে পোর্ট মোয়াটের পথটা ধরে এগিয়ে চলল লখাই।

কখন যে সন্ধ্যা পার হয়ে গিয়েছে, আর কখন যে হাঁটতে হাঁটতে একেবারে মঙ ফা'র রুপড়ির সামনে এসে পড়েছে, লখাইয়ের খেয়াল ছিল না।

মঙ ফা'র রুপড়ির সামনে সেই গোলমোহর গাছদুটোর পাশে কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে রইল লখাই। মঙ ফা তাকে এখানে আসতে বারণ করে দিয়েছিল। সেই কথাটা একবার ভাবল। একটু ইতস্ততঃ করল। কি করবে, ঠিক বুঝে উঠতে পারল না।

অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে রইল লখাই। তার পরই মরিয়া হয়ে ডাকল, 'মঙ ফা, মঙ ফা রে—'

কঁচাচ করে একটা শব্দ হল।

চমকে সামনের দিকে তাকাল লখাই।

ঝাঁপটা খুলে লঠন হাতে যে বেরিয়ে এসেছে, সে মঙ ফা নয়, বিন্দি।

এক মুহূর্ত অবাক হয়ে তাকিয়ে রইল বিন্দি। তারপর বলল, 'তুমি এসেছ ?'

'হাঁ।'

'আমাকে বাঁচাবার উপায়টা খুঁজে পেয়েছ ?'

কস করে নিজের অজ্ঞানতাই লখাইয়ের মুখ থেকে কথাটা ছুটে গেল, ‘হাঁ।’
‘ভেতরে এস।’

বিলি যেন জ্বাচ্ করেছে। আচ্ছন্নের মত তার পিছন পিছন ঝুপড়ির ভিতরে গিয়ে ঢুকল লখাই।

বিলি বলতে লাগল, ‘ভালই হয়েছে। মড ফা শয়তান মাইনে আনতে ডাঙাস পয়েন্ট গিয়েছে। ফিরতে অনেক রাত হবে।’

লখাই জবাব দিল না। জরের প্রথম দাপটটা সামলে এতটা পথ হেঁটে এসেছে সে। এখন মনে হচ্ছে, জরের উপর আবার জর আসছে।

মাথাটা আর খাড়া রাখতে পারছে না লখাই। সামনের একটা মাচানের উপর শুয়ে পড়ল সে।

লঠনটা মুখের কাছে এনে আঁতকে উঠল বিলি। লখাইর মুখটা টব টস করছে, চোখদুটো টকটকে লাল। কেমন যেন ঘোর ঘোর দৃষ্টি ফুটে রয়েছে সে চোখে।

লখাইর কপালে একটা হাত রেখে চোঁচিয়ে উঠল বিলি, ‘ইস, জরে যে গা পুড়ে যাচ্ছে। ওঠ ওঠ, ভাল করে শোও।’

মাচানের উপর লখাইকে শুইয়ে কবল দিয়ে ঢেকে দিল বিলি। তারপর কপালে জলপটি দিতে বসল।

ঘোর ঘোর আচ্ছন্ন অবস্থার মধ্যেও বিলির নতুন একটা স্বরূপ দেখতে পেল লখাই।

শিয়রের পাশে বসে জলপটি দিচ্ছে বিলি। জরের তাপ পটির জলটুকু মুহূর্তে শুষে নিচ্ছে। সঙ্গে সঙ্গে পটিটা ভিজিয়ে দিচ্ছে বিলি।

একবার জলপটি দিচ্ছে। একবার সৰু সৰু আঙুলগুলো চুলের ভিতর ঢুকিয়ে দিয়ে মাথাটা আন্তে আন্তে টিপে দিচ্ছে। আবার কখনও পাখা দিয়ে বাতাস করছে।

জীবনে নারীর একটি মাত্র স্বাদই পেয়েছে লখাই। সে স্বাদ তীব্র, উত্তেজক, ঝাঁজালো। যে নারী কামান্ন দেহ দিয়ে পুরুষকে মাতিয়ে তোলে, একমাত্র সেই জাতের মেয়েমানুষের আশ্বাদই সে পেয়েছে।

কিন্তু এই মুহূর্তে নারীর অল্প একটা স্বাদ পেল লখাই।

এই প্রথম তার মনে হচ্ছে, শুধু ভোগ আর উত্তেজনার জন্তই নয়, জীবনে নারীর অল্প প্রয়োজনও আছে।

বিন্দির সেবার লথাইর অরতপ্ত দেহটা যেন জুড়িয়ে আসছে।

প্রত্যেক মানুষের বৃকের মধ্যেই বৃষি একটা স্পর্শাত্মক প্রাণ আছে। অজস্র ভোগের মধ্যেও সেই প্রাণটা একটু মমতা, একটু স্নেহ, সামান্ত একটু সেবার জন্ত কাঁড়াল হয়ে থাকে।

এমন যে পাষণ্ড, দুর্দান্ত লথাই, তার বৃকের ভিতরও সেই প্রাণটা বৃষি এতকাল ঘুমিয়ে ছিল। বিন্দির শুক্রবায় এই প্রথম সেটা জেগে উঠেছে।

এখন আর জলপটি দিচ্ছে না বিন্দি। আন্তে আন্তে কপালের উপর হাত বুলিয়ে দিচ্ছে। চোখ বুঁজে বিন্দির সেবার আশ্বাস নিচ্ছে লথাই। বড় ভাল লাগছে। বিচিত্র এক স্থখ তার দেহ আর মনের উপর ঝিরঝিরে বৃষ্টির মত বরছে। স্থখের অহুভূতিটুকু তার সমস্ত উন্মুখ চেতনাকে ছেয়ে আছে।

জীবনে এক একটা সময় আসে, মানুষ যখন জুড়োতে চায়; জিরিয়ে নেবার জন্ত একটু আশ্রয় খোঁজে; একটু শাস্তি, একটু স্নেহের জন্ত লালায়িত হয়ে ওঠে।

এতকাল উত্তেজনা, ভোগ এবং মত্ততার খাত ধরেই জীবনটাকে ছুটিয়ে নিয়ে গিয়েছে লথাই। এখন বিন্দির হাতের মিঠে সেবাটুকু নিতে নিতে তার মনে হল, একটু জুড়ানো দরকার। বিন্দির সেবা তার কাছে জীবনের নতুন একটা স্বাদ, নতুন একটা অর্থ এনে দিয়েছে। মনে হল, শুধু নেশা আর উত্তেজনাই নয়, মত্ততা আর উদ্দাম ভোগই নয়, এ সবেবর বাইরেও জীবনের অস্ত্র মহিমা আছে।

এতক্ষণ চোখ বুঁজে ছিল লথাই। এবার তাকাল। দেখল, কপালে হাত বুলাতে বুলাতে একদৃষ্টে তার মুখের দিকে তাকিয়ে আছে বিন্দি। বিন্দির দু চোখের কালো মণিতে গভীর উদ্বেগ ফুটে রয়েছে।

লথাইকে চোখ মেলতে দেখে একটু ঝুঁকল বিন্দি। বলল, ‘এখন কেমন লাগছে?’

লথাই জবাব দিল না। বিন্দির মুখের দিকে তাকিয়ে আগের কথাটাই ভাবছিল লথাই। হঠাৎই তার মনে হল, বিন্দিই তো তার জীবনে নতুন একটা স্বাদ এনে দিয়েছে। বিন্দিকে নিয়ে নতুন করে জীবন শুরু করলে কেমন হয়?

বিন্দি আবার জিজ্ঞাসা করল, ‘কেমন লাগছে?’

‘খুব ভাল।’

আন্তে আন্তে মাচানের উপর উঠে বসল লখাই। জরের তাড়নটা অনেক কমে এসেছে।

বিন্দি বলল, ‘জরের গতক দেখে আমার বড় ডর ধরে গিয়েছিল। খুব ভাবনা হচ্ছিল।’

‘ভাবনা হচ্ছিল? কেন?’

‘বেশ কথা বলেছ! ডর-ভাবনা হবে না! যা জর, যদি খারাপ কিছু হয়ে যায়!’

টানা টানা ছুটি সরল চোখে উদ্বেগ এবং ভাবনা ফুটিয়ে লখাইর মুখের দিকে তাকাল বিন্দি।

কেউ যে তার জন্তে ভাবে, তার জরের গতক দেখে কেউ যে অস্থির হয়ে ওঠে, সে কথা জীবনে এই প্রথম জানল লখাই।

দিনকয়েক আগে লখাইকে কানখাজুরায় কেটেছিল। বেহুঁশ আচ্ছন্নের মত পড়েছিল লখাই। ‘বীটে’র ঝুপড়িতে তাকে ফেলে রেখে কুলী-জবাদার ফরেষ্ট গার্ডরা চলে গিয়েছিল। সেদিন লখাইর মনে হয়েছিল, সে মরে যাবে। সে মরুক বাঁচুক, সেজন্তু কারো মাথা ব্যথা নেই। মরে গেলে ছুঁঠাং ধরে জঙ্গলের একটা খাদেই হয়ত ফেলে দিত তাকে। জীবনের একটা নিষ্ঠুর, নিদারুণ চেহারা দেখে সেদিন কেঁদে উঠতে চেয়েছিল লখাই। তার মনে হয়েছিল, সে বড় একা। এত বড় পৃথিবীতে তার আর কেউ নেই।

কিন্তু আজ সে প্রথম জানল, তার ভালমন্দ ভাববার মত মানুষ পৃথিবীতে অস্তুত একজনও আছে। এটা ভেবেই মনটা অদ্ভুত আনন্দে ভরে গেল লখাইর।

অনেকক্ষণ পর লখাই বলল, ‘আমার জন্তে ভেব না, ডর নেই, আমি মরব না।’

বিন্দি জবাব দিল না।

হঠাৎ লখাই বলল, ‘আমি তোমার কেঁ যে ঘরে ঢুকিয়ে এমন ষড়্ধ করলে?’

শান্ত, কঠিন স্বরে বিন্দি বলল, ‘তুমি আমার কেউ না। তবে এই তুমিই পেরথম (প্রথম) মানুষ, যে আমাকে বাঁচার কথা শুনিয়েছে।’

‘সত্যি?’

‘সত্যি।’

খানিকটা চুপচাপ।

এবার বিন্দিই বলতে শুরু করল, 'তোমাকে সেদিন একটা কথা বলেছিলাম, মনে আছে ?'

'কী কথা ?'

'আমাকে বাঁচাবার কথা ।'

'হাঁ, কথাটা মনে আছে ।'

অনেক আশা নিয়ে এবার লখাইর মুখের দিকে তাকাল বিন্দি । গলাটা তার কেঁপে উঠল, 'আমাকে বাঁচাবে পুরুষ ?'

ফস করে লখাই বলে ফেলল, 'বাঁচাব ।'

অনেকক্ষণ সব কথা হারিয়ে অদ্ভুত এক উত্তেজনার ঘোরে বসে রইল বিন্দি । তারপর আস্তে আস্তে বলল, 'এই নরক থেকে কবে আমাকে বাঁচাবে ?'
'শিগগির ।'

লখাই জানে না, কেমন করে, কবে মঙ ফা'র হাত থেকে সে বিন্দিকে বাঁচাবে । তবু সে বিন্দিকে বাঁচাবার কথা বলল । যে নারী জীবনে নতুন স্বাদ নতুন অর্থ এনে দিয়েছে, বুঝি বা তাকে হতাশ করতে লখাইর মন সায় দিল না ।

ফিস ফিস করে বিন্দি বলল, 'সেদিন তোমাকে আমি সারা জীবনের কথা বলেছি । আড়ি পেতে মঙ ফা সব শুনেছে । তুমি যত তাড়াতাড়ি পার এখান থেকে আমাকে বাঁচাও । নইলে মঙ ফা খুন করে ফেলবে ।'

বেশ রাত করেই মঙ ফা ফিরল । ঝুপড়ির ভিতর লখাইকে দেখে তার মাথায় খুন চেপে গেল । বেড়ার গা থেকে একটা টাঙি নামিয়ে চিল্লাতে লাগল, 'শালে, কুত্তার বাচ্চে, তোকে বলেছিলাম না, এখানে আর আসবি না । ভাগ্-হারামী, আচ্চি ভাগ্—'

নিরুপায় ভক্তিতে একবার মঙ ফা আর একবার বিন্দির মুখের দিকে তাকাতে লাগল লখাই ।

একসময় লখাইর গলার কাছে টাঙির ফলাটা স্থির রেখে লাথি মারতে মারতে তাকে ঝুপড়ির বাইরে বার করে দিল মঙ ফা । তারপর ঝাঁপটা এঁটে দিল ।

আশ্চর্য ! আজ আর রাগ, উত্তেজনা কি আকোশ কিছুই হল না লখাইর । ভূষণাবল্লভের দিকে চলতে চলতে অস্ত্র একটা কথা ভাবছিল সে ।

ভাবছিল, দরিয়ার সঙ্গিনী সেই সোনিয়াকে কোনদিনই পাওয়া যাবে না।
চারু সিংয়ের সঙ্গে তার শাদি হবে।

সোনিয়াকে পাবে না। এজন্য এখন আগসোস কি দুঃখ নেই। যেমন
করে পারুক বিন্দিকে নিয়ে নতুন করে জীবন শুরু করবে লখাই।

বিন্দির কাছে একটু আগে জীবনের বিচিত্র একটা স্বাদ পেয়েছে। বেঁচে
থাকার নতুন একটা অর্থ খুঁজে পেয়েছে। সে কথা ভাবতে ভাবতে ভূষণাবাদের
দিকে এগিয়ে চলল লখাই।

সাতার

পিয়ারীলালের মারফত সোনিয়া খবর পাঠিয়েছিল। সেই খবর অতুয়ারী ডেপুটি কমিশনারের অফিসে গিয়ে চান্দু সিং শাদির ব্যবস্থা পাকা করে ফেলেছে।

ঠিক হয়েছে, আজ বিকালে এসে সোনিয়াকে নিয়ে যাবে চান্দু সিং।

সকাল থেকেই সোনিয়ার পিছনে লেগেছে এতোয়ারী। তাকে ঘষে মেজে, সাজিয়ে গুজিয়ে খুবসুরত করে তুলেছে।

আজ সোনিয়ার শাদি। এর আগে সোনিয়ার শাদি আর একবার ঠিক হয়েছিল কিন্তু রামপিয়ারীর হাতে জখম হওয়ার ফলে শাদিটা ভেঙে যায়।

কোথা থেকে খানিকটা সাজিমাটি যোগাড় করেছে, তা এতোয়ারীই জানে। সাজিমাটি দিয়ে সোনিয়ার মাথা ঘষে দিয়েছে। লম্বা লম্বা চুলে একটা মোগলাই খোঁপা বেঁধে হাওয়াই বুটির ফুল গেঁথে দিয়েছে। চোখের কোলে স্মার সন্ধান মেরেছে। শুকনা কাপড় দিয়ে সোনিয়ার মুখখানা ঘষে ঘষে লাল করে ফেলেছে।

শাদিটা আগেই ধুয়ে রেখেছিল সোনিয়া। কুঁচি দিয়ে দুটো ফেরতা মেরে সেটা নিজেই সে পরে ফেলল।

সোনিয়ার মুখখানা ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দেখতে লাগল এতোয়ারী। দেখতে দেখতে তার গলায় মুখ স্বর ফুটল, ‘সুরত যা খুলেছে, চান্দু কুস্তারীর শির আবার লক্ষ খারাপ হয়ে যায়!’

সোনিয়া অশ্রুট একটা শব্দ করল।

এতোয়ারী নিজের খেয়ালেই বলে যায়, ‘তোকে পেলে চান্দুটা একেবারে ভেড়ুয়া বনে যাবে।’

সোনিয়া জবাব দিল না। কি যেন সে ভাবছে।

এবার এতোয়ারী আন্তে আন্তে ডাকল, ‘এ সোনিয়া—’

‘হাঁ।’

‘কী ভাবছিল?’

‘কুছ না।’

‘জরুর কুছ ভাবছিল। আমি জানি কী ভাবছিল?’

‘কী ভাবছি?’

‘চান্দুর কথা।’

মাথা নীচু করে চুপচাপ বসে রইল সোনিয়া।

সোনিয়ার মুখের দিকে কিছুক্ষণ একদৃষ্টে তাকিয়ে রইল এতোয়ারী। বলল, ‘শরম কি বহীন! আজ তো তুই চান্দুর কথা ভাববিই। আমিও এক রোজ চান্দুর কথা ভেবেছিলাম।’

গলার স্বরটা হঠাৎ ভারী হয়ে উঠল এতোয়ারীর। চোখে ব্যথাতুর দৃষ্টি ফুটে উঠেছে।

মুহূর্তে নিজেকে সামলে নিল এতোয়ারী। কেশে ভারী গলাটাকে স্বাভাবিক করে ফেলল, ‘শোন বহীন, পুরানা কথাটাই আবার বলছি। নিজের জিন্দগীতে অনেক ঠেকে আমি এটা শিখেছি। কী শিখেছি জানিস?’

‘কী?’

‘শিখেছি, পুরুষ ছাড়া আগরতের গতি নেই। শোন বহীন, চান্দুকে ভালবাসবি, তাকে পুরা দিলটা দিয়ে দিবি। দেখবি, জিন্দগী সুখের হবে।’

ছপুর পার হয়ে গিয়েছে। সূর্যটা পশ্চিম আকাশে হেলতে শুরু করেছে। ছপুরের তেজ সইতে না পেরে যে পাখিগুলো আকাশ ছেড়ে স্বীপের দিকে উড়ে গিয়েছিল, আবার তারা আকাশে ফিরে এসেছে।

একটু পরই বিকাল হয়ে যাবে। আর বিকাল হলেই সোনিয়াকে নিতে আসবে চান্দু সিং।

আজ সোনিয়ার শাদি।

কয়েদিনীরা নানা ধরনের ঘোড়ক দিয়েছে সোনিয়াকে। কেউ পুঁতির মালা দিয়েছে, কেউ চুলের কাঁটা দিয়েছে, কেউ একটু স্বর্ষা দিয়েছে। মেনল্যাও থেকে আসার সময় লুকিয়ে চুরিয়ে কেউ খানিকটা আতর এনেছিল। তার থেকে কিছুটা দিয়েছে সোনিয়াকে। হাবিজা ছ মাস পেটি অফিসারনীগিরি করে আড়াই টাকা মাইনে পেয়েছিল। তার থেকে আট আনা দিয়েছে। এতোয়ারী পুরা পাঁচটা টাকাই দিয়ে দিয়েছে। আরো কে বে কি দিয়েছে, অত শত দেখেও নি সোনিয়া।

এতোয়ারীই সমস্ত যোতুক একখানা কাপড়ে বেঁধে পুঁটুলি করে দিয়েছে।

বিকলে হয়ে গিয়েছে। এখনও পৰ্বস্ত চান্দু সিং এসে পৌছায় নি।

সাউথ পয়েন্ট জেলের সব কয়েদিনী সোনিয়াকে ঘিরে বসে আছে। রং তামাশার কথা বলছে। দিলাগী করছে। কেউ আবার সোনিয়ার সঙ্গে চান্দু সিংয়ের নাম জড়িয়ে অশ্লীল রসিকতা করছে।

কোন দিকে খেয়াল নেই সোনিয়ার। বিকাল হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে অস্থির হয়ে উঠেছে সে।

বিকালের দিকেই সেই ব্যাথাটা ওঠে। রস ছীপের সিকমেনডেরায় গিয়ে স্ফুই (ইন্সেক্সন) নিয়ে নিয়ে তলপেটের যে যন্ত্রণাটা দাবাতে পারে নি, যে যন্ত্রণাটা দাবাবার জন্ত চান্দু সিংয়ের সঙ্গে তার শাদির ব্যবস্থা হয়েছে, এখন সমস্ত তলপেটটা জুড়ে সেই যন্ত্রণাটাই চিন চিন করে উঠল। শক্ত ইটের মত মাংসের একটা ডেলা নরম তলপেটটাকে তোলপাড় করে ওঠানামা করতে লাগল।

যন্ত্রণাটা আস্তে আস্তে বাড়ছে।

সোনিয়া জানে, ব্যথার দাপটে একটু পরই তার দেহটা বেঁকে চুমড়ে যাবে। কাটা কবুতরের মত দাপাতে দাপাতে বেহঁশ হয়ে পড়বে সে।

রোজই বিকালের দিকে সমস্ত তলপেটটা জুড়ে যখন যন্ত্রণাটা শুরু হয়, তখনই রামপিয়ারীর কথা মনে পড়ে সোনিয়ার। আজও মনে পড়ল।

আশ্চর্য! সকাল থেকে এখন পর্যন্ত রামপিয়ারীর সঙ্গে একবারও দেখা হয় নি সোনিয়ার। সাউথ পয়েন্ট জেলের সব কয়েদিনীই তার কাছে বসে আছে। একমাত্র রামপিয়ারীই আসে নি।

সকাল থেকে শাদির ব্যাপার নিয়ে মেতে ছিল সোনিয়া। দেহখানা ঘষামাজা করা, সাজগোজ করা, কয়েদিনীদের তামাশা-টিসার, রং-রসিকতার জবাব দেওয়া—এই সব নানা ব্যাপারে ডুবে ছিল। রামপিয়ারীর কথা মনেই ছিল না তার।

যন্ত্রণা বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে অস্থিরতাও বাড়ছে সোনিয়ার। হঠাৎ সে উঠে

পড়ল। তারপর উন্নাদের মত কয়েদখানাটার এক মাথা থেকে আর এক মাথায় ছুটে বেড়াতে লাগল।

শেষ পর্বন্ত তাঁত ঘরের পিছনে এসে রামপিয়ারীকে খুঁজে পেল সোনিয়া। রামপিয়ারীর কোলের মধ্যে মুখটা গুঁজে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদতে লাগল।

ছ হাতে সোনিয়ার মুখটা তুলে শান্ত গলায় রামপিয়ারী বলতে লাগল, 'কাঁদছিস কেন মাগী? ফুঁটি কর। আজ না চান্নুর সাথে তোরা শাদি!'

'না, না, আমার শাদি না।'

'এত সাজগোজ করেছিস, কয়েদানীদের সাথে এত হজাঙলা, তামাশা-দিল্লাগী করছিলি, আর এখন বলছিস, শাদি না। যা যা, আমার কাছে কী!'

সোনিয়াকে ঠেলে সরিয়ে দিল রামপিয়ারী।

ছ হাতে মুখ ঢেকে কাঁদতে লাগল সোনিয়া, 'বেদরদী, তোমার দিলে আমার জন্ত একটু মহস্বত নেই। আমি যে পেটের দরদে মরে যাচ্ছি, তোমার হ'শ নেই।'

'আমি কী করব? শাদি হবে তোরা। শাদি হলেই পেটের দরদ সেরে যাবে।'

'না না—'

যজ্ঞগাটা সাজাতিক বেড়েছে। সেই নিরেট মাংসের ডেলাটা তলপেট জুড়ে ছোটোছোটো করছে। যজ্ঞগার দাপটে সোনিয়ার দেহটা ধনুকের মত বেঁকে ছুঁড়ে যেতে লাগল।

সোনিয়া গোড়াচ্ছে, ককাচ্ছে, কাতরাচ্ছে, ছটফট করছে। আর মাঝে মাঝে চিংকার করে উঠছে, 'দরদে মরে গেলাম টিঙালান। এটুস আকিং দাও।'

নির্বিকার বসে আছে রামপিয়ারী। আন্তে আন্তে সে বলে, 'চান্নুর সাথে শাদি হলেই দরদ সেরে যাবে।'

'না না, চান্নুর সাথে শাদি হবে না।'

'সচ্?'

'জরুর সচ্। রামজী কসম।'

আকিম নিরেই বসে ছিল রামপিয়ারী। আকিমের ছোট একটা ডেলা পাকিয়ে সোনিয়ার মুখে গুঁজে দিল সে।

আকিমের নেশার তলপেটের যজ্ঞগার বোখটা আন্তে আন্তে ভোতা হয়ে গেল। অনেকক্ষণ আচ্ছন্নের মত বসে রইল সোনিয়া।

সোনিয়ার মুখের দিকে তাকিয়ে রয়েছে রামপিসারী। তার মুখে ছর্বোখ্য, স্তম্ভ এক হাসি ফুটে বেরিয়েছে। রামপিসারী জানত, সোনিয়া তার কাছে আসবেই।

আজও চান্দু গাড়ি নিয়ে এসেছে।

এর আগেও একদিন এসেছিল চান্দু সিং। সেদিন রামপিসারীর হাতে জখম হওয়ার জন্ত সোনিয়াকে নিয়ে যেতে পারে নি। আজ সোনিয়া নিজেই তাকে ফিরিয়ে দিল।

আটাল

এখন বিকাল।

জন্মলের দিকে এখনও 'ফেলিং'এর কাজ চলছে।

লখাই জবাবদারি করছিল। একটা ইঁদুর ধরে টানতে টানতে তাকে একেবারে ঝুপড়িতে এনে ফেলল জগদীপ। বলল, 'তোমার সাথ কথা আছে লখাই।'

'কী কথা?'

'তোকে হামেশাই একটা কথা বলি। কথাটা হল, তিন বছর ডি-কুনহা সাহেবকে আওয়াবিল পাখির বাসা দিতে পারলে একটা মোটর বোট মিলবে। ইয়াদ আছে?'

'হাঁ হাঁ—'

'কাল তিন বছর পুরা হয়েছে। আমি একটা মোটর বোট পেয়েছি।'

'সত্যি।'

'হাঁ হাঁ জরুর।' একটু থেমে ফিস ফিস করে জগদীপ বলল, 'আমি আর এক রোজও এখানে থাকব না। আজই ভাগব। সেই শাদি করা কুস্তীর বাচ্চীটাকে কোতল না করা পর্যন্ত দিল আমার জুড়োবে না।'

'সত্যি বলছিস, ভাগবি?' লখাই চমকে উঠল।

'হাঁ হাঁ সচ্।'

ঝুপড়ির বাইরে গিয়ে চারপাশটা একবার ভাল করে দেখে এল জগদীপ। তারপর বলতে শুরু করল, 'তুই চল আমার সাথ। তুই সাচ্চা দোস্ত, তাই তোকে নিতে চাইছি। চল—'

'আমি!' প্রায় আঁতকে উঠল লখাই।

'হাঁ হাঁ তুই। তামাম জিন্দগীতে এমন সুবিধে আর পাবি না লখাই। এখন না ভাগলে সারা জিন্দগী কয়েদ খেটে মরবি।'

কপালের ছু পাশে তামার তারের মত সরু সরু রগগুলি উত্তেজনার ঘেন ছিঁড়ে পড়ছে। দৃপ্তিগুটা হাজার গুণ জোরো লাকাচ্ছে। কপালে কৌটা

কোঁটা ঘাঘ দেখা দিয়েছে। কি যে করবে, লখাই বুঝে উঠতে পারল না। কীণ গলায় একবার সে বলল, ‘ভাগতে গিয়ে যদি ধরা পড়ে যাই?’

‘আল্লামানে এমন কোঁদে শালে নেই, যে আমাদের ধরতে পারবে।’ একটু দম নিয়ে জগদীপ বলল, ‘এখনই আমাদের পালাতে হবে বুপড়িতে কেউ নেই। শিবরাম শালা বুশ পুলিশের ক্যাম্প গিয়েছে। ফরেষ্ট গার্ড আর কুলীরা জঙ্গল সাক করছে। চল লখাই—’

সাড়ানীর মত কঠিন ধাবায় লখাইর একটা হাত ধরে টানতে টানতে সামনের একটা হাওয়াই বুটির জঙ্গলে ঢুকল জগদীপ।

লখাইর উপর তার নিজের কোন ইচ্ছাই এখন কাজ করছে না। জগদীপ যেন তাকে জাহ্নু করেছে। জগদীপের সঙ্গে সঙ্গে বেছঁশ, আচ্ছন্নের মত ছুটে চলেছে লখাই।

অনেকটা যাবার পর সন্ধ্যা নামল।

এবার অনেকটা ধাতস্থ হয়েছে লখাই। একটু দাঁড়িয়ে টেনে টেনে ইঁপাতে লাগল সে। ইঁপাতে ইঁপাতেই বলতে লাগল, ‘তা হলে আমরা ভেগেই যাচ্ছি?’

পাশে দাঁড়িয়ে জগদীপও ইঁপাচ্ছিল। সে থেকিয়ে উঠল, ‘ভাগছিস আর শালে বুঝতে পারছিস না? কুস্তা কাঁহাকা!’

জগদীপের গালিটা গায়ে মাখল না লখাই। সে অল্প কথা ভাবছে। যে নারী তার জীবনে নতুন স্বাদ এবং অর্থ এনে দিয়েছে, তার কথাই ভাবছে।

হঠাৎ লখাই বলল, ‘ভাগতেই যদি হয়, বিন্দিকে নিয়ে ভাগব।’

জগদীপ চমকে উঠল, ‘বিন্দি আবার কে?’

‘স্তনে কি হবে? আমার সাথ চল। নিজের চোখেই দেখবি।’

‘কোথায় যাব তোর সাথ?’

‘পোর্ট মোয়াট।’

পোর্ট মোয়াটে মড ফা’র বুপড়ির সামনে লখাইরা যখন এসে দাঁড়াল, রাত তখন বেশ গাঢ় হয়েছে।

বুপড়ির সামনে এক টুকরা বাঁশ পড়ে ছিল। সেটা হাতে তুলে এক মুহূর্ত কি যেন ভাবল লখাই। তারপর ভাকল, ‘আই মড ফা, আই কুস্তা—’

কাঁচ করে বুপড়ির ঝাঁপটা খুলে গেল। এক হাতে একটা বর্মী দা, আর

এক হাতে লঠন নিয়ে বাইরে বেরিয়ে এল মঙ ফা। এক চোট অশ্রাব্য গালি দিয়ে সে বলল, ‘হারামীর বাচ্চ, আবার এসেছিস! আজ তোকে খতমই করে ফেলব।’

দাঁটা বাগিয়ে বাঁশের সিঁড়ি বেয়ে নীচে নেমে এল মঙ ফা।

মঙ ফা কিছু করবার বা বুঝবার আগেই বাঁশের খণ্ডটা দিয়ে তার মাথায় প্রচণ্ড একটা ঘা বসিয়ে দিল লথাই। খুলিটা চড়াত করে ফেটে ফিনকি দিয়ে রক্ত ছুটল। অশ্রুট একটা চিংকার করে লুটিয়ে পড়ল মঙ ফা। তার হাতের লঠনটা হাত পাঁচেক দূরে ছিটকে ভেঙে চুরমার হয়ে গেল।

মঙ ফা’র গালাগালাজ আর চোঁচামেচিতে আগেই খোলা ঝাঁপটার মুখে এসে দাঁড়িয়েছিল বিন্দি।

মঙ ফা’র হাতের লঠনটা চুরমার হয়ে গিয়েছে। চারপাশটা কেমন যেন আবছা, অন্ধকার। আকাশ থেকে মরা মরা খানিকটা চাঁদের আলো এসে পড়েছে। সেই আলোতে বিন্দিকে চিনে ফেলতে এতটুকু অস্ববিধা হল না লথাইর।

লথাই ডাকল, ‘শিগগির এস বিন্দি।’

‘কোথায় যাব?’

‘বাঁচতে চেয়েছিলে না?’

‘হ্যাঁ।’

‘তবে চলে এস।’

আর একটা কথাও বলল না বিন্দি। তর তর করে বাঁশের সিঁড়ি বেয়ে লথাইর পাশে এসে দাঁড়াল।

এক দৃষ্টে বিন্দির দিকে তাকিয়ে রয়েছে জগদীপ। জগদীপের চোখ জোড়া যে ধক ধক করছে, মরা মরা চাঁদের আলোতে লথাই বুঝতেও পারল না।

জগদীপ বলল, ‘চল।’

লথাই, জগদীপ এবং বিন্দি—মঙ ফা’র ঝুপড়িটা গিছনে রেখে তিন জনে জঙ্গলের মধ্য দিয়ে ছুটতে লাগল।

আগে আগে চলেছে জগদীপ। সে-ই পথ দেখিয়ে নিয়ে যাচ্ছে।

জঙ্গলের ভিতর দিয়ে দৌড়তে দৌড়তে রাত্রিটা কাবার করে আনল তিনজনে।

ভোরবেলায় লখাইরা একটা খাড়ির কাছে পৌছে গেল। সমুদ্র এখানে ছোট্ট একটা উপসাগরের আকারে দ্বীপের ভিতর ঢুকে গিয়েছে।

কুয়াশা আর অঙ্ককারের একটা গাঢ় স্তর দ্বীপ, অরণ্য এবং সমুদ্রকে জড়িয়ে আছে।

সমুদ্র ফুঁড়ে হিম হিম বাতাস উঠে আসছে।

জঙ্গলের মধ্যে একদল বকরা হরিণ ডেকে উঠল।

একটু পরই সকাল হবে। খাণ্ডের খোঁজে বেরিয়ে পড়তে হবে। সিঙ্ক-শকুনগুলো ডানা ঝাপটাচ্ছে। কোথায় কোনদিকে আজ পাড়ি জমাবে; বুঝি বা ডানা নেড়ে নেড়ে সে কথাই ভেবে নিচ্ছে।

জঙ্গলের মধ্য দিয়ে তিনজনে সারা রাত দৌড়েছে।

সারাটা রাত পেটে কিছু পড়ে নি। তা ছাড়া যে কোন মুহূর্তে ধরা পড়ার ভয় আছে।

ভয়ে, উত্তেজনায়, ক্লান্তিতে হাঁপ ধরে গিয়েছে। একখণ্ড পাথরের উপর বসে তিনজনে সমানে হাঁপাচ্ছে; টেনে টেনে শ্বাস নিচ্ছে।

খানিকটা জিরাবার পর জগদীপ বলল, ‘আর জিরিয়ে দরকার নেই। এবার ওঠ লখাই। আন্ধার (অঙ্ককার) থাকতে থাকতেই পালাতে হবে। একবার দরিয়ায় গিয়ে পড়লে, যত পারিস জিরোবি।’ হঠাৎ গলাটা খান্দে ঢুকিয়ে বিড় বিড় করতে লাগল জগদীপ, ‘একবার মাঝ দরিয়ায় পৌছতে পারলে কোন শালেকে এ জিন্দগীতে আমাকে আর ধরতে হবে না।’

বিল্লি আর লখাই উঠে পড়ল। জগদীপের পিছন পিছন পাথরের খাজে খাজে পা রেখে একেবারে জলের কিনারে নেমে এল।

লখাই কি বিল্লি এতক্ষণ দেখতে পায় নি। অঙ্ককার আর কুয়াশায় দেখার উপায়ও ছিল না। এবার তারা দেখতে পেল। খাড়ির কিনার ঘেঁষে ছোট্ট একটা মোটর বোট বাঁধা রয়েছে।

প্রথমে বিল্লিকে মোটর বোটে তুলে দিল জগদীপ। তারপর নিজে উঠল।

লখাইও পিছু পিছু উঠে আসছিল। জগদীপ তাকে উঠতে দিল না। বলল, ‘মোটর বোটের কাছিটা ধুলে উঠবি।’

মোটর বোটটাকে পারের একটা গাছের সঙ্গে কাছি দিয়ে বেঁধে রাখা হয়েছিল।

লখাই কাছিটা খুলে দেবার সঙ্গে সঙ্গে মোটর বোটের স্টার্ট দিল জগদীপ।
ভট্ ভট্ শব্দ করে বোটটা দরিয়ার দিকে এগিয়ে চলল।

লাক মেয়ে জলে ঝাঁপিয়ে পড়ল লখাই। দুই হাতে বোটটাকে ধরে বেয়ে
বেয়ে উঠতে লাগল। কিন্তু উপরে উঠবার আগেই লাখি মেয়ে তাকে জলে
ফেলে দিল জগদীপ।

মোটর বোট লখাইকে এই নির্জন খাড়িতে রেখে দরিয়ার দিকে ছুটে
চলেছে। •

ঘটনার আকস্মিকতায় একেবারে বোবা হয়ে গিয়েছে লখাই।

মোটর বোট থেকে বিল্লির চিংকার ভেসে আসছে, ‘বাঁচাও, বাঁচাও—’।

চোখের সামনে দিয়ে মোটর বোটটা বিপুল সমুদ্রে গিয়ে পড়ল। অন্ধকার
আর কুয়াশায় তাকে আর দেখা গেল না। •

দু চোখে অফুরন্ত হতাশা আর বৃকের ভিতর অদ্ভুত এক ব্যথা নিয়ে
যেদিকে মোটর বোটটা চলে গিয়েছে, সেদিকে তাকিয়ে রইল লখাই।

মউ ফা’র কাছ থেকে বিল্লিকে ছিনিয়ে এনেছিল লখাই। লখাইর কাছ
থেকে বিল্লিকে ছিনিয়ে নিয়ে গেল জগদীপ।

এমন করেই বুঝি এই বর্বর দ্বীপের মহিমা অক্ষুণ্ণ থাকে।

তোরাব আলীর সঙ্গে একদিন এই দ্বীপ থেকে পালিয়ে যেতে চেয়েছিল
লখাই। কিন্তু ঝড়ের সমুদ্রের ভয়ঙ্কর মূর্তি দেখে সেদিন পালাতে পারে নি সে।
বিল্লিকে নিয়ে পালাবার জন্ত আজ এখানে এসেছিল লখাই। কিন্তু আজও
পালাতে পারল না।

এই দ্বীপই বুঝি দুবার কারসাজি করে লখাইকে পালাতে দিল না।

দ্বীপের মনে কি আছে কে জানে ?

উনষাট

একসময় সকাল হয়ে গেল।

অগাধ সমুদ্রে থেকে উঠে এসে সূর্যটা আকাশ বাইতে শুরু করেছে। রোদের দা লেগে লেগে কুয়াশা আর অন্ধকার ছিঁড়ে গিয়েছে।

সামনের দিকে যতদূর তাকানো যায়, বিপুল সমুদ্র। অফুরন্ত কালাপানির পার নেই, কূল নেই, সীমা নেই। অনেক, অনেকদূরে যেখানে আকাশটা ধলুরেখায় সমুদ্রে নেমে গিয়েছে, সেখানে ধূ ধূ একটা রেখা নজরে পড়ে।

সন্ধ্যার আলোতে সমুদ্রে যতদূর নজর চলে, পাতি পাতি করে খুঁজতে লাগল লম্বাই। কিন্তু কালকের মোটর বোটটার চিহ্ন নেই কোথাও।

বিন্দিকে নিয়ে জগদীপের মোটর বোট এই নিঃসীম সমুদ্রে কোথায় যে হারিয়ে গিয়েছে, কে তার হৃদিস দেবে?

বুকের মধ্যে অদ্ভুত এক শূন্যতা পাক খেয়ে খেয়ে ফিরছে। বিচিত্র, অবুঝ এক ব্যাখ্যার বোবা হয়ে গিয়েছে লম্বাই।

বিন্দি তার জীবনে নতুন একটা স্বাদ, নতুন একটা অর্থ এনে দিয়েছিল। বিন্দিকে নিয়ে নতুন করে জীবন শুরু করতে চেয়েছিল লম্বাই। কিন্তু জগদীপ তাকে ছিনিয়ে নিয়ে গেল।

হঠাৎ হাউ হাউ করে কেঁদে উঠল লম্বাই। নারীর জগত জীবনে এই প্রথম কাঁদল সে।

এতকাল মেয়েমানুষকে শুধুমাত্র ভোগের জিনিষ হিসাবেই ব্যবহার করেছে লম্বাই। প্রয়োজন মিটে গেলে তাকে ছেঁড়া কানির মত ছুঁড়ে ফেলে দিতে তার বাধে নি। একটু দুঃখ, একটু অসুখ কি সামান্য একটু ব্যথাও বোধ করে নি সে।

বিন্দিকে হারিয়ে জীবনে এই প্রথম ব্যথার স্বাদ বুঝল লম্বাই।

কেঁদে কেঁদে বুকের ব্যথাটা খানিকটা হালকা করে ফেলল সে।

বেলা চড়তে শুরু করেছে। সূর্যটা আকাশ বেয়ে অনেকখানি উপরে এসে উঠেছে।

এতকণে লম্বাইর হৃৎকল। তুষণাবাদের 'বীটে'র কথা মনে পড়ল তার।

কাল সারা রাত ভয়ে, উষেগে, উত্তেজনায় জ্বলের মধ্য দিয়ে দৌড়ে এসেছে। পেটে এক টুকরা রুটি কি এক ফোঁটা জলও পড়ে নি। অসহ্য যিদেতে এবং আকর্ষ তৃষ্ণায় সমস্ত শরীরটা ঝিম ঝিম করছে। মাথার ভিতরটা ঝাঁ ঝাঁ করছে।

চারদিকে একবার তাকাল লখাই। এই খাড়িটা আশ্চর্য নির্জন। এখানে একটা মানুষও নেই। চারপাশ থেকে ম্যানগ্রোভ বনগুলি খাড়িটার উপর ঝুঁকে রয়েছে।

একটা কথা মনে পড়তেই লখাই চমকে উঠল। এই খাড়িটা সে চেনে না, এর আগে কোনদিন সে এখানে আসে নি। কাল রাত্রে কোন পথ দিয়ে যে জগদীপ তাকে এখানে নিয়ে এসেছে, লখাই জানে না।

চারপাশটা ভাল করে দেখে একটা আন্দাজ করে নিল লখাই। মনে হল, কাল রাত্রে উত্তর দিক থেকেই তারা এসেছে।

সমুদ্রের উপকূল ধরে উত্তর দিকে এগুতে লাগল লখাই।

সমুদ্রের পারে নিবিড় ম্যানগ্রোভ বন। তার ভিতর দিয়ে চলা দুষ্কর। মাঝে মাঝে উপকূল ছেড়ে জ্বলে ঢুকছে লখাই।

চলতে চলতে কাঁটার ঘায়ে, ডালপালার খোঁচায় চামড়া ছিঁড়ছে। খাবলা খাবলা মাংস উঠে যাচ্ছে। রক্ত ঝরছে। জোঁকের পেটে কত রক্ত যে যাচ্ছে, মেপে কে তা বলবে? প্যান্ট-কুর্তা ছিঁড়ে ফালা ফালা হয়ে গিয়েছে।

এক সময় জ্বলের মধ্যে পথ হারিয়ে ফেলল লখাই। উপকূলটা আর খুঁজে পেল না। একবার পুবে একবার পশ্চিমে, ডাইনে বাঁয়ে উন্নাদের মত ঘুরতে ঘুরতে একটা জাহাজ নজরে পড়ল লখাইর।

জাহাজটাকে নিশানা করে টলতে টলতে ধুকতে ধুকতে শেষ পর্যন্ত যেখানে এসে লখাই পৌছল, সে জায়গাটা ভূষণাবাদ নয়, এবারডীন জেটি। এতক্ষণ যে জাহাজটাকে নিশানা করে হাঁটছিল, এবার সেটাকে চিনতে পারল লখাই। সেটা এলফিনস্টোর জাহাজ।

এখন বিকাল।

এবারডীন জেটিতে আজ খুব ভিড়। সমস্ত আন্দামান দ্বীপটা যেন ভেঙে পড়েছে জেটিটার উপর।

একপাশে কিছুক্ষণ আচ্ছন্নের মত বসে রইল লখাই। তারপর একটু খাতস্ব

হয়ে ছেটির ভিড়ে গিয়ে মিশল। পাশের একটা লোককে ডেকে জিজ্ঞাসা করল, ‘ছেটিতে আজ এত ভিড় কেন?’

লোকটা বলল, ‘আজ নওয়াজ খান সাহেব মেনল্যাণ্ডে চলে যাচ্ছে।’

‘মেনল্যাণ্ডে যাচ্ছে কেন খান সাহেব?’

‘আরে বন্ধু, তুই কি আন্দামানে ছিলি না! আন্দামানের সবাই এ কথাটা জানে, लेकिन তুই জানিস না!’ লোকটার গলায় করুণার স্বরই যেন ফুটল, ‘আরে নালায়েক হারামী, নওয়াজ খান সাহেব যে এই দ্বীপে ঐরাজবালার সাথ লড়াই বাধাতে চায়! এই কহুরেই চিফ্ কমিশনার সাহেব তাকে মেনল্যাণ্ডে পাঠিয়ে দিচ্ছে।’

চূপচাপ দাঁড়িয়ে রইল লখাই। একটা কথাও বলল না।

একটু পর পুলিশের গাড়িতে রোশনকে সঙ্গে নিয়ে নওয়াজ খান এসে পড়লেন।

চারপাশের লোকগুলো বলতে লাগল, ‘আদাব, আদাব—’

করুণ, ব্যথাতুর চোখে একবার সবগুলো মাহুষের দিকে তাকালেন নওয়াজ খান। তারপর বললেন, ‘আদাব, আদাব—’

ছেটির পাশে একটা মোটর বোট বাঁধা ছিল। রোশনকে নিয়ে মোটর বোটে উঠলেন নওয়াজ খান।

মোটর বোটটা তৈরীই ছিল। নওয়াজ খান ওঠার সঙ্গে সঙ্গে সেটা স্টার্ট দিল। শব্দ করতে করতে এলফিনস্টোন জাহাজের পাশে গিয়ে ভিড়ল।

কড় কড় শব্দে এলফিনস্টোন জাহাজের নোঙর উঠল। আরো খানিকটা পর দুলতে দুলতে বিরাট জাহাজটা উপসাগর থেকে খোলা দরিয়ার দিকে চলে গেল।

আঠার শ আটান্নতে যে কারণে এই দ্বীপে এসেছিলেন নওয়াজ খান, তিগার বছর পরু ঠিক সেই কারণেই এই দ্বীপ ছেড়ে চলে গেলেন।

নওয়াজ খানকে একদিন মাত্র দেখেছে লখাই। তবু তাঁর এই চলে যাওয়ার জন্ত বড় কষ্ট হচ্ছে।

বিল্ডিকে হারিয়ে কষ্ট পাবার কারণ আছে। কিন্তু নওয়াজ খানের চলে যাওয়াতে লখাই কেন যে কষ্ট পাবে তা সে নিজেই জানে না। তবে এটা সে বুঝতে পেরেছে, বিল্ডিকে হারাবার পর যে দুঃখ, আর নওয়াজ খান চলে

বাওয়াতে বে দুঃখ—এই দুটো দুঃখ মিলে তার বুকের মধ্যে এক অবুঝ
ব্যথার জন্ম হয়েছে। এ হচ্ছে সেই ব্যথা, মানুষ প্রিয়জনকে হারিয়ে বা পায়।

জীবনে প্রথম প্রিয়জন হারাবার স্বাদ পেল লখাই।

এবারভীন জেটির একপাশে চূপচাপ দাঁড়িয়ে রয়েছে লখাই।

হঠাৎ কে যেন কাঁধের উপর হাত রাখল। চমকে পিছন দিকে ঘুরল
লখাই। দেখল, ভিখন আহীর দাঁড়িয়ে আছে।

ফিস ফিস করে ভিখন বলল, ‘বিলকুল সন্মনাশ হয়ে গেছে। পুলিশ তোকে
ধরবার জন্তে তামাম আন্দামান চুঁড়ে বেড়াচ্ছে।’

‘কেন?’

‘তুই নাকি কাল বিকালে তুষণাবাদের ‘বীট’ থেকে ভেগেছিলি?’

‘হাঁ।’

‘আরে বাপ রে বাপ, এটা কি করেছিস লখাই দাদা! তুই জানিস না
ভাগোয়া কয়েদী ধরা পড়লে জেলার সাহেব তার জান তুড়ে দেয়।’

‘জানি।’

শাস্ত গলায় লখাই বলল। বলেই সামনের দিকে এগিয়ে চলল।

ভিখনও পিছন পিছন আসছে আর বলছে, ‘কোথায় যাচ্ছিস লখাই দাদা?’

‘ধরা দিতে।’

‘আরে বাপ রে বাপ রে বাপ! জরুর তোকে ফাঁসিতে লটকে দেবে।’

ভিখন কেঁদেই ফেলল।

আর একটা কথাও বলল না লখাই। ভিখনের দিকে একবারও তাকাল
না। সিধা সেলুলার জেলের দিকে এগুতে লাগল।

ষাট

এই দ্বীপ থেকে পালিয়ে যেতে চেয়েছিল লখাই। সেই হিসাবে সে ভাগোয়া কয়েদী। আইনত ভাগোয়া কয়েদীর যা সাজা, তা লখাইর প্রাপ্য। কিন্তু নিজে ধরা দেওয়ার গুণেই হোক, আর যে কোন কারণেই হোক, সাজাটা তেমন মারাত্মক ধরনের হল না।

দু দিন খানা বন্ধ রাখা হয়েছিল। দু দিন ভাণ্ডাবেড়িতে রাখা হয়েছিল, আর 'টিকটিক'তে (বেত মারার স্ট্যাণ্ডে) চড়িয়ে পঁচিশ ঘা বেত মারা হয়েছিল। এতেই নিস্তার পেয়ে গিয়েছে লখাই। তবে তার 'আন্দামান রিলিজ'টা খরিজ করে দেওয়া হয়েছে। নতুন করে দু মাস বিশ দিন তাকে সেলুলার জেলে আটক থাকতে হবে।

দু দিন ভাণ্ডাবেড়িতে ঝুলে, দু দিন বিনা খানায় থেকে আর পঁচিশ ঘা বেত খেয়ে শরীরের হাল এমন হয়েছিল যে পুরা পনরটা দিন বিছানা ছেড়ে উঠতে পারে নি লখাই।

আজ অনেকটা সুস্থ হয়েছে সে।

কিছুক্ষণের মধ্যেই সন্ধ্যা নামবে।

রোদে এখন আর তেজ নেই। সেলুলার জেলের মাথায় খানিকটা মরা মরা ফ্যাকাসে আলো আটকে আছে।

এটা ছ নম্বর ব্লকের পনের নম্বর সেল। সেলটা বাইরে থেকে ভাল দিখে বন্ধ করে রাখা হয়েছে।

সেলটার গরাদ ধরে বাইরের দিকে তাকিয়ে রয়েছে লখাই।

পাশের সেলের দেওয়ালে হুম হুম শব্দ হচ্ছে। লখাই জানে, বাড়লা দেশ থেকে যারা আজাদীর লড়াই করে এই দ্বীপে সাজা খাটতে এসেছে, তাদেরই একজন পাশের সেলটায় রয়েছে। বিশ পঁচিশ দিন আটক রয়েছে কয়েদীটা।

হুম হুম শব্দটা ক্রমাগত বাড়ছে। বেশ বুঝতে পারছে লখাই, পাশের সেলের কয়েদীটা দেওয়ালে কপাল ঠুকছে। এই বিশ পঁচিশ দিনের মধ্যেই বন্দিদের আলা অসহ্য হয়ে উঠেছে তার।

এখন পাশের সেলের কয়েদীটার কথা ভাবার মত মনের অবস্থান লখাইর।
উদাস চোখে বাইরের দিকে তাকিয়েই আছে সে।

সেন্ট্রাল টাওয়ারের চূড়ায় একটা সাগরপাখি বসে রয়েছে। থেকে থেকে
পাখিটা ডানা ঝাপটায়। ডানা ঝাপটাতে ঝাপটাতে এক সময় আকাশের
দিকে উড়ে যায়। উড়তে উড়তে বুঝি বা আকাশই ছুঁয়েছে পাখিটা।

সাগরপাখিটা দেখছিল লখাই। পাখিটা ছোট হয়ে যাচ্ছে। আরো ছোট
হতে হতে কখন যেন সেটা আকাশে মিশে গেল।

লখাই ভাবছিল, ঐ পাখিটার মত মানুষও কি দেহ মনের সব ভার মুক্ত
হয়ে উড়তে উড়তে আকাশ পর্যন্ত পৌছতে পারে না? স্তম্ভর, স্তম্ভ, স্তম্ভর
ভাবে ভাবতে শেখেনি লখাই। যেমন ভাবেই ভাবুক, হয়ত সে এই কথাটাই
ভাবছিল। মানুষ কি বর্বরতা এবং পশুত্ব মুক্ত হয়ে পাখির মত হালকা হতে
পারে না?

একসময় পাখির ভাবনাটা ছেড়ে দিল লখাই।

অল্প একটা ভাবনা তার মনটাকে জুড়ে বসল।

এখন এই অলস, উদাস মনে নিজের জীবনের কথা ভাবতে লাগল লখাই।
আজকাল একটু নিঃসঙ্গ হয়ে পড়লেই আগাগোড়া নিজের জীবনটার কথা
ভাবতে থাকে সে।

জীবনে কত বিচিত্র মানুষ, কত বিচিত্র ঘটনাই না সে দেখল। ভিখন
আহীরকে দেখল, জাজিরুদ্দিন-বিরসাকে দেখল, লা ডিন, নওয়াজ খান,
সোনিয়া, বিবির বাজারের মোতি চুলানি, পরাঞ্জপে, কপিল প্রসাদ,
শরীয়তুল্লা—কত মানুষই না এসেছে তার জীবনে। অনেককে আবার
চোখেও দেখে নি লখাই। পরোক্ষে থেকেও তারা তার জীবনে প্রভাব
ফেলেছে।

কত মানুষ দেখেছে, কত ঘটনা দেখেছে! লখাই ভাবতে চেষ্টা করল,
জীবন কি শুধু মাত্র এই সব ঘটনা আর মানুষের সমষ্টি? মন ঠিক সায়
দিল না।

জীবনে বহু নারী ভোগ করেছে লখাই। প্রচুর নেশা করেছে। লালসা-
উত্তেজনা-নেশা এবং ভোগের খাত ধরেই জীবনটাকে ছুটিয়ে এনেছে সে।

লখাই ভাবছে, উত্তেজনা-ভোগ-লালসা—শুধু এইগুলির মধ্যেই কি জীবন
রয়েছে? এবারও মনের সায় মিলল না।

লখাইর মনে হল, অসংখ্য মাহুৰ, অজস্র ঘটনা, কাম-লালসা-মত্ততা—এ
সবের বাইরে আর একটা কি যেন আছে। যেটা না হলে জীবনের স্বাদ
পুরাপুরি পাওয়া যায় না।

সেটা যে কি, আজকের লখাই জানে না। কিন্তু অনেক দিন পরের
অনেক পরিণত আর এক লখাই জেনেছিল। সেটা হল উপলব্ধি। বিন্দির
কাছে গিয়ে নিজের অভ্যন্তরে উপলব্ধির স্বাদ পেয়েছিল লখাই।

বিন্দিকে সে পায় নি। জগদীপ তাকে ছিনিয়ে নিয়ে গিয়েছে। বিন্দিকে
হয়ত সে ভুলে যাবে। তাকে না পাওয়ার ব্যথাটাও হয়ত একদিন আর
থাকবে না। কিন্তু বেঁচে থাকার যে স্বাদটা সে রেখে গিয়েছে, সেটা বার
বার পাবার জন্ত নতুন করে জীবনটাকে শুরু করবে লখাই।

জীবনের অস্ত্র একটা অর্থ খুঁজে পেয়েছে সে।

জীবন কী ?

উপলব্ধিই তো জীবন।

লখাইর মনে সেই উপলব্ধিই জন্মাতে শুরু করেছে।

সমাপ্ত

